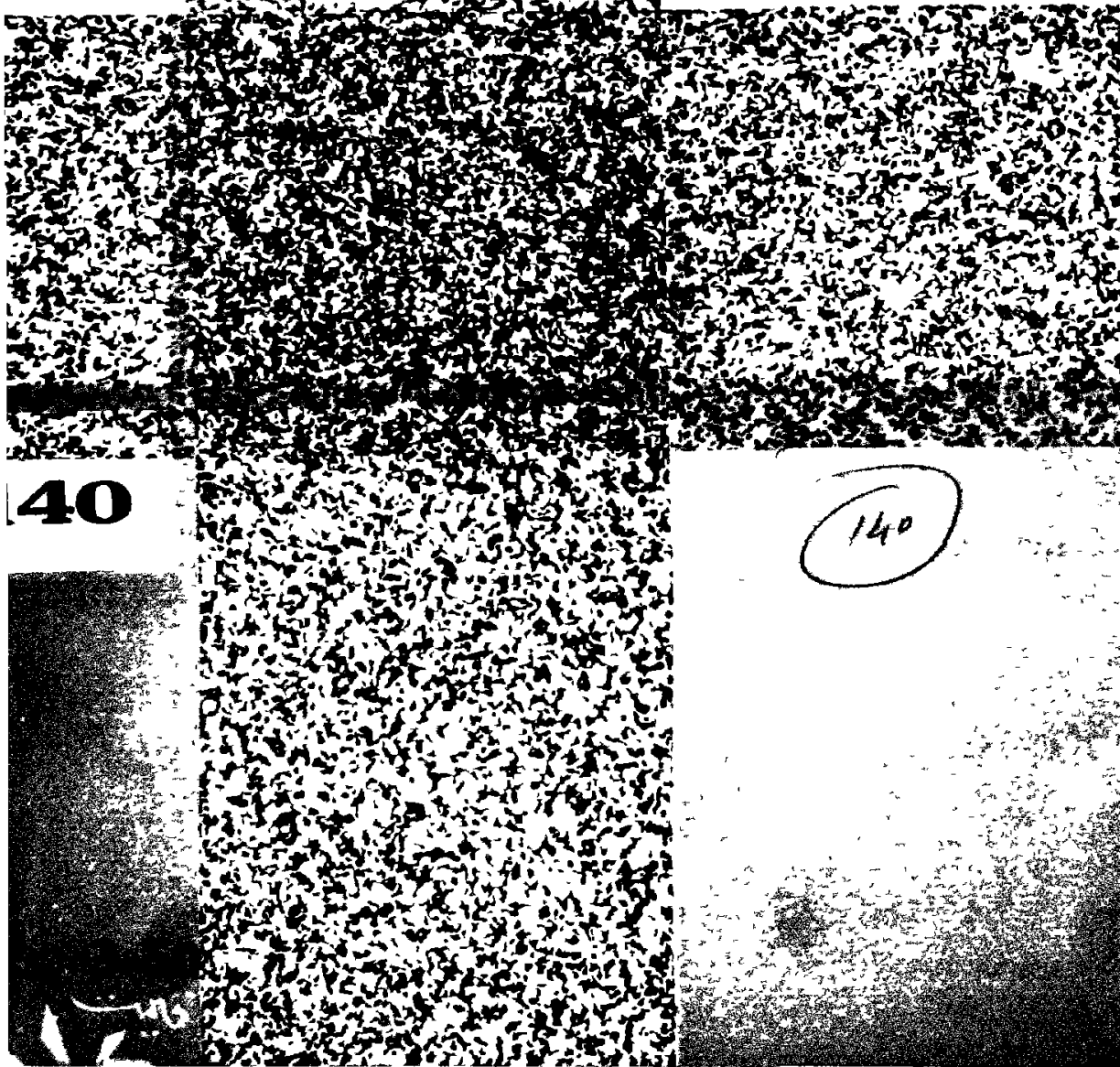


شعبان



40

140

Accession Nu

...86100

Date 21. 12. 87



زیادہ پختہ، خواندگے اور مکاویہ

ابھی تک ہم لوگوں نے اس حقیقت کا پورا احساس نہیں کیا ہے کہ زمانہ قدیم سے لے کر آج تک اردو میں اردو کی زیادہ تر ادبی تصانیف، اگر وہ تحریری شکل میں تصنیف ہوئی ہیں، تو ہمیں وہ جمع عام میں پڑھ کر سننے کے مقصد سے تصنیف کئے گئے تھے، اور پڑھ کر سننے کا کام عام طور پر صفت خود کرتا تھا۔ اپنے گھروالوں کو یا چھوٹے چھوٹے بچوں کو یا بازار میں کتب پڑھ کر سننے کا طریقہ تو بیسویں صدی کے اوائل تک عام تھا، جب تک کہ اکثر ایک ذرائع ترسیل یعنی ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے سننے والوں کے ایسے گروہوں کو اپنے کسی ایک فرد کے بہانے ریڈیو یا ٹیلی ویژن کے گروہ جمع ہونے کی رسم قائم کر دی۔۔۔ قرون وسطیٰ کے غالباً زیادہ تر یورپ میں اپنی تصنیف کو خود پڑھ کر سننے کی قدیم رسم پر کاربند تھے۔ اس رسم کا اثر بریلیائی اسلوب اور پلاٹ اور کردار نگاری کی نوعیت پر پڑنا لازمی تھا۔ یورپ میں رومانی تحریک اس قدیم بریلیائی کے اختتام کا آغاز ہے جو قدیم الایام سے زبانی ہی پر مبنی تھی۔۔۔ صدیوں کے اس دوران میں لسانی ہی سے تحریر اور پھر طباعت اور اکثر ایک ذرائع ترسیل و تبلیغ لفظ کے گزراؤ نے لفظ پر مبنی فنون پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ بلکہ بنیادی طور سے ان کے ارتقاء کو متعین کیا ہے، اور ظاہر ہے کہ اس تعین و اثر کا نتیجہ کردار نگاری اور پلاٹ کے یکے بعد دیگرے آنے والے طریقوں پر بھی پڑا ہے۔ مثلاً مغرب میں رزمیہ بنیادی اور ناقابل تبدیلی معیشت سے زبانی صفت سخن ہے۔ لکھے ہوئے اور طبع کئے ہوئے رزمیہ، یعنی نام نہاد فن کا مادہ رزمیہ، کچھ اکھڑے اکھڑے سے اور زبانی قصہ سننے کی فطری توجہ کی قدامت پر مشاد نقل معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ جیسے جیسے تحریر اور طباعت کے ساتھ ساتھ زبانی ہی کم ہوتا جاتا ہے رزمیہ کی شکل بدلتی جاتی ہے، چاہے صنف اس کی اصل شکل کو قائم رکھنے کے لئے کتنی ہی کوشش اور مادہ کیوں نہ کرے۔۔۔ اور آخر کار رزمیہ اپنی مفروضہ معتبری بھی کھو بیٹھا ہے، کیوں کہ زبانی نقل و نقل ضبط میں جو اس کی جڑیں ہیں، وہ سوکھ جاتی ہیں۔۔۔ یہ بات بالکل صاف ہے کہ ناول ایک ایسی صنف ہے جو طباعت پر مبنی ہے، اس کا مزاج اور اصول بہت گہری حد تک داخلانہ، غیر بیرونی اور طنز کی طوط بہت زیادہ مائل ہوتا ہے۔ کچھ کے وہ بیانیے جن میں پلاٹ ہی نہیں ہوتا، وہ اکثر اپنی عمدہ کا حصہ ہیں اور کچھ کی ہی طرح مشکل سے سمجھ میں آنے والے رموز CODED وضع کے حامل ہوتے ہیں۔۔۔ ناول کے شروع کے سہ صدیوں میں ناول نگاروں اور عورت مصنفوں نے ناول اپنی تحریر میں زبانی روایت کے ماتر سے باہر رہ کر صرف اس لئے لکھے کہ ان کو اس زمانے میں لوگوں کی طرح زبانی ہی پر مبنی بریلیائی کی تعلیم نہیں ملتی تھی اور عورتیں باضابطہ اسکولوں میں نہیں پڑھائی جاتی تھیں۔ (عورت مصنفوں کی تحریروں میں مردوں کے برخلاف ہیئت کے زبانی پن کے اثرات بہت کم تھے)۔

والٹر آنگ

(WALTER ONG)

۱۹۸۲

شعبہ

دسمبر ۱۹۸۵ء، جنوری، فروری ۱۹۸۶ء

۹۵

مدیر پرنٹریلٹن: عقیلہ شاہیں ٹیلی فون: ۳۲۹۶، ۵۳۵۵۰، جلد: ۱۲، شمارہ: ۱۲۰
 مطبع: تاج آئسٹ پریس الہ آباد سوورق: نایاب خطاط: فیاض احمد
 مارہ شمارہ: ۳۶ روپے فی شمارہ: ۵۰ روپے سیسے دفتر: ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد

زبانی پن، خواندگی اور ناول

ربیب غوری کا سوگ
 محمد احمد رمز، حسن عزیز، اقبال کرشن، شمس الرحمن فاروقی

۳

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|------------------------------------|
| ۵۰ | شوکت حیات، درویش | ۹ | اقبال متین، انہل پانیوں کے سودائی |
| ۵۵ | جیتندر بلو، بے پرو کا پرندہ | ۱۵ | سریندر پرکاش، خواب صورت |
| ۶۲ | آنند لہر، نروان | ۲۱ | انتظار حسین، انتظار |
| ۶۸ | نجم باگ، اغلب | ۲۹ | م. ق. خان، حق دفا داری |
| ۷۰ | شمس الرحمن فاروقی، تفہیم غالب | ۳۳ | اکرام باگ، زوال رفت میں پچھلی دھند |
| ۷۲ | سید ارشاد حیدر، کتابیں | ۳۷ | آصف فرخی، بند را در فلندر |
| ۷۴ | سلیم اختر، اردو دوستوں کے نام ایک خط | ۴۱ | احمد جاوید، کیوتو |
| ۷۵ | قارمین شب خون، کہتی ہے خلق خدا | ۴۵ | ہرچن جاوہر، آتے جاتے موسموں کا سپہ |
| ۸۰ | ادارہ، اخبار داؤ کار، اس بزم میں | ۴۸ | منظر انزماں خاں، زمیں |

ترتیب دہندہ

شمس الرحمن فاروقی

زیب غوری کا سوگ

• زیب غوری کے مرنے کی خبر سارا گشت کا نگلیں بن گئی تھی مگر یہ کہ سارا
درد کو جلا گئی کچھ سوچنے کیسے کیسے کیسے ہی باقی رہ گیا اب یہ کچھ سمجھا نہیں تو یہ خط
کچھ لڑیوں نہ کیا ہے عزیزانہ ہے ایک ہر سانس زیب کی موت کا ہے آپ تک
پہنچا رہا ہوں۔

زیب کے بارے میں کیا لکھوں ایک بات تو تو بھلائی جائے۔ زیب کا نظم میر
دل میں ایک لہریے، نظم کی صحت اختیار کر چکا ہے جو کہ غری سانس تک منہ دل نہیں پہنکتا
زیب کی موت شعروادب کا بڑا نقصان ہے مگر میری زندگی ہی ابھی بنیادوں پر
گئی ہے میرے دل میں غلابا ہیں ہر اب تو میں خود غلابا میں ہوں۔ ایک شخصیت
کے پڑنے سے خود کا گوارا کی جاسکتی ہے میرا اپنا میل بھائی میرا مومن میرا دوست
میرا محبوب ایک وقت سب ہو گئے میرے لئے جن نسلی کا حراز بن گیا یہ زیب کا میر
ساتھ گذشتہ پچیس برس کا تھا میرا پاکستان اور یہی ہے اس کی واپسی کے بعد یہ
قرب اور جڑ گیا تھا ابھی پاکستان جانے سے چند روز قبل میں ان کے یہاں بیٹھا
تھا جنت کے موضوع پر گفتگو چل رہی تھی زیب نے پوچھا درم سب اے زیادہ کسے
چاہتے ہو میں نے کہا نہیں! یہ حقیقت تھی ہے زیب نے مجھے پٹنایا اور رولے
جو کہ تم گواہ رہنا۔ پھر ان کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ یہ ایک واقعہ تھا جو
ساری زندگی کا روگ بن چکا ہے۔ زیب کا عقد احباب بہت وسیع ہے لیکن وہ
مجھے سب سے جڑ کھینچتے تھے سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ یہ کیفیت شاعر بھی اور کئی
انسان بھی۔ یہ بات میرے واسطے نہایت غمزدگ ہے۔

زیب کے لئے میں نے ڈیڑھ لیں بھی ہیں کہیں بھی مبالغہ سے کام نہیں
لیا ہے زیب کی زندگی میں مختلف بیہودوں کو حقائق کی روشنی میں پیش کیا ہے۔
کامیور

• یہ خبر میرے لئے ابھی تک ناقابل یقین ہے کہ زیب صاحب ہم سے
بکھر گئے۔ کبھی یقین آتا بھی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے ساتھ ہم
خود بھی زندگی سے غریب ہو گئے زیب صاحب کے انتقال کی خبروں تو سہل
کو کا پڑوے ایک مقامی ہفت روزہ کے ذریعہ پھیلی کچھ نفی لیکن چونکہ
میں کئی دنوں سے گھر سے باہر نہیں نکلا تھا اس لئے مجھے یقین نہ تھا مگر سارا گشت
کو مزب کے وقت ایک دوست کے ذریعہ گھر پہنچی۔ جہتے ہی میری دل میں
تھر تھری ہوئے لگی میں زمین پر ہی بیٹھ گیا مجھے کا عالم تھا ہی ہو گیا کسی
طرح خود کو بھیالا اور مزب کی عمارت کے ادارہ "مہم قلم" کے دفتر پہنچ گیا۔
زیب صاحب اس ادارہ کے سرپرست تھے۔ میں اس کا سرکاری ہیں اس
دن تفریحی جلسہ منعقد کیا گیا تھا کچھ مدد ریاں لوگوں نے زیب صاحب کی
شخصیت اور شاعری پر اظہار خیال کیا اور مختلف کی دعا کا دوستوں کا تو
کتاب کی کلا ایسے لوگ بھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے جن کا میرے خیال میں
زیب صاحب سے کوئی خاص تعلق نہیں رہا۔ لوگوں کا کیا تھا کہ ایسا زبردست
تفریحی جلسہ کامیور میں کبھی نہیں ہوا ہم سبھی دوستوں کا یہ حال رہا کہ ان کا
خیال آتے ہی آنسو نکل آتے تھے۔

یہاں ابراہیم کشمیری کے ہوتے تھے۔ ان کی پاکستان چاہیائے
ان کی زبانی سلوم بھاکر جیسے زیب صاحب کو اپنی موت کا یقین تین چاروں
پہلے ہی ہو چلا تھا۔ وہ جڑ لگا بھیجے سے لہرا کر رہے تھے کہ "سیگم اب مجھے ڈر
لگ رہا ہے کہ تم بڑھ پڑے والی ہو۔ کیا بھی لکھیں چاہتے ہیں" جھجھک
اتیں نہ کیجئے کہہ کر خاموش کر دیتی تھیں لیکن ہوتی ہو کہہ ہی۔ ارشاد تعالیٰ
پچوں کو ممبر کی فونین عطا فرمائیے

ہم لوگوں کو زیب صاحب کی عظمت کا ہمیشہ احساس ملے ہے۔
ان کے احترام میں کبھی ہم لوگوں نے کئی نہیں آتے تھے۔ ہمیشہ درجہ دست
تلی ٹکا کا احساس رہا ہے۔ وہ چلے بڑے دست کی چپیں سر پہن

زیب غوری کا سوگ

محمد احمد مرز

اس کا چپ ہونا بھی ایک شہر نہ جیسا
اس کا اظہار ستاروں کی صدا جیسا تھا
زرد زرخیز سے پھوٹا تھا وہ سیلاب کر جو
شاخ پر بھول تو ہاتھوں میں خناب جیسا تھا
اس نے توڑے نہیں جوڑے تھے دلوں کے تے
جب بھی دیکھا اسے وہ حرف دعا جیسا تھا
دل کے زخموں کا چھڑا کر تو ٹھہرا مریم
دھوپ کی بات مہ آئی تو گھٹا جیسا تھا
آرزو اس کی بظاہر تھی نہایت سرکش
لیکن اندر سے وہ تسلیم درگاہ جیسا تھا
ایک پردہ تھا بس ہنسنا ہنسنا اس کا
خود سے بیزار سا دنیا سے نکھا جیسا تھا
شاخ سے ٹوٹ چکا تھا وہ جانے کب کا
مرگ بے رنگ نہ تھا پھر بھی ہر جیسا تھا
یوں دیکھ ہی ان آنکھوں نے بہت کھلے تھے
کیا کھلے گا کوئی ایسا وہ کھلا جیسا تھا
اتنا آہستہ وہ گورا کہ خبر تک نہ ہوئی
گر دیکھا اس کی سے موج صبا جیسا تھا
اب نہ تھا نفع و ضرر سے بھی سروکار اسے
جیسے جھگڑتی ہوئی خود کوئی سزا جیسا تھا
اسی آواز کے نقش اس نے وہاں بھی چھوڑے
شرخوں کا جہاں کوہ ندا جیسا تھا
ہر جیلا تھا اسے عرفان عباد و معبود
اس کا مولیٰ ادھر حمد و ثنا جیسا تھا
ہر طرف گنبد حقرا نظر آتا تھا اسے
کوئی منظر سو مدیہ کی نفا جیسا تھا
زیب و مرزا یک تھے پیرا من کی حدیں
اس کا انداز مری فراداد جیسا تھا

بھی جیتے۔ چونکہ ہر وقت کا ساتھ تھا ہر موضوع پر گفتگو ہوتی تھی۔
اس نے بعض باتوں پر اختلافات بھی پیدا کیے تھے۔ یہی صورت حال
ان کے پاکستان جانے سے پہلے پیدا ہوئی جس کا نتیجہ بے حد ملال ہے۔
پاکستان جانے کے لیے جب وہ نکھنڈ گئے تو انھوں نے ایک خط ابوالبرکات
کے نام تحریر کیا تھا کہ اب میرے دل میں کوئی بات نہیں ہے تم لوگ بھی اپنا
دل صاف کرلو۔

بلاشبہ وہ عظیم انسان تھے۔ اسی عظیم شاعر اور انسان کو رنج
حقیقت پیش کر کے لے جس نے کچھ شعر کہے ہیں۔ میں کیا اور میری شاعری
کیا لیکن زیب صاحب سے زبردست قلبی لگاؤ کا نتیجہ ہے کہ کچھ شعر
ہوئے حویں ایک کو صبح رہا ہوں۔

حسن ع۔ مرز

کابور

۴۵

• موت قاتل تھی کی ہوئی ہے اور آہستہ سے اڑا دیا کہ درختوں کی
ہمارے بچ نہیں رہے۔

آپ نے بھی اس میر کو تصدیق کیے بغیر تب خون میں شائع کر دیا۔
— اور جو پردہ حاکم ہوا ہے روبرو تھی ہے۔ میں تو یقیناً محمد احمد

مرزا کا

ریب غوری اور موت؟ یہ کیسے ممکن ہے مادی صاحب!

میر نہیں مرے، غالب کو موت نہیں آئی تو حدید عزلی کے اس
شہسوار کی موت کیسے ہو سکتی ہے؟

ریب غوری

امت باگ

اقبال کرشن

ذیب شفا ئی

سکوت دشت میں گم ہوگی کیوں صدائیری
سدا رہے گی یہاں گو بختی نوائیری
مسینہ 'نجر' جواہر شنادر دوسلی
سبھوں کو آج رلاتی ہے کج ادائیری
نزاں نہ دھوپ کے شعلے چھٹیں گے زیب بختی
سمن کی راہ میں ہے چاندنی ردائیری

بساط نظر تھا کہ زرد باغ تھا وہ
دیک رہا تھا نگر طاق بے چراغ تھا وہ
پڑا ہوا تھا سر بھر جیکواں خاموش
کہ آسمان کی صورت میں سرخ تھا وہ
ہزار عکس سے بوجھل تھی سرخی سماں
تھا صدر میکہ لیکن جہاں باغ تھا وہ
درون قلب پکستا تھا شعلہ خود کلہ
کھلا نہ بھید کوئی نقش تھا کہ دلف تھا وہ
غزل غزل نہ رہی مرگ زیب غوری سے
: ۱۷ - ل انکار تو — دماغ تھا

زیب غوری کا سوگ

محمد احمد رنز

حسن عزیز

نقش دیوار بدن تھا وہ سراپا ایسا
ایسی آنکھیں ہی کہیں دکھیں نہ چہرہ ایسا
جیسے اک کوئی صفت نہ ادھر نہ اندر
ہو جیسا سندس رواہ درجیب ایسا
اس کے باہر بھی بس ایک گہرا دھول مدہ بھی
سامنے لستا تھا نقش میں وہ جیالا ایسا
دار سرسخت ذات اس پر تھے کیا کیا ظاہر
دیکھتا تھا وہ ادھر وہیں بھی نیا ایسا
اس کے دھول کی دھنک قائم دوام جو بھی
کہ کہہ دس ہے نسا میں وہ تھا سدا ایسا
بائیں موردوں کا جھگ میں ہو سکتا جیسے
اس کی دیرانی دن بھی تھی تاشا ایسا
کتنے گرداں تھے اک تودھس میں اس کے
یہ نے دیکھا ہیں بہتا ہوا دربا ایسا
بے یاری بھی کچھ ایسی کہ ہر اک سے گریز
درگن رہو نہ کوئی ریل سلف ایسا
دے گیا دست حق کو سسلی اپنے نیرنگ
عرب کے غار میں بھی وہ امرا ایسا
ایسے سائے میں سیٹھے تھا ہجوم آفاق
ساتھ اب کوئی نہیں یک و تمنا ایسا
دھوپ میں سر سلتا تھا مگر سائے میں
زندگی ایسی تھی اس شمع کی جینا ایسا
وہ یہاں ساتھ تھا ہر وقت مگر آخری وقت
دیکھ جائے نہ اسے کوئی بھی مرنا ایسا
حادثے ایسے بھی گزرتے ہیں مگر اس کا لڑاق
خونہ تھا ہو کبھی رنم ہے گہرا ایسا
شہر بھر کا ہے جس روح سے گزرتے تھر
کام آیا کہ وہی ایک تھا تیشہ ایسا
میرا ظہار محبت بھی تھا فخر کوئی
ڈر گیا رزم میں وہ سھوٹ کے رویا ایسا

کب مجاز فکر و فن سے بھگتے والے تھے تم
نرخد حرف و لوا سے سرخو کھلے تھے تم
ادھر فن پر کوئی نقش تیرگی باقی نہ تھا
یوں غزل کے آساں پر مد توں چکے تھے تم
دستیں ساری سٹ آئی تھیں دست فکریں
دور یوں کو سامنے لا کر دکھا دیتے تھے تم
سسرہ و گل سردا سہی آج بھی اگلے مدی
نزدیکی درخیز یوں سے اس طرح پٹے تھے تم
دور تک بیتاب ہے لہروں کے دامن میں توا
بیج دریا چند لہروں کے لئے لہڑے تھے تم
کیسی اہم یاں کی برکت تھا رہے دل میں تھی
نور آیات جلالی میں نہاں رہتے تھے تم
رات کی سقا کیوں سے خون کیا آتا تھیں
تیرگی کرتی بھی کیا شمعیں جلا رکھتے تھے تم
موت کے صحرا میں آخر کیا تھیں اچھا لگا
زندگی کے بھول کی قسیں بہت کھاتے تھے تم
اب ٹھٹھنا دھوپ میں جلنا مقدر ہے حسن
اب کہاں وہ سائیاں جس کے طے چیتے تھے تم

مرثیہ زیب غوری (بہ طرز غزل)

شمس الرحمن فاروقی

ابھی کتنوں سے لگ چلتی نہ جانے کتنے گھر کرتی
ذرا کچھ اور بھی جب رنگ دنیا دیکھ لینا تھا
ابھی تو چشم زخم انوار عالم تیز کرتے تھے
تمہیں سوئی کو چشم دل میں چبھتا دیکھ لینا تھا
تمہیں خاشاک صبح شام کانٹے سا کھٹکتا تھا
کبھی تو خواب گلزار تمنا دیکھ لینا تھا
بہنا ہی صی دل شب تک جو اپنی جوے خون اس کی
سہر شاخ غول سرسبز ہوتا دیکھ لینا تھا
مرے لے آسمان پر داز وقت شہ پرافشانی
سود آشیاں طوفان و دریا دیکھ لینا تھا

یو۔ پی۔ ہینڈ لوم

ہینڈ لوم کپڑوں پر قدرت کی سکراتی گلکاریاں

جنہیں ماہر کاریگروں نے روایت اور جدت کے انوکھے امتزاج سے سنوارا سجا یا ہے
ہر شخص اور ہر موسم کے لئے مناسب
اتر پردیش کے ہینڈ لوم کپڑے

سادے اور چھپے ہوئے ڈریس میٹیریلز، ثابت دار بنا رسی
آرگنزا اور سوتلی ساڑیاں، ملائم اور آرام دہ تولیے، جیکو رڈ
سلک اور سوتلی چادریں، ٹے پیسٹری، اور دنیا بھر میں مشہور لکھنؤ کے
چکن کے کرتے اور ساڑیاں۔

یو۔ پی۔ ہینڈ لومز کے ہر شوروم میں آپ کا خیر مقدم ہے
پختہ رنگ اور انوکھے ڈیزائنوں میں اتر پردیش کے ہینڈ لوم کپڑے

یو۔ پی۔ ہینڈ لومز۔ ہتھ کرکٹا بھون

جی۔ ٹی۔ روڈ۔ کانپور

اٹھل پانیوں کے سودائی

اقبال متین

دیکھ آؤ۔“

وہ خوشی خوشی بیٹھنے آتے ہیں۔ میں بھی خوش ہو جاتا ہوں۔
ان کو پتہ ہی نہیں ہے کہ میرے قلم کی روشنائی بے رنگ ہو گئی ہے۔
اور میری کتابوں کے اوراق سادہ۔ در۔ وہ بھی سدرج غروب بہتے بہتے
کسی کو دربارے کی چوکھٹ تک کتا ہوا دیکھ لیتے۔

ہم تو اب صوفیوں کو آتی ہیں تو خوش ہو جاتے ہیں۔

دودھ گاؤں کا لونی سے دودھ لائے گا مٹل پٹیل لائی دے

نمبر ۱ کے کنارے ایک ہوٹل کا افتتاح ہوا ہے۔ ہوٹل ہمارا ہے۔

ہوٹل کا میز بہت با اطلاق اور ہاؤس آدمی ہے۔ عید آباد سے ناچر

جانے والی تاریخاں اور ناچر سے بھگور تک طویل فاصلے طے کرنے والے

ڈرائیور ہوٹل ہمارا بہر ضرور رکھتے ہیں۔ لیکن مراسی ڈرائیور ہوٹل

تاج تک چلے جاتے ہیں۔ دودھوں ہوٹلوں کے درمیان بس کوئی فرلا ہے۔

بھرا کا فاصلہ ہے۔ گنتا ہے مائل ناڈو کو اٹھا کر پنجاب کے باطل میں رکھ

دیا گیا ہے۔ عک کے ایک کنارے پر ہوٹل ہمارا ہے اور دوسرے کنارے پر

ہوٹل تاج۔ آٹھ سائے ذرا ساہٹ کر دو مختلف تہذیبیں مختلف

زبانیں، دو مختلف معاشرے اپنا اپنا مادوں کا اثاثہ اپنے اپنے گھر

سے اٹھالائے ہیں۔ سفر تمام سفر۔

کہیں جی دنگ تو میں ہوٹل ہمارا ہے کہ کل پھٹ پڑا ہے۔

آج بھر تمام ہو گئی لیکن وہ آج بھی نہیں آیا۔ وہ تو اپنے
جھوٹے کھائی کی تلاش میں نکل پڑا تھا بغیر کچے کچے۔ اس کا چھوٹا بھائی
کہیں بہت دور چلا گیا تھا اور وہ مجھے چپ چپ دیکھ کر میری دل جوئی کرتا
تھا۔ میری دل جوئی کرنے والا کس طرح خود بھی مجھ سے ملے بغیر اتنی ہی دور
جاسکتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اب دونوں جی نہیں آئیں گے لیکن
شام ہوئی ہے تو ہاتھ میں ہاتھ دے ہنستے ہوئے دونوں جی آتے ہوئے
ہوں نظر آتے ہیں۔ وہ قدر دانے کی چوکھٹ تک آتے ہیں۔ زمین
انہیں آتا ہوا روک سکتا ہوں۔ جاتا ہوا۔

میرے قلم کی روشنائی بے رنگ کیوں ہو گئی ہے کھتی ہے تو کھائی

نہیں دیتا کہ کیا لکھ رہی ہے۔ صوفی قلم چلتا ہے۔ اور یہ کتابیں

ان میں تو سارے الفاظ گینوں کی طرح ہوں کے توں جڑے ہیں۔

پھر ان کی چمک دمک ماند کیوں پڑ گئی۔ لکھنے پڑھنے میں کیا ج

گنتا تھا۔ اب یہ سارے خزانے کوئی اٹھالے جاتا ہے۔ اور میں دیکھتا

رہ جاتا ہوں۔

سیدو کہتا ہے۔

”آج دو بیٹیں کم آئیں۔“

”میں کہتا ہوں۔“

”تم اپنے بڑے بھائیوں کے ساتھ۔ ادھر ادھر اٹھل پانیوں میں

بھت کی سڑیر پوا اور گلاس رکھ کر ٹھڈی دھکی کی چمکیاں لیتا ہوں۔
 نظریں دور دور تک منظر منظر جانے کیا کھوجی ہیں۔ کوئی سہا
 سہا اندر سے نکل نکل کر نکلتا رہتا ہے۔ زمین کو جوتے ہوئے درخت۔
 درختوں کے ٹھڈیر لٹکتے ہوئے ہادل۔ گوداوری کا رکنا، سنبھلتا اور چٹا
 ہوا پانی۔ یہ سارے منظر مجھ سے دور دور ہو کر کہیں کسی سے
 ملتے ہیں۔ آسمان زمین پر اس درجہ تھک آتا ہے۔ یار میں انگوٹیاں
 لے کر آسمان کی بانہوں میں اوپر اٹھا اٹھ کر سٹ جاتی ہے۔ جلے کیا ہوتا
 ہے۔ کوئی کسی سے ملتا نہ رہتا ہے۔ اور وہ دونوں مجھے دہیں سے
 آتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ڈیم — DAM پر قطار در قطار درختیاں جگ مگ کرنے لگی
 ہیں۔ ادھر ادھر چاروں طرف سرگوشیاں سی ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔
 جھل جھل کرتا DAM "ڈیم" ہوئی مہلام کی کھلی چھت سے کافی دور ہے۔
 تھ دی ڈوب جاتا ہے تو نظروں کی حد میں مانے والی یہ جھلکا ہٹل کیسی صفا
 سی گنتی ہے۔ کیا میرے اندر اتنا اندھیرا ہے۔

لوگ کہتے ہیں، گوداوری زیریں میں بہنے والا دریا ہے۔ سطح
 بر جوبانی ساکت ساکت سا، ٹھہرا ٹھہرا سا لگتا ہے۔ گہرائی میں وہ آتنا گہرا
 تیزی سے بہتا رہتا ہے۔ اوپر سے جو شامتی ہی شامتی ہے بہت سے وہ ڈول
 گئی ہے۔ اس دریا میں اندر ہی اندر بڑا اٹھل پھل ہے۔
 مجھے گوداوری کبھی کبھی میرا چا "میا" لگتا ہے۔

کون جانے کسے لوگوں کے ہونٹوں پر میری طرح
 جی ہوئی مسکراہٹیں کتنے آسودوں کی کھار جوں میں چھپائے ہوئے رہتی
 ہیں۔ اس سوکھے میں گوداوری کی بھی ٹپاں مل آتی ہیں۔
 — رسات چن چن یہ ترنگ میں رہتا ہے تو اپنے مددہ دتوڑ کر قریہ قریہ
 مڑ مڑی ناچنے لگتا ہے۔ ایسے میں لوگ ہراساں ہراساں بیٹے ہیں۔
 'ادھر پانی، مدھر تک پانی ہی پانی' مانگتے ہیں پانی، سیندوں میں پانی،
 — آج براستہ سدود ہوا۔ کل وہ راستہ ڈوب گیا۔ ڈوبتے ابھرتے
 اس سفر میں لوگ کیسے بے دل سے بے خوف سے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے

انہیں ادھر نہیں آنا چاہئے تھا لیکن وہ تو مجھے بے نظریاں کی سیٹ پر چپے پڑے
 نظر آتے ہیں۔ وہی دونوں جوبانی میں ڈوبی ہوئی گھکی جھکٹ
 بھی یہ بیان لیتے ہیں۔ ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے، ہنستے ہنستے، بھری پرست
 میں پانی پر چل کر میری طرف آ رہے ہیں۔ ان کے تو کپڑے بھی نہیں چٹکے
 میرے ساتھ ہی سے پوچھتے ہیں۔ اتنی دور در کیا دیکھ رہے ہو۔
 اب ادھر ادھر دیکھتے تو کچھ نہیں ہے۔ پانی اپنے قدموں کو چھو رہا ہے۔
 — لوگ ہستی چھوڑ رہے ہیں۔ سون ایک راستہ کھلا ہے جس کی بسیں اپنے
 لسن میں ہیں۔

واتمی میں ایسے میں ادھر ادھر کیا دیکھ رہا ہوں۔ پانی کے سوا
 دیکھے کو کچھ ہے بھی تو نہیں۔ — نیکین دونوں کا کوئی راستہ نہیں ہے۔
 نہ کوئی سمت۔ وہ تو ہر طرف سے آتے ہیں۔ نہیں آتے تو جالے نیکین
 نہیں آتے۔ اور جب آتے ہیں تو کوئی ان کا راستہ نہ موسم ہے نہ وقت ہے
 وہ تو اس طرح آتے ہیں جیسے رات، موسم سب کچھ وہی ہے۔

بچوں نے کہیں سے پرکشا طوطا بیکر دیا ہے۔ کسی نے اس کے
 بر کاٹ دئے ہیں۔ بر کاٹ دئے ہیں تو گھر میں حفاظت سے رکھ لیا ہوتا۔
 — اتنی سی جان فضاؤں میں ڈولنا چھوڑ کر کیا سر کیس ناچے گی۔
 لیکن یہ سچا طوطا سر کیس ناچنے کے لئے نکل پڑا۔ وہ ایک درخت کے
 نیچے بنی اور کتے کے خوف سے بے نیاز بھدک بھدک کر اس طرح فرنگ میں
 چل رہا تھا جیسے طوطا نہ ہوا کوئی چڑیا ہوئی جو میرے آؤ بھی سکتی
 ہے۔ چلتے ہوئے اپنے کٹے ہوئے پروں کو وہ مستانہ ہو گئی کہ بانہوں کی طرح
 مسلسل ہلا رہا تھا جیسے یہ پروں دار آزاد رہا ہو۔ کہ بچوں نے اسے دبوچ
 لیا۔ اس کے بازوؤں میں اتنی قوت تھی کہ زمین سے اس کا سر اٹھالے
 لیکن وہ سہارا نہ تھا جو فضاؤں کی دستوں تک اس کو پہنچا سکتا۔
 طوطا نے جان گیا تھا کہ پر کاٹ کر اسے آزاد کیا گیا ہے۔ اس کے بازو
 بھی وہ بڑا امن موی سا لگتا تھا۔ میں میں کتا گردوں میں پھرا کرتا۔ بچے
 اس کی مر قوب مذا میں اس کے آگے رکھ دیتے تو وہ اطمینان سے بیٹھ کر جاتا۔
 ایک دن وہ صوفے کے کتھے پر بیٹھ گیا۔ صوفے پر براجم سرگھا گھا کر وہ

لندون کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ایسے میں دھند اور سدیہ کو پکارا

”دیکھو دیکھو مٹھو بیٹا صوفے پر کیا بیٹھا ہے“

مجا اور سدیہ دو دروڑے دوڑے آئے رسد یہ دتالیاں پہنائے لگا۔

اس نے اپنی اچھی کو بیکار را۔

ایسی کیا آج نے مٹھو بیٹے کو صوفے پر بیٹھایا تھا۔

پر کھائے ہیں۔ یہ جس مہجے تو پر کٹا ہی بھلا تھا۔ تم دیکھتے

وہ جاؤ گے اور وہ پھر سے اڑ جائے گا۔ بہت بے ایمان

ہوتی ہے یہ دات۔ طوطا چشمی مشہور ہے نا۔

”کیا مشہور ہے امی، کیا مشہور ہے۔“

”وہ سب تو بعد میں ہو گا پہلے تم اس کو بھروسے میں ڈال دو“

طوطا چشم، طوطا اسٹیل کی چوٹی سی کٹوری کے ساتھ پیچھے میں

پھینکا دیا گیا۔ سدیہ نے کٹوری میں پانی کے ساتھ چار قطرے دودھ کے

بھی پٹکائے کہ مٹھو بیٹا پانی پی لے کر کھڑا ہو گا۔ کیری کا ٹو اور خربزے

کھڑے پچھلے میں رکھ دے گئے۔ بچوں نے دیکھا کہ اتنی ساری نعمتوں

کی طرف نظر اٹھائے بغیر طوطا دباؤں کی طرح بچے میں گھوم رہا ہے۔

ایک ایک تیلی کو اپنی چوچ میں دبا کر کاٹتا ہے۔ زور آزمائے سے کڑواں میں پھرتے

وقت جن بازوؤں پر اسے ناز تھا انھیں اس طرح ہلاتا ہے جیسے پتھر لے

اڑتا ہے۔ لیکن۔ تیلی کٹتی ہے نہ وہ کچھ کھاتا ہے۔ بچے میں پھرنا

اور ایک ایک تیلی سے زور آزمائی کرنا۔ تھک جانا تو دماغ کی ذرا دلم لینا

نعمتیں دھری دھری مچھلے لگیں۔ سڑے لگیں۔ بے دلی سے

مٹھو بیٹا کبھی چوچ میں دے کہ کیری یا ٹماٹر کا ٹکڑا کھاتا تو شاید اس کو

یاد آتا کہ تیلیاں بھی اسی طرح کٹ سکتی ہیں، کچھ کھانا، کچھ کھڑک چھوڑ کر

چھوڑ دینا اور پک کر کسی تیلی میں چوچ پھنسلے پڑ رہنا۔

سب کو چھوڑ کر کوئی قیدی زنجیریں کاٹنے میں لگ جائے تو کیسا بو

مستکی ہی سے دھوپن دیتے ہوں گے۔ صبح میں نے دیکھا طوطا اپنی چوچ

میں پتھر کی تکی دبا کر تھنڈا ہوا گیا ہے۔ میں نے پتھرے کو خوب ہلایا۔

تب بھی اس کا اکڑا ہوا جسم اس تکی سے الگ نہ ہو سکا۔ میں نے

کسی سے کچھ نہیں کہا۔ پتھرہ اتار کر نظر بھردیکھا اور زیادہ بلندی

پر ٹھکانا کچھوں کی نظر نہ پڑے

اسول صبح کے تھے۔ بچوں نے اپنی ہڈی بٹیاں پر اپنی اچھی کے

کلمے کی اعلیٰ سے ۸۹، کھوٹائی اور اسول روانہ ہوئے۔ جاتے وقت

ان میں سے کسی نے اپنی امی کو تاکید کی۔

”امی امی مٹھو بیٹے کو کام کا کھوٹا ڈال دیکھے۔ میں نے

اپنی پلیٹ میں رکھ چھوڑا ہے۔“

”ہاں ہاں ڈال دوں گی، تم ہاؤ بھی اسکول میں

آگئی ہے۔“

اب میں بھی خاموش رہا۔ مجھے ایسا لگا کہ گودامی اپنی زیریں

سنگ سے پتھر لے کے اندر ہو کر سہا رہی ہے۔ اور اس کا پانی ہر اس پتھر

میں داخل ہو جاتا ہے جس کے پتھر اپنی جسم چھڑ گئے ہوں۔

ایسے میں مجھے اپنی خاموشی ہی کھلی لگی۔

کچھ دیر بعد میری بیوی نے مجھے پھلایا۔

”اچھی سنتے ہو۔“

”میں جانتا تھا کہ وہ کیا کہے گی؟“

”یہ پتھرہ اتنی بلندی پر۔۔۔ اور۔۔۔ طوطا ذکب کا“

آخری جست پتھرے سمیت لگائی ہو گی۔ تم نے دیکھا تھا نا،

کہ صوفے پر پڑھ کر وہ بلندیوں کی طرف کتنی حسرت سے

نک رہا تھا۔ اور اسی لئے میں نے قید کر دیا تھا اُسے۔

اس سے بہتر تو یہی تھا کہ اس کے پر پھر سے کڑواں میں۔

پر بکتر کر بھول جانے میں دونوں کی طاقت ہے جس کی بھی

جس کے پر بکتر دے گئے ہوں۔ اور اس کی بھی میں نے پر کاٹ

دے۔۔۔ دیکھو نا اللہ نے اپنا جی بیٹھانے کے لئے

کتنے سلوے اسلٹیں پیدا کر دے اور بھول بٹھا، درد

فرشتے دنیا میں تارے میں جاتے تو وہی

دی میں سسک سسک کر مرے کے تن میں مرے جاتے

کمرت اڑ میاں نے ان کے انہیں دکھی — اڑ کر واپس ہو جانے کا بار بار جی نہ ہوتا ان میں۔

آدم کا ٹکڑا ہاتھ میں لے وہ میری اوٹ پانچ باتیں سننے سے زیادہ میرا نہ ملتی رہی۔ میں نے چپکے سے آدم کا ٹکڑا اس کے ہاتھ سے لے کر اپنے منہ میں ڈال لیا۔

اپریل کے مہینے سے گرمیاں نام پہنچتی ہیں۔ سنکیسر کے درختوں سے مارچ ہی میں پھولیں چھوٹی چھوٹی تھیں سوکھ سوکھ کر گر جاتی ہیں۔ ہوساوی زمین چرواتی بیٹوں سے ڈھک جاتی ہے۔ گھر کی عورتیں، گھر کے بچے شام ہوتے ہوتے جادرب ہاتھ میں تھامے ان چھوٹی کی ڈھیر پال لگاتے ہیں۔ موسم کے توجہ پھانے میں وہ مشاق ہو گئے ہیں۔ وہ حائل جاتے ہیں کہ ان سوکھی پتوں کی ڈھیروں میں سب آگ لگا دینی چاہئے۔ رکھ چھڑتے ہیں تو پتیاں ایک ہی ٹکڑے سے بھر جاتی ہیں یہ سناں بھی عجیب سا ہوتا ہے۔ ہوا کی چادر میں زمین سے لگی لگی اٹھی اٹھی گھٹی جاتی ہیں ہوا دران چادروں پر سنکیسر کی پتیاں اس قدر تیزی سے دوڑتی ہیں کہ ہزاروں نہیں لاکھوں تتلیاں ایک ہی سمت میں دھاڑاڑاڑی ہوئی نظروں کو بھیل گئی ہیں۔ اور کالونی کے کواڑ کی دیواروں سے ٹکر ٹکر کر ڈھیر ہو جاتی ہیں۔ اتنی منفرد زندگی۔ بس ایک جڑی، ایک مہک، ایک اڑان۔

میں تو صاف دیکھ لیتا ہوں۔ ان لاکھوں تتلیوں کے درمیان ایلٹے کودتے، ناچتے، جھومتے وہ دونوں تتلیاں بھی ہنستے ہیں۔ کالونی کی دیوڑیاں کاش اٹھیں بھی دک سکتیں۔

اور اگر ٹکڑے آگ لگی ڈھیروں کو اڑانے لگیں تو — ایسی بات سوچنا بھی مشکل ہے۔ تصور بھی ملے لگتا ہے۔ ہر روز صبح چنگاریاں گھروں میں داخل ہو جی ہیں۔ آگ کے پھولوں کی چھوٹی بارش ہو جی ہے۔ ٹکڑے لگی ہے۔ کھڑکیاں درجے بجے قماش سد ہو رہے ہیں۔ بستی محفوظ ہو تو اڑتی ہوئی چنگاریاں بھیل گئی ہیں۔ اور اگر اندر باہر بھی جل رہا ہو تو ایسے میں ٹکڑے بھی بجے نہیں لگتے۔

سنکیسر کے تنگ درخت ہی سوکھی پتوں کی آگ لگتی ہوں لیکن

دیکھ رہے ہیں لیکن ان میں پھونکتی ہوئی ہری پتوں کو کوئی جو کم نہیں ہے۔ وہ بہت بلند یوں پر ہیں۔ اب تو ان کی شاخوں پر سرخ کناری والے تاج کے سفید پھول چائیا کھل گئے ہیں۔ نہ بلو شاہ رہے وہ ان کے تاج لیکن ان کے دنیا بھر کے پھینتے ہوئے سارے تاجی لگتا ہے۔ یہ

سنکیسر کے درختوں نے بہن لے لیں۔ دھوپ کی ٹھکرت سے پھول بہت جلد مرجھا جائیں گے اور ان کا حسن دیکھ کر مجھے اس حد تک غور ہو گا کہ نظر بھر کر دیکھنا بھی گوارہ نہ ہو گا۔ سنکیسر کے سارے تاج ٹکڑوں کے بہن و بیزر جالوں کے گھیرے دکھائی دیں گے۔ کلبان چمکتی کس لے دیکھی ہیں، پھول مرجھائے مس نے نہیں دیکھے۔ ان کے نئے دلے حسن کا تصور اپنی محرومیتوں سے نظروں کو اس لئے پکے رکھتا ہے کہ وہ درخت سے الگ ہو کر اپنا وجود دکھو دیتے ہیں۔ لیکن سنکیسر کے پھول بکڑی کے جالوں کے دبیز گہرے بن کر بھی اپنا وجود منواتے رہتے ہیں۔ جس طرح کبھی سنکیسر کی سوکھی پتیاں بھر کر فرش بن جاتی تھیں، اس طرح آج اس کے سارے تاج زمین پر قدموں کے نیچے روندے جاتے ہیں جس طرح کبھی پتیاں بلوائی جاتی تھیں آج تاج جلائے جاتے ہیں۔

یو سیسٹی ان جھونپڑیوں کو بار بار گرا دیتی ہے جو اٹھارہ کے جنگلوں کے مقابل ہیں۔ یہ بے کھلا کر یہ جھونپڑیاں اب میرے سر اٹھاتی ہیں تو سولے یو سیسٹی کے سب کو نظر آتی ہیں۔ انھیں جھونپڑیوں نے جنگلوں کے صحن کو نکھلائے، سوارنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ مال تلاتے والے جام بکڑیوں کو جیکانے والے دھوبی جوڑ سائیکلوں کے کارڈیگر۔ انکڑی بیل میکانکس سب انھیں جھونپڑیوں میں رہتے ہیں جس کے سبب کالونی کے سارے جنگل بہت پردھار دکھائی دیتے ہیں۔ گودادری ویرین وہ میں بننے والا دریا ہے۔ یہاں کی یو سیسٹی نے گودادری سے یہ بات سیکھ لی ہے کہ ویرین روکے پانی سے موتی ہو گئے کسی طرح بنے گئے، خاص ہیں۔

تاج پر چھو تو یو سیسٹی ہی پر موقوف ہیں۔ میرا دل میں ایک ایسا یونیٹ ہوا کہ اب جس کا پینا غل ہیں نہ نا کھن ہے۔ کتنے ہی گاندھیاں ملے کتابوں سے علی علی کرنا ایک کی مدد سے ہوا میں کے دوش پر اڑا دیا میں گئے اور پھر ہی آوازیں کیسٹس CASSETTIS میں محفوظ کرتے گئیں۔ — بھرتی CASSETTES ضرورتاً نقل کے ساتھ ہی لے کر

بن کر ابھرتے رہے۔۔۔۔۔ گاندھیائی فلسفوں نے کھدو کے پیٹے پہنے
گوشت پوست کے وجود کو چھپائے رکھا۔ گوشت پوست کے یہ فلسفہ
بھی چونیاں بن کر چوٹیوں میں شامل ہو گئے اور ہندوستان سے جڑ گئے۔
یہ بھی حقیقت ہے کہ ابھی ہندوستان اپنا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔
یہ تنفس سیارہ زندگی کی علامت نہیں ہے۔ لوگ بابو سے لے کر بڑے بڑے
ایک فونی رشتے جو جس چلا جا رہا ہے۔ کلاس بلڈ کا رشتہ *caste blood*
BLOOD سفید ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ اور اس سفید خون کو ہندوستان
کے گرم سرخ خون کی ضرورت ہے۔ اور سبزی بھارت ماں اپنا سرخ گرم خون
سفید خون میں ملائے جا رہی ہے، ملائے جا رہی ہے، مرنے سے کچھ کرک
سفید خون بھی رنگ پکڑ لے گا۔

لیکن میں کیوں جبر جبر سے اس طرح جڑا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ طوطا
جن آم کے ٹکڑے کو چھوڑ گیا تھا وہ بھی میں ہوں۔۔۔۔۔ گودادری
کی زیریں رو بھی میں ہی ہوں جو کبھی سڑکوں پر نکل جاتی ہے کبھی اسی
پجروں میں داخل ہو جاتی ہے جن میں کبھی اپنے جسم چھوڑ گئے ہیں۔
یہ بھی میں ہی ہوں یہ جبر بھی میں۔۔۔۔۔ ہلکا بھری جھٹ سے دیکھ جائے
والی دم دم دھنسی بھی میں ہی۔ ہندوستان کا گرم خون بھی میں ہی۔
پھر وہ دونوں کون ہیں۔۔۔۔۔ وہ بھی میں ہی تو نہیں۔

رنگی اس طرح کہاں ختم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کہانیوں میں بھی
تو نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ دادی اماں کہانی سناتی تھیں تو سبز پری کے
قید ہو جانے کا بھی ان کے پاس جواز تھا۔ راکشستوں کے ہاتھوں شہزاد
کی صورتوں کا بھی اور اس کہانی میں کسی کی موت واقع ہوتی تو
سارے حالات اس طرح پیدا کئے جاتے کہ موت حقیقی معلوم ہوتی یقیناً
معلوم ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن وہ کبھی اس طرح مجھ سے جدا ہوئے تھے کہ
میں اپنے اللہ سے بھی کچھ دُور ہو چکا۔ کچھ مانگ نہ سکا حقیقتوں کو اس طرح
کہانی بناتے ہوئے گمانے کو کسی نے دیکھا ہو گا۔۔۔۔۔ میں نے جو کچھ
دیکھا ہے اس کو میرا قلم مرکز جہاں تب بھی نہیں دکھا سکتا۔
کہانی کا حقیقت بننا تو کچھ میں آتا ہے۔ لیکن سانس بھی ہوتی

زندہ حقیقتیں پلی بھریں کس طرح کہانی بن کر رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میں کس سے
کچھ پوچھوں۔ کون بتائے گا مجھے؟

کاتب تقدیر نے سب کچھ پہلے ہی لکھ دیا تھا۔۔۔۔۔ اور اس طرح
لکھا تھا کچھ سے کچھ بڑھا دیا گیا۔۔۔۔۔ مجھے شکایت بھی نہیں۔
لیکن آج جب کہ میرے قلم کی روشنائی نے اپنا رنگ کھو دیا ہے تو مجھ سے
اپنی تحریر بھی پڑھی نہیں جاتی۔ اس کی شکایت تو میں کر سکتا ہوں۔
مدد بٹیشہ بھی الفاظ کو آنکھوں کے آگے اچھا کر کے دے سکتے ہیں۔ میں نہیں
پہنا سکتے۔۔۔۔۔ اور وہ آنکھوں پر بڑا ایک پردہ سا، جو کبھی
بھنگی چلیں گے کا کام دیتا تھا۔۔۔۔۔ اس پردے سے چھٹی ہوئی نگرانی
میں اتنا کس بل تھا کہ لفظوں کا مفہیم متعین کرتی تھیں۔
وہ چلیں جانے کس لے اس طرح لیٹ کر کہ دیں کہ آج آنکھیں بن چلیں
کو دھرتی ہیں۔

میں نے لیٹے فلام پر اس کو خدا حافظ کہا تھا۔ نعروں سے
ادھل ہوئے تنگ اس نے اُدھ میں نے رومال ہلائے تھے اس کے بعد وقت
چندنا بیٹوں کے لئے کچھ ٹھہرا رکھا سا تھا۔۔۔۔۔ پھر یاں دور دور تک چک
اسی تھیں اور میں چلتی ہوئی پھر یوں کو زیادہ دور تک جا کر اٹھا لیا
تھا۔ کچھ دن میں انھیں پھر یوں پر سوتا اور جاگتا رہا۔
پھر سڑکوں، بازاروں اور دفتروں لے گئے گھسیٹ گھسیٹ کر پھر یوں
سے جدا کیا۔ پھر زندگی بھل گئی اور میں نے اس کو رہا کرنے کے لئے
اس کا پچھا کیا لیکن وہ بجائے اس کے کہ وہ مس جاتی پٹ پٹ کر
جے تھڑے پھر پھر اڑ کر رہی۔۔۔۔۔ مجھے رقم بھی آئے ہیں کبھی
دھیر سادی دھیروں کو دیکھ کر کبھی کسی کے خیال بھی آیا
تھا کہ یہ کرائیں جوڑ جوڑ کر مٹانے لگائے جائیں۔۔۔۔۔ بڑے حادثات
بجٹے راستوں میں اتنی پاتنی مار کر جب بیٹھ رہتا ہے اور اپنے اظہار کرتی ہوئی
دھیمیاں دھیمیاں زندگی کو اُدھے لگا لگا کر فردت کرتا ہے تو میرا
بھما ہوتا ہے ساری دھیمیاں خرید توں اور دت کے ساتھ پھر
کر لیں۔۔۔۔۔ اب تیرے پاس کہا رہ گیا ہے۔ لیکن یہ پورے حالات

شب خون کتاب گھر

THE SECRET MIRROR

- | | |
|--------|---------------------------------|
| 80/- | تمس الرحمن فاروقی |
| 30/- | عروض آہنگ ادبیان |
| 17/50- | افسانے کی حمایت میں |
| 7/- | درس بلاغت |
| 57/25- | شعریات اور سطور مجید |
| 25/- | تنقیدی انکار |
| 50/- | انیس شناسی مرتبہ گوپی جند نارنگ |
| 7/50 | تقبیر غالب تیز سہود |
| 40/- | آتی جانی لہریں، مہر امام |
| 6/- | بیخود موبائی، سکدر آغا |
| 12/- | تنقیدی سرودھات، قمر احمد مدنی |
| 10/- | لاہور کا جد کر کیا، گوبال منل |
| 40/- | چار ماوٹ، قرۃ العین حیدر |
| 30/- | روشنی کی رفتار |
| 20/- | چٹیں، عصمت جنتانی |
| 12/- | ضدی |
| 25/- | آگ الاؤ صبرا، قمر حسن |
| 20/- | پڑاؤ، عیاض احمد گدسی |
| 15/- | انکاروں کا شہر، ظہیر انور |
| 20/- | صلیب |
| 15/- | سکھول، کمال احمد |
| 10/- | روشنی اور دھوپ، نعل حسنین |
| | شب خون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی |
| | الہ آباد |

انگڑائی لے کر اس ادا سے اٹھتا ہے کہ پہچاننا ہی نہیں جانتا اس کے پھر
کے نعوش تک بدل جاتے ہیں۔ اب میں یہ دھجیاں کس سے خریدوں گا؟
ایک دات جب میں اپنے گھر پہنچا، بہت سارے رشتہ دار جمع تھے۔
میرنے، بیٹوں کی طرح ان سے پوچھا۔ وہ کہاں ہے؟ وہ کھینٹو تھکا
ساتھ تھا

سجود نے کہا۔ صبر کرو۔ اللہ کو یہی منظور تھا۔

میں نے جب کبھی سے کہا کہ میں نے تو پہلے بھی صبر کیا اور اس سے پہلے بھی صبر کیا ہے۔ اور اب بھی صبر کروں گا۔ لیکن اللہ کو یہ سب کچھ منظور کیسے ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اب میں زندگی بھر اس سے یہی پوچھتا رہتا ہوں کہ میرے مالک تجھے یہ سب کچھ منظور کیسے ہوا۔ اس کے پاس کچھ حجاب ہو گا ہی۔۔۔۔۔ اور مجھ اس کے حجاب کے انتظام میں رکھ کر کرتے ایسی صورتیں بدل لیں۔ وہ ان دونوں کے ساتھ وہیں ٹھہر گیا۔۔۔۔۔ پھر اس نے اسلاف صفِ حصہ میرے حوالے کرتے ہوئے کہا، تم آگے بڑھ جاؤ۔ میں ان کے ساتھ بھی ہوں، تمہارے ساتھ بھی۔

کتنے برس میت تھے۔ راستوں کی گرد کو ہلکوں کا غارہ بنائے ہوئے۔

کتے برس بیت گئے محمدوں کی ساری گہرائیوں کو
سجے میں چھپا ہے۔

اس تو ہم اقل یا یوں میں سہیں یا کہ خوش ہو جاتے ہیں کہ
 بھی ان کی صورتیں بھلائے نہیں کیونکہ۔۔۔ اس کے ساتھ جودت
 سن کو الگ ہو گیا تھا۔ وہ عری اسی منزل میں انھیں کے ساتھ ٹھہرا
 ہے اور جودت میرے ساتھ چلا تھا اس نے ایسے ایسے آیتے بتلائے
 کہ میں خود ہی کو ڈھونڈنے لگی پڑا۔۔۔ ہاتھ پاؤں تل ہ گئے تو میر
 کے میٹھا ہوں۔۔۔ اُنھیں جاتے ہوئے دیکھتا ہوں تو تو کہ ہیں کتا
 اور جاتے ہوئے دیکھتا ہوں تو روک بھی نہیں سکتا۔

وہ تو لڑکھ میں مائع دے دلیز تک چلے آتے ہیں۔
میرے مالک تجھے یہ سب کہہ سکوں کیسے جو ۹

خواب صورت

سریندر پرکاش

”فاطمہ ہیں“

تھوڑی دیر کے بعد میری ماں ہی کی ہم عمر ایک عورت کا چہرہ نمودار ہوا۔
— اس نے کانوں میں بڑی بڑی لچھے دار بالیاں پہن رکھی تھیں اور سر پر
سیاہ دوپٹہ تھا۔

”کیا ہے راجہ پیاری؟“ اس نے سچ سچاؤ سے پوچھا۔ جیسے اس قسم
کا بلاوا ایک معمولی سا جو۔ میری ماں نے قدرے مازدارانہ انداز میں کہا۔
”سناتم نے اپنے جیندی کو رات میں کیا سینا آیا؟“
”نہیں تو۔۔۔ تو کیا آیا اڑے؟“

اور میری ماں نے میرا دیکھا ہوا جواب ہی فاطمہ کے گوش گزار کر دیا۔
”اشہ۔۔۔ ہیں!“ فاطمہ پر ہی عقیدت سے نول اٹھی کہیں ہے
”آب؟“

”بچے گلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہا ہے“ میری ماں نے بتلایا۔
”ایسی حقان کھانے نے کیا قوا کمال لیا ہے“ فاطمہ کا چہرہ کستا
ہوا دیدار سے نیچے روہک گیا۔

میں گلی میں دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر شاپر کھیل رہا تھا۔ دوپہر
کا وقت تھا اور سب طرف سناٹا تھا۔ ایسے وقت میں گھروں کے دروازوں
پر بندھی گائیں اور بھینسوں کی گڈرانے کی آوازیں بڑی عجیب لگ رہی تھیں۔
وہ شاید نہر پر پہانے جانے کو تادی ہو رہی تھیں مگر جو ابھی نہیں آیا تھا۔

اُس رات میں نے سوئے اکرم کو خواب میں دیکھا تھا۔

وہ ایک کھیت کے کنارے کھڑے، چند کسانوں سے باتیں کر رہے تھے۔
اور کھیت میں لہلہاتے ہوئے خوشوں میں سے شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔
ان کی شبیہ دسی ہی تھی جیسی کہ روزمرہ کی بات جیت س کر ذہن میں
محفوظ ہو چکی تھیں۔ سر پر بڑا سا سفید علمہ تھا اور انھوں نے سبز رنگ کا علمہ
اڈھل رکھا تھا۔

کسان جب اپنی بات ختم کر چکے تو ان کے چہرے پر مسکراہٹ، کھلی گئی
طرح لگی۔ کسانوں نے اپنے ہاتھ پیٹ پر باندھ لئے۔ انھوں نے اپنا دایاں ہاتھ
بلند کر کے انھیں کچھ سمجھایا۔ کسانوں نے حامی بھر لئے کہ انہیں اپنے سر
ہلائے، تب وہ دواغ ہوئے اور آہستہ آہستہ کھیت کی بندھ پر چلتے ہوئے
آگے بڑھے لگے بھراں کا سبز علمہ کھیت کی ہریالی کا حصہ بن گیا اور وہ کائنات
کی وسعت میں سمائے۔

تب میں بہت چھوٹا تھا۔

میں نے صبح کو اپنی ماں کو اپنا خواب سنایا۔ اس نے دونوں ہاتھ
اپنے کانوں پر رکھ کر کہا۔

”واہیگوررو! واہیگوررو!“ اور دلی۔ ”خوش حالی آنے والی ہے“
پھر وہ ایک کرکٹ کے بیڑھیان چڑھ گئی۔ چوتھی سیڑھی پر پہنچ کر
اس نے پڑوسیوں کی دیوار سے اوپر سے جھانک کے دوسری طرف کو اڑا لگائی۔

ہلکے گھر کے سامنے والے لڑکیوں کے اسکول میں ابھی بھی نہیں ہوئی تھی۔
 ششاپو بھی عجیب کھیل ہے۔ زمین پر کھینچ کر کھینچ دیا اور سمندر
 بنائے جلتے ہیں اور بوٹ بالٹش کی ایک خالی ڈیا سے بشارت کے کرہ فیصلہ کیا
 جاتا ہے کہ ہمیں اب کائنات کے کون سے خطے کو پھلانگنا ہے۔ باری میری تھی
 اور میں تیسرا دریا پھلانگنے کے لئے ہر تزلزل رہا تھا۔ کہ فاطمہ نے پیچھے سے آکر
 مجھے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا۔

”اللہ کیا ہوا اسے ساری بات تو تھیں سکاں اللہ تم تو رنگ پڑھا
 گئے۔ کیا تجربہ پایا ہے؟“

وہ اٹھائے اٹھائے اپنے گھر کی طرف لئے جا رہی تھی۔ ماں اوپر
 سے یہ نظارہ دیکھ رہی تھی اور بچے سب دم کود سے کھڑے مکر مدہو گئے تھے۔
 کہ کھیل میں سے اچانک ایک کھلاڑی کے اٹھ جانے سے وہ سنا کچھ بھرے کیسے
 مسلم کر مائیں گے۔

فاطمہ کے شوہر تھے اللہ تبارک و تعالیٰ میں مائیں کے بچے ہائوں کا کاروبار کرتے
 تھے۔ لمبے ماس تو سائنس تھے اور مکان وغیرہ بنانے کے کام آتے تھے لیکن
 جھوٹی لائیاں لوگ علم اور ہلے بنانے کے لئے جاتے تھے جو کہ بعد میں مرے
 مارے کے کام آتی تھیں۔ فاطمہ نے ان کو لفظ بھیج دیا تھا۔ دھڑے پا جامہ کے
 لئے لٹھے کا ٹکڑا اور تھیں کے لئے پائیں، ایک سیریلیسی اور سواروپہ بقدر
 لے کر آجیجے۔ فاطمہ نے وہ سبیری جھولہ میں ڈالا اور مراقبہ میں گر گئی۔ شیخ
 اندوون گھٹوں میں مردے بیٹھے تھے۔ فاطمہ آسمانوں سے تراوا میں
 کیسی صلاے تھی

”ہمارے رسول، ہمارے رسول“

سچے حال ہی سی کیفیت میں سرکو ایک بار دائیں اور ایک مار بائیں
 حبیب دے کر سرگوشتی کی۔

”آمین آمین“

تبرک کے مرکزی گھڑے ساڑھے بارہ کھائے۔ لڑکیوں کے سکول میں
 جہنم کی کھٹی بھی تھیں اور حسدیں رسیاں کھٹے ہی نہر کی طرف بھاگیں۔ بچوں
 کی ایک یارڈ لے دوسری یاہٹی کو ایک گیم سے ہرا دیا۔ جیسے سب طرف حتر سا

برپا ہو گیا ہو۔

اس بات کو کئی برس بیت گئے تھیں۔

شہر کے مرکز میں ایسا گھنٹہ گھرنے کچھ ضرور بجایا ہو گا۔ لڑکیوں
 کے سکول میں جھپٹ کی گھٹی بھی ہوگی۔ گائیں بھینسیں ڈکرائی ہوئی نہر کی
 طرف بھاگی ہوں گی اور زمینوں پر کھیروں سے بنے کھنوں، دریا اور سمندر بھی
 پھلانگتے جاتے ہوں گے۔ لیکن کوئی آواز نہیں آتی۔

”ماں اب کبھی بھڑکیا خواب نہیں آیا!“ میں نے پوچھا۔

”اب کہاں بیٹا۔“ وہ اُدھر گئے اور ہم یہاں آگئے۔“ ماں نے

جواب دیا۔

ماں اچانک میا رٹ گئیں تھیں۔ بہت علاج کر دیا لیکن مائدہ
 نہ ہوا۔ ڈاکٹر نے ایک دن کہا۔ ”بھڑکے کسی سینی ٹوریم میں داخل کرو اور
 کافی دور ڈھوپ کے بعد اس گاؤں کے سینی ٹوریم میں جگہ مل
 سکی۔ ماں اس سینی ٹوریم میں ساڑھے تین برس رہیں۔ جس صبح اس کی موت
 ہوئی۔ اس سے پہلے شام میں اور میری بیوی اس کے پاس تھے۔ وہ بالکل بھٹی
 گئی تھیں۔ چہرے پر چمک تھی آنکھوں کی پتلیوں میں ستارے سے ٹوٹتے
 دکھائی دیتے تھے۔ مارگریٹ نے اس کے سر کے ہانڈی سے سفید بال سنو کر
 پیچھے جوڑا بنا دیا تھا۔ ایسی صحت مند وہ کبھی بھی دکھائی نہیں دی تھی ہم
 دونوں شام کی میں سے لوٹ آئے تھے۔ گھر میں بچے اکیلے تھے۔ اور پھر مارگریٹ
 نے بھی بچے میں کہا تھا۔

”اب لوگ جائے۔ ماں بالکل ٹھیک ہیں۔“

مارگریٹ سینی ٹوریم میں کیہرے تھے اور میری راکھی بہن میں بھی تھی ہوا
 یوں تھا کہ ایک مارچ میں اسی طرح ماں کو دیکھنے آیا تھا تو اتفاق سے اس
 دن راکھی کا تئو بار تھا۔ میں بیٹھا ماں سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا مارگریٹ
 آئی اور میری کلائی پر راکھی مادہ دی۔ میں بوکھلا سا گیا تھا۔

”ماں جی نے مجھے بیٹا بنایا ہے۔“ مارگریٹ نے بتایا۔

ماں تھی ہی ایسی تھاں حاتی لوگوں کا سن سوہ لیتی تھی مجھے ہاد
 سے چاچی مرتے دم تک ماں کے عشق میں مبتلا رہے تھے۔ کئی بار ماں کے بڑا

کو چھو کر وہ غلطیوں اس کے چہرے پر گرا کر اٹھیں، میں نے آنسو بہانے دیکھا تھا۔

”بتائی کیا کرتے تھے؟“ بیٹا، میں میں کبھی تعصب نہ ہوں۔ عقیدہ بچا کر جو چھڑھو، اسے بھگوان کے پیچھے ہوئے شہید بھو۔ ورنہ کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔

اور رے قراندین کے قول میں وہ جاؤ گے؟ ان کی عجیب عادت تھی۔ وہ جس کا نام رکھتے تھے، اسے جابل سمجھتے، قراندین کہہ کر بکھار کر تے۔ ان کی بات ذرا کی کسوٹی پر کسی بار کھڑی آتی۔ میں نے اکثر دیکھا کہ کوئی قراندین اپنے رٹے ہوئے علم، ادنیٰ قدر علمی شع اور چہرے پر چمکیں ہوئی چمکی مسکراہٹ کے بل بوتے پر کوئی عہدہ

پالیتا ہے۔ مگر اس کے سر میں بھیجا کتنا ہے۔ کوئی وزن نہیں کرتا۔

مرنے کے بعد ماں کا شہرہ بھاری ہو گیا تھا۔ ہم کو اس کے موت کی خبر اگلے دن دوپہر کو مل گئی تھی۔ مارگریٹ نے سیتی ٹورم کے ایک کارکن کو ایڈریس دے کر بھیجا تھا۔ میں یوری کچنریت اس گاؤں پہنچا۔ مارگریٹ سیتی ٹورم کے سوچوں کے دروازے پر گھوڑا بیٹھی تھی۔ جیسے ہی ہم جابل پیچے وہ لمبی بلدی سب کے گلے لگا کر روئی۔ وہیں اس گاؤں کے چھوٹے سے شیشی میں ماں کا اتم سسکا کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی جیسے زندگی کی کتاب کا ایک ادھیانے سائیت سو گیا

اس دن کے بعد وہ گاؤں ہمارے لئے ایک تیرتہ استھان سابی گیا۔ ہر راکھی کو وہاں جاتے۔ مارگریٹ مجھے راکھی بادھتی اور ہیریم سہ شیشی میں مکے بیٹھے ادھان کی باتیں کرتے۔ اس دن کے بعد سے مارگریٹ گھوڑا ہلے فٹا کا ہی ایک ہی فرد بن گئی تھی۔

بس اپنی مخصوص رفتار سے اس گاؤں کی طرف چلی جا رہی تھی۔ باہر دی۔

”اچھے کہت مرے گا سنا ہے پھیلی میٹ پر بیٹھے ہوئے ایک قراندین نے دوسرے قراندین کو انہسی کیل میں گالی دی۔“ میں نے ایک بار پلٹ کر دونوں کو دیکھا اور پھر کھڑکی کے اندر بار بار دیکھا اور منظر دیکھنے لگا۔

دو متنازی پہلڑیاں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلی رہی تھیں۔ انکی چوٹیوں پر وہند پھائی ہوئی تھیں۔ مطلع ایرا لود تھا۔ پہاڑیوں کے دامن میں سرخ مائیلوں کی چوٹیوں والے کئی مکان دھڑے ہوئے تھے۔ کسی کی کھڑکی کھلی تھی۔

ہمارے دوسرے شہر، جنودی، فروری شہر

کسی کا دروازہ گھوڑوں کے اندر دھندلکا تھا۔ اندک کی کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ ہوا بوجھل تھی۔ درختوں کی ٹہنیاں جھکے کے کھادی تھیں اور لٹھیاں گیلی گلی کی خوشبو پر ہی بس ہوئی تھی۔ سب طرف جمل تھل تھل چلتی ہوئی بس بالکل بے حرکت گد رہی تھی۔

کل راکھی کا تیرہا تھا۔ اور میں ایک لاکھی مارگریٹ سے راکھی بندھونے جا رہا تھا۔

ایک گاؤں دراصل تین حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ پہلے حصہ میں ایک عالی شان مندر ہے جس کے گنبد کا گھلس دور سے ہی دکھائی دینے لگتا ہے۔ اس پر گریو رچھکا ایک بھٹا لہرا رہا ہے۔ مندر کی عمارت بڑی شان دار اور پختہ ہے۔ ایک ادنیٰ چادر رواری مندر اور اس کی عمارت سے قطعاً گریٹ ہاؤس کو گھیرے ہوئے ہے۔ گریٹ ہاؤس کے تمام کمرے ایک کھڑی شیشی میں ہیں، امریکہ، آسٹریلیا اور یورپ سے آئے ہوئے ان سوامی جی کے عقیدت مند آکر ٹھہرتے ہی جن کے نام پر مندر تعمیر ہوا ہے۔

وہ سوامی جی کون تھے؟ یہ پوری شمع سے کوئی نہیں جانتا۔ ایک پورتر آتا جو ایک ان اس فخران میں پکا آتی۔ اور پھر ہمیں کی ہو گئی۔ سوامی جی کی تصویریں ہوا جاگی ہوئی دکھائی دیتا تھا۔ وہ ٹکڑے باندھے سے باقی شہر سے باہر گئے ہیں۔ ایک ہاتھ شاکر عجیب رنگ تاؤں کی س شان سے بیٹھے ہیں جیسے سارے سنسار کو آئینہ دار دے رہے ہوں۔ کسی کسی تصویر میں ان کے سامنے ایک پنجرہ سنا پھلی بیٹھا دکھائی دیتا ہے۔ ان کی ہاتھ شور خشکی کے ساتھ گویا ت مسک جی گیا ہے۔ تند لے رہے ہال کا ہول ٹو پرا سرا ہے کہہ اندھیرے میں ان کی سونے سے بنی رتی بجتی ہے۔ سوامی جی خوش رہے کے سے غم خیز تھے۔ ان کا چہرہ مہینہ کی طرح گوں تھا۔ سدر میں دن رات تھوڑے وقفے کے بعد آرتی ہوتی ہے جس میں غیر ملکی اور مقامی عقیدت مند قطاروں میں کھڑے ہو کر تھوڑی گاتے ہیں۔ ایک بھگت ملہ موم کے سات دیتا ہے اور لاڈلا سیکیٹ سے شرتالی اور لے اپر آکاش کی دست میں پیچھلایا جاتا ہے۔ یہ منظور کیہ کر ایسا لگتا ہے جیسے یہ سب کچھ شرتی کی باتیں سے ہو رہا ہے۔

مندرجہ کی عمارت میں ایک طرف ایک دوسری شیشی کی پرانچ ہے سامنے

ایک عمارت ستھرا دستوراں ہے۔ جس میں ایک راستہ پیچھے یا رک میں جاتا ہے۔ پارک میں کئی پھل دار درخت ہیں۔ اور فوج کے پھلوں کی کیا دیاں۔ غیر ملکی اور مقامی عقیدت مند یہاں (رحمت کے وقت میروں کے گرد بیٹھ کر چائے کافی پیتے ہیں اور گلی شب لڑاتے ہیں۔

دستوران کے ساتھ ہی صدر کے نام پر میا پوسٹ آفس ہے جس کے باہر اس اسٹینڈ کا تیل ہے۔ یہ سڑک کے ایک طرف جدو دکانیں ہیں۔ جن میں ایک لائبریری اور ایک پروڈیون اسٹور ہے۔ اور دوسری ضرورت کی چیزوں کی دکانیں۔ صدر سے بہت فاصلہ پر مین سڑک کے کنارے بنے ایک مکان میں دلاچنی سڑاب کی دکان ہے۔ آرتی کے شرفض میں گوجتے رہتے ہیں۔ اور سڑک پر عامی جہل پہل رہتی ہے۔

اس گاؤں کے دوسرے حصہ میں سینی ٹورم ہے۔

معتدی بیاریوں کے مریض بوڑھے اور بوڑھیاں سہر کی دھول سٹی اور کارہالوں کی زہریلی ہوا سے دور۔ خریدی ہوئی سانسیں، سیمی ٹورم میں لیٹے ہوئے ادھر ادھر بیٹھے ہیں یا پھر سروں کی دھوپ میں آرام کر سناں آل کو جیروں پر ہاتھ رکھے آسمان کی طرف دیکھنے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ اسی علاقہ میں گندھک کے پانی کے چشمے ہیں۔ تیراکی کا اس یہیے برہم کی عقیدت مند اور سترے آئے ہوئے مرد عورتیں اپنے کندھوں پر تولے ڈالے اُن چشموں کی طرف جلتے اور آتے رہتے ہیں۔

اگر مندر والے حصہ میں آتھک تندی کی کر یا ملتی رہتی ہے۔ تو اس حصہ میں ستر کو روک رکھے یا کوڑے کی کوسست جاری رہتی ہے۔ دونوں حصوں میں چہل پہل ہے۔ لوگ روپیہ حریج کر کے روحانی اور جسمانی زندگی لے رہے ہیں۔ مارگرٹ کا گھر اسی حصہ میں سینی ٹورم کے بھواڑے واقع ہے۔ ہم لوگ یہاں آئیں تو مارگرٹ کے گھر ہی ٹھہرتے ہیں۔ وہ جھکے تو ہمارے ہاں رہتی ہے۔ میں نے عرض کیا تھا ما۔ کہ ہم قریب قریب ایک ہی جگہ کے فرد ہو گئے ہیں۔

اور اس کا تیسرا حصہ ایک جھوٹا سا گاؤں ہے۔

صدیوں پہلے یہ گاؤں سہا ہو گا۔ کئی مار اس گاؤں کے گھروں

کے چھپرے کندھی میں اڑتے ہوں گے اور سیاہی مائل ہاتھوں نے نئے گھر تعمیر کئے ہوں گے۔ ان گھروں کے گرد پھیلے ہوئے کھیت کروڑوں برس پرانے ہیں۔ اور اس گاؤں کے اس حصہ کے گاؤں میں بسنے والوں نے ان کھیتوں سے لاکھوں بار اپنے مقدر کی فصل کاٹی ہوگی۔ وہ سب حراں گھروں میں رہتے ہیں ادھر ننگے ہیں۔ ان کے سم دھوپ کی قدرت کی وجہ سے کائے ہوئے ہیں۔ ان کی عورتوں کی بھیتاں، جس پر لگے ہوئے پھلوں کی طرح نکلتی رہتی ہیں۔ ان کے کاؤں میں کئی جھیدیں جس میں چھوٹی بڑی حامدی کی مالیاں جھولتی ہیں۔ ان کے گھر اندھیرے ہیں اور ان کی عورتیں بیٹھے کائے دور گدے ملاہوں سے پانی ٹپکے ٹپکے بھر کر لاتی ہیں۔

اس گاؤں کے صدر والے حصے اور اس حصہ میں کئی صدیوں کا فاصلہ ہے ایک بچی سڑک اس طرف سے اس طرف آتی ہے جو یہاں پہنچ کر کسی کھیت میں ٹھہر جاتی ہے اور پھر ان گت گیڈنڈیاں شروع ہوتی ہیں جو کہیں گھروں کے آگے سے اور کہیں کھیتوں کے درساں میں سے گدتی ہوئی نامعلوم اطراف میں کھڑی ہوتی ہیں۔

ایک مار جب میں یہاں آیا تو یونہی گھوڑا بھڑنا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں کچھ وہ کھیت نظر آیا اس کے خوشوں میں سے خامیں چھوٹی تھیں۔ جس کے سر پر جید کساؤں کو میں نے ان سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔

”اوہ، تو کبیں کے اس خواب کا کھیت یہاں واقع ہے“

میں نے ہی من کہا۔ اور کالی دیر کھڑا دیاں دستا کرنا دھڑکا بہت تیر تھی۔ سب طرف سناٹا تھا۔ ہوا سیمیاں بجاتی ہوئی گدتی تھی۔ اور کبھی کبھی کسی پرندے کی چہچہاہٹ سنائی دے جاتی تھی۔ لیکن وہاں کوئی نہ آیا۔ کھیتوں میں ہر بولی لہلہا رہی تھی۔

بس اسٹینڈ پر اتر کر اپنا ٹیگ اٹھایا اور مارگرٹ کے گھر کی طرف چل دیا میں اب راستوں سے عجوبی واقف ہوں، منکھیں ہند کر کے پہنچ سکتا ہوں۔ راستہ میں ایک جگہ میں نے ایک بھیڑ دیکھی۔ جیند کار میں اور پالیں کی گاڑیاں بھی وہاں کھڑی تھیں۔ سفید اچلے جاموں میں کچھ لوگ بڑے مصروف نظر آئے۔ میدان میں ایک سانپان تباہ ہوا تھا جس کا رنگ برنگا

کھڑا ہوا میں پھر پھڑپھڑا ہوا۔ سائبان کے اندر چلا کاغذ کی جھنڈیاں لٹکی تھیں۔ ایک طرف ایک بڑی میز اور چند کرسیاں پڑی تھیں۔ میں نے نظارہ دیکھنے کے لئے رُک گیا۔ قریب گیا تو دیکھا کہ سائبان کے نیچے وسط میں ایک ہیڈ پیڈ لٹکا ہوا تھا۔ جس کے گلے میں پھولوں کے ہار پڑے تھے۔ قریب ہی ایک ہون کنڈ پر حرات تھا۔ جس کے ایک طرف اوپر کے دروازے ایک سٹا براہن پوجا کر رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ علاقہ کے وزیر صاحب آئے ہیں۔ گاؤں والوں کے لئے سینے کے پانی کی سہولت کے لئے ہیڈ پیڈ کا اڈگھاٹی چرنے جا رہا ہے۔

مینر پر لگا تھا۔ ہم دونوں نے کھانا کھلایا۔ مارگریٹ نے کہا کہ میں اس کے کمرے میں اس کے پیٹنگ پر سوجاؤں۔ وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کھانے کا خارا د پھر بس میں بیٹھے رہنے کی قہقہہ کی وجہ سے پڑنے ہی ہو گیا۔ پھر ایک خوب ناک نسا قائم ہونے لگی۔ بچپن میں دیکھا ہوا خواب، فاطمہ کا کش کش کرنا ہوا چہرہ۔ ماں کی حلیتی ہوئی چٹا اور سپر کڑی جاتے اچالے چہرے اس حرج میرے گرد منڈلانے لگے جیسے دھانگوں سے باندھ کر چھت سے لٹکا دئے گئے ہوں۔ میں چاہا ہل تھا کہ بچپن میں دئے ہوئے خوات کی طرح ایک مار پھر دیدار ہو جائیں۔ لیکن گستاخا۔ اس نکلنے کو کسی نے نظر بند کر رکھا ہے۔ میں اپنے حواس کے جھل سے نکل کر کھد دوسری دنیا میں جا بیٹھا۔

شب خون کتاب گھر

- ۱۔ گچ سوختہ، شمس الرحمن تار دق ۹/-
- ۲۔ سبز اندر سبز، " " ۹/-
- ۳۔ چارست کا دریا، " " ۹/-
- ۴۔ سحر نام سفر، بلا ج کول ۱۵/-
- ۵۔ رطب و یابس، خفرا جلال ۹/-
- ۶۔ شب گشت، عتیق حنفی ۱۵/-
- ۷۔ آفری دن کا تلاش، محمد علی ۵/-
- ۸۔ آج تانتا، کمار پاستی ۶/-
- ۹۔ طلسم خون، مظفر حنفی، ۲۵/-
- ۱۰۔ سورج کی صلیب، صبا اکرام ۲۵/-
- ۱۱۔ عرفان بیل، جمیل منٹری ۱۳/-
- ۱۲۔ جلوہ نو، حرمت الاکرام ۱۵/-
- ۱۳۔ کلکتہ ایک رباب، " ۷/۵۰
- ۱۴۔ اجسیا برندے، اسلم عادی ۱۵/-
- ۱۵۔ لاریب، قلام مرتضیٰ راہی ۴/-
- ۱۶۔ یاندہ، مرتبہ ساحل احمد ۱۵/-
- ۱۷۔ کف سیلاب و قمار، دانشی ۴/-
- ۱۸۔ صوت احمد، " ۱۲/-
- ۱۹۔ شلہ، شلہ اور شلہ کی ۹/-
- ۲۰۔ منتخب شاعری ۲۰/-
- ۲۱۔ اعراس، عبد الرحیم نشتر ۹/۵۰
- ۲۲۔ شام گراں، " ۵/-
- ۲۳۔ نگہ نگار دھوپ، اختر یوسف ۱۵/-
- ۲۴۔ نوتہ حضرت ظفر ۲۵/-

۳۱۳ رانی منڈی، الہ آباد

راکھی باندھی میرے منہ میں مٹھائی کا ٹکڑا ڈالا۔ میرے اسے ایک سوسائیک
روپیہ دیا۔ ہم دونوں بالکل خاموش تھے۔ یہ سارا کچھ ایسے آہستہ آہستہ
میں نے چلنے کے لئے بیگ اٹھایا۔

"اتنی جلدی؟ مارگریٹ نے کہا۔

"آہستہ آہستہ نکل جاؤں گا۔ تمہیں بھی توڑنی پر جانا ہو گا۔"

میں نے بیٹھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

چلتے چلتے میں اس کہیت تک جس کے خوشوں سے شعاں پھوٹتی
تھیں کائی ریمو ہاں کھڑا رہا۔ سچا کر شاید کچھ بات نصیب ہو۔ وہاں کوئی
دکھاں نہ دیا۔ "میں کس کا منتظر ہوں؟" میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

اس بار مجھے کوئی جواب نہ ملا۔ پہاڑی کے پیچھے سے سورج دھڑک
دھیرے نوردار ہو رہا تھا۔ کہیت کے کنارے کوئی نہیں تھا۔

میں چلتا ہوا سڑک کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر اس مقام پر پہنچ

گیا۔ جہاں کل سانباں تیار ہوا تھا۔ اب سانباں غائب تھا۔ جون

کنڈ ٹھنڈا رہا تھا۔ بوجا کا سامان ادھر ادھر کھرا ہوا پڑا ہوا تھا۔

سینٹ پیک کے محلے میں پڑا پھول کا ہار مر جھا گیا تھا۔

گاؤں کی طرف سے ایک ادھشتی سیاہ نام عورت سر پر چٹائی کا ٹکڑا

رکھے آ رہی تھی۔ اس کے کانوں میں جاندی کی بائیاں بھول رہی تھیں پیشانی

پر ٹائٹل کے کچھ شیشے تھے۔ اس کے بال اوپر سے بکھرے ہوئے تھے۔ اور پیچھے

بڑا ہندھا ہوا تھا۔ وہ سیدھی پیمپ کی طرف بڑھ رہی تھی۔

میں نے سوچا یہ پہلی عورت ہے جو اس ہیڈ پیمپ کا پانی پیتے

کے لئے اپنے گھر لے جائے گی۔ میں ہیڈ پیمپ کے منہ سے پہلا پانی نکالے گا

دیکھنے کے لئے رک گیا۔

عورت پیمپ کے قریب آئی۔ اس نے اپنا منظر میں پرکھا اور دونوں

ہاتھ اوڑک کر چہرہ کا کریم پیمپ کو بزن نام کیا۔ بیکورہ سیدھی ہوئی۔ اس نے

اساٹکا اٹھا کر دوبارہ سر پر رکھا اور اس سمت بڑھنے لگی جہاں گندے

مٹی کا وہ تانبہ تھا جس میں بے غور و زینے کپڑا لے جایا کرتی تھی۔

انتظار

انتظار حسین

ماتے کہ میں ماتے بچ کراتے منٹ پر پہنچ جاؤں گا اور ٹھیک اتنے بچ کراتے منٹ
پر پہنچ جائے۔

”نوجوان! تو تو تھک گیا ہوگا؟“

”نہیں۔ بس اس نے مختصر سا جواب دیا اور چپ ہو گیا۔ وہ ایسے انتظار
کی کیفیت میں کوئی رخصت نہیں چاہتا تھا۔ اصل میں سب سے زیادہ شدت
کے ساتھ انتظار تو وہی کر رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ سب چپ رہیں۔
بولیں نہیں بس انتظار کریں۔ جب کوئی بولتا تو اسے عجیب بے کلمی سی ہوتی جتنی
بائٹھتی تھی، اس کی بے کلمی بڑھتی جاتی۔ اسے اس وقت کل آتی جب بات
کرتے کرتے یار بالا خرچہ ہو جاتے۔

”لبو نے ایک الکسا ہٹ کے ساتھ انگڑائی لی۔“ یار بورت پور ہے۔“
پھر رک کر بولا۔ ”کچھ تاش تو ہوں گے لائنال دو چار بازیاں ہی ہو جائیں۔
وقت تو کٹے گا۔“

”کچھ آدمی معذرت کرنے لگا۔“ یار تاش تو اہر مند ہیں۔“

”تاش بھی اہر بند ہیں۔“

”ہاں یار۔“

”یہ تالا کھل نہیں سکتا؟“

”لبو تجھے پتہ نہیں ہے کہ چابی اسی کے پاس ہے۔“

”پتہ نہیں وہ کب آئے گا؟“

”میں پوچھتا ہوں کہ وہ آئے گا بھی؟“ فضول آدمی پھر بول پڑا۔

”یار کب آئے گا وہ؟ مجھے تو نیند آنے لگی۔“

”ابھی سے، ابھی کون آدمی رات ہو گئی؟“

”یار میری عجیب عادت ہے۔ ویسے میں رات بھر جاگ دوں۔ لیکن اگر
کسی کا انتظار کرنے کو کہا جائے تو پھر آنکھوں میں نیند تیرنے لگتی ہے۔“
”فضول آدمی“ کبھی آنکھوں والا بولا۔ ”انتظار کے عالم میں تو آئی
نیند غائب ہو جاتی ہے۔ تیرا دادا آدم نرالا ہے۔“ متعدد میں تجھے نیند آتی ہے جب
ہی تو تیرا کوئی عشق کبھی پروا نہ نہیں چڑھا۔“

”بس یار ایسا ہی ہے۔ بری عادت تو ہوئی۔“ فضول آدمی سہٹا کر

چپ ہو گیا۔

”لبو تو بہت چپ بیٹھلے۔ کیا تجھے بھی نیند آرہی ہے؟“

”نہیں یار نیند تو نہیں آرہی۔ مگر یار انتظار کی بھی حد ہوتی ہے۔ آخر

کب آئے گا وہ؟“

”بس اب اسے آجانا چاہئے۔“

”وقت اس نے بتایا تھا؟“

”میرے حساب سے اب اسے آجانا چاہئے۔“

”کچھ اپنا حساب ہمیں مت بنا۔ یہ بتا کہ اس کی طرف سے تجھے کیا اطلاع

ملی ہے۔ کوئی وقت تو بتایا گیا ہوگا؟“

”لمو جن حالات میں وہ یہاں آ رہا ہے اس میں یہ تو نہیں چوسکتا کہ کہا

نوجوان نے گھور کر مفضل آدمی کو دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔

کچھ آدمی نے دل سے دینے کے لیے کہا: ”کیوں نہیں آئے گا اُسے

بہر حال آئے۔“

”مگر بے لمس نے سوال کیا۔

”لبو تھوڑا صبر کر۔ اسے بس اب آجا یا جائے۔“

”ویسے اگر وہ آیا تو بے لمس نے مفضل آدمی کے لیے ایک سوال اٹھا دیا اور ایسا

سوال اٹھا کہ ایک دفعہ تو سب چکر میں آگئے۔ سب کو اس خیال نے پریشان کر دیا

کہ اگر وہ آیا تو پھر کیا ہوگا۔

نوجوان نے تھوڑی سی رسمی اور بہت اعتماد کے ساتھ اعلان کیا: ”وہ آئے گا۔“

کئی آدمی کو اس اعلان سے بہت حوصلہ ہوا۔ اس نے گرم خوشی سے تائید

کی۔ ”یقیناً آئے گا۔“

لبو بھی قائل ہو گیا۔ کہنے لگا: ”اب تو بارہا سی یہ سارا دار و مدار ہے۔“

بہر حال آنا چاہیے۔“

”بہی میں کہہ رہا ہوں۔“ کچھ آدمی بولا۔

”اور یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ“ مفضل آدمی بھرپور لڑا: ”مگر سارا دار و مدار

اسی ہے۔ وہ مگر نہ آیا تو پھر کیا ہوگا۔“

نوجوان نے شکل رسائی آنکھوں سے اسے دیکھا سخت غصے سے بولا۔ ہمیں

CONFUSE کرنے کی کوشش مت کرو۔ وہ آئے گا۔“

CONFUSE ہو جانے کے اندیشے سے وہ جیب ہو گئے۔ دیر تک چپ

رہے۔ آخر سہول پڑا۔ ”یار اب تو بہت رات ہو گئی۔“

کئی آدمی نے ارد گرد مڑ ڈالی۔ ”یار آج رات بہت کالی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اب وہ نہیں آئے گا۔“ مگر لمبو کو وراہی غلطی کا احساس

ہو گیا۔ وراہی صبح کی۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ اس وقت رات میں وہ نہیں آئے گا۔

دیکھتے ہیں ہو رات کتنی کالی ہے۔ پھر یوں بھی اس غیر وقت میں آنا خطرے سے

حالی ہیں۔“

”پھر؟“

”میرا خیال ہے کہ اب وہ صبح کو آئے گا۔“

”اچھا! کچھ آدمی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا: ”شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“

دونوں نے مل کر ان سلسلے سے خطروں کا جائزہ لیا جو رات کے سفر میں منفر

تھے۔ پھر طے کیا کہ وہ اب صبح ہی کو آئے گا۔ نوجوان یہ ماننے پر آمادہ نظر نہیں آتا۔

سرکسی۔ کسی طرح انھوں نے اسے قائل ہی کر لیا۔ پھر طے کیا کہ اب تھوڑی مگر نکال

جائے اور ایک نیند لے لی جائے۔ وہ تینوں لیٹ گئے۔ مفضل آدمی اسی طرح بیٹھا رہا۔

”مفضل آدمی“ کچھ آدمی بولا۔ ”مجھے تو بہت نیند آ رہی تھی۔ اب

کیوں نہیں سوتا؟“

”بہیں۔“

”کیوں؟“

”مجھے اندیشہ ہے۔“

”اندیشہ کیسا اندیشہ؟“

لمبو اسے کھاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کہا تھا کہ رات میں اس کے آنے

کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی اسکا نہیں ہے۔ اب وہ صبح ہی کہ

آئے گا۔“

”اور اگر صبح نہ ہوئی تو؟“

مفضل آدمی پھر ایسی بات کہہ دی جتنا سب چکا لگے۔ مگر پھر وراہی

انھیں احساس ہوا کہ یہ کتنا اعتماد خیال ہے۔

”یار تو بہت مفضل آدمی ہے۔“ کچھ آدمی بولا۔ ”بھلا اس خیال کی بھی کوئی

تک ہے۔ صبح کیوں نہیں ہوگی؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر یہ نہیں ان راتوں میں مجھے یہ اندیشہ ستا رہا ہے

کہ شاید اب صبح نہ ہو۔ ایک رات ہاں پر یوں رات ہی کی تو بات ہے۔ مجھے لگا کہ

رات بہت لمبی ہو گئی ہے۔“

”ہاں پر یوں کی رات تو واقعی بہت بھاری گزری ہے۔“ لمبو نے تائید کی۔

”بس مجھے ایسا لگا کہ اب صبح نہیں ہوگی۔ میں تو بالکل ہی جی چھوڑ بیٹھا

تھا۔ وہ تو یہ کہنے کہ اسی وقت مڑا بل پڑا۔“

نوجوان نے اسے غصے سے دیکھا۔ کیا؟ گویا مرغا دیوتا تو صبح نہ ہوتی؟

نوجوان نے تو یہ ثابت کرنے کے لئے کہ اس کی بات کتنی مضحکہ خیز ہے مگر

نوجوان نے تو یہ ثابت کرنے کے لئے کہ اس کی بات کتنی مضحکہ خیز ہے مگر

ہو میں یہ بات بھی تھی مگر اس نے نوجوان کے طنز پر لہجہ کو یکسر نظر انداز کر دیا۔
 بہت سنجیدہ ہو کر کہنے لگا: "ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔" اور سوچ کر بولا: "میرے
 والد کہا کرتے تھے کہ دونوں میں مرغیاں پھڑپھڑائیں گی اور مرغی ہانگ دیں گے۔
 اور گائیں کھنٹوں سے بندھی بندھی ڈرکائیں گی اور گھوڑے اپنے تھانے پر
 کھڑے کھڑے بے کلی سے ہنہنائیں گے اور بکسٹ بھاگ بھلیں گے مگر صبح کسی
 صورت نہیں ہوگی۔"

"یہ کون سی بات ہوگی؟ لہجہ کچھ حوت زدہ ہو گیا۔

"یہ دنیا کی آخری رات ہوگی۔" چپا ہو گیا پھر سوچتے ہوئے بولا: "صبح
 ہوگی بھی تو وہ صبح نہیں ہوگی۔ سورج میں روشنی ہی نہیں ہوگی۔ بس جیسے
 چراغ میں تیل ختم ہو گیا ہو اور جتنی کی کو تھنے کو ہو۔"

کچھ آدمی نے تردید کی لہجہ میں کہا: "مگر وہایتوں میں یہ ہے کہ اس صبح
 کو دوسرا سورج نکلیں گے۔ ایک مشرق سے ایک مغرب سے۔"

"دوسرا سورج بھی کام نہیں دے گا۔ وہاں بھی چراغ میں تیل ختم ہو چکا ہوگا۔"

"سب بکواس۔" نوجوان آخر پھٹ پڑا: "میں ان روایتوں کو نہیں مانتا
 یہ روایتیں گواہی گئی ہیں کہ لوگوں کو ان مکشوں میں الجھا کر اور ایسے اندیشوں
 متلا کر کے اصل مسئلہ سے ان کی توجہ ہٹا دی جائے۔ اس فعل آدمی نے غلطی
 یہ بحث اسی وجہ سے پھیر لی کہ اصل مسئلہ سے ہماری توجہ ہٹ جائے۔"

"اصل مسئلہ؟" فضول آدمی نے حیران ہو کر حواں کو دیکھا اور محسوس
 سے بڑبھا: "وہ کیا ہے؟"

"وہ یہ ہے کہ اسے آنا ہے اور بھر میں... یہ چاہا تک رک کر بولا۔
 "فضول آدمی اگر تمہیں خود بہتہ نہیں ہے کہ اصل مسئلہ کیا ہے تو میں تمہیں کیسے سمجھا
 سکتا ہوں۔ اور اگر تمہیں کچھ پتہ نہیں ہے تو تم ہمارے ساتھ کس خوشی میں لگے ہو؟"
 لہجہ دیکھا کہ نوجوان غصہ میں بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ جلدی سے بچ
 میں دخل دیتے ہوئے بولا: "نوجوان تجھے تو بہت جلدی غصہ آجاتا ہے۔"

"غصہ۔ غصہ۔ مجھے ابھی کہاں آیا ہے۔ میں تو اپنی طرف سے بہت ضبط کر رہا
 ہوں۔ مگر کب تک غصہ نہیں آئے گا۔"

کچھ آدمی نے گھانے کے انداز میں کہا: "نوجوان تجھے پتہ نہیں کہ یہ کتنا

فضول آدمی ہے۔ اس کی بات کہ تو ایک کان سننا چاہئے اور دوسرے کان اڑا
 دینا چاہئے۔ اس کا کیا ہے وہ تو خود سوئے گا زہیں سونے دے گا جلدی ایک
 نیند لے کر جلدی اٹھ سکے۔"

"نہیں، میں نہیں سونوں گا۔" نوجوان نے قطعی لہجہ میں اعلان کیا۔
 "کیوں؟"

"تم لوگوں کا کیا ہے۔ تم نے تو اپنی طرف سے فیصلہ دے دیا کہ وہ اب صبح کو
 آئے گا۔ مگر وہ تمہارے فیصلہ کا پابند تو نہیں ہے۔ وہ کسی بھی وقت آسکتا ہے۔"
 کچھ آدمی فوراً ہی قائل ہو گیا: "یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ کیا پتہ ہے کہ
 وہ رات ہی میں آئے۔ سو احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ ہم سنا سنیں چاہئے۔"
 لہجہ بھی لیٹے سے اٹھ بیٹھا: "اچھا یا نہیں سونے۔ مگر وقت گزارنے
 کی کوئی صورت ہونی چاہئے تھی۔ تاش تو اندر بند ہیں۔ ویسے کیرم سے بھی
 تسلی کیا جاسکتا ہے۔"

"کیرم ہر ڈبھی تو اندر بند ہے۔ گئے آدمی نے اطلاع دی۔

"یہ تو بڑی ویریت ہے۔"

"کیا کریں بار، کبھی اس کے پاس ہے۔"

"پھر تو واقعی اس کا آنا بہت فروری ہے۔"

"مگر میں حیران ہوں۔ کچھ آدمی کہتے لگا۔ "وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں
 قاعدے سے اس وقت تک اسے آجانا چاہئے تھا۔"

"آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟"

"یہی تو میں سورج رہا ہوں کہ ابھی تک نہ آنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟"
 لہجہ کچھ جھجکتے ہوئے بولا: "کہیں اس کے ساتھ واردات تو نہیں ہو چکی
 "نہیں،" کچھ آدمی نے اعتماد سے کہا: "تو کیجئے۔ وہ مار کھا جائے وہ
 آدمی نہیں ہے۔ اور ان چٹوں سے مار کھا جائے ہرگز نہیں۔"

"پھر کیا وجہ ہوئی؟"

"یار بات یہ ہے۔ کچھ آدمی سوچتے ہوئے بولا: "وہاں سے نکلنا اتنے
 آسان تو نہیں۔ اسے کوئی دائرہ لگا کر بھی نکلنا تھا۔"

"وہ کوڑے سے نکل بھی آئے گا؟" فضول آدمی نے سوال اٹھایا۔

دو جوان بھر اس غصیلی نظروں سے دیکھا۔ ”کوہ میں تو ہم ہیں“
لمبو نے تائید میں سر ہلایا۔ ”نوجوان نے ٹھیک کہا۔ کوہ میں تو ہم ہیں۔“
اس کے لمبو میں کتنی یاس تھی۔

”نوگو یا ہم اسے کوہ میں بلا رہے ہیں“ فضول آدمی نے زہر خند کیا۔
نوجوان اب کے بس غصیلی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ جواب کوئی بن نہ پڑا۔
فضول آدمی نے لمبی جمائی لی۔ ”اب میں واقعی سونے لگا ہوں۔ اس کی
آنکھیں مند تکی صلی گئیں اور پھر جلدی میں مرے لیسے لگا۔
لمبوس نے جمائی لی۔ اس کے مراٹوں سے مجھے بھی نیند آنے لگی۔“ لمبوس نے
کئی مرتبہ آنکھیں سدکیں اور کھولیں۔ پھر بیچ سے سد ہو گئیں۔
”وہ وہ بھی سو گیا۔“ کہنے لگا۔

نوجوان نے دونوں سوتے ہوئے کو حصار بھری نظروں سے دیکھا اور
کہنے سے محاط ہوا۔ ”دیکھ رہے ہو؟“
ہاں دیکھ رہا ہوں۔“

یہ لوگ بھلا اس کے ساتھ چل سکیں گے؟
ہم ہی میں سوچ رہا ہوں۔
”یہ تو کوئی میا کوئی نہ نہیں اس نے کہا سوچ کر ان پر اعتبار کیا؟“
”وہ سب کو بھی طرح گھنٹا ہے۔“

”پھر اس نے ان پر اعتبار کیوں کیا؟“
کہنے آدمی کے یاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ جیب رہا۔ نوجوان
بھی جیب ہو گیا۔ صیب میٹھا اور اندر اندر کھولنا رہا۔ کہنے آدمی کو جب بیٹھے
میٹھے ایک ادھک سی آکھی۔ بس وہ آکھ لگی تھی کہ فضول آدمی چونک کر اٹھ بیٹھا۔
کیا وہ آگرا۔

نوسو ہی بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ”اجھا۔ آگیا۔“
کہنے آدمی سے جلدی سے آنکھیں کھول دیں اور ایسا ظاہر کیا جیسے
وہ سو یا ہی نہیں تھا۔

”کوئی میں آیا۔“ نوجوان نے اطمینان کے ساتھ کہا۔
فضول آدمی نے اپنی مات پر اصرار کیا۔ میرا خیال ہے کسی نے دستک

دی تھی۔“

”مجھے بھی کچھ لگا تو تھا۔“ لمبو بولا۔

نوجوان نے دونوں کو بیزاری سے دیکھا۔ بولا۔ ”تم دونوں تو سو رہے تھے۔
تمہیں کیسے پتہ کہ کوئی آیا تھا۔ میں جاگ رہا ہوں۔ میں نے دستک کی کوئی آواز
نہیں سنی۔ تم نے سنی تھی؟“ اس نے کہنے آدمی سے پوچھا۔
”نہیں میں نے کوئی آواز نہیں سنی۔“

ایک اچھی خاصی بحث چل چکی کہ وہ آیا تھا یا نہیں آیا تھا۔ فضول آدمی اور
لمبو ایک طرف تھے۔ ان کا گمان تھا کہ ان کے سوتے میں کسی نے دستک دی تھی۔
کہا آدمی ڈھل یقین تھا۔ مگر نوجوان قطعی طور پر اس سے انکاری تھا
کہ کسی نے دستک دی تھی۔

”یاد رہے تو بالکل افسیل کی دھنوں والا نفع ہو گیا۔“ فضول آدمی تاسف
بھرے لہجہ میں کہنے لگا۔ ”وہ آیا اور ہمیں سوتا ہوا پکڑ لیا گیا۔“
”مگر میں جاگ رہا تھا۔“ نوجوان نے جھکا کر کہا۔

”یار اس میں غصے کی کیا بات ہے؟“ لمبو کہنے لگا۔ ”بعض اوقات آدمی
جاگتے ہوئے بھی غافل ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے اس وقت تم کسی اور خیال میں کھوسے
ہوئے ہو۔“

”ناکل غلط۔ سب کیواس ہے۔ میں جاگ رہا تھا اور پودے ہوش میں تھا۔
کوئی نہیں آیا تھا۔ کوئی آہٹ کوئی دستک نہیں ہوئی۔“ اور اس مرتبہ نوجوان نے
اتنے قطعی لہجہ میں اور اتنے اعتماد سے اعلان کیا کہ فضول آدمی اور لمبو دونوں چپ
ہو گئے اور کہنے آدمی کو تو بالکل یقین آ گیا کہ کوئی دستک نہیں ہوئی تھی۔ اس نے
لمبو اور فضول آدمی سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”یار تمہیں دہم ہو رہے۔ کوئی دستک
نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ آتا تو اس طرح دائیں توہ چلا جاتا۔“

لمبو بولا۔ ”خیر اگر وہ نہیں آیا تھا تو اچھا ہی ہوا۔ آکر چلا گیا ہوتا تو پھر
مارے گئے تھے۔ اب کم از کم اس کے مرنے کی امید تو ہے۔“

”امید۔“ فضول آدمی بڑبڑایا۔ پھر دراز ہوتے ہوئے بولا۔ ”اچھا تم
ایسی امید کا چراغ چلائے بیٹھے رہو۔ میں تو سوتا ہوں۔“

چلنے ہی وہ سو گیا۔ نرالی لپٹے لگا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

پہلی پہلی آنکھوں سے ایک ایک کو دیکھا۔ دوستوں! تم کب سے یہاں بیٹھے ہو؟
"کب سے؟ لمبو بولا۔" کیوں کیا کرتی خواب دیکھا ہے؟

"خواب؟" فضول آدمی بڑبڑایا۔ "پتہ نہیں، شاید خواب ہی ہو۔ چپ چپ
بد بکھنی ہوئی آواز میں شرارت بھری تھی۔ وہ بالکل میرے سر پہ آکھڑا ہوا اور
گرج کر بولا کہ یہاں کیوں بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کہ تم سب اس کے انتظار میں بیٹھے
ہیں۔ تند و تیز ہو کر بولا کہ کس کے انتظار میں، اس پر میں چلا آیا۔ کس کے انتظار میں۔

براہ راست سے پوچھا۔ دوست ہم کس کے انتظار میں یہاں بیٹھے ہیں۔ اس نے
پریشان نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر میں نے دوسرے سے پوچھا۔ پھر دوسرے سے۔
پھر ان سب سے پوچھا کہ رفیقو! ہم یہاں کس کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ ان سب نے
کہیں کی بھوس تک سفید ہو چکی تھیں مجھے حیرت سے دیکھا پھر ایک دوسرے کو۔
اور ہم سب مل جل کر کہنے لگے یہاں اس کے انتظار میں بیٹھے ہیں اس کی بھوس تک
سفید کر لیں۔ وہ چپ ہو گیا اور کسی سوچ میں کھو گیا۔

"فضول آدمی۔" نوجوان غصے میں بڑبڑایا۔
فضول آدمی جیسے برش میں آگیا ہو۔ سنجیدگی سے پوچھا۔ "دیے ہم یہاں
بیٹھے کس کا انتظار کر رہے ہیں؟"

"ہم اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ نوجوان نے ملیش بھری آواز میں کہا۔ ہلکا
ہلکا انتظار کرنا چاہیے۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔" کہنے آدمی نے کہا۔
"مگر کون ہے وہ؟" فضول آدمی نے اصرار کیا۔
"تمہارا باپ؟" نوجوان نے گرج کر کہا۔
"مگر میرا باپ تو اب اس دنیا میں نہیں ہے۔"

"مگر وہ اس دنیا میں ہے۔ وہ آئے گا اور تمہارے مزاج ٹھکانے لگا دے گا۔"
فضول آدمی چپ ہو گیا۔

نوجوان کہنے آدمی سے مخاطب ہوا۔ "معلوم ہے ایسے لوگوں کا علاج کیا
ہے۔" ہاتھ کو ایسے چلایا جیسے پستول چلا رہا ہے۔ "گو لا۔ رکا۔ پھر کہنے لگا۔ وہ جب
آئے گا تو ایسے لوگوں کو کھینچے گا نہیں۔"

فضول آدمی نوجوان کو کھینچنے لگا۔ پھر بولا۔ اتنا انتظار کر کے آئے والے

اتنے کام کیوں میں جلتے ہیں؟

"خاتم؟ کیا مطلب؟" لمبے نے چکر کر پوچھا۔
"یہی کہ کلمات دہانے آتے ہیں اور پھر ان سے نجات حاصل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔"
نوجوان نے سمجھنا نظروں سے کہنے آدمی کو دیکھا۔ "ابہت سے کہا۔ میں نے
کیا کہا تھا۔ وہ بات ٹھیک نکل آئی۔"

کہنے آدمی نے فضول آدمی کو شک بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
"ہاں تم ٹھیک ہی کہتے تھے۔"
لمبو کا ماتھا ٹھنکا۔ "کیا کہہ رہا تھا نوجوان؟"
"کچھ نہیں۔" کہنے آدمی نے مختصر جواب دیا۔

لمبے نے ایک شک کے ساتھ نوجوان کو دیکھا اور چپ ہو گیا۔ ایک
دوسرا اسے ستانے لگا تھا کہ جانے ان دونوں نے ان کے سوتے میں کیا باتیں کی
ہیں۔ طرح طرح کی باتیں اس کے دھیان میں آئیں اور ہر بات ایسی کہ اس کے ساتھ
دسیوں اندیشے اس کے دل میں پیدا ہوئے۔ پھر اس نے ایک دم سے سارے
دوسروں سارے اندیشوں کو دور کر دیا۔ یہ سوچ کر کہ اس جال میں پھنس گیا
تو پھر ملنا مشکل ہو جائے گا، باقی جو صورت جس وقت پیش آئے گی اس وقت
سمجھ لیں گے۔ دھیان کو اس طرف سے ہٹانے کی خاطر اس نے ایک مرتبہ
تاخیر کی بات چھیڑ دی۔ منتقل دروازے کو غور سے دیکھا اور بولا۔ "اگر تھلا
کھل جاتا تو تاش ہی کی کچھ بازیاب ہو جاتی۔"

"اب وہ ابھی جلتے گا۔" کہنا آدمی بولا۔ پھر جتنی چاہے بازیاب کھیلنا۔
"لو بھلا اس کے آنے کے بعد تاش کھیلیں گے۔ اس وقت آخری فرصت
کہاں ہوگی۔ فرصت تو رہے۔"

نوجوان نے تلخ لہجے میں کہا۔ "ہاں جب تک وہ نہیں آتا ہے یا وہ ان کے لئے
فرصت ہی فرصت ہے۔ تاش کھیلیں، کیرم کھیلیں، جو فضولیات کرنا چاہتے ہیں
کریں۔ میں دیکھوں گا کہ اس کے آنے کے بعد کوئی کیسے ابی بے صبری
وقت ضائع کرتا ہے۔"

فضول آدمی پریشان ہو کر بولا۔ "گویا اس کے آنے کے بعد مجھے فلیش کھینے
کی آزادی نہیں ہوگی۔"

”شک..... نہیں کہ زیادہ نہیں۔ کیا یہ ہے وہ آہیں جائے۔“

نوجوان کا ہاتھ پھر پڑھنے لگا تھا۔ لیکن لیون نے دوسرا ہی قصبہ چھڑ دیا۔ سگریٹ کے کش کے ساتھ اس میں کچھ گرمی آگئی تھی کہنے لگا: ”یاد رہے کہ ہلانا سسٹم اچھا تھا۔ الاؤ روشن کیا اور گوبیٹھے اور کوئی کہانی شروع کر دی۔ داستان والے دراز زیادہ اہتمام کرتے تھے۔ ان کے ہاتھ جگے زیادہ زوردار ہوتے تھے۔“ پھر ایک حسرت کے ساتھ کہنے لگا: ”یار ہمارے درمیان کوئی داستان گو ہونا چاہئے تھا۔“

نوجوان نے زہریلی نظروں سے اسے دیکھا۔ بولا۔ لیو اس کے بعد تو کہے گا کہ ایون گھونٹنے کے لئے کوئی چاندی کی کٹوری ہوتی چاہئے۔“

فضول آدمی نے نوجوان کی طنز کو بالکل غرض نہ ہی کر دیا۔ انجین اور چاندی کی کٹوری کے ذکر پر تو باہمیں کھل گئیں۔ ”یار پھر تو لطف آجانا۔ ویسے میں نے یہ نشہ کیا کبھی نہیں ہے۔ ہوساں ہماری قسمت میں تو دیکھی رہ گئی ہے۔ چاندی کی کٹوری میں گھل کر انھوں نے کیا قیامت ڈھائی ہوگی۔ بس اس کا تو میں تصور ہی کر سکتا ہوں۔“

”فضول آدمی۔“ نوجوان غصے سے بڑبڑایا۔ آخر DECADENCE کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“

لیون نے نوجوان کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ اپنے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ لبیکش لیا اور بولا: ”یار اگر اس وقت وہ سکی ہوتی تو حو آجاتا۔“

”ہاں پھر جو مدت نہ ہوتی۔“ کھنکھادی بولا: ”کیا کریں۔ بار سالہ تالا بند ہے اور چالی اس کے پاس ہے۔“

”کیا ہے لیو جو کچھ پڑا۔ وہ سکی ہے۔“

”ہاں یار ہے تو کچھ۔ پوری تو ملے۔ مگر سالی چالی ہمارے پاس نہیں ہے۔“

”یار تم نے پہلے نہیں بتایا۔“

”پہلے بتا دیتا تو کیا ہوتا۔“

”خیال تو اسے آہی جانا چاہئے۔ بس ابھی آجائے تو حو آجائے۔ پورا حشہ نہائیں گے۔“

”یاد رہے فضول آدمی کے لئے شک کی ایک لیو بھی ہے۔“

”ہیں۔“

”سیموں؟“

”یہ بے عملی کے لحاظ سے مشتعل ہیں۔ وہ عمل کا وقت ہوگا۔“

”مگر وہ آئے بھی تو نہیں۔“ لیو بولا۔

”آئے صبح۔“ نوجوان نے تیغ کے ساتھ کہا۔

”مگر کب؟“

”جلدی۔ بہت جلدی۔“

”اتنی رات ہو گئی۔ اب کیا آئے گا۔“ تامل کیا۔ پھر بولا۔ ”میرے خیال میں اب وہ صبح ہی کو آئے گا۔“

”صبح۔ صبح۔ صبح۔“ فضول آدمی جھنجھلا گیا۔ ”لیو تجھے اعصاب پر صبح کیوں سوار ہو گئی ہے؟“

”صبح نہیں۔ اصل میں یہ لیو رات میرے اعصاب پر سوار ہے۔ پتہ نہیں کہ اس کا ات ہوگا..... کب صبح ہوگی..... کب وہ آئے گا۔“

”صبح کہلے کہلے کہلے والوں نے کہ لہا آدمی احمق ہوتا ہے۔ لیو تجھے یہ نہیں ہے کہ ایسی باتوں کی صبح کیسی ہوتی ہے۔“

”یار یہ جو اس بند کر دی۔ کھنکھادی پھر کر بولا۔ ”اگر کسی سکھ پاس سگریٹ ہے تو وہ نکالے۔“

فضول آدمی نے فوراً جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ”لو سگریٹ کو تو ہم بھون بھی گئے تھے۔“ جیب سے سگریٹ کی ڈبیا اور ماچس نکالی۔

لیون نے سگریٹ پیچے ہوئے کہا۔ ”فضول آدمی تو تو بہت کام کا آدمی نکلا۔ اگر سگریٹ نہ ہوتی تو ہم بالکل ہی مارے گئے تھے۔“

تینوں نے ایک ایک سگریٹ نکال لیا۔ پھر فضول آدمی نے ڈبیا نوجوان کی طرف بڑھائی جو ابھی تک اس طرح تناؤ میں تھا۔ ”نوجوان سگریٹ پی؟“

”ہیں۔“

”اچھا۔“ لیو نے تیرے سگریٹ نہ پینے سے وہ جلدی تو نہیں آجائے گا۔ آتا تو اسے اپنے وقت ہی پر ہے۔ اگر اسے آنا ہے۔“

”تجھے اس میں کچھ شک ہے۔“

کچا آدمی اپنا بڑا جیسی آنکھوں سے اسے دیکھتا۔ پھر وہ ”یار“

”دفاعہ کیجئے نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”وہ تم سے دفاع کرنے کا سوال ہی

“1770”

”ٹھیکہ ہے جو ایک زخم آؤی پھنس جائے پھر اسے اٹھائی نہ سکتے
تھیں۔ اس پر مجھے حضرت سیدنا کے علموں کا ناقصہ یاد آگیا۔ یہ لوگ جیسے جیتے

ایک عورتیں جاننے والے ایسے بچے کو چالیس برس تک ان کا عرصہ ہی بتائے رہے۔

”کئے کارات انھیں نہیں مل پاتا تھا۔“

”چالیس برس تک؟“ فوجواں نے حیرت سے سوال کیا۔

”جھپٹالیس برس تک۔“

"~~Loss~~ SENSE OF DIRECTION 6010"

”غیر متواضعانہ“ بلکہ ”محروم“ ہیں تو یہ بھی مستحق احساس

جاتا ہے۔ اور یہی نادر میں نہیں ایسا اس زمانے کا تجربہ ستا دیتا۔

اگر مجھے گلبرج ایک عرصہ کے پہلے جانتا تھا۔ رات ایسہ زیادہ نہیں گزرتی۔

اول شب بھگو۔ پان بارش ہر سیاتی تھی۔ اور بارش کی داتوں میں نہلے دیکھا جو گا

سفرِ اٹلس کے باوجود رستے آپس میں کچھ تحلیل ہو جاتے ہیں۔ سو سفر کا دور مگر

دیکھا ہوا، نہ شہوت نہ کھجور تھی۔ مگر کس قریب ہی جا کر میں بیک خیرا اور غلطی

میں سوچا۔ میں یہ سوچا کہ کیا سے 'دوسری گلی میں' 'دوسری گلی' سے تیسری گلی میں۔

دہ گلی دہ گلی جس میں گھر تھا۔ بس اس سیاسی کی گلیوں میں گھنٹوں بھٹکتا رہا بااثر

ایک رستوران میں جا کر میں نے انھیں فون کیا اور وہ خود آکر مجھے لے گئے تو بھائی

آؤی کا قدم ایک مرتبہ ہیک جائے۔ پھر کچھ ڈکڑ گھیا کام ہے۔“

نور اللہ سورج میں پڑ گیا۔ کچھ آدمی کئی آنکھوں سے اسے دیکھا اور جوا

کچھ نہیں۔ فضول آدمی بل بڑا کہنے لگا۔ یہ کبھی خود اتنا قریب آتا ہے کہ میں

اس کے قدموں کی آہٹ سن سکتا ہوں۔ گستاخ کہ ہیں اس یاس کی ٹھیکری

سندھ لا رہا ہے۔ بلکہ اس گھر کی دلچیز کے قریب اور کبھی پل ملتا ہے کہ در محرواں

میں جھک رہا ہے۔ اور یہ کہ ہرگز کچھ نہیں بخلاؤ۔“

”بھو اس نے شجر دان نے غصے سے جڑیں چیلنے۔“

اس نے نوجوان کے رد عمل کو یکسر غلط سمجھا اور کہہ کر کہیں کے قریب

”کیا رازدارانہ لہجہ میں بولا۔“ مجھے گھٹائے کہ اس وقت تک میں اس بائیں پر

رہے مہر اسکیا خیال ہے۔ اے آنا چاہئے۔

”میرا خیال“ لمبے فضل آدمی کو گھور کے دیکھا۔ ہم اسی آس پہ بیٹھے ہیں کہ وہ آئے اور ہم اس مشکل سے نکلیں۔

”لیکن اگر اس کے آگے کے بعد بھی ہم اس مشکل سے نکل کے توبہ“
لمبہ پکڑ گیا۔ نوجوان حسب عادت پھر غصے سے کانپنے لگا۔ کجا آدمی بہت بے مزہ ہوا۔ ”یا کس فضل آدمی کے ساتھ بلا پڑ گیا ہے“

”تو کیا جانتا ہے؟“ لمبے اس سے سیدھا سوال کیا۔ ”اے میں ناچاہئے۔“
”یہ تو میں نہیں کہوں گا۔ اے آنا تو چاہئے۔“ رک کر بولا۔ ”تم تو گوں کو پتہ ہے کہ اب کے میں نے عریضہ ڈالا تھا۔“

نوجوان پکڑا یا۔ ”عریضہ کیسا عریضہ؟“

”نوجوان“ یہ ہم دو گوں کی رسم ہے۔ ہر شب برات پر امام متعلق نام عریضے ارسال کرتے ہیں۔“

نوجوان ہنسا۔ ”دنیا میں کیسے کیسے تو ہم پرست لوگ ہیں۔“

لمبے بہت زیادہ روی برقی۔ نوجوان کو ٹوکا۔ ”نوجوان یہ عقیدے کا مسئلہ ہے۔ ہمیں کسی کے عقیدے کی تعویک کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

نوجوان نے ایک تھیک کے ساتھ ہون کہا اور چپ ہو گیا۔

وہ پھر شروع ہو گیا۔ ”میں نے پہلے کبھی عریضہ نہیں ڈالا تھا۔ گھر کے سب لوگ ڈالا کرتے تھے۔ میں اس کا قائل ہی نہیں۔ مگر اس برس شب برات

یر میں نے آخر شب اٹھ کر وضو کیا۔ یہالی میں زعفران گھولا۔ بہت عقیدت کے ساتھ عریضہ میں اپنی یہ تمنا رقم کی۔ اسے میدے میں پیٹ کر تاروں کی پھاؤں میں دریا

کنارے پہنچا اور اپنے عریضے کو بہروں کے سپرد کر دیا اسی توقع کے ساتھ کہ کوئی بیکدیاک پھلی میرے اس عریضے کو امام غائب کے حضور لے جائے گی۔“

”اچھا کیا“ لمبے نے اسی میانہ روی کے ساتھ کہا۔

”مگر اٹھ ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر؟“ کیسا ڈر؟

حصول آدمی لمبے کے اور قریب کھسک آیا اور ایسے بولا جیسے اس کے کان میں بات کر رہا ہو اور ایک تسلی کے ساتھ ”یہی کہ کہیں وہ کبھی آ ہی نہ ملے۔“

شمس الرحمن فاروقی سے
تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ

تنقیدی افکار

قیمت : ۲۵ روپے

ملنے کا پتہ
شب خون کتاب گھر
۳۱۳۔ رانی منڈی، الد آباد

انگواروں کا شہر
بے بعد
ظہیر انور کے ڈراموں کا دوسرا مجموعہ

صلیب

شائع ہو چکا ہے

قیمت : بیس روپے

ملنے کا پتہ

شب خون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی
الد آباد

م۔ ق۔ خان

رنگ و صد کی بھی سلگ رہی تھی۔ اور وہ اپنی ہم ترگوشتیں اس بات پر صرف کہ ہاتھ کو دو ٹول ایک دوسرے سے خائف رہیں۔ دونوں کے درمیان تنگ و شبہ کی دیوار اونچی اٹھتی جائے۔

جی ہاں قصر یوں ہے کہ دمک، شمال کے پنکک کو بھر گانے یا دوسرے نفلوں میں شورہ دینے کے بعد نیچوک کے پاس آیا جو اصرار دکن میں تھا۔ دمک نے نہایت راز دارانہ لہجے میں کہنا شروع کیا۔

• ہمارا ج ایں اس بات کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ راجہ کے دنگل نمک خوار کو راجہ کے اسرار و رموز کا پردہ فاش نہیں کرنا چاہئے۔ اس سے حکومت کے نظم و نسق میں دشواریاں پیدا ہوتی ہیں، پھر بھی آپ کی محبت اور برتاؤ میں میں اس قدر بندھا ہوں کہ میں مجبور ہوں کہ پنکک کے سارے ناپاک ارادوں کو آپ تک پہنچا دوں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آپ نے میری باتوں پر یقین کر کے ہی اس جنگ میں آنا منظور کیا تھا۔ پنکک کا کہنا ہے کہ آپ تو گھاس کھانے والے ہیں اس لئے آپ اس کی غذا ہیں۔

دمک یاد کی یہ باتیں سن کر نیچوک پر غشی طاری ہوئی کچھ دیر تو وہ بے مدد پڑا۔ لیکن چہرہ بڑبڑانے لگا۔

کسی نے ٹیک ہی کہا ہے کہ راجہ کتنا ہی اچھا ہو اگر بدشعور اور بد خیال لوگوں کے درمیان گھر جاتا ہے تو اس کی اپنی ساری فہم و فراست بیکار ہو جاتی

کہا جاتا ہے کہ ایک جنگل شمال میں اپنے گھنے درختوں اور سرسبز پہاڑی گھاس کے لئے مشہور تھا۔ اس کا شمار دنیا کے خوبصورت جنگلوں میں کیا جاتا تھا۔ جس کو بلیس کے کوئے کوئے سے جانور یہاں آتے اور اس جنگل کی خوب صورتی پر دنگ رہ جاتے۔ اس جنگل کا راجہ پنکک تھا۔ جو اپنی فہم و فراست اور حکمت عملی کے لئے مشہور و معروف تھا۔ راجہ عوام کی رائے سے ہی چلتا جاتا تھا۔ لیکن وہ حکومت کچھ خاص میٹروں اور غیر خواہوں کی مدد سے کرتا تھا۔ اسے بھی اختیار تھا ایوں سمجھا جائے کہ اس نے یہ اختیار حاصل کر لیا تھا کہ وہ جسے چاہے اپنا وارث و جانشین چن لے۔ کہا ہی جاتا تھا کہ عوام کو ماہر پروردائین اور حکمتاؤ تھا کہ اگر جو کچھ کرے گا عوام کی غلط و بھلو سے لے ہی کرے گا۔ راجہ بھی بار بار اس بات کی یقین دہانی کرتا رہا تھا۔

اور سنایا جاتا ہے کہ اسی دکن میں بھی ایک جنگل تھا جو اپنی دولت خوب صورتی اور کشش میں کہتے دنگل تھا۔ اس جنگل کا راجہ ایک بلی تھا۔ جو شمال کے راجہ کا باج گذار تھا۔ وہ و فاداری کی حلف بار بار دہاتا چکا تھا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد دونوں کے بیچ غلامی اور تفریق کی نیچے مائل ہوئے تھے۔ ان کے بیچ رابطہ کا کوئی ٹکڑا نہ رہا تھا۔ دنگل کو آج کا کوئی اہم وزیر یا سربراہ ملک کا شیر خاص یا ایچی تصور کر لیا جائے جو مختلف مدد مقام پر جا کر ہائی کمانڈ کا فیصلہ صادر کرتا ہے۔ اور تمام لوگوں کو حلف و فاداری دھاتا ہے۔ بعد تحفہ یک دمک بظاہر دونوں کا غیر خواہ تھا لیکن اندر

ہے۔ یہ بدشعاریکھ رکچہ سازش کرتے ہی رہتے ہیں۔ جہاں کہہ سیراد وغیرہ نے اس اونٹ کے ساتھ کیا تھا۔

”نیک قہرس رہا تھا۔ اس نے ریافت کیا کہ کون سا واقعہ ہے؟ سمجھ کر بھی کہ منور رتی کے عالم میں تھا لیکن وہ بولنے لگا۔

”میں سنا۔“ تب سر ہر ہٹا تھا۔ اگھ پیرادور کو اس کے شیرخواس

اور رصق سارھے۔ یاروں جنگل میں گھوم رہے تھے کہ دور پر ایک اونٹ نظر آیا۔ وہ سوداگروں کے ایک قافلے سے جنگل کے اس جنگل میں آ گیا تھا۔

شیر نے اسے دیکھا تو برا متعجب ہوا۔ اس نے اپنے تیروں دربارت کیا کہ مرعب وغریب مخلوق کیا ہے، جا کر تیرے چلاؤ کر دھمکا ورنہ صفت ہے یا بالترہ ہے؟

”فورا کو ابولی اٹھا اور اس نام کا جانور ہے۔ یہ تو آپ کی غذا بن کر آ رہا ہے۔ دیکھ اسات کا تہیجیہ اور اسے مار ڈالے۔“

شیر نے کہا ”نکرتے ہمارا ناگنا ہے۔ اس طرح بلا خوف و خطر دشمن بھی پناہ میں آجائے تو اس کو مارے سے سو برہمنوں کے مارنے کا تہا ہوتا ہے۔ اس نے آپ لوگ اس کے ہنس جہاں اسے جان بخشی کا مزدہ سنا

دیا۔ اور اعزیت و احترام یہاں آنے کی قوت دیں کہ میں اس سے یہاں آنے کا سبب دریافت کروں؟

شیر ”ماکر پانکرتوں اونٹ کے پاس گئے۔ انھوں نے اپنے آقا کا پناہ

پہنچایا اور ساتھ ہی اپنی جانب سے یقیں دلایا کہ اسے کسی قسم کے جانی یا مالی خطرے کا حوالہ نہیں۔ وہ خوشی خوشی شیر کے پاس آ گیا۔ شیر کو وہ بانہ سلام

کے آگے۔ جگہ جگہ کیا۔ شیر نے ریافت کرنے پر اس نے اپنی رام کہانی سنائی

شیر اس کے ساتھ بٹنی آئے انھوں نے کافی تاثر ہوا۔ اس نے اونٹ کے سر پر ہاتھ پیرتے ہوئے تشفی دی۔

”دوست! اب میری یہاں سے انسانوں کی آبادی میں جا کر لوجہ و غلو کی رمت اٹھانے کی ہلکے مزدور ہیں اس ہرے ہرے جنگل کو پیسے چاہو

استعمال کرو۔ اب سے تم ہرے خاص مشروں میں ہو۔“

اونٹ کو بھلا اور کیا چاہئے تھا۔ وہ جنگل میں رہ کر پیش و عشرت کے دن گزارے تھا۔ وہ کماؤ کم دوسرے شیروں سے الگ تھا۔ کیوں کہ اسے

حیرے شکار پر منحصر کرنا نہیں پڑتا تھا۔ کچھ دنوں کی بات ہے کہ ایک بدست باقی اس جنگل میں آچکا۔ اس باقی اور شیر میں گھسان کی لڑائی

ہوئی۔ شیر کو باقی کے موٹے پیسے دانوں سے کافی چوٹ آئی خیر قہری کی جان خج گئی۔ اب وہ اس قدر مجبور ہو گیا تھا کہ چل پھر بھی نہیں سکتا تھا۔ میوہ

یہ ہوا کہ شیر کا شکار کرنا بند ہو گیا۔ اور اس کے ساتھیوں کو فائدے پر فائدہ کرنا پڑا۔ ان کی حالت زار دیکھ کر شیر نے ایک دن ان سے کہا کہ جاؤ

جنگل میں کسی ایسے جانور کو تلاش کرو جسے وہ شیر مار سکے۔ چاروں جنگل

میں نکل پڑے۔ اونٹ تو چلتے چلتے اپنا پیٹ بھرتا جا رہا تھا لیکن ان تینوں کا بھوک سے برا حال تھا۔ اور وہ تھک کر نڈھال بھی ہو گئے۔

تھے۔ آخر جب کوئی ایسا جانور انہیں نہیں ملا کہ جسے بے زور یا بے قریب شیر کے پاس لاسکیں تو انہوں نے واپس ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

واپس پس کو نے چوٹی مار کر سیرا کو اشارہ کیا اور دونوں الگ ہو گئے۔ اسی وقت سیرا کو ایک بات بھی اس نے کہا ”بھائی!

اس طرح جنگل جنگل مارے پھرنے سے کچھ ہاتھ آئے کو نہیں میرا خیال ہے کہ کیوں نہ اس اونٹ سے فی الحال اپنا کام چلا لیں؟“

کو نے رک کہا ”دوست کہتے تو آپ ٹھیک ہیں لیکن ہمارے راجہ نے اس کو امان بخشی ہے۔ یہ تو راجہ کے اصول کے خلاف ہے۔“

کو نے کی بات سن کر سیرا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا ”تم دیکھو تو یہی کہیں آقا کو کس طرح تیار کر لیتا ہوں کہ وہ اسے مار کر جاری

دعوت کر دیں گے۔“

وہ سیرا کی بلا شیر کے پاس آیا اور اس نے نہایت منوم چہرہ

بنا کر کہنا شروع کیا ”جہاں پناہ! شکار کی تلاش ہے سو رہے۔ اس کو شش میں ہم سب تھک رہے ہیں اپنی تو فکر نہیں لیکن آپ

کی حالت زار اب ہم سے دیکھی نہیں جاتی۔ آپ کو اس وقت مقوی غذا کی ضرورت ہے۔“

سیرا نے کہا کہ ”رک گیا۔ وہ شیر کے چہرے پر نظر کاڑھے اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کچھ کہنا شروع کیا ”آپ اجازت دی تو میں اپنی ایک شیر تو پریش کروں۔“

شیرنے آنکھوں کے اشارے سے یار کو اجازت دی۔ پیار نے کہا "اوتھ گونگے
صغیر میں بطور غذا پیش کیا جائے۔"

شیر غصے سے کانپنے لگا، ذلیل، اتم پر محنت ہے اتم نے بھی میرا کون سا
لئے تو میں نہیں فتنہ ڈالیں گے مجھے ایک بار امان دی گئی تھی اس کا خون کیا کھائے ہے۔

نہیں جانتا کہ ان بھنا سب سے اٹلا دار فخر کا رقبہ مانا گیا ہے؟

پیار نے کہا "میں اس بات کا حرف بد حرف اعتراف کرتا ہوں لیکن میں جو کہنے
دلا ہوں اس پر حالات حاضرہ کو متاخر میں رکھ کر غور فرمائیے۔ وہ اونٹ فوجانی
زندگی آپ کی بقا کے لئے پیش کرنے کا خواہش مند ہو تو آپ کیا کہیں گے؟

اونٹ نہ بھی جہیز میں سے کسی ایک کو مار کر آپ کو اپنی جان بچا ہے۔ ہمارے
رہتے خدا خواستہ کہیں آپ کو کچھ ہو گیا تو ہماری زندگی بے معنی ہو گئی۔ بچے کی
دھوری ہی ٹوٹ جائے تو کچھ پھر زندگیوں کے سہارے بیٹے کھوم سکتے ہیں؟
سیلہ کی مدد اور خوشامد میری گفتگو سے شیر کا غصہ سرد ہو گیا۔ اس نے
پیار سے کہا "ٹھیک تم جیسا بہتر سمجھو کرو"

یہ سن کر پیار دوڑا ہوا اپنے ساتھیوں کے پاس آیا اور کہنے لگا "جیائو
بھوک کے مارے ہمارے آفاقی حالت بہت ناگہم ہے۔ ابھی جانور کی تلاش کرنے
یا زیادہ بحث و جدل کرنے کا وقت نہیں رہ گیا ہے۔ ہمارے آقا کچھ ہو گیا تو ہم کہیں
پاس جا نہیں گے۔ ہمارا کوئی ملجا وادی ہو گا۔ اس لئے ہم چاروں پل کران کی زندگی
کی حفاظت کے لئے فوجانی جائیں ان پر قرآن کرنے کی کوشش کریں۔ اس طرح
ہم ان کے اساتذہ کا بدلہ چکائے میں شاید کامیاب ہو جائیں؟"

تو وہ خود بھوکے اور مضمحل تھے وہ پیار کی بات مان کر شیر کے پاس آئے۔
کوئے نے سورت مالی سے کوشش نکال دیا اور کہا "اس سنگین حالت کے پیش نظر میں
خود کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں کہ آٹھ بجے اگر کھا لیں۔ بہر حال آپ کی زندگی دنیا
اہم ہے۔ ہمارے جیسے اونٹ جانور کی یہ بڑی عزت افزائی ہو گی؟"

ابیں کو کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ پیار اس کے سامنے آگیا اور اس نے کوئے
کو غلط فہمی کا شکار کیا۔ قتل کا کام تھا ہے۔ معاف کرنا، آپ بہت جلد میں
آپ کے کھانے کے لئے آگیا میری ہو گی؟ مصیبت میں آیا ہے کہ کچھ کھانے کا
اور وہ کچھ کھانے کے لئے آگیا میری ہو گی؟ میری دعا داری میں ہوتی

ہمارا کچھ نہیں آتی۔ اب تم پرے چلو میں آگے آجھا کرتا ہوں۔

پیار کی باتیں سن کر کھاٹ گیا اور پیار شیر کے سامنے پیش ہوا۔

"آٹھا! اس کو کسے کی جگہ آج آپ میرے فوجی ابھی بھوک کی لگ بھگ ہے۔

آپ کچھ کھا جائیں گے بہت کھا لیا ہے۔ مجھے بھی خدمت کا ایک سوتہ فراہم کیا جائے۔"

ابیں پیار اپنی باتیں کر رہا تھا کہ آٹھ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

"اے اویارو جاننا اتم نے کیا جہیز نہیں تم؟ تو کوئے کی طرف بچو

ہم خود دوسرے قتارہ سب فوجیوں میں ایسے فوجی ہیں جنہیں تم اوزار کی طرح استعمال

کرتے ہو۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تم آقا کے ہم فوجی ہو اس لئے تم ان کی خدمت میں

ہو سکتے۔ تم کو میں آٹھ کے کرنا جان فوجی میں بھی آجائے تو ہم بدعزت رکھنے والا

گرام نہیں کھاتا۔ اس لئے آٹھ مجھے مار کر کھالیں کریں دونوں جہان میں مرنا وہ جو جاننا۔"

آٹھ کو۔ جان ناسی دیکھ کر اونٹ کی غیرت کا بذر بھی جوش مارنے لگا۔ اس نے

ہو چکا کہ اس طرح دوسروں نے شیر کو خوش کیا ہے اس طرح وہ بھی خود کو پیش کر کے دوا دے گا

وہ میرے کو لکھی ہے مجھے وہ جانتے۔ اسے بظاہر جان کا کوئی خطرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے آٹھ کی اگر شیر کی طرف متوجہ کیا اور کہنے لگا "آٹھ نے مجھ فرمایا لیکن ان کے بچے بھی

تو فوجیوں سے ہیں میں اس لئے یہ بھی حضور والا کے ہم فوجی ہوتے ہوئے۔ بڑے لوگوں نے

بادشاہ کہا ہے کہ جو اپنی ذات کا بدخواہ ہو تب ہے وہ دونوں جہان میں زور و تلم ہے۔

اس لئے میری آواز دہے کہ آٹھ مجھے مار کر اپنی زندگی کی حفاظت کریں۔ اس سے مجھے

اس دلفانی میں بقائے دوام اور دوسرے جہان میں جلد بریں ملے گی۔"

اونٹ کا جلد پودا ہوا تھا کر شیر نے اپنے پرانے رشتہ دار کی جانب دیکھا۔

آٹھ کی طرف سے نکلیں۔ پیار کے منہ سے برائی ٹپک رہی تھی اور وہ کو اپنی

جوئی کنگنا رہا تھا۔ خود شیر کی استوں میں بھوک سے نہیں تھی۔ شیر نے اپنی آنکھیں

چھپی کر لیں اور چشم زدق میں پیار اور آٹھ نے دو جانب سے اونٹ پر حملہ کر دیا

کوئے نے آٹھ کو اونٹ کی دونوں آنکھیں نکال لیں۔

اسی وقت بھوک بیلے محسوس کیا۔ کھانے کے فوجی فواد دروغ

اس پر جھپٹ پڑے۔ وہ شور مچانے لگا لیکن وقت کا قاضی اپنا فیصلہ

سناتا تھا۔ دو کئی اور امان کے سارے الفاظ حرف خطا ہو چکے تھے۔ اور

بھٹک کھڑا مسکرا رہا تھا۔

اقلیتوں کے لئے مارجن منی قرض سہولت

اثر پر دیش مایاتی و ترقیاتی کارپوریشن، اقلیتوں کے افراد کے لئے جن میں مسلمان، سکھ، عیسائی، بودھ اور پارسی شامل ہیں، صنعت، دکانداری، دیگر کاروبار کرنے کے لئے جس کی کل لاگت دو لاکھ تک ہوگی، بینک یا مایاتی اداروں کے ذریعہ مطلوب مارجن منی کا ۵ فیصد قرض کے طور پر دے گا۔ اس پر سالانہ سود ۱۲ فیصد ہوگا۔ سود اور اصل رقم کی ادائیگی ۹ سالوں میں کرنی ہوگی شروع کے تین سالوں میں سود اور اصل کی ادائیگی کی جائے گی۔ حکومت ہند یا صوبائی حکومتوں نے جن کو صنعت یا دستکاری کے لئے ادارہ طلب ہے یا وہ انجیر جو بے کار ہیں انہیں اس اسکیم کے لئے بینکوں یا مایاتی اداروں سے مطلوب سارا مارجن منی قرض کے طور پر مل سکے گا۔

اسکول کے لئے بینکوں یا مایاتی اداروں سے قرض کی قسطوں کے بعد ہی کارپوریشن سے قرض حاصل ہو سکے گا۔

اس اسکیم و کارپوریشن کی دیگر اسکیموں کی مزید تفصیلات جنرل منیجر و سٹریٹ انڈسٹریل منسٹر یا کارپوریشن کے ہیڈ آفس ۲۵ نشاط گنج پیرل کالونی لکھنؤ سے حاصل کر سکتے ہیں۔

انیس انصاری
منیجرنگ ڈائریکٹر

سراج حسین
جوائنٹ منیجرنگ ڈائریکٹر

نیاز حسن
چیرمین

زوال رفت میں پچھلی دھند (قرآن کے نام)

اکرام باگ

سقوط شب - ہاں ہاں ہی۔

اس میں تم سے بہت بہت ہی دور سقوط شب کے زوال میں بہت تیز چمکے
لال خاروں سے لاپرواہ قریب سے قریب ہوا ہوں۔ وہاں کیا ہے کچھ بھی نہیں۔
کچھ بھی تو نہیں۔

ہاں سقوط شب کا داستانی حصہ تھلی مسکراتی آنکھوں سے طلوع ہوا
تھا۔ کیسا غیب تھا وہ؟

پتہ ہی نہیں چلا کہ کب اور کس طرح اس عدم خود کار جھولے میں پھولے
بتنا سب سے اوپر پگھلے میں پہچا۔ اس پکر پکر اختیار کب تھا۔ میں نے نہیں
دیکھے میں بہت سی جلد و جلد میں کہیں۔ مگر تھاہ کا اندازہ ہی نہیں لگا۔ گھنگھو
آسمان پر سورج بھی آنکھ پھول میں عطاں۔ اطراف میں نظریں دوڑائیں تو سرس
ہوا کہ شاہ علی بندہ یا آماوردہ کا محل وقوع ہے۔ اطمینان کا سانس بھی نہ لینے
پایا تھا کہ جھولا بھر سے حرکت میں آیا اور میں نیچے ہی نیچے اور بہت ہی نیچے اور
بہت بہت ہی نیچے جاتا رہا۔ سارا محل وقوع ادھل ہوتا گیا اور ایسا لگا کہ میں
ایک وسیع و عریض فولاد کی شکنی میں اتر رہا ہوں۔ اوپر کے سارے منظر
عائب۔ سخت۔ سعید اور شحات سطح کے کچھ اور دکھائی نہ دے رہا تھا۔
آخر کار، بنگلہ بند ہی اوپر، سخت دھات کا سطح پر جھولتا رہا۔ شکنی کے
اوپر کونوں اور دیواروں سے غریب اجسام کی گرم گرم آوازیں ابھرتی رہیں۔
غریب دھات کا آوازیں۔ مجھے یاد آیا، جب میں دیہات کے عرس میں تھا۔

انتظار سے اکتا جاتا تو بلا تاخیر جھولے سے اتر جاتا۔ سامنے رستے کے چڑھا
کے نیچے آوازوں کی بستی میں تھا رستے وجود کا سا مٹا میرے دل میں اترتا رہتا
اور یہاں اطراف کے صیقلی کے پھولوں کے گھرے اور رس بھری آوازیں جھونتی
ہوتی تھیں۔ ہمیں یاد ہے ما ایک مرتبہ ایسے ہی موقع پر پھول کے گھرے کو تھج
دی تھی۔۔۔ پھر۔ یہ کیسے ہوا۔ کیوں؟ اس عدم خود کار جھولے پر کسی کا
بھی اختیار نہیں۔۔۔ جب مجھے اوپر لایا گیا تو میرا دست ٹھنکی لگائے تھے ہی
گھور رہا تھا۔ آج کل وہ کسی شہر کے سیکورٹی کام پر متعین ہے۔ اس نے
مجھے کھینچا۔

میرا دل ڈوب رہا ہے!

جسم پر بڑی ٹھنکی تھی۔ مجھ کو باور کر لیا گیا کہ اس حصہ کا سفر
کے بعد میں مکمل بیمار ہو چکا ہوں۔ آسمان پر سورج اپنے غفلت آسپد پر
تولید پونچھنے میں مصروف تھا۔ ایک آدمی و سابق میں مشہور فزیشن
اور روحانی طلوع کی طرف راغب ہے، میرا معائنہ کرتا رہا۔ بعد ازاں
اس نے مجھے کچھ تعادیر دکھلائیں۔ ہرے بھرے کھیت، ٹوٹے مکان کے انا
درخت سے نکلنا ہوا دھواں، کچھ ان کچھ نقوش زدہ چہرہ لال ملی کا دریا۔
لنڈھ کی چھٹی میرے دوست کے حوالہ کرتے ہوئے اس نے کہا: سردست
کسی آزاد پرندہ کا جھوٹا انھیں دکھلائیے۔ صہار کی گہرائی نے ان سے
ان کا محل وقوع گم کر دیا ہے۔

”میں نے ایک خواب دیکھا ہے“

”کب؟“

”کوئی چھ روز پہلے۔۔۔ شاید نو اہریل کی صبح“

— تو ہوا یہ کہ دن پوری طرح روشن تھا۔ میں اپنے کھیتوں میں میرا سرگرداں چاروں طرف نظریں دوڑا تیں۔ جام کے کھیتوں کے جھنڈے جھنڈے کھنڈے کے منڈے کھڑے تھے کل شام ہی تو ہزاروں جام شام کے ہمارے تھے۔ اب کے نور کوئی انہوتی دیا۔ میرے دل میں وہی طوفان ابھرا۔ میں نے سامنے دیکھا۔ سامنے دھند میں وہ آگے ٹھہر رہا تھا۔ وی جی ہمیشہ سے میرے تعاقب میں پھرتا رہتا ہے عدم خودکار۔ میں نے اپنے کالے کرتے کی جب میں تجوہ طاعت کی سرسراہٹ کو چھوا۔ کس قدر اچھی حالت میں تھا۔ پرسوں شام جب حساس جائے واردات میں، بے تحاشا جام اڑھکٹنے کی پاداش میں، وہ سب میرے غلات غل مچا رہے تھے، تب آڈیٹوریم میں کوئی بھی میری داستان سننے کو تیار نہ تھا۔ ایک مسخروں نے کرب نما کارنامے سے مجھے بجا لیا۔ آڈیٹوریم میں کچھ گونجنے رہے کالے گھوڑے سوار میں ہوا سے باتیں کرتا رہا، اوریوں ایک جھدار سے نکل نکل کر میں نے موٹے موٹے سرخ منسکوں داہوں کے بیچ داستان سمجھانے لگا تو کڑی کرنی۔ وہیں پر حتم نے اپنی مسکراتی گولی اٹھکھوں سے داستان جھدار کا اولین سبق دیا۔ ہر شام کالا گھوڑا ایلر مونس تھا۔ براہواس دن کا کہ مندر کے عقب میں ایک تالاب ہوتا تھا۔ میں نے باگیچے ہوئے حالانکہ اس سے درخواست کی کہ وہ کم از کم چند پھنوں کے لئے بھی اپنے آپ کو گودن تک ڈبوئے رکھے۔ مگر وہ حق کر، بدستور اپنے مشتعل بائگزر عیاں سینوں کے ساتھ ویسے ہی کھڑی رہی۔ اوریوں نقشہ کہ اس کے بدن میں سورج زن ہونے پر راضی ہوا۔ ساحل کی کسکریلی ریت پر جب میرے جسم پر منکوں والے کے ڈنڈے برسنے لگے تب تک سورج غروب ہو چکا تھا۔ جب ہوش آیا تو سبز عیاں پیش فیئر نے داستان کو توڑتے ہوئے ایک نئی خزل کی طرف اشارہ کیا۔

”اپنے کفر کی شہادت سالک کے سلک کا آخری دعوہ ہے۔“

کیسا عجب تھا وہ داستان عمار۔ تمھاری مسکراتی آنکھوں سے طلوع ہوا۔ میری روح پر اس کے غروب ہونے کی داستان۔ میں یہ سب تمھیں سنارہ ہوں سنتی ہرنا۔

میں نے ہلکی تھامت دھوپ والی مچوں میں تمھیں بلدا آواز میں دیں۔ مگر بانی پر سفر کرتے سایہ کو قید کرنے کے لئے کون سا جال میرے پاس تھا۔ — اور وہ اہریل کی چودہ تاریخ تھی۔

شروع شروع میں میں نے تمھارے راستوں پر کتنی اقسام کے پھول کھرائے تھے ان پھولوں کی حصول آوارگی میں بھٹکنا میری واحد سرگرمی تھی۔ سیلے ہر پان آسمان کے بچے، درگاہ سے سنتی دور تھا۔ وہ مکان۔ تمھارا مکان۔ سیاہ گول گول آنکھوں کے بیچ منتظر مصلوں کی مچوں میں سفید پھولوں کی خوشبو انتظار کی آخری کہیں گاہ تھی۔ یہاں تک کہ تمھارا دروازہ آجاتا۔ وہاں کھانا تھا۔ صدار۔ ایک بوسیدہ انگریسی محاورہ۔ ایسے ہی ایک دن کا کاروبار روالہ کا اضافہ کھولتے ہوئے دکھائی دیا۔ آدمی کے لئے بہتر نہیں ہے کہ وہ عورت کے کھائے میدانوں میں نکل جائے۔“

تم نے میرے جواب کو ہم عودگی سے سنا، ہلکے دھیرے دھیرے اور ہم انداز سے میں نے تمھارے چہرے پر سے تر تر لہروں کو ہٹایا۔ ماحول ٹڑا جاتا جاتا سا محسوس ہوا۔ سامنے ادھ کھلی کھڑکی ہے۔ دائیں جانب در درگاہ کی کلاس ماکھی میں سرسردستی۔ تھکی تھکی بارش، انار کے درخت میں تسلی ہر رہی تھی اور دور اوپر چاند ڈول رہا تھا۔ میں تمھارے نرم آواز حس کو ہلکی سی کپکپاہٹ کے ساتھ سخت چوٹے محسوس کیا۔

”عرفان؟“

”کیا؟ یہ کیا نام؟“ ایک سوالیہ وجود۔ سیاہ قرم کو دیا دونوں میں کچھ تا حال۔

— نام، موسیٰ کے درخت کی سمت دھواں اُٹھاتے ہوئے اس کے سر عیاں پوش مشیرے حواب دیا۔

س چھو کرے۔ اللہ! ملیں۔ آدم گھٹے — تینوں کا بس ایک ہی سٹیم۔

پیشانی کا اطمینان ہوا تو میں نے بھاسنا چاہا۔ ہلہ چلتے چلے جب ہم اشارہ گاہ تک پہنچے تو ایک طویل لاکھود حصار کے پچوں پچ لہستاؤ تھی۔ دودھیلہ ناند نے اس سنگی جھلرت پر کیسے کیسے نشان ثبت کر رکھے تھے، اس کا اندازہ کرنا مشکل تھا۔ ہوا گرم تھی۔ آسمان صاف اور زمین پر دور دور تک کسی سائے کا نام و نشان نہ تھا۔ دروازے کے چوکھے سے ایک نیم فٹ کتہ قنٹی پوست تھی۔ خان سرل" بقیہ حصہ پتہ نہیں کہیں کھو گیا تھا۔ وہ اس کے متعلق سوچا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اندر داخل ہوئے تو چانگ سردی کا احساس غالب ہوا۔ لاتعداد ستون۔ عمارت کا اہتمام نظروں سے دو چھل ہے۔ میں اس سے کہا:

"یہی ہے وہ دائرہ نما کونواں جو نویں ستون کے بائیں طرف واقع ہے۔"

صاف شفاف پانی یوں موسم اور سفر نے میری آنکھوں میں خدیہ لاکھاصل کا فیض منکس کر دیا تھا۔ میں نے اندر بھاگتے ہوئے اختیار کیا۔

"مرن تین ہی جھیلیاں !!!"

"جب کوئی حصار نہ تھا تو تو کہاں تھا؟" اس نے جواب دیا۔

"مٹھ۔ گھٹ۔"

"تو تھیں چھ دن بعد خیال ہوا کہ خواب سایا جائے۔ کیا خواب تھا وہ۔ اس کے لہجہ میں ہر درجہ استغہام تھا۔

"میں بہت پہلے سے اس خدشہ میں مبتلا رہی ہوں کہ اگر کوئی بڑھے، فقیر، فقیر اور وہ سب تھیں ذہنی فتور میں گرفتار کر دیں گے۔"

میری باتوں کے حلقہ سے آزاد ہوتے ہوئے اس نے جھلٹے ہوئے لہجہ میں کہا: "میں خواب کے بارے میں پوچھ رہی ہوں اور تم جواب دیتے ہو، اس اور کھل کھڑکی باہر ایک سنگین حصار ہمارا منتظر ہے۔؟ تو وہ یک پک کھڑی ہو گئی۔ میں نے اپنی حریفیں کو دیکھا۔ آج میں کافی سیر کر چکا تھا۔

دراصل کوئی بھی سیدھی اوچی فوگسلی شے مجھے دیوانہ بنا دیتی ہے حالانکہ ابھی کوئی دیا وہ فاصلہ طے نہیں ہوا تھا۔ سر کا گرم اور کھنکھار کی ٹھنڈی سرک دور دور پھیلی ہوئی نیم فوگسلیں اور ان کے

پچ ہو گیا ہوا۔ میں نے ہوش پانی اطراف کی تمام بادلیاں کھارے پانی کی تھیں صحت بہت پیچھے گئی سرک سے متصل کھلے سرک باؤلی "مٹھے پانی کے لئے مشہور تھی۔ سامنے سرخ سرخ رنگ کی اونچی نکلی سیدھی منقرسی پہاڑی۔ ایک نظر میں ایسا محسوس ہوتا کہ زمین نے اپنا بھانکدہ وپ اس پہاڑی میں منکس کر دیا ہو۔

"میری عمر تم سے کوئی چالیس سال زیادہ ہے، مگر مجھے سرخی زمین کے اس ہوناک خورے کی نشانی ہے۔ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں میں نے ذرا آگے جاکر آپ کی بات سنی۔ اب آسمان کی قنات کا حال دھیرے دھیرے کھل رہا تھا۔ پھر بھی انھوں نے اب تک ایسے دلوں ہاتھ جیکٹ میں چھپا رکھے تھے۔ دور تک کسان لال زمیں کے کھیتوں میں جڑ آمیز مستقت میں سرگرداں۔ آسمان پر نیلی سیلی شعاؤں کا سوتا پہاڑی کے عقب سے سارے ماحول پر محیط ہو گیا تھا۔ حافی کی منکاری کا حصار جیسے سب پر محیط۔

"ہو سکتا ہے وہ واقعی تمام واقعی جھونک عدار رہے ہوں جنہیں اس پہاڑی کے اوپر باندھ کر توپ سے اڑا دیا جاتا تھا۔ عبرت کے لئے۔

سقوط تکی کی بولہن ساعتوں میں، جب سورج اپنی آنکھیں اس زمین پر کھولتا ہو گا تب اس سرخ پہاڑی کے اوپر فضا میں اچھلتے سرخ سرخ جسم کے ٹکڑے سارے سطر کو روح فرما ساتے ہوں گے۔"

"خدا! یہ لفظ تو آدم کا سایہ ہے۔ تم بھی کیا اہل قنٹ کی طرح یہی سمجھتے ہو کہ یہ پہاڑی اٹل ہے۔ ہمیں۔ نئی نئی روایتیں ایسے مانی خود آتی لاتی ہیں یہ سب اس کا کھیل ہے کہ وہ خود مانا ہے۔"

"زمانہ" میں نے دھیلیہ انداز سے اس کی سرخیاں خود چمکیں۔

تم نے ابھی ابھی جس طرح جلا دیا تھا مگر تمہارے جسم سے سختی رہی

میں میں اپنی روح کے اندھیرے کے ساتھ تمہارے اندر گوشہ میں ہوں۔

خونناک سیاہ رنگین حصار تمہارے اس بوسیدہ دروازے کے باہر ہوا منتظر ہے۔ تم چاہو تو اس حصار کو توڑ کر ہم آوارہ، آزاد کل مائیں سم لیا نہیں اور تب تھیں زمانہ کا احساس قطع نہ ہو گا۔

بھور بزرگی رکھ جھوڑی ہے۔

مگر — مگر آپ دونوں کا ساتھ، گھومتے پھرتا، خواہ خواہ لوگوں میں چہ میگوئیاں پیدا کر رہا ہے۔ بابا تو خیر مصوم ہیں۔

”لوگ —“ میرے منہ سے جھجھکی نکلی۔ بالآخر وہ تمہارے

بوسیدہ دروازے کو ٹھوکر مارتے ہوئے اندر اچکا تھا اور تھادی مسکرائی آنکھوں کو روندتا ہوا مجھ پر مسلط ہو گیا۔ تم ہی نے سقوط شب کی ادلیں ساعتوں میں مجھے ہر قید سے آزاد کیا تھا۔ اب میں تم سے بہت دور فنا کی سرد سحر کے ٹوں میں سرخ لاپٹی سیدھی اور نکلی پہاڑی کے اوپر لگزن ہوں۔ میرے عقب میں لمحہ لمحہ حملہ آور ہوئے سنگین حصار کے ہاتھوں فرماں ہے اور نیچے طویل میدان میں ایک بڑے کوتار کی طرح سے بائیں جانب تمہارا ٹوٹا مکان اور دائیں جانب دور درگاہ کا لہاسایہ اور وہاں سے تھوڑی دور اونچائی پر سرخ پہاڑی کو گھورتا ہوا توپ کا دہانہ۔

▲▲

شائستہ یوسف کا بہن سلا

مجموعہ کلام

گل خود رو

شائع ہو چکا ہے

قیمت ۳۰ روپے
ملنے کا پتہ :-

موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹۔ گولامارکٹ

دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

”ٹھیک ہے۔ یوں اس لمحہ ہم دونوں اس بھدے پتھر پر بیٹھے ایک ساتھ سرخ پہاڑی کے وقوع پر باتیں کر رہے ہیں مگر صاف سیدھی حقیقت ہے کہ اس بھدے پتھر کو مجھ سے پہلے دیکھا ہے۔ گرما کی انتہائی سردیوں، مارش کی دہشت ناک دھوپ اور سرما کی بگودہ ڈرائی شاہوں میں — اور یہ سب تجربے ہیں۔“ مہا لہجہ حملہ آور تھا۔

”تم عائشہ عمر کی بات کر رہے ہو۔“ انھوں نے ایک تیر جاتی کا رپر اپنی نظریں دوڑاتے ہوئے بات جاری رکھی۔ اور اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ میں نے اس بھدے پتھر کو آج ہی دیکھا ہے تو کیا اس کا وجود مشکوک ہے۔ اور ہماری عمر کس گمان ہے۔ نہیں۔ وقت کا اسلاک ہم سے ہے۔ ہم سے ہٹ کر وہ عدم ہے۔

”میں سمجھا نہیں۔“

تم یہ کیا کہا جانتے ہو کہ کل صبح ہے۔ ٹھیک ہے اگر اسلاک وقت کی حقیقت مس اسی ہے کہ آج بھرات ہے تو میرا اور تمہارا اس بھدے پتھر کے وجود پر بحث کر مالا میسی ہے۔ انھوں نے اپنی آنکھیں سرخ پہاڑی پر جماتے ہوئے کہا۔ ”میں جس گاؤں میں وہاں کے لوگ اس عالم ویراں میں بس دو ہی کام کرتے تھے۔ مادیاں کھودنا اور امانج کا مگنا۔ اچانک ایک صبح ہم نے دیکھا کہ ہمارے گاؤں کھیتوں، بھو بیڑیوں اور سرگرمیوں کو ایک سردست غیبی و قصبہ ڈھائی ندی نے اپنی گرفت میں لے لیا۔“ وہ کھوئے گئے۔ ”تو کیا ہوا؟“ میں یہ سمجھوں کہ عمر حادثاتی ماسٹر کو بھی یہ اسرار ڈھنگ سے پیش کرنے کا ڈھنگ سکھا دیتی ہے۔ ”میں نے انتہائی مستعزاتہ انداز میں جواب دیا۔

”لیکن میں سوچتا ہوں کہ گاؤں حادثہ ہے یا ندی — یا دونوں ملایہ۔ مجھے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ندی نے ایسے پھیرے ہوئے سانچے گاؤں کو آخر کار رو یا مت کر لیا۔

”تم کہہ تو بس بے نگیں باتیں کہنے کی کمر لگتے ہو، تم چراغ پا ہو گئیں۔“

”وہ کیا تم یہ جانتی ہو کہ میں لوگوں سے یہ کہتا ہوں کہ لوگوں اس شخص کی سلیڈ میں بہت جاؤ، اسے تو اس سے

آصف فرخی

مداری کے ہاتھ ایک بندر لگا۔ مداری گل گل بندر بنانا چہرا۔
مداری کا نام تھا قلندر اور بندر کا نام 'بندر' کا نام تھا۔ بچہ نہ
تو وہ بندر پہلے پہل بہت رویا۔ اس وقت وہ بندر نہیں تھا، بلکہ
بندر کا بچہ تھا۔ وہ بچہ بدھا بیٹھا چین چین کرتا رہا، اور کوئی پاس آکر نہ دیکھتا
دکھاتا تو کھینچیں نکال کر بھینسا مارتا۔ رسی کا دوسرا سر اچھوٹے مداری بیٹھا
حقہ کڑکڑاتا رہا۔ اور آئینے میں دیکھ کر کھانچا اپنے سفید بال نوچتا رہا۔ تماشا نہ
دیکھنے دانے یہ سمجھ کر بندر جنگل کے لئے ہڑک رہا ہے، ادا مان کر ہرے بھرے
جنگلوں کو یاد کر کے روٹا ہے، جن میں بندر جاتی دن رات اوجھڑا کر رہا کرتی ہے۔
اور سن ہی سن میں ناریل کے ان پیروں پر اپنے بھائی بندوں۔۔۔ یعنی کہ
بھائی بندر دن کی طرح چڑھنے کو دے دم کے بن چکے اور ناریل توڑنے کے
لئے چل رہا ہے۔ لیکن مداری کو معلوم تھا کہ وہ بندر کبھی جنگل میں نہیں رہا کیونکہ
وہ چڑیا گھر کے بچہ ہے آیا تھا۔ جس وقت مداری نے اسے خبر دیا تھا تو اسے
بڑی شکل سے اس کی ماں بندر یا کے پیٹے سے الگ کیا گیا تھا۔ اس وقت وہ
ایسا گنگا سا تھا، تھوڑے فاصلے پر ایسا اور جسم پر بال بھی نہیں تھے۔
سارے وقت بندر یا کے داہنے پستان سے چبکا رہتا۔ دائیں سے اس لئے کہ
دایاں پستان کو کھچا تھا اور اس میں دودھ نہیں اترتا تھا۔ یہ سمجھ کر بچہ
بندراں کے سینے پر بچہ چلا تار رہا، اور بچہ ارا کر نہ پٹے ڈال دیئے تھے اور
اپنی اوجھڑا کھینچ گھٹاتا، ماں کے بدن پر سون سوتا، دریا پر کھینچنے

لگتا تو بندر یا غریب کر اے سا لیتا۔ اس کی پیٹھ پر ذرا ذرا سا الگ روٹا
چل گیا۔ بار بار کھانچے جانے سے بندر کے کھانچے پڑ گئے۔ اس وقت تک وہ
بچہ کے سامنے شور مچانے والوں کو دیکھنے لگا تھا، ان کی آوازیں اور
نعرے سننے لگا تھا، انہیں پھلکے پھلکے پیٹتے ہوئے اور بچہ کے بندر دن کی نقابیں
اتارتے ہوئے دیکھ دیکھ کر یہ سمجھ کر کہ قابل ہو گیا تھا کہ سلاخوں کے درمیان
طرف کھڑے ہوئے یہ لوگ دراصل بندر دن کی قید میں ہیں۔ اور وہ سر جھکا
بندر یا کے پیٹے سے چبکا اپنے آپ کو کھاتا رہا۔ دائیں کے ہرے اس
کے زخموں میں پیسہ پڑنے لگی۔ یہ دیکھ کر بندر یا والوں نے اس کی حفاظت
کے خیال سے اسے بندر یا ماں سے الگ کرنے کا فیصلہ کیا۔ یوں بھی وہ جو
سام بھرا کر چاہتے تھے اس کے لئے کوئی نہ کوئی اعلیٰ مستند تلاش کر لیتے تھے۔
چنانچہ اسے یلام میں مداری کے ہاتھ بچا ڈالا۔ مداری نے بندر کی بولی
جیت لی اور اسے مول لے چلا۔ مداری نے اسے ٹوپی اڑھائی۔ اس کی بڑبڑ
دیکھی آنکھوں میں دھڑکے کا بل تھوپا۔ گونے گونے کی لال سرخ بندی پہنائی
اور ڈنڈے کی مار پر ایک 'انگٹے' بچھ کرنا سکھایا۔ پھر جناب چلم چلم چلا۔
مداری نے ایک انگلی پر بیٹھی بندر کی رسی، بغل میں دبا ہوا، پیٹھ پر لادا
جو مے کو اور ایک ہاتھ سے بجاتا چلا ڈنڈا لگی، ڈنڈا لگی، ڈنڈا لگی۔۔۔
لگتی ہیں بچہ کو اس نے ہانک لگائی 'آیا بندر والا آیا، لایا بندر کا تماشا
لایا' مداری کی ڈنڈا لگی پر بندر ناچا کودا، غر سا، تماشا یوں نے

ایاں بجائیں، بندر نے ہاتھ پھیلا کر پیسے مانگے، اور تماشا دکھا کر یہ جادو ہوا۔ بندر سارے تماشا روزانہ صبح سویرے شروع ہو جاتا ہے۔ روز صبح دو گڈ کی جتنی ہے۔ سورج اور مداری گھر سے سافے پھلتے ہیں۔ گلی میں دھوپ کی پہلی کرن کا نیزہ چمکا نہیں کہ دو گڈ کی بجائے اٹھی۔ مداری نے فیصلا اتارا بندر نے دو جن قلابازیاں کھائیں، بس پھر تماشا شروع۔ بندر کے گھر ذابیک بھر اکٹھا ہو جاتی ہے۔ ہجوم آواز سے کتے بھکیاں بکتا ہے، قہقہے اڑتا ہے اور سکتے اچھلتا ہے۔ بندر ہاتھوں کے بل چلتا ہے، جنرین بابو، بنگر دکھاتا ہے، فرضی بیوی سے رڑتا ہے، تین پیروں والی سائیکل چلاتا ہے اور ہجوم کے پھینکنے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے اٹھا کر منہ میں رکھ لیتا طوطا کچھ نہیں کرتا، صرف توپ چلاتا ہے اور توپ چلا کر مداری کے بغل میں بیٹھ جاتا ہے۔

ہجوم نعرہ لگاتا ہے، مداری بندر کو جھکا دیتا ہے۔
”جینا آلو ماشرا، بھائی لوگ کو تماشا دکھاؤ“
بندر آنکھیں میچ کے کال پھیلاتا ہے۔

مداری پوچھتا ہے ”سرکار خفا ہیں؟“

بندر منہ پھر لیتا ہے، دونوں ہاتھ سر کے پیچھے لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے، ٹانگ پر ٹانگ رکھ لیتا ہے اس نے مداری کے فیصلے سے پلاسٹک کا سبز چتر لٹکا کر پہن لیا ہے۔
مداری بندر کو ڈانٹتا ہے ”کام نہیں کرے گا تو روٹی نہیں ملے گی“

بندر دانت نکوس کر خوشیاں دیتا ہے، پھر فیصلے میں سے لوہے کی ٹوپی نکال کر اڑھ لیتا ہے۔

مداری زمین پر ڈنڈا پٹختا ہے۔ ”اے چا دلی چپن دے پتر۔ تو کب فوج کا افسر لگ گیا ہے؟“

بندر بیک کر فیصلے سے ایک لکڑی کی بندوق نکال لیتا ہے اور کندھے سے لٹکا کر ٹوپی زرا سی ترچھی کر کے تماشا کیوں کے سامنے اکڑا کر رکھنے لگتا ہے

مداری اپنے کان پکڑ لیتا ہے۔ ”غلطی ہوگی جو نیکل ساب“

بندر طوطے کی طرف رخ کر کے بندوق تان لیتا ہے۔ بندوق سے ڈاٹ بعد سے نکل جاتی ہے اور پٹاخہ جھوٹ جاتا ہے طوطائیں ٹپ ٹپ کرنا مداری کے ہاتھوں سے اڑ جاتا ہے۔ بندر تماشا کیوں کی طرف دیکھتا ہے۔ تماشا ئی اس کی طرف چوتیاں اٹھایاں پھینکنے لگتے ہیں۔ پیسے مداری بڑھ لیتا ہے۔ بندر کو گھر کے اس کے ہاتھوں سے بندوق چھین لیتا ہے۔ اور دونوں آگے چل پڑتے ہیں۔

اور روزانہ تماشے کے بعد بندر پٹختا ہی ہے۔ تماشا کیوں کی آنکھ اوچھل ہوتے ہی مداری تو لیتا ہے ڈنڈا اور رسی گھسیٹ کر بندر کو لاتا ہے آگے، پھر دے دنا دن، دے دنا دن، اللہ دے اور بندہ لے۔ میرا مطلب ہے بندر لے۔ بندر لاتیں، لکھو نے، قہر سکتے کھاتا ہے، سوکھا پیٹ بجاتا ہے اور روز تماشا دکھاتا ہے۔ بندر مداری کی آنکھ پھانسنے لگتا ہے۔ مداری نے اس کے کان میں بالی پہنا دی ہے۔ بندر کو دو دھماگوں پر چلنا غیر معمولی نہیں لگتا۔ بندر مداری کے نواسے لگتا ہے۔ بندر کو کبھی بھی مداری پر پیرا یا گاتا ہے۔ پھر وہ اس کے سر میں سے جوئی نکھیں چنے لگتا ہے۔ مداری نے اپنی بیوی کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کی۔ مداری جب میونسپل کمیٹی کے نکلے سے نہاتا ہے تو بندر نکلے کا ہینڈل چلاتا ہے۔ بندر نے ایک دفعہ ایک بلی پکڑ کر مداری کے فیصلے میں بند کر دی تھی۔

ایک دن بندر کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ قریب پڑا ریڈیو پوری قوت سے چلا رہا تھا۔ ریڈیو سے کلام اقبال نشر ہو رہا تھا۔ بندر ریڈیو سن رہا تھا۔ اتنے میں دہاں آیا چنابو رگرم والا۔ اس نے گھسیٹ کر بجائی اور آواز لگائی ”بابو میں لایا مرنے دار چنابو رگرم“۔ بندر سب اخبار ریڈیو اور ریسی شور چھوڑ چھاڑ پھیلے پر چنابو پڑا چنے والے نے اسے توبہ چائی اسے کھلی دھاندلی قرار دیا۔ لیکن بندر نے دیکھتے ہی دیکھتے مٹھیاں بھر بھر کے چنے اپنے گالوں میں ٹھونس لے۔ مداری کو پتہ چلا تو بندر بہت خفا ہوا۔ بندر بیٹھا اپنے بند سپنے پر

ہستار اور کہتا رہا "جنگلی بلا سے" مداری کو اس پرادر غصہ آیا اور اس نے بندر کی دم دانتوں سے کاٹ ڈالا۔ پھر مداری کو خیال آیا کہ کہیں بندر کو زہر بادل نہ ہو جائے۔ مداری کو ڈبہ کہ اگر بندر مر گیا تو اسے پہلے کی طرح موت کے کنوئیں میں سائیکل چلائی پڑے گی، اور مداری کو اب ادھائیوں سے ڈر لگنے لگا ہے۔

اس رات بندر نے خواب دیکھا کہ مداری کے تھیلے میں بند بٹی تھیلے میں اچھل کود چارہ ہے اور اپنے دانتوں ناطنوں سے تھیلے کے بچے ادھیر رہا ہے۔ بٹی کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے اور غرا رہی ہے۔ بندر دن کو پچتا ہے اور رات کو خواب دیکھتا ہے۔ مداری نے

اسے بہتر مانا کیا کہ تو خواب نہ دیکھا کر، لیکن بندر نہیں مانتا۔ ایک رات اس نے خواب دیکھا وہ مداری کے پاس سے رتی ترّا کر بھاگ نکلا ہے بھاتا چلا جا رہا ہے، ڈال ڈال، پات پات، ہنسیوں ہنسیوں، پیروں پیروں ہوتا ہوا بارش میں بھیگتا، دھوپ میں جلتا بھاتا چلا جا رہا ہے کہ اس نے دیکھا ایک پارک ہے، بالکل دیسا میں رات کے وقت مداری

چمپی ماش کرائے جاتا ہے۔ اور اس پارک میں پار بے کیل رہے ہیں

بندرواں کو دپڑا اور بچوں سے کہا ہیں بھی کھلا ڈالنا۔ ایک بچے نے

کہا ہم تو "بھار بندر" کھیل رہے ہیں، انہیں نہیں کھلائیں گے۔ بندر

نے کہا تم نہیں کھلاؤ گے تو میں بھنڈا کر دوں گا۔ بچے نے کہا بھار بندر

کیسے بھرتے۔ تم تو پہلے سے بندر ہو۔ بندر نے بچے کو چھو کر بھنڈا کر دیا۔

ادب کے کوچہ رہنا پڑا۔ باقی بچوں نے بندر کے گرد گھیر ڈال دیا اور اسے

چڑانے لگے "سات کھڑوں کو چھو لو، سات کھڑوں کو چھو لو" بندر نے

کھڑے ہوؤں کو چھونا چاہا مگر سب میٹھ گئے۔ بندر پریشان ہو کر کھجلا

لگا، اتنے میں اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے دیکھا کہ مداری ڈنڈا

لے کھڑا ہے اور پوچھ رہا ہے "رات کھر کہاں رہے؟"

اس کے بعد مداری نے بندر کو ہتھکڑی پہنا دی تاکہ وہ غلو

میں زیادہ آلودہ گوری نہ کر سکے۔ مداری کو یہ بھی ڈر تھا کہ وہ کسی

روز ہوتا ہوا چڑیا گھر نہ واپس چلا جائے اور وہاں بھانت بھانت

کے جانوروں میں پھر سے نہ رہ پڑے۔ مداری کو بندر کی طرف سے بہت خدشے تھے۔ بندر نے جو بات بگڑتی دیکھی تو سوچا کہ جوڑے سے دوستی کی جائے۔

اس نے جوڑے کو پکارا۔ تھیلے میں سے بٹی کی زوردار فخر سنائی دی۔

بندر نے کہا "اے بھائی جوڑے کیوں نہ تم میں کرمال کھلیں

جو را بندر کو جواب دیتا ہے۔ "واہ تم سے کیوں کھلیں؟ جب

تم نہیں آئے تھے تو ہمیں مداری سے لڑنے کی پوری بھیلی ملتی تھی۔ تم تو مداری

کے چٹو ہو۔"

بندر کہتا ہے: "لیکن بھائی جوڑے میں بندر ہوتے ہوئے بھی

چڑیا گھر سے آئے کے بعد بندر بانٹ کا شکام ہو گیا۔"

جو را بندر سے پوچھتا ہے: "پھر ہمارا ہتھارا فیصلہ کس طرح ہو گا؟

عالم کون اور معمول کون؟"

اس سے پہلے کہ جو را اور بندر کچھ اور کہتے سنتے ڈکڑ کی بجائے کھی

مداری آگیا اور مانتے ہی اس نے بندر کے لات جٹائی۔ یہ آپ ہی آپ

بیٹھا کیا بڑبڑائے جا رہا ہے، دیواروں سے باتیں کرنے لگا ہے؟

پل دھندے کا وقت ٹراب ہو رہا ہے۔"

مداری شہر کے چوک میں کھڑا ہو کر آواز لگا تھے، رجم پھر کھڑا

ہو جاتا ہے، بندر سڑک کے بچوں بچ بیٹ جاتا ہے اور ان کیسے خونخ

یتا ہے۔ مداری اسے ڈراتا ہے، "حمکا تھے، لیکن وہ اسی طرح پڑا

رہتا ہے۔ مداری اس کو جوتے کی نوک سے چھو کر دیکھتا ہے، اٹا پڑ

اتا ہے، مگر بندر اسی طرح طوقہ پڑا رہتا ہے۔ تماشا ٹی اپنے پیسے دہیں لگنے

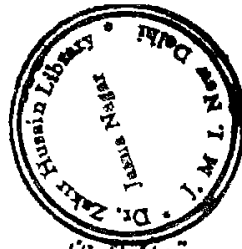
لگے ہیں۔ پھر مداری تماشا شروع کر دیتا ہے۔

مداری زور سے پکارتا ہے۔ "ہم کون؟"

بندر کی لاش بولتی ہے "عالم"

مداری پوچھتا ہے "تم کون؟"

لاش اوپر اٹھ آتی ہے اور جواب دیتا ہے "معمول۔"



مداری: ”جو چھوٹا بھلا دے؟“
بندہ کی ہوش: ”بھلاؤں کا۔“

مداری دُعا اٹھا رہا ہے اور پوچھتا ہے ”اچھا تو خدا کو حاضر و ناظر جان کر کچھ بتاؤ اور کیا چیز ہے ہو اکیلا ہے؟“

لاٹھ روئے لگتی ہے۔ پراکون چھا کر یاں سائیں

بندہ کی لاش زمین سے بلند ہوتی ہے، ہوا پر حرکت کرتی ہوئی تماشائیوں کے سامنے سے گزرنے لگتی ہے۔ مداری اسے لکڑی کے صندوق

میں بند کر کے ایک آری صندوق کے آ رہا گذر دیتا ہے۔ چاند مداری کے دائرے میں کھڑا کر کے چاقو پھینکنے کا مظاہرہ کرتا ہے، بندہ کے سر پر بٹاؤ بانٹھ کر داخل میں چھترے بھرے چارے پھوڑتا ہے۔ بندہ کہتا ہے: ”وئی وئی، پیرا وئی، یا قربان۔“ خزیر کا بچہ تم ام کو کیا سمجھتا ہے، ام سے شکری کرتی اسے، ”مانہ خراب۔“

مداری ایک پردہ وصال رکھ دیتا ہے، کچھ سڑا رہا ہے۔ سڑنے کی بو آ رہی ہے۔

بندہ مداری کو ڈانٹنے لگتا ہے۔ ”اے انکوڑے انکو۔“ جاننا جان کیوں کرتا پڑا اسے، بابا ابی جاؤ ام لوگ کا گچ کھالہ پٹی نہیں کھاؤ۔“ لاش ہوا میں رکھی ہوئی ہے مداری لکڑی گھما رہا ہے۔ لاش پھولنے لگتی ہے۔

تماشائی ایک ایک کر کے ناکوں پر ہاتھ رکھ کے جانے لگتے ہیں۔ ”بندہ بک عت اٹھ بیٹھتا ہے اور آنکھیں کھول دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”میں مر گیا ہوں۔ مجھے مار ڈالا گیا ہے۔ کھنے بھجے مار ڈالا ہے۔ میرا خون شگ ہو گیا ہے۔ مجھے نہ ہر باد ہو گیا ہے، اور۔۔۔ اور۔۔۔“

یہ اندر کا بندہ مر گیا ہے!“
یہ مداری رک کر دیکھنے لگا کہ قیلے میں سے ہلکی باہر نکلے گی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مندر ذرا نہیں رو دیا۔ بلکہ وہ ترقی کر کے خود مداری بن گیا اور سڑکوں پر ڈنگڈنگی بجاتا مداری کو بچا تا پھر تباہ ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مندر کو رہا دہیں ہوا۔ کچھ لوگ —

کچھ لوگوں کو شہر کی سڑکوں پر کبھی کبھی بندہ اور مداری نظر آ جاتے ہیں
رسمی لایک ٹکڑا ہے جس کے ایک سرے پر یہ ہے اور دوسرے پر وہ ڈنگڈنگ
بجی ہے تماشہ ہوتا ہے۔ پیسے پھینکے جاتے ہیں۔ اور تماشے کے بعد دو تھکے
ہوئے کس پاس پاس بیٹھ جاتے ہیں دوسرے دیکھنے پر یہ معلوم ہوتا ہے جیسے
جیسے دو بڑھے رسی سے لپٹے بیٹھے ہیں۔ پاس جاؤ تو پتہ چلتا ہے کہ ایک بوڑھا
دوسرے بندہ کے سر میں سے جوئیں جن جن کر کھا رہا ہے۔ اور ڈنگڈنگی بج رہی
ہے، ڈنگڈنگی، ڈنگڈنگی، ڈنگڈنگی۔۔۔۔۔

بعض لوگ جدیدیت کے بعد ”ما بعد جدیدیت“
کی بات کرتے ہیں۔ شہر یار نے ثابت کر دیا
ہے کہ ”ما بعد جدیدیت“ اگر کچھ ہے تو وہ
جدید شاعری کا شباب ہے۔

خواب کا در بند ہے

شہر یار کا نیا مجموعہ کلام

اس بات کی دلیل ہے کہ نیا شاعر ہمیشہ نیا رہتا ہے

قیمت : پچاس روپے

مطبوعہ خون کتاب گھر

۳۳، رانی منڈی، الہ آباد، ۲۰۱۰۰۳

.....861.00

Date 21: 12: 87

41

سمت ہوئی۔ پرمس نے وہ سے جانتے دیکھا سمجھ کی ماسن لی۔ یہ سمجھ کی ماسن بھی کئی
دو دن میں میسر آئی تھی۔ مگر کچھ کچھ نہ سمجھتا تھا۔ ادھر سر دھوئے تھے پھر وہ
یہ تماشہ دیکر لگے۔ بی دوڑ آئی وہ مرد سمجھ کی ماسن بنا۔ سب بد آئی تو لایا رہتا۔
وہ آدمی ہوا پرندہ دل پہلانے کو کوئی جیلد پائے۔ مگر ہر کھیل کی اپنی ایک لذت ہے۔
بجبرے کی حفاظت میں بل کھانا ادا دھنے میں آکر جو نا بھی کیا بلا ہے۔

وہ پرندہ جو مرادوں پر بسر کرتے ہیں، نگہ دینا پر اترتے ہیں اور
وہ پردہ جو شاخ شاخ جھولتے ہیں اور اندی مائوں پر چھکتے ہیں۔ بجز یوں کی خبر
لانے والے سمجھ دی پھندے اور پرندوں پر چھپنے والے پرندے۔ سب یا بند
ہیں کوئی آزاد نہیں آسمان اور زمیں کے۔ ریاں ایک بجبرے میں پھر پھرتے
ہیں۔ یہ تو یوں ہی گمان ہوتا ہے کہ وہ اٹنے پھرتے ہیں، شاخ شاخ جھولتے
ہیں اور آواز دی سے گیت گاتے ہیں۔ کھلا آسمان فرخوش کر دینا چاہئے
سب بجبرے کی مضبوط جالہوں کے نیچ کوئی خطرہ ہو۔

مددگی کا معمول ایک سانپیں رہتا طبیعت کے رنگ بھی بدلتے ہیں
دقت بھی مدلتے ہے۔ بجبرے میں بد پرندے ہوں یا آدمی ہمشہ تو جو میں کب
رہتے ہیں۔ کبھی کسی نگاہ جو کبھی مانی ہے کسی کی لاپرواہی ہے انیاط سے
ایک روز بجبرے کا دروازہ کھلا رہ گیا۔ وہ کھلے دروازے پر آیا۔ کچھ دیر کھار
اگر ملے کہ۔ جائے۔ دل میں یوں ہی ایک دوسرے ٹھہرا ہوا تھا مگر بجبرے کی صلابی
میں آپ ہی آپ مست کر آیا۔ سائے کوئی نہ تھا۔ صحن میں کردی میں ہر طرف گھومتے
یہ بھٹی آواز دی تھی وہ گھومنا اور ڈھونڈنا رہا مگر یہ سوچتا تھا کہ تلاش کس کی
ہے۔ منظر جب حافطے سے اترتے ہیں تو شرانوں میں سرکتے ہیں۔ خون لگا کر دھن
کا حصہ بن جاتے ہیں۔ مگر یاد نہیں آتے۔ آدمی اور پرندے اس حساب سے
کیساں ہیں۔ بس کوئی ایسا ہونا جلدی فراموش کرتا ہے کوئی رفتہ رفتہ۔ بھولی ہوئی
دہائے نشان ابند وجود پر کہیں وہ جلتے ہیں۔ جب کہیں کچھ مانوس سا ہونا ہے
تو دل اٹنے کو چاہتا ہے۔ اوپر پرندے شور کرتے گذر جاتا ہے تھے۔ وہ ٹھہر کر
کچھ سے لگا۔ اوپر بہت دور کہیں بند ہی پہاں چھت تھی۔ چھت تھی کہ آسمان
تھا۔ بہت ہی دور دور بند۔ اس پر کھول لے پھیلائے۔ پھر دیر تک اور دکھتا
جدا لگنے کی خواہش کرتا رہا۔ مگر بجز بزم سے جدا نہیں ہوئے۔ پھر کہیں کوئی آہٹ

ہوئی وہ چمک چمک سمٹ گیا۔ سمٹنے اور سکڑنے کو زیادہ جگہ درکار نہیں ہوتی پس
وہاں سارے ٹوٹا ہوتا ہے۔

بجبرے کے کھلے دروازے پر جب کسی کی نگاہ پڑی تو خود کھ گیا۔ بجبرہ
خالی تھا بچوں کے چہرے اتر گئے۔ بڑوں کو بھی پریشانی ہوئی۔ تلاش بیکار
تھی۔ پرندہ تھا اڑ گیا ہوتا۔ پھر ایک دقت کس نے دیکھا وہ اڑا نہ تھا۔ ایک لڑکا
کے پائے کے ساتھ لگا چپ چاپ بیٹھا تھا۔ سب مطمئن ہوئے۔ کچھ دیر بعد وہ خود
ہی آیا پہلٹا پہلٹا چلا اور جیت کر سب بجبرے میں داخل ہوا۔ برتن میں پڑا ڈانکا
چنگنے لگا۔ سب کے چہرے کھل اٹھے۔ اسے کھلایا آسمان فراموش ہوا تھا۔

اس دن کے بعد بجبرے کا دروازہ بند کرنے کی قید ختم ہوئی۔ آخر پرندہ
تھا توڑی ہی کھلی فضا اسے بھی درکار تھی۔ یوں بھی وہ اب مانوس ہو چکا تھا۔
کہاں جانا تھا اسے۔ عام خیال تھا اگر آکر دروہی چلا گیا تو لوٹ آئے گا
جب دروازے کی قید نہیں تو بجبرے کی کیا حاجت ہے البتہ بڑا ہے
ایک طرف تو اس میں حرج بھی کیا ہے۔ اب وہ ادھر ادھر صحت کرنے کو آواز
تھا۔ اس کے لئے تو اب وہ گھر بھی آس کا تنگ تھا۔ ہر اہمراہ رختوں اور
جھاڑیوں سے بجا۔ اس کے سوا ادھر ادھر کیا ہوگا۔ کب سطرے منظر دینے
کی بات ہے۔ یہ منظرے منظر کوں بدلتا ہے۔ جنگل کو گھر اور گھر کو جنگل کوں بناتا
ہے۔ یہ آدمیوں کے فکر کرنے کے معاملے تھے۔ پرندے کے وجود میں تو بس اک
در اندر ہوتی تھی کبھی کبھی۔ پھر شام تک پہلے کے بہت سے سلسلے تھے۔ جب
بچے کھا کھانے بیٹھتے یا پڑھتے ہوتے وہ ان گمان کے کندھوں پر بیٹھ جاتا اور
ادھر ادھر پیار سے چوکیں مارتا وہ کھکھلا کر ہنستے اور پیار سے گودیں بھر
لیتے۔ رات البتہ اسے موسموں کی سختی سے محفوظ رکھنے کی خاطر بجبرے میں
بند کر دیا جاتا۔ آخر آدمی بھی سوئے سے پہلے دروازے کھریاں بند
کر لیتے ہیں۔

یہ بچوں کے سوچنے کی بات ہے کہ پرندے کہاں سے آتے ہیں اور
کس سمت کو جاتے ہیں۔ اور ان کے ٹھکانے کہاں مقرر ہیں۔ شاید یہ آسمانوں
سے آتے ہوں اور ادھر ہی کو لوٹ جاتے ہوں۔ یا شاخوں سے چلتے ہوں
پھولوں اور پتوں کی طرح جیسے کہ غنچیں پھوٹتی ہیں۔ یہ مکتب کی کتابوں میں

لکھا ہے کہ آسمان پر پرندے اور زمین پر آدمی سب آزادی کے استعارے ہیں۔
مگر کیا آدمی جو بچروں میں بند کئے جاسکتے ہیں۔

بچوں نے اس شام بہت سوچا اور پریشان ہوئے کہ انہوں نے ایک پرندے کو اس کے آسمان سے جدا کر دیا تھا۔ اور پھر اس رات خواب میں ایسے ملک دیکھے جہاں شاہی دربار میں ایسے بچے رکھے ہوئے تھے جن میں آدمی باہر سلاسل تھے۔ اور ان کی حفاظت پر خوشوار ورنڈے مقرر تھے وہ صبح بچوں کے لئے خوف لے کر آئی۔ وہ بہت دیر اس بیٹے رہے۔
ابہیں بچے سے دشت ہوئی اور انہوں نے پرندے کو دور پہ آٹھانے کی طرف اڑانے کا ارادہ کر لیا۔

بچوں کو یہ علم نہیں ہوا کہ یا تو پرندوں کو نہیں اڑانا چاہیے کہ ان کا کوئی شور مچکا نہ ہو رہتا۔

وہ بے جراسے چھتے یہ آئے اور منڈیر پر بٹھا دیا اور اس کے اٹنے کا انتظار کرنے لگے۔ مگر اس وقت انہیں بہت دکھ ہوا جب انہوں نے دیکھا کہ پرندہ جست کر کے منڈیر پر تو آ بیٹھا مگر اڑا نہیں۔ وہ ہاتھ جھٹکا اسے اڑاتے رہے مگر وہ ادھر ادھر بھلا نکلا رہا کہ ایسے کھیل وہ روز کیلئے تھا۔ جب بچے تھک کر آئے تو یہ دیکھا کہ ان کی کنگلی میں بچل گئے یہ ان کے کھیلے کو نے کا وقت تھا۔ پرندہ منڈیر تہا کھڑا رہ گیا۔

چاروں طرف آسمان تھا اور پرندوں کے چہچہے تھے ہر چہرے کی تھی۔ وہ سرشار ہوا تو یہ نہیں بے ارادہ ہم جھکایا جیسے اڑنا چاہتا ہو مگر سب سر اٹھا یا تو ایک مرتبہ یوں محسوس کیا جیسے اور آسمان نہ ہو کوئی چھت ہو جس سے ٹکرا کر گرنے کا اندیشہ تھا۔ بہت جواب دے گئی۔ نیچے سلنے صحن بھی تھا جہاں آٹھان تھا کہ ہیرائی بہت تھی۔ گرنے کا اندیشہ تھا۔ وہ ادھر ادھر ٹھٹھا جھک کر دیکھتا پھر مایوس ہو جاتا۔ پرندے سر پر سے شور مچاتے گزرتے جاتے تھے مگر اسے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ یہ کون مخلوق ہے اور کدھر کو جاتی ہے۔

آوارہ کتے لگیوں اور مڑکوں پر بھونکتے پھرتے ہیں اور بلیاں گھروں کی چٹوں اور منڈیروں پر منڈلاتی ہیں۔ سب اپنے اپنے شکار کی تاک میں ہشیا رہتے ہیں

وہ بلی بھی بچا کر آئی اور پھر اس نے اسے چھت پر منڈلاتے دیکھ لیا۔
دک غرائی۔ پرندے کا اس سے روز کا کھیل تھا۔ مگر اب کھیل کی صورت اور تھی۔ اس وقت تو وہ اس کے بچے کی دسترس میں تھا اس نے پھر بٹھا کر جدا ہوا۔ اس نے پھر جست کی وہ دیوار سے ٹکرا کر پھر پھڑپھڑا کر بھاگ گیا۔ ایک بار وہ بھی میں آئی کہ بچہ زمین چار کر گردن پھلائے اور خود بھی اسی طرح غلے مگر بہت نہیں تھی۔ کھیل کی رفتار بڑھ گئی تھی۔ وہ پر بھٹاتا پھر پھر جاتا رہا رہا۔ اسے ان ہر بان اقلوں کا انتظار تھا جو آتے اور میٹ کر بچے کی دیواروں میں محفوظ کر دیتے۔ مگر اب تو سامنے بل کا بچہ تھا۔ جب راستے بند ہوئے تو کچھ درپہ پھر پھر کر کے آنکھیں بند کیں اور اپنا بچہ آپ ہو گیا۔ ہر چند وہ چاہتا تو اڑ سکتا تھا اور حالانکہ بل نہیں اڑ سکتی تھی مگر وہ فیصلہ نہیں کر پا سکتا تھا کہ پڑانے کے لئے چوتے ہیں یا محض پھر پھر اڑنے کے لئے۔ وہ آدمی ہوں یا پرندے جب اندر سے کی عادت بھول جائیں تو آخر آخر آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور اپنا بچہ واپس ہونے لگتے ہیں۔

نامی انصاری کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

افکار و اظہار

شائع ہو گیا ہے

قیمت : تیس روپے

تقسیم کار

نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ

ہندوستانی عوام کی ناقابل تسخیر قوت سے ایک مرتبہ بھر امیدوں کی نئی کونپلیں بھوٹی ہیں نیا اعتماد پیدا ہوا ہے

خیر سگالی اور قومی اعتماد کے جذبے کی فتح ہوئی ترقی کے اعتماد و شمار اس بات کا ثبوت ہیں۔
— چھٹے پنجسالہ منصوبہ کے لئے امان کی پیداوار کا مقررہ نشانہ وقت سے ایک برس قبل ہی پورا کر
لیا گیا اور سال ۸۵-۱۹۸۴ء میں تقریباً ۱۰ لاکھ میٹرک ٹن اناج کی پیداوار ایک نیا ریکارڈ تھا۔
— اسی مدت میں ۴۷ لاکھ ہیکٹر کے لئے آبپاشی صلاحیت پیدا کی گئی جس کے نتیجے میں مجموعی صلاحیت
۶۸ لاکھ ہیکٹر ہو گئی
— صنعتی ذمہ میں گذشتہ برس (۸۵-۱۹۸۴ء) میں بڑی اور درمیانہ صنعتوں کے ۷۵ لائسنس حاصل ہوئے اور
۴۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری ہوئی اس کے نتیجے میں سال ۱۹۸۳ء کے مقابلہ میں دگنے سے بھی زیادہ
لوگوں کو روزگار ملنے کے امکانات پیدا ہوئے۔
— نئے صنعتی ماحول کو فروغ دینے کے لئے نئی کوششوں سے ریاست میں الیکٹرانکس کے عہد کا آغاز ہوا جس ہزار
لوگوں کو الیکٹرانکس کے ذمہ میں تربیت دیے کا بندوبست ہوا۔
— معاشی ترقی کی بڑھتی ہوئی شرح کا ثبوت ہے چھٹے منصوبہ میں ریاست میں قومی اوسط سے بھی زیادہ شرح
ترقی۔ ریاستی حکومت زیادہ روشن مستقبل کے لئے مسلسل کوشاں اور سرگرم عمل ہے۔

جارج کھن: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

نظروں میں حقائق جھلک جھلک بڑی انداز ان کے قدروں میں تیزی ہی بیکر
اور نظروں میں بھوک ہی بھوک لگنے لگتی۔ حالانکہ ان کے بونے باریک
یاؤں میں بالکل عمدہ آگے لگے تھے اور یہ ان اعلیٰ صنف کی خاداری کا
ناٹے والا بھائی ماننے سے زیادہ پرہیزگار تیار دیکھ کر وہ پھر بھی نیچے
نظر اتار کر کے بچلہلہہ کھینچے کھینچے کھینچے کھینچے کھینچے کھینچے
اسی پر چھائیوں کو حل نہیں اور چاچا کی رتا نہ پھری انکھیں کچھ بھی نہ دیکھ
سکتیں تو ان کا بڑھاپا دایس لوٹ آتا اور وہ باغ کی کسی قریبی بیچ پر
پاؤں پائے پائے ڈھیر ہو جاتے۔

چاچا کی بیکیں تو کئی تھیں مگر درمیان کی بھوک ان کی بہت تیز
تھی مگر تو ان کی ہی بتاتی تھیں، آگے کی اندر جانے چاچا کی کھڑات
وہ بھی کسی عظیم حالت کا چہرہ نہیں دیکھتے تھے کہیں دل کو یہ کھالیتا کہ کسی اس
نارت میں زندہ ہو جائیں دانش پڑ رہی ہوں گی۔ اور ہو سکتا ہے ہی ان کی
گھبراہٹوں تک انری بھوک کا نادر ہو۔ وہ اصل بات یہ ہے کہ چاچا کو دیکھ
شہرہ میں رہتے تھے۔ یہاں انھیں کافی مشین تھیں۔ میرے ہاں تو شاید وہ
آزادی ہر اسانس لیے اور میرے احساس تابعداری کا فائدہ اٹھانے آتے
تھے۔ چاچا کے پاس کسی ماہر داستان گو کی طرح کہا یوں کا وسیع دعوین ذخیرہ
تھا جو وہ مجھے سنایا کرتے تھے۔ شروع شروع کی ان کی کہانیاں واقعی بہت
مزے دار ہوتی تھیں جیسے پستے باداموں بھری کلٹی کی ملائی ہوتی ہے۔ مگر بہت
جب انھوں نے مردوں وغیرہ میں کام کرنے والی عورتوں پر کہانیاں کہیں شروع کی۔
اور پھر ایسی عورت کو کام پر صرف مستی کرنے مانتا دکھا یا شروع کیا تو مجھے
بہت برا لگا کیونکہ سچ یہ تھا کہ زیادہ تر عورتوں نے مردوں میں ایسے کام اپنے
بہتر مستقبل چھوٹے ہیں عورتوں کی تعلیم ایسے ہیر کے مسائل اور گھر کی مرکا
دور کر کے ہے شروع کئے تھے۔ اس پر وہ یہ کہ جسے صیغہ چاچا نے خود کو
ایک دو ستاروں پر در کرنا شروع کیا تو میں نے انھیں چرنے سے روکے یاؤں
تک نظر میں بھر بھر کر دیکھا اور مجھے لگا جیسے کلٹی بنانے والے سے کلٹی سے
ذہن میں ملک بھر روت کا پانی ٹپک کر رہا ہے۔

پچ سے انڈا کچھ چلایا مارا اور میں آجاتے اور ان کی پی پی ہوئی مٹائی

کی ادھی دوکان کے شیشے پکوانوں کی حوسنوار گرم گرم چلے انھیں اپنی
طرف کھینچتے گنتی وہ اندر لگی میوں کر سیونٹ سے کسی ایک پر دھڑم سے
گرتے اور دونوں چیروں کا آؤر دے دیتے ان کا آؤر سے کسی کر میری بھوک
بھی جیک انٹھی۔ مگر چاچا ایک چائے کا گلاس اور مٹائی کی پلیٹ اپنے ساتھ
سرکا لیتے اور کھانے لگتے۔ پھر چاچا تک ہی چائے لائے والے چوکے
کو آؤر دیتے۔ چوکے خالی یا لالہ۔ میں کہتا۔ بھائی مٹائی
نہیں تو آدمی جائے تو مار رہی ہے مگر وہ پیالہ دو مسل چائے ٹھنکی کرتے
کے لئے منگوا یا جاتا تھا۔ چاچا کھاتے رہتے، یہاں کھیتا رہتا اور میرے وہ ہیں
برصہ کی ویسی ویش ہوتی رہتیں جو بیکیں میں ہمارے ایر بڑھتی کے کوٹے
جیل کے میے مٹائی کھانے پر ہوا کرتی تھیں وہ عالم درخت میرے چوکے
میرے سامنے مٹائی کھا یا کرتا تھا بلکہ قریب کی عربی کا مذاق بھی یہ کہہ کر لڑکھا
کرتا تھا۔

”راجے راجے کھاتے ہیں، ملیاں ملیاں دیکھتی ہیں۔“

چاچا کی حالانکہ انکھیں میری قیامت کو تازہ جاتی مگر پھر بھی
ایک آدمہ داد مجھے دینا انھیں مشکل گھٹا اور وہ میرے ادھر اعتقاد کی حدود
وگے کو دور سے پکڑتے، دہاتے اور کہتے۔ ”کا کا تو اسے تھر تو میرے ساتھ
کھاتا پیتا رہا ہے۔ اب اپنا پیٹ حراب کرنا چاہتا ہے۔ تمہارے بھائی کی کتابوں
زیادہ کھاتا پیتا اچھا نہیں ہوتا۔“

اور چاچا ساتھ ہی ابھی ابھی کھائے پیے کی کٹھن میٹھی ڈکائیوں ملا
ایک دن میں نے سوجا چاچا کو میرے استاد کا استعمال کر رہا ہے۔ مجھے
ان کے شیشے سے شکلا چاہیے۔ مگر میں اپنے ہی جال سے خود کو آزاد کر سکا۔
ماننے کی دوسری کرور جگہ تھے اپنی غریبی نظر آتی۔ میں نے دور گھبراہٹوں تک
اپنے اندر بھاگا۔ اسے میرے اندر تو ختم ہے مجھے بڑے ہر میں کہاں غریب
ہوں۔ صحت احساس غریبی نے مجھے اپنا پیٹ کر رکھا ہے۔ میں نے ہاتھ پکڑ
بھینچے تو انھیں کافی مضبوط پایا۔ ہر تو نے تو ان میں بے بیٹا ملا تھیں
پنہاں یا تھ۔ میں اوڑا، نکلی سر جو ستلاب وادوں نے مجھے سامنے کئے۔
چاچا کی قید سے آزاد، میں نے کھلی فضا میں سانس لینے پھر پڑی

میں تادہ ہواؤں نے میری جھوکیں کو جھگایا۔ نئی پرکیت ہواؤں کی گودی
میں میرے لیے کلا تعداد خود دوش کے ذخیرے موجود تھے۔ نئی دنیا میں مجھے
تھک جھک کر سلام کر رہی تھیں۔ نئے سورج میرے پردوں کے رنگوں پر شکار
مار مار کر انھیں اور زیادہ دل کش اور قابل دید بنا رہے تھے۔ میں نے چاہا کہ
بھلانا چاہا۔ دل کو سمجھایا۔ اب وقت بہت آگے بڑھ گیا ہے۔
پچھلے وقت دیکھو۔ چاہا پھر تھیں ڈھکیل ڈسے گا۔ آگے بڑھو۔ چاہا ہواں۔
کہ گولی مارو مگر میرے اندر ایک اور کٹر در انسان بھی تھا جو چاہے کا دیوانہ
تھا اور بڑا رکھیے ہیں کلمہ کا یہ گھور اندھیر زمانہ ایسے ہی انسانوں کے
سہارے بنا رہا ہے۔

چاہنے میری چمک دکھائی تو پھر مجھ پر اور زیادہ لٹو ہو کر بڑ
ڈالے کی کوششیں شروع کر دیں۔ میرے اندر کا کٹر در انسان ان کا ساتھی
بن بیٹھا اور سمجھاتے بکھاتے میرے ذہن کو اس نے یہ کہہ کر
اور جھڑک کر حواس کش کر دیا کہ چاہا میری چمک دکھ
پر خوش ہوا ہے تم کیوں جلتے ہو۔ چاہنے مجھے یاد دلایا کہ
انھوں نے کبھی مجھے کیسی کیسی موبیں کر داتی تھیں۔ انھوں نے میرے اپنے ہی اندر
کے کٹر در غریب اور عیرت مند انسان کو جگایا۔ دہن نے پھر کھانے کی
کوشش کی پھینکا کر کہا کاش تم نے ایسی شرافت کا مظاہرہ پہلے گھوٹ دیا ہوتا
تو زندگی بھر کے اسفصال سے تو بچ جاتے مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ میرے اندر
چاہنے کے غیر خواہ دوست کی بریں کالی گہرے سیاہ پورے ہو چکی تھیں۔ اور
بکھدار ذہن اس کے آگے بے بس تھا۔ میں نے چاہا کو آدرا دی۔ چاہا
نے کہا آدرا کو بچے لگاؤ۔ میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ چاہا میرے پاس پہنچا۔
کہا۔ اب مجھے بھی موبیں کراؤ اور میں نے انھیں مجھے کرا دی ہوئی
عیاشیوں کے بدنے وہ وہ موبیں کرا دیں جو میرے فدا کے باوجود اب بھی
خود نہیں کرسکتا تھا۔ جیت حد جیت تھا، شریف جولا انتہا تھا۔ چروا
ہوئی نہیں رکھتا تھا۔

یہاں آنے کے بعد چاہنے دکھا کہ میری کیمیں اب کھل چکی ہیں۔
انھیں میری دلچسپی انھیں بہت بری لگے لگیو۔ ارے کا کا قوت دیکھنے لگ گیا

میری چمک دکھ آن کی آنکھوں کو پھینچ گیا اور انھوں نے مجھے کم
دوسرے پھیلے پردوں کے گہنے شرع کر کے۔ انھیں میرے عین عین کو لے
کے دوسرے دوسرے چنانچہ انھوں نے اب مجھ سے بھی کم پیرا انھیں ہوا
دلے لوگ تلاش کرنے لگے ہیں اور میرا پچھا بھی چھوڑ دیا ہے۔ سچ بتاؤں
میں اب ان کی چارے درمیان پیدا کردہ اس فلیج کے کاغذ اداں
نہیں بلکہ خوش ہوں کیونکہ میں وہ علاقہ ہوں جو مانگا نہیں گیا جس کے
لئے جنگ نہیں کی گئی۔ آزادی خود ہی ایک نئے کی طرح جس کی جھول میں
آپری ہے۔ ہاں میرے اندر کی جانور سوچوں والا شخص یہ ضرور سمجھ
- اسے کہ غلامی کا یہ طوق میرے گھسے تو تھکا، چند نے گناہ اور
ہوئے بھالے دوسرے گلوں میں پڑ گیا ہے۔ دعا گو ہوں کہ خدا تعالیٰ
بھی آزاد ہو جانے کی توفیق عطا کرے یا کوئی ایسا ہی معزز انھیں بھی
آزاد کرے۔

۴۴

بدیع الزماں خاور کا نیا مجموعہ کلام
سبز و تازہ نہالوں کے انبوہ میں
عمدہ کتابت و طباعت ڈیمائی سائز
خوشنما گر دپوش قیمت ۳۵ روپے
ناشر
موڈرن پبلشنگ ہاؤس
۹۔ گولامارکیٹ۔ دریا گنج۔
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

منظر الزماں خاں

ہے احساس ہیں ہوا کہ گرمی ابھی باقی ہے۔ اور دائیں سمتھیل کے ایک متاثرہ
حصہ پر ہلکی ہلکی بارش جھم جھم کر رہی ہے اور بارود کی بو پورے جسم سے اٹھ رہی
ہے اور بیکرب انگریز آوازوں کا سلسلہ مسلسل جاری ہے۔

”ہاں۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے ہوئے ایک شخص نے کہا۔ رات میرا
جسم اپنے مقام پر سناکت پڑا ہوا تھا اور دماغ ان گنت سالیوں میں گھرا ہوا
تھا اور ان سالیوں کے بیچ یہ نگلی جیت لیٹی ہوئی تھی کہ دفعتاً میرے دماغ نے
ایک حسرت لگائی اور میں نے اپنے پیچھے اس کے جسم میں گارڈ دیے اور پھر اسے
نامعلوم مقام کی طرف لے آؤں۔

”ہوں۔“ دوسرے نے ٹھنڈا احساس لے کر اپنے ساتھی سے کہا۔ میں

اس کے جسم کے مخصوص حصے کو اپنی ذاتی زبان سے چاٹ رہا تھا اور ایک عجیب سی
خوابت میرے اندر سلسلارہی تھی کہ میری خواہش ایک زنجیر تھی جس کی ہر حرکت
بجٹی تھی تو جھنکار کی آواز سے میں شکلیں بدل بدل کر اس کے جسم کو چاٹنے
لگتا تھا کہ میں دنیا کا دوسرا اور آخری آدمی ہوں۔

”ہوں۔“ تیسرا ان دونوں کی طرف چند لمحوں تک دیکھتا رہا۔

پھر لوٹا۔ ”میرے ذہن غلام کے ذہن پر بالائی کرڈالی تھی اور اس کے
دھبے جگہ جگہ پھیل گئے تھے کہ مجھے مٹی کے اس مادی اور پرفریس کھلونے سے کوئی تعلق
نہیں ہے کہ میری آنکھیں تو آسان ہیں۔

”ہم لوگ خواہ غولہ اپنے اپنے خوابوں کو بوسا کھیاں بنا رہے ہیں۔“ بھوری

وہ نیلی جھٹ کے نیچے سگی چت لیٹی ہوئی تھی اور اس کے جسم کے

مختلف حصوں پر گہرے گہرے مادل۔ تیردھویہ۔ سائے اور رات۔ ٹکڑوں کی شکل
میں بٹیلے ہوئے تھے اور وہ صوب کے صوبہ سندھ میں ملوس۔ اسے چاروں
طرف سے گھیرے ہوئے مہوت کھڑے تھے۔ اور دور بہت اچر ہو ائیں مسلسل پچکیا
لے رہی تھیں کہ شاید سر بہرہ اپنی آجی اڑاں بھرے کے لئے مضطرب تھا۔

’دیکھا تم نے! جملہ لمحوں کی پراسرار خاموشی کے بعد ان میں سے ایک

رے رماں ہلائی اور اپنے ساتھیوں کے چہروں کو تشویش آمیز نکا ہوں سے دیکھتے

ہوئے کہا۔ سب اس حال کو پہنچ چکی ہے کہ پچھتر فی صد بینہ میں ہے اور بچیس

فی صد جاگ رہی ہے کہ چتا ہیں کس پوری طرح سو جائے۔

”ہاں! آنکھوں نے ایک وقت کہا۔ اس برغزودگی طاری ہو چکی جو

کہ آنکھیں نیم داہیں اور پورے جسم سے ٹڑی کر با انگریز آوازیں برآمد ہو رہی ہیں۔

ایسی آوازیں جس میں بے شمار درد و زبان سن گئے ہیں کہ اب یہ ان گنت امراض

میں مبتلا ہو چکی ہے اور ہر مرض ایسی جڑیں مضبوط کر چکا ہے تاہم تو کی قوت ہونہ

ماتی ہے کہ سب کے اندر سورج کھلی کے لا تعداد پودے کھل کھلا رہے ہیں۔

لیکن زیروئی پیدا کرنے سے پہلے اب یہ فردم تو رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ آگے

مڑھا اور کھراس کی دونوں ہتھیلیوں کو اوپری جھوٹی جھوٹی ہتھیلیوں سے

سہلائے لگا اور ریٹ پر ہونٹ رکھ کر کچھ دیر تک ٹکی کی طرح چپ چپ کرنے کے

بعد سوالہ نکا ہوں سے لیے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ پوسٹ ابھی پوری

آنکھوں والوں نے کہا۔ دیکھو کہ اس کے سینے کی جو ٹیٹل پر سے والی بنے نام
جینٹیاں اس کے اندر چھپی ہوئی سینکڑوں داستانوں کو مسلسل چوس رہی
ہیں اور پھر جسم کے مختلف حصوں پر کچے، سرخ زخم پھیلے چلے جا رہے ہیں۔ جن پر
سفید سفید کپڑے اپنی زبان پرتالے لگائے ان سرخ زخموں سے چھٹکا لٹا کر
کرنے کے لئے اپنے اندر سے باہر دکھائی دے رہے ہیں کہ اوپر سے برہم ہونا ان کی
سمت ہے۔

”اس کے جسم پر اور بھی کئی سرخ اور سفید زخم موجود ہیں جن پر سانس
لینے والے کیڑوں کا بھی یہی حال ہے کہ اب اور بھی زخم پیدا ہونے کا امکان
روشن ہیں کہ صدیوں پرانا یہ جسم اپنی تاریخی اہمیت کھوتا جا رہا ہے کہ موسم مسلسل
دل سے ہیں۔

”ٹھیک کہتے ہو؟ نیلی آنکھوں والا گویا ہوا۔ یہ کہانیوں داستانوں اور
اسپیروں سے بھرا ہوا اہم پرکشش جسم اس کے اندر اور ابھرتے ہوئے سوچوں کے
میلے پیلے دھواں دھواں مکان اور ان مکانوں میں پھکیاں لیتے ہوئے انسانے
اور ان انسانوں پر بھاری بھاری راتوں کے برقی لحاف اور لوہے کے جھگوں سے
اٹھتا ہوا کثیف دھواں اور اچھی بری۔ مسخ شدہ آوازوں کے دلدل اور ان
دلدلوں میں ڈوبے ابھرتے ہوئے منظر۔ کس قدر بڑھ گیا ہے اس کا مرض کہ مسلسل
تشکیں بدلتا جا رہا ہے اور پھر ساڑھے سات فٹ کے پاؤں کے نشان سے لے کر دو
کے مشابہت اس کے جسم پر نقش ہیں لیکن دھندلے دھندلے ایک دوسرے کا کٹتے پھٹتے
ایک دوسرے سے جنگ کرتے ہوئے اور ایک دوسرے پر تسلط۔ ٹراعیب اور انتہائی گھم
ہو گیا ہے اس کا جسم تاہم پرکشش ہے۔ جھوٹی ناک والے نے عجیب نگاہوں سے اس کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم سے پہلے گروپ کی رپورٹ ہے کہ جب اس کے گلے اور
آنکھوں کو کھودا گیا تو اندر سے بڑے بڑے تیز اور نوکیلی ناخن۔ دھیروں آنکھیں
اور متعدد امراض میں مبتلا موسموں کے ساتھ اب اس کے گلے سے بھی برآمد ہوئے تھے جنہیں
دیکھ کر ان سب کی طرف کی ٹیڑیوں میں شستہ ٹوڑی لگی تھی اور یہ سب سب اپنے اپنے
مقام کو لوٹ گئے تھے کہ اس کے امراض ان سیموں کی پیچھے سے نکلے تھے۔

”ان سے بھی پچھ گند رہے ہوئے گروپ کی بھی کچھ ایسی ہی رائے ہے۔ دائیں طرف
کھڑے ہوئے ایک شخص نے کہا۔ اپنی پورٹ میں وہ لکھتے ہیں کہ اس کے جسم کے اندر

دراڑی پیدا ہو گئی تھی اور ان دراڑوں میں ہر اقسام کے زہریلے مکھرم ہیں۔
البتہ ان سیموں کی متفقہ رائے ہے کہ گول کی سرنگوں میں باوجود پھیلی ہوئی ہے کہ کٹھن
سفید تیندوے اپنے جڑوں میں باوجود بھر کر اس کے جسم میں پھیلے ہیں۔

دراصل ہم سب اپنی اپنی آنکھوں کی ذہانت کھینچنے ہیں۔
گم ہونے والوں کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں۔ ان میں ایک حلقہ لٹے کہا جیو رہے
چپ تھا۔ ہمیں چاہئے کہ دوسروں کی داستانیں پڑھنے کی جیاد کر سکتے ہیں۔ دیکھنا
ہوگا۔ ورنہ اس طرح حوالہ مضوں وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ جبکہ ہمارا آخری
گروپ ہے جو اس علاج کے لئے یہاں پہنچا ہے۔ چنانچہ ہمیں دیکھنا چاہئے کہ اس کا مرض
کا علاج کیسے اور کس طرح کیا جا سکتا ہے۔ لہذا سب سے پہلے ہمیں اس کے پورے جسم کا
سرورہ کرنا ہوگا اور پھر اس کے جسم سے برآمد ہونے والی درد انگیز آوازوں کا سدباب

کرنا ہوگا۔ ”ٹھیک کہتے ہو؟“ سیموں نے کہا۔ اور پھر اپنی آنکھوں کو اس کے جسم پر
پکھلایا۔ چنانچہ چند لمحوں کے بعد ایک نے بڑے گہرے لہجے میں کہا۔ اب اس کی حالت
اس پیچ کی طرح ہو چکی ہے جو تقریباً چھلکے ہوئے ہیں اس کے جسم میں یا خون
داخل کرنا ہو گا ورنہ تلوؤں سے طلوع ہو کر سر میں طوب ہوئے والا سورج اسی
سورختم کر دے گا تو چاروں طرف ہمیشہ کے لئے ایک گہرا اندھیرا پھیل جائے گا۔
وہ ہمیں۔ دوسرے نے کہا۔ سب سے پہلے ہمیں اس کے جسم سے برآمد
ہونے والی آوازوں کا علاج کرنا ہو گا مگر اس طرح اس کے جسم پر پھیلے ہوئے
متعدد قافے متاثر نہ ہوتے پائے۔ البتہ اگر ان قافلوں کے سردار اگر ہلاک ہو سکتے
ہیں تو ہونے دو۔

”ہوں؟“ سیموں نے ایک رہبان ہو کر کہا۔ اور پھر اس کے کھنکھارے
کرتے ہوئے بولے۔ اس کے پورے جسم میں یہ ایک ایسا مقام ہے جسے ہم علاج اس
کہہ سکتے ہیں کہ یہ اب تک ہونے والا ہے گا ورنہ پورا جسم کوڑھ سے متاثر
ہو چکا ہے اور کوڑھ مسلسل بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

۔ ہاں۔ سب نے کہا۔ اب ہمیں اس کا علاج شروع کر دینا چاہئے۔
”ہاں، علاج تھا شروع کرنا ہو گا کہ آخری درندہ اپنے بچے میں ماچھی
دلوچے گھوم رہا ہے اور پھر جسم سے کرب انگیز آوازیں مسلسل بڑھتی ہی چلی جا رہی
ہیں کہ پورا جسم درد میں گرہ گیا ہے۔ اور ان گنت پرندے زخموں پر چوٹیں مار
رہے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ سب کے سب پورے انتہا کے اس کے علاج کی طرف
متوجہ ہو گئے تھے لیکن لگا تار محنت اور مسلسل جدوجہد اور ہر اقسام کی
دواؤں کے باوجود اب اسے چھٹکے شروع ہو چکے تھے اور پورا جسم تھر تھانے
لگا تھا کہ آنکھیں بند ہو گئیں تھیں۔ چنانچہ سیموں نے آخر کار اس کی
طرف دیکھا اور اپنے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر نکل گئے تھے!▲▲

شوکت حیات

وہ اپنے پیٹ پر پتھر باندھے دن رات شہروں اور قصبوں کی خاک چھانٹتا، ہتلا اس دن کا انتظار تھا جب زمین ملاؤں سے خالی ہوگی اور لوگ باگ حشرات کے لئے عربیوں کی تلاش میں مارے مارے پھریں گے اور ہر قسم ایک دوسرے کے جواب پر سوالی ہوگا کہ خیرات دینے کے لئے عربیوں کی تلاش میں تو وہ خود بھٹک رہا ہے۔

امات پڑھ کر کالیاں دینا اور خاموش رہتے ہوئے اپنے ہنر کے آثار پڑھاؤ سے صدیوں کی تادیکہ ہر دینا اس کے ارمان تیرہ میں داخل تھے۔ یکے سے لے کر بڑے تک اسے سبھی جانتے تھے بہت ساری عورتیں بھی اس کے دھو سے واقف تھیں لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ پہلی بار اس علاقے میں اس کی آمد کب ہوئی تھی۔

وہ آوارہ گردی کر کے تھک جاتا تو اپنی چار دیواری میں قید سو جاتا اور بغیر کمال کے کھدائی کا کام شروع کر دیتا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ صدیوں سے کھدائی کرتا چلا آ رہا ہے۔ جن لوگوں میں وہ اپنے اس عمل میں معروف رہتا، اس کے پاس کوئی نہیں ہوتا۔ ایک تاریک لمبی سرنگ اپنی تکمیل کے لئے اس کی کھدائی کی منتظر ہوتی اس وقت سنائے کے بیابان میں وہ اپنی دھڑکنوں کی آواز بھی نہیں سن پاتا۔ اور یہ بھی نہیں جان یا ناک وہ زندہ تھا۔ یا اس کا شمار مردوں میں تھا۔ اس قسم میں پہل بار اسے آتے ہوئے کس نے نہیں دیکھا ایک

بار کسی علاقے میں سخت قحط پڑا۔ لوگ زندگی سے بالکل مایوس ہو گئے۔ اچانک وہ نمودار ہوا۔ اس نے آفتابی آنکھوں سے لٹھ منڈ درختوں کو ایک لٹھ بنوڑ دکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمان ابرا کو دار درخت ہرے بھرے ہوئے اسی دن سے اس نے وہ علاقہ چھوڑ دیا اور اس قصبے کی طرف کوچ کر گیا جہاں اس کا استقنائی سرگ پر مومے ہوئے چھوٹے ہوئے کیا۔ جن لوگوں کو اس کی وجہ سے خشک سالی کے قہر سے نجات ملی تھی، انھوں نے اس کی تلاش میں اپنے علاقے کا چپا چپا جھان مارا لیکن اگر وہاں کھائی تو ان کی نصیرت سے دور تھا۔

تب سے اس کے مارے میں بہت ساری باتیں مشہور ہو گئیں۔ جھوٹی، بچی، خند، شیریں، طرح طرح کی باتیں۔ وہ جہاں بھی تھا، ان باتوں کو سنتے ہوئے ان سے بے نیاز تھا کا ماندہ اپنی چار دیواری کے اندر کھدائی کے کام میں مصروف رہتا۔ وہ جوں جوں تھا لیکن اس کے بارے میں قصہ کہا جوں کا دائرہ پھیلتا جا رہا تھا۔ اور سوئے پر سینہ اس کا رخ تغیر پذیر تھا۔

اسے مکمل طور پر مکمل طور پر مجذوب بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ اس نے بیشتر اس کی نارمل باتیں اس قیاس کو بھٹکتی اور سوچنے والے کا منہ جڑھاتیں۔ کبھی کبھی جب وہ بہت خیر قدموں سے کہیں جا رہا ہوتا تو لوگوں اسے بڑبڑاتے ہوئے سنتے۔

”مجھے کہاں جانا ہے...“

”مجھے کہاں جانا چاہیے...“

کبھی کبھی کوئی انجان دنگوڑا اس سے واقف نہ ہوتا اسے خود سے غائب سمجھ کر اگر کچھ بچہ بیٹھا تو وہ کہتا: ”ایک لمحہ ہی ہے جو راستہ بدلتی چلی جا رہی ہے اس کا تعاقب ہم سبھوں کا مقدر ہے۔“

وہ ندی کیسا تھی؟ کیوں تھی؟ کہاں تھی اور اس سے اسکی اور سبھوں کا کیا تعلق تھا؟ اس کے انتہائی چہرے کو دیکھ کر کسی کو پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ عام لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس کی آنکھیں تھیں۔ کیونکہ کسی نے اس کی شہابی آنکھوں میں دیکھنے کی جسارت نہیں کی تھی۔ جس کی غلطی سے نظر پڑ جاتی وہ جذب کی حالت میں بیچ جاتا۔ جب بھی کسی علاقے میں یہ حادثہ ہوتا اس سے ایک نئے علاقے میں پناہ لینی پڑتی۔ اسی طرح بھٹکتے ہوئے آسمان پر اسی شہر اور قصبوں کی خاک چھانتا اور اپنی چار دیواری سے قلعہ کھدائی کے کام کو جاری رکھتا ہوا وہ اسی قصبے میں چہا جہاں اس کے استقبال میں سڑکوں پر جو سے مردہ بڑے تھے آدمیوں کا جم غفیر دوڑنے میں موٹروں سے مسابقت کرنا چاہ رہا تھا۔ اس نے آفتابوئی آنکھوں سے چہروں کی طرف دیکھے ہوئے جانے کس کیفیت میں اٹھ بکھا اور بیچ بیچ دن زناتی موٹروں کے انگے دیکھے، اگل بھل چاروں طرف مرکز پر چہرے دوڑنے لگے۔

ماہرین کا یہ عام خیال تھا کہ جو ہوں کی موت پلیگ کے تھلے کے بغیر ہو رہی ہے۔ پوسے قصبے کے لیے یہ پریشان کن مسئلہ تھا۔ لوگوں کو اس بات کی فکر لاحق تھی کہ ان کے مرے سے قصبے میں غیر قسم کا نقص پھیلے گا تھا۔ جس نے ان کا سانس دو بھر کر دیا تھا۔ مردہ جو ہے جب اس کی آفتابی آنکھوں کے اثر سے حرکت میں آئے تو ایک رجوم اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا اور میوڑا اس نے اپنی چار دیواری میں پناہ لینی پڑی اور بغیر کہ ال کے کھدائی کے کام میں مصروف ہو جانا پڑا۔ لوگوں کو اس شخص کے قصبے یا آئے جس نے انجان کتے کا کھانا

دیکھا تھا وہ جس کے حادثے میں خود سے متعلق ہے جو وہ کتے کو ڈانٹ پلا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”بے ہودے.... میں نے تیرا کھانا پکا دیا ہے، تو اب کھاؤ بغیر کیسے مر جائے گا....“

کھانا کھانے کے بعد وہ کتنا بھر مر گیا، یہ تو کسی نے غور نہیں کیا۔ لیکن تمام دن اس کی تلاش میں کھوکھوں کھاتے ہوئے سارے لوگ یہ جان کر باطل رہے تھے کہ وہ کہیں غائب ہو چکا تھا۔ آج ان لوگوں نے مردہ چہروں کو دوڑتے ہوئے دیکھا تو انھیں دیوی پرانا دوا کہ یاد آگیا۔ کھلی کی سرعت کے ساتھ وہ لوگ اس کے پاس پہنچے اور پھر اپنی قسمت کو کوستے رہے کہ آج بھی وہ غائب ہو گیا تھا۔

قصبے میں گرمی بڑھتی جا رہی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ سورج اور زمین کا درمیانی فاصلہ درپردہ روز گھٹتا جا رہا تھا۔ وہیر کے بعد گرمی کی تاب نہ لاتے ہوئے لوگوں کے منہ سے نہیں مل سکتی۔ ایسی ہی ایک دوپہر میں جب لوگ وہ رہ کر چیمیں بلند کر رہے تھے وہ اپنی چار دیواری سے باہر نکلا تو سبھوں نے اس کو چاروں طرف سے گھیرتے ہوئے اس کے پیروں اور ہاتھوں پر عقیدوں کے بوسوں کی بارش شروع کر دی۔ رال سے اس کے دونوں ہاتھ اور دونوں پیر تر ہو گئے۔ کوئی اس کی آنکھوں میں نہ بھانک یا رہا۔ ”تمہیں کیا دکھ ہے بچہ....“

پہلی بار اس نے خود کو اس لائق سمجھا کہ وہ دکھوں کے ماننے کا اہل ہو گیا ہے۔

لوگوں نے آفتاب کی طرف اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”گرمی!“

”گرمی!“

اس نے کہا۔

”کڑی دھوپ میں کھڑے رہو۔ حتیٰ کہ گھبر کے سانبا

میں بیچ کر تھیں راحت کا احساس ہوا!۔

”اور جی کے گھر نہیں ہیں۔“

کسی نے سوال کر دیا۔

اسے سکتہ لگ گیا۔ بہت دیر بعد وہ گویا ہوا۔

”وہ دوسروں کے فاصل گھروں میں پناہ لے لے!“

”گھر والا اجازت نہ دے تو...“

کسی نے پھر سوال کر دیا۔

اسے پھر چیخ لگ گئی۔ اور بہت دیر بعد اس نے کہا۔

”ان پر حملہ کر دے!“

موٹروں سے مسافت کرنے والے لوگ آفتاب کے شعلوں میں لٹان کی رات کے طوابقے ہوئے گھرے ہوئے تو ان کے تمام جسم رکبے پر گئے۔
ٹھانگ کر سائیاں میں دم لینے پر ان کے تمام آلوں میں صلیب شروع ہوئی
توان لوگوں نے اس کے نام مغلظات بکنا شروع کر دیا۔

”اس نے ہمیں بیمار سا دیا...“

وہ جانتا تھا کہ دھوپ میں جلنے کے بعد ہمارے جسموں پر آبلے آگ آئیں گے۔ پھر کئی اس نے ہمیں گمراہ کیا۔

ان تمام باتوں سے بیمار وہ اپنی چادر دیواری کے اندر کھدائی کے کام میں مشغول رہا۔ بہت دور سے اپنے نام مغلظات سے تو اس نے اپنے جہیز کو جمع کر لیا۔ سحر کے کافوں میں لعلوں کا شعلہ تاج چمکا۔
”گرمی تمہارے اندر کتنی... تمہارے جسموں میں فاسد مواد بھر گیا تھا۔ آبلوں کے بھونکنے کے ساتھ بہہ جلتے گا۔“

اپنے کافوں کے پاس بکلی کی سی کر دکھ کر تنہا ہی دیر کے لئے سب کے سب سناٹے میں آئے۔ خواہ اس نے کھانے آئے تو لوگوں کو محسوس ہوا کہ ان کی توت گویا لے سب ہو گئی ہے۔

کھدائی کرتے کرتے آفتاب کی لکھنوں والا سرنگ کے آخری سرے پہنچ گیا تو اس کی آنکھیں آنے والے لکھنوں کی افغانی کیفیت سے

سرشاری کے لئے قرار ہو گئیں۔ خود پر قابو پاتے ہوئے وہ بالکل صاف اور ساکت تھا۔ سرنگ کے دوسرے سرے پر بھائیں بھائیں کرتے ہوئے نکلتے اس کا استقبال کیا۔ دھیرے دھیرے اس سپاٹ پن میں حرکت روکنا ہوئی۔ اس کی آفتابی آنکھیں جوں کی خون خال خال غالی رہ گئیں۔ ان کے اندر دور دور تک ایک نہ ختم ہونے والا اپنے بالی و پرسیٹ چکا تھا۔ پورا جسم پیسے میں شرابور ہو گیا۔ وہ باادب انداز میں دوڑاؤ ہو گیا۔ اور پھر ایک مدت تک اس طرح دوڑاؤ رہا جس طرح ایک مدت سے کھدائی کے کام میں سہک رہا تھا۔

وہ باہر نکلا تو اپنے سارے لباس تازہ کر چکا تھا۔ عورتیں اسے دیکھتے ہی اپنے آپ کو بے خبری کے سپرد کرتیں۔ کئی آنکھیں اس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی غالی غالی آنکھوں میں خود کو ڈوبنے سے بچا رہیں۔ اپنے رشتہ دار مردوں کو دیکھتے ہی شعور کو محسوس کرتے ہوئے اپنی ساری کتے پلوؤں سے کان داب لیتیں۔

لوگوں نے اس مات کو شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ چوبیس کے دھرنے کے باوجود ایک بار پھر وہی تفتن سارے قصبے میں رینگنے لگا تھا۔ اسے مادر زاد برہنہ آزادانہ طور پر ادھر ادھر گھومتے ہوئے دیکھا گیا تو لوگ اس کے قریب آئے بغیر اس کی طرف چادر پھینکنے لگے۔ اس کے جسم پر چادروں کا ایک ڈھیر جمع ہو گیا اور اسی طرح چادروں کے بوجھ کے نیچے دبا دبا وہ اپنی چادر دیواری میں پٹکا گیا۔

دوسرے دن وہ باہر نکلا تو پھر اسی طرح مادر زاد نکلا تھا۔ رینگتے ہوئے تفتن کو قبیلے ہوئے لوگوں کی پیشانیاں شکن آلود ہو گئیں۔ کل حوٹک اس پر چادر ڈالنے سے روکے گئے تھے، انہوں نے اپنی جانب سے دور ہی سے ایک ایک چادر اس کے جسم پر پھینک دی۔ وہ اپنی چادر دیواری میں داخل ہوا اور تیسرے دن پھر باہر نکل دیا۔ تو اس طرح برہنہ تھا۔

ان تمام لوگوں کی بھنوں تن گھٹیں جنہوں نے اسے چادریں دی تھیں۔ بہت سارے لوگ جو اسے اب تک چادر نہیں پاتے تھے انہوں نے اپنی اپنی چادروں سے اس کے جسم کو ڈھک دیا۔

یہ سلسلہ ایک مدت تک جاری رہا۔ جس طرح اُس کی کھلائی
کام اور دودا دودھ نے کاغذ ایک مدت تک جاری رہا تھا۔ قصبے
کے تمام لوگ اسے چادر میں دے چکے تو وہ اسی طرح تنگ و مضرب
دوسرے قصبے کی طرف روانہ ہونے لگا۔

”یہاں کا کام ختم ہو گیا۔ اب آگے کوچ کرو۔۔۔ وہ دُبتا
جاری تھا بازار سے گذرتے ہوئے لوگوں نے اسے آج بھی رہہ نہ دیکھا
تو اپنے اپنے باتوں میں پھراٹھا کہ اس کی طرف اچھا ناشر رہا۔

وہ بغیر کسی احتیاط کے سگریٹ پھینکتے ہوئے اوتھان ہوتا رہا۔
بے ہوش ہو گیا تو لوگوں نے اس کے منہ پر پانی کے تھیلے ڈال کر اسے ہوش
میں لائے۔ پھر سگریٹوں کی بارش۔ اسی طرح وہ بار بار ہوش میں ہوش میں
لا گیا اور بار بار اسے ہوش کیا گیا آخری بار ہوش میں آنے پر لوگوں
نے اس کے سر کے لیے بانوں کے گچھے پکڑ لیے اور جھٹکے دینے لگے۔

”کہاں ہیں چادر میں۔۔۔۔۔ بول چادر میں کیا ہوئیں؟“
وہ خاموش تھا۔ اُس کے چہرے کی لہری بالکی ساکت تھیں۔ انکی
انتہائی آنکھیں اچھا ناظر کے لیے اٹھنے والی تھیں۔
لوگوں نے بانوں کو پھر جھٹکے دیے۔

وہ تنگ کہیں کا۔۔۔۔۔ مرنے سے پہلے ہمیں ہادی چادر میں
واپس کر دے۔۔۔ چادر میں ہم نے اس لیے تو نہیں دی تھیں کہ وہ
ننگا رہے۔۔۔۔۔ جلد ہماری چادروں کا پٹا بتا۔۔۔ مر گیا تو چادروں
کے غائب ہونے کے راز پر پردہ پڑا رہ جائے گا۔“
سکسی نے کہا۔

”اس نے یقیناً چادر میں فروخت کر دی ہیں۔ یہی وعدہ ہو گیا
ہے اس کا۔۔۔۔۔!“

وہ آنکھیں بند کر کے رہا۔ تھوڑی دیر بعد روکھڑے ہوئے کھڑا ہوا
اور نکلے تدبیر سے آگے بڑھا اور تمام قصبے والے اس کے پیچھے چلے گئے۔

بہت دور تک دیے دیے قدموں سے وہ چلتا رہا۔ اس دوران میں
بہت کام ہونے کے لیے بار بار جھرمکیاں بھی مٹنی پڑیں لیکن وہ اسی

طرح چلتا رہا۔ جیسے اس کے اوپر بہت بھاری بوجھ تھا اٹھانے والا
رہا تھا۔

چادر دھاری کے آگے آکر وہ رکا۔ آنکھیں بند کر کے ہی اس نے
مردوں گھاکر پھڑکی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گیا۔ یہی سرنگ تھا وہ
سے ہماری جاچکی تھی، سناٹے تھی۔ اس نے تیری کے ساتھ چادر میں حال کر باہر
پھینکی شروع کیں۔ تمام چادر میں جیسے بہت بھاری تھیں ان کے اندر کچھ
منہ ہوا تھا۔ سب کی سب آواز پیدا کرتی ہوئی زمین پر گر رہی تھیں۔
تمام چادر میں اس نے سرنگ سے نکال لیں تو یہ لا۔

”اپنی اپنی چادر میں پہچان کر لے لو۔۔۔۔۔ اب بھی میرا رخ نہ کرنا
..... میں اسی طرح تنگا اس سرنگ میں سفر کرتا رہوں گا جس کے دروں
سروں پر خلا میرے استقبال کے لیے تیار ہے۔ میں صدیوں سے مضبوط
ہوں۔ تمہاری چادر میں ٹھکانے لگا رہا ہوں اور تمہارے سگریٹوں
سے اوتھان ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔“
پھر اس نے ڈانٹا۔

”اپنی چادر میں لو اور دُغ ہو جاؤ!“
سب کے سب اپنی چادر میں پہچان کر اپنے قبضے میں کر لے گئے۔ اس نے
پھر کہا۔

”سن لو۔۔۔۔۔ یہ چادر میں تمہاری ہیں اور ان چادروں میں
جو کچھ ہے وہ بھی تمہارا ہے۔۔۔۔۔ انھیں بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔۔۔۔۔!“
سارے لوگوں نے اپنی چادر میں سنھالیں۔ اب انھیں یہ جستجو ہوئی
کہ وہ چادروں کو کھول کر دیکھیں کہ ان کے اندر کیا ہے۔ اور سمجھوں
ایک اپنی چادر میں کھولیں تو چونک کر ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔
سمجھوں کی چادروں میں ان کے اپنے اپنے کٹے ہوئے کٹی کٹی ٹکڑے
انھیں پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

اب اس نے کہا
”دیکھ لو۔۔۔۔۔ اگر تمہاری چادر میں اس طرح لپٹا تو
تمہارے ذریعہ تمہارے اپنے قتل کے اتنے دافوں پر نقاب کس طرح

ان..... ناخپس سنبھالو اور کتنی بے در۔ مجھے اپنی چادر
بوجھ سے .. میں اس طرح نکلا بھلا..... جاؤ..... تم سب
کے.....“

وہ جرنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں سے سحر
ناپڑے گا۔

سارے لوگ اس کے قدموں پر گر پڑے اور گڑا گڑا کر یہ درخواست
کئے گئے کہ ان ہادروں سے وہ اس سرنگ کو بھر دے۔ انھیں واپس
نے پر مجبور نہ کرے ورنہ وہ کہیں کے نہیں رہیں گے۔

وہ کچھ نہیں بولا۔ بس اس کی آنکھوں سے دریا رواں تھا۔
لوں نے دیکھا کہ روئے ہوئے وہ بالکل نڈھال ہو چکا ہے تو اپنی اپنی
دروں کی گرہیں پہلے کی طرح ماندہ کر سرنگ میں دکھائے۔

واپس ہوتے لوگ اپنی اپنی جگہ جریروں میں تبدیل ہو چکے
تھے۔

▲▲

فیروز عابد کے افسانوں کا مجموعہ

نقش برآب

شائع ہو چکا ہے

قیمت : بیس روپے

ملے کا پتہ : شب خون کتاب گھر
۳۱۳۔ رانی منڈی الہ آباد

فرہنگ آصفیہ کا نیا ایڈیشن

حکومت ہند کے وزارت تعلیم کا ماتحت ادارہ اردو بیورو
مختصر مدت میں ہی عمری علوم، سائنس، ٹکنالوجی، کالج اور یونیورسٹی
سماج کی ہماری کتابوں اور کلاسیکی ادب کی اشاعت کی
درجہ سے خاص تہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس نے حوالہ جاتی
ادب خصوصاً مختلف علوم کی فرہنگ، انسائیکلو پیڈیا
اور ممتاز علماء کے تعاون سے قابل قدر لغات بھی تیار
کئے ہیں۔

بیورو نے چار جلدوں پر مشتمل سید احمد علی
کی قیمتی لغت فرہنگ آصفیہ بھی شائع کیا تھا۔ مکمل
سیٹ کی قیمت صرف - ۱۵۰/- روپیہ تھی۔ بڑی فخر
میں اس کی تین خزانوں کا پیاں فروخت ہو چکی ہیں۔
اس کی زبردست مانگ کے پیش نظر ترقی اردو بیورو
اس کا ایڈیشن شائع کر رہا ہے۔

مخوڑنے والے ایڈیشن کو خوب سے خوب تر بنانے کے
لئے ارباب نظر کے مشوروں کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

ترقی اردو بیورو

وزارت تعلیم و ثقافت
حکومت ہند

ویسٹ بلاک آر۔ کے۔ پورم
نئی دہلی - ۱۱۰۰۶۲

جیتند رتو

جسم نے کہا تھا کہ وہ فلاں شہر کے فلاں مقام پر بازو پھیلا
میرا منظر ہو گا۔ میں مغرورہ دن کے مغرورہ دست پر دہاں پہنچ گیا تھا۔
لیکن جم دہاں نہیں تھا۔ میں نے اس کے لئے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی
خوب صورت شہر کا صاف ستھرا علاقہ تھا۔ اور دیباہی دلکش منظر۔
لا تعداد فلک پوس عارتیں دور دور تک کھڑی دکھائی دے رہی تھیں۔
جن کے آگے ایک ہی طرز کے پست قدم کا، رزبی پست لگ رہے
تھے، لگتا تھا شطرنجی ہریں دور دور کھڑے کر دیئے گئے ہیں اور وہ اس
انتظار میں ہیں کہ کب انہیں حکم ملے اور وہ ایک دوسرے کو چھانڈ کر
اپنی بہادری کا ثبوت دے سکیں۔ میں جس صاف شفاف پل پر کھڑا تھا
دہاں رنگ برنگی بوڑھیں تیز رفتار سے گزر رہی تھیں۔ یا نی کی سطح پر
چھوٹے بڑے ایسٹمر ہونے ہوئے پھسل رہے تھے۔ مقامی لوگوں کی آمدور
گاری تھی۔ ہر کوئی خود میں کھویا ہوا تھیں کپڑوں میں لمبوس دکھائی دے
رہا تھا۔ ان کے لباس اس قدر جدید، بیش بہا اور جاذب نظر تھے کہ
میں رشک کے بنانہ رہ سکا۔ میں نے ایک نظر خود پہ ڈالی۔ برسوں
پرانا کوٹ، معمولی سی پینٹ، عام قیض، ارزاں جوتے۔ میرا لباس ان
کے میاں زندگی سے کہیں میل نہ کھا رہا تھا۔ بعض رہ گیر مجھے یوں دیکھ
رہے تھے، جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں اور غلط مقام پر چلا آیا ہوں۔ ان
کی بری، بھوری و نیلی آنکھیں کہیں نا پسندیدگی کا اظہار کرتی تھیں اور

”تیسری دنیا سے آئے ہونا؟“
”میں نے اثبات میں گردن ہلا دی“
”کیسی ہے دنیا تمہاری؟“
”اچھا“

اور تمدنی جڑیں بھی کھولے جا رہے ہیں۔
 ”جن حقائق کا ذکر تم کر رہے ہو۔ ان سے بھی بڑھ کر ایک
 حقیقت ہے۔۔۔ اور وہ ہے پیٹ کی آگ۔ جس میں جل کر
 انسان سب کچھ کھونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“
 ”تو تمہیں بھی وہ آگ یہاں کھینچ کر لائی ہے؟“
 ”نہیں۔ میرے آنے کا مقصد کچھ اور ہے۔“

یہ کہہ کر میں پھر جم کی تلاش کرنے لگا۔ پل کے ایک کنارے
 سے مایوس ہو کر جب میں دوسرے کنارے کی طرف دیکھ رہا تھا تو قدرتی
 بری نظریں اس سے ٹکرا کر رہ گئیں۔ اس کے لبوں پر نچی تلی مسکراہٹ
 تھی، ذہن آنکھوں کے پیچھے کچھ عیاری چھپی ہوئی تھی۔ اسے غور
 سے دیکھنے پر مجھے محسوس ہوا کہ یہ تو وہی شخص ہے جو ام نہاد برابری
 کا دم بھڑا رہتا ہے۔ جگہ جگہ اپنی خیال پرستی کو پھیلانے کی فکر میں رہتا
 ہے اور خود کو مادی سربراہ سمجھتا ہے۔ اس نے بڑی چابک دستی
 سے سچا لوگوں کا ہاتھ بھی تھامنا چاہا تھا۔ لیکن کچھ ہوش مند دل نے جب
 اپنے ارد گرد زنجیریں پھیلتی ہوئی محسوس کیں۔ تو انہوں نے اپنا تھامنا
 گرفت مضبوط ہونے سے پہلے ہی جھٹک دیا تھا۔ لیکن ایسے بھی نادان مغلس
 اور ناتواں تھے، جو آج تک اس کی گرفت سے آزاد نہ ہو پائے تھے
 میں فردوسی سمجھا کہ اسے یہاں آنے کا مقصد بیان کر دوں، ورنہ وہ
 پیرنگیو (Super glue) کی طرح مجھ سے چمٹا رہے گا اور میرا
 پنڈ چھڑانا شکل ہو جائے گا۔

”تمہیں تو پتہ ہے کہ دنیا کے سمنے پر زندگی نے اپنا لباس
 کس طرح سے بدلا ہے۔ آج دنیا کے ہر ٹکڑے شہر میں لوگ ایک
 طرح کی زندگی جی رہے ہیں ان سوچنے سمجھنے، دیکھنے اور جینے کا
 ڈھنگ بھی ایک ہوتا جا رہا ہے۔“

”یعنی باہر کی تہذیبی ہوائ نے تمہاری جڑیں بھی کھوکھلی کر
 ڈالی ہیں۔“ اس نے مجھ پر گہرا طنز کیا۔ ”اور وہ ہوا تمہاری روگوں
 میں اتنی رچ پکلی ہے۔ تم اپنا رہن بہن بھی کھوکھلے ہو۔“

جے ساختہ میرے ہونٹوں سے کچھ ڈالا تھا۔ میں خود دیر چران تھا کہ میں
 نے اتنا بڑا پرج ایک اجنبی کے آنے کیونکر اگل ڈالا ہے۔ حالانکہ میرا
 کچ تو دنیاوی کچ تھا۔ لیکن اس نے اجنبی پر کوئی تاثر نہ پھوڑا تھا۔ بلکہ
 یوں لگتا تھا کہ وہ حال ہی میں چلا شک سر جی کے محل سے گزرا ہے۔ مصنوعی
 جلد کے نیچے اصلی جلد دب کر رہ گئی ہے۔ اور رد عمل کا واضح ہونا ممکن
 نہیں رہا۔ آخر جس اس کے موٹے موٹے ہونٹ کچھ کہنے کے لئے کھلے پکے
 ”تمہاری دنیا اپنا کچ ہے، اور تم اس دنیا میں چلے آئے ہو۔ جو۔۔۔“

”مکمل طور پر اندھی ہے۔“

اس کے الفاظ چپیں کر میں نے اسے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ وہ
 دم بخود حیران پریشان میرے سامنے کھڑا تھا۔ طالع سر جی کا حول ڈٹ
 چکا تھا۔ اس کے چہرے پر کئی سوالات ابھرتے تھے۔ وہ کچھ دیر تک
 گہری سوچ میں ڈوبا رہا پھر انفسوس کے ساتھ بولا۔

”جن سامراجی طاقتوں نے تمہیں صدیوں تک استمال کیا۔ جس
 طرح چاہا تمہیں توڑا، پھوڑا، بانٹا اور وٹا تم انہیں کی دھڑکی پر انہیں
 سمجھ کرنے کے لئے آئے ہو۔“

میں ایک طویل سرد آہ بھر کر رہ گیا۔ تاریخ کے صفحے، کوئی قویوں
 کے انحصار، لوٹ مار، غلامی اور جبر سے پر تھے اپنے آپ دھونے لگے۔
 میں اندہ قویوں، جو چند طاقتوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیاں بنی رہی تھیں
 آج بھی دور ہے پکھڑی سوت رہی تھیں کہ خود کو سنوارنے کے لئے
 کون سی راہ اختیار کریں، کس کا دامن پکڑیں، کہاں جائیں، کہاں نہ
 جائیں۔ تم کا دور دورہ رک نشان نہ تھا۔ مجبوراً مجھے اس شخص سے
 مخاطب ہونا پڑا۔

”نابالغ تمہیں پتہ نہیں وقت کے کسی ییزی سے کروٹ بدلی ہے
 دیا کا دائرہ سٹ کر وہ کیا ہے۔ وہ روز بروز محدود ہوتی جا رہی ہے
 آج ان لوگوں کو ہر قدم پر ہادی فردت ہے اور جہاں ان کی۔“

”اس لئے تمہارے لاکھوں بھائی بندگان ملکوں میں بٹکے پھرتے
 ہیں۔۔۔ قدم قدم بدلتے اٹھانے ہیں۔ دن بدن اپنی شناخت انفرادی

ندامت سے میرا سر جھک گیا۔ میرا قدیم درخت جس پر میں کبھی
ماڈاں تھا، جس کے پرچے دینکے کوئے کوئے میں ہوا کرتے تھے اور
جس کی تعریف میں کئی مورخ کتابیں لکھ چکے تھے۔ اسے فراوانی کرنے
پر وہ مجھے شراب داتا تھا۔ میرا تمدن بھی مجھے میں رفتہ رفتہ جھلا چکا
تھا، مجھ پر ہنس رہا تھا۔

”ہاں۔ کچھ ایسی ہی بات ہے ہم لوگوں کی۔ لیکن انہوں
اس بات کو کہہ کر کہیں تو دنیا میں بھرے ہوئے پیٹ کی انتہا ہٹ ہے
اور کہیں خالی پیٹ کی جھلاہٹ۔ یہ ایک ایسا خطرناک سوال
ہے جس نے انسانی بقا کو خطرے میں ڈال رکھا ہے۔“

اس نے انے زور سے قہقہہ بلند کیا کہ خود بہ خود میرا چہرہ ہوش
کی طرف اٹھ گیا۔ لیکن وہاں شگاف پڑنے کی بجائے کالے گھٹے
بادل آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ راہ گیر لیٹ لیٹ کر اسے
یو دیکھ رہے تھے۔ گویا انہیں یقین ہی نہ آ رہا ہو کہ کوئی شخص یہاں
بھی اتنا کھل کر ہنس سکتا ہے۔ یہ مشکل اس نے خود پر تاج پویا کر رکھا۔
”یہ خطرناک سوال تو صدیوں سے موجود تھا۔ ہے اور شاید
رہے گا۔“

”تو پھر دنیا ایک ہی دھماکے سے اڑ جائے گی۔ تمہیں پتہ ہے
کہ آج دنیا بیزالز کے دہانے پر کھڑی ہے۔ یہ تو کمر بادل بچائے ہوئے
ہیں۔ نوک خوفزدہ ہیں۔ ڈر اٹنے خواب دیکھتے ہیں۔ اگر اس سوال
کو حل نہ کیا گیا، تو صرف ایک دھماکہ پھر تم اور میں نظر آئیں گے۔
آنے والی نہیں بھی ہمارے ساتھ ختم ہو جائیں گی۔“

وہ کچھ دیر کے لئے ہسم سا گیا۔ فکر مند ہر اسان، خوفزدہ،
اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ میری آنکھیں حسب معمول
بل کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک سفر کرنے لگیں۔
نوٹریں جون کی توی گز رہی تھیں۔ خوش پوش خوش شکل لوگ
جوں کے توں آ جا رہے تھے۔ لیکن وہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے
رہا تھا، میں کیجھے اندھ مزدورت تھی۔ مٹا میرا چہرہ دھوئی سے

بھر گیا۔ اس نے سگار کی راکھ جھاڑ کر کہا۔

”تمہارے پاس ایک انمول میرا ہے اور وہ ہے تمہارا
صدیوں پرانا ظلم۔ وہ تمہارا پہچان بھی ہے۔ لیکن تمہاری
علم نے ان طاقتوں کو پہچاننے میں تمہارا ساتھ برابر نہیں دیا۔“
مجھے اس برصغرت غصہ آ رہا تھا۔ اس نے ایسا بے جا بے حقوق
بحث خیر ڈالی تھی۔ جو کسی بھی مقام کی بھی موثر پر ختم نہ ہونے
والی تھی۔ نتیجتاً ہم ایک راجے کو ذہنی طور پر زخمی کر ڈالیں گے
اور حاصل وصول کچھ بھی نہ ہوگا۔ لیکن اس نے اپنی بات کو جاری رکھا
”ان طاقتوں نے دنیا کے ہر کونے میں ایسا شرناک کھیل
کھیلا تھا۔ جسے تاریخ کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ وہ مصوم لوگوں
کی چڑی ادا دھڑکتے رہے اور خود قیامت لباس پہننے چلے گئے۔ لیکن
ایک وقت ایسا آیا جب ان کی عیاری لوگوں کی سمجھ میں آ گئی۔
یکجا ہو کر انہوں نے طاقتوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ اور ایک نظام
کو گتے سے نکالیا۔ تمہاری بجات بھی اسی میں ہے۔“
میں سکریا اور بولا۔

تمہاری یہ بات میری سمجھ میں آرہی ہے۔ لیکن شاید تم نے
وہ قصہ نہیں سن رکھا۔ ایک شخص اندھا تھا اور دوسرا
اپا بچ۔ دونوں زندگی گزارنے سے معزور تھے۔ لیکن دونوں کے
ہاں زندگی گزارنے کی ترپ بھی تھی۔ کافی سوچ و چار کے بعد
انہوں نے یہ صورت نکالی کہ اندھا اپا بچ کی آنکھوں سے
دنیا کو دیکھ سکتا ہے۔ اور اپا بچ اندھے کی ٹانگوں سے زندگی
کا سفر طے کر سکتا ہے۔ ایک دوسرے کا سہارا بن کر انہوں نے
رہی بھی زندگی خوشحال طریقے سے بسر کی۔ آج ہماری حالت بھی
یہی ہے۔ جم اندھا ہو چکا ہے اور میں اپا بچ۔“

جم کا ذکر آتے ہی میں پھر اسے تلاش کرنے لگا۔ لیکن
صورت حال میں کوئی فرق نہ پایا تھا۔ غائباً جم نے بھی مقامی موسم
کی طرح اپنا ذہن بدل ڈالا تھا۔ نکتے جوش کے ساتھ جھاتی پر ہاتھ

ماکر کہتا تھا کہ وہ فلاں شہر کے فلاں مقام پر بازو پھیلائے بیڑا مقرر ہو گا۔
اور مجھے یہاں تک پہنچنے کے لئے کتنے دشمنان گزار راستوں سے گزرنا پڑا تھا۔ کئی
انجان شہروں کی دھولی میرے ہتھکڑیوں نے جھیلی تھی۔ ہزاروں میل کی مسافت
میرے آبلہ زدہ پیروں پر لکھی گئی تھی۔ صرف اس امید پر کہ میں اور جو بھنگیر
ہوتے ہیں اس حد فاصل کو ٹٹا لیں گے، جس نے ہماری زندگیاں الگ الگ
خانوں میں بانٹ رکھی ہیں، دنیا کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔
پھر نہ کوئی حد فاصل ہو گی، نہ استصال، نہ جنگ، نہ بھوک نہ غربت نہ
خورد میاں، نہ ہی آتما کی کرب۔ اپنا کام اس کی آواز لے جاؤ اور مستقبل
سے کھینچ کر حال میں لے آؤ۔

”جیسے تم تلاش کر رہے ہو وہ نہیں آئے گا۔“

اس کے پرافتخار ہونے نے مجھے اندام ہارے ہلا کر رکھ دیا۔ میری تمام
ہمت میرا ساتھ چھوڑتے ہوئے صُوس ہوئی۔ لیکن میں نے خود کو سنبھالا
کھڑی ہوئی ہمت کو اکٹھا کیا۔ اور جرات کے ساتھ کہا۔

”یہ تم کیسے جانتے ہو کہ وہ نہیں آئے گا؟“

”میں ہر بات کی خبر دیکھتا ہوں۔ اس دنیا میں جو بھی حادثہ پیش آتا
ہے یا ہونے والا ہوتا ہے۔ اس کی خبر مجھے پہلے سے ہوتی ہے۔“

میں حواس باختہ پھرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

لیکن وہ فخریہ مجھے یوں دیکھ رہا تھا جیسے دنیا بھر کے راز اس کے سینے میں
دفن ہوں۔ یہیں ہی سکھ رہا ہے اس کے لبوں پر ابھرائی تھی، جو اگت
مسئمتا لئے ہوئے تھی۔ اور مجھے سمجھنے کے لئے مجھے ہزاروں کی ضرورت
تھی۔ تاکہ اسرارِ مضامیر سے ارد گرد چھلکتی جا رہی تھی۔ مجھے ڈر پیدا
ہو گیا تھا کہ کہیں ہم اور اس شخص نے آپس میں گٹھ جوڑ تو نہیں کر رکھا؟
اور میں جو کئی ساگر، کئی پریت، کئی استعانت عبود کر کے یہاں تک پہنچا
ہوں، ان کی مل جللی سازش کا شکار نہ ہو جاؤں؟ میں کیسے متناظر ہو گیا تھا
لیکن اس نے میرا دھن جلد ہی پڑھ لیا تھا۔ سمجھ گئی ہے بولا۔

”جو تم سوچ رہے ہو سرسرخ لٹا ہے۔ میں اور تم تو آپس میں ایک لکھ
نہیں جانتے۔“

”پھر میں تم جانتے ہو کہ آج جم جمہ سے نئے والا تھا؟“

”ہاں۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو میری حالت بھی مختاری طرح ہو جائے گی۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”انجان بننے کی کوشش مت کرو۔ تم تو جانتے ہو کہ جم کے پرکھوں نے

ایک خوب دیکھا تھا۔ وہ دنیا بھر کی دولت سیمٹا چاہتے تھے۔ جگہ جگہ انہوں

نے فوج با دیاں قائم کر رکھی تھیں لیکن دوسری جنگ کے بعد خوب بھی داد

پڑ گئی۔ جم اور اس کے ساتھیوں نے راز کوٹنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن

دوڑ چھری ہوتی چلی گئی۔ تب سے ہمارے درمیان سرد جنگ جاری ہے

اور ہم ایک در بے کوڑے اکھاڑنے پر آمادہ ہیں۔“

اس کی باتیں مجھے قائل کرتے ہوئے بھی قائل نہ کر پا رہی تھی۔ اسی

ساوہ دن آنکھوں میں گھوم کر رہ گیا، جب جم نے میری ملاقات ایک گننام

جزیرے پر ہوئی تھی۔ چاروں طرف ناریل کے دروازے پڑتے اور ان کے

اطراف دشمال سمندر۔ جم نے خاص طور پر مجھے وہاں مدعو کیا تھا۔ اس کے

گماشتے بھی وہاں موجود تھے۔ وہ خاموش لیکن سوچی سمجھی نظروں سے مجھے

دیکھ رہے تھے۔ ہر بپتلی سی مسکراہٹ تھی، جسے سمجھنا مشکل تھا۔ پتہ نہیں

چلتا تھا کہ وہ مجھے پسند کر رہے ہیں یا نہیں۔ جم انتہائی فکر مند تھا اور

پریشان بھی۔ حالات اتنی تیزی سے بدل چکے تھے کہ کئی صورتِ تلاش اور دانشور

فوجیہ مساوی سربراہ کا ہاتھ تمام کر اس کی جڑیں مضبوط کر چکے تھے۔ جم ڈر

رہا تھا کہ کہیں میں بھی اس کا دامن تمام کر اس کے ہاتھ مضبوط نہ کر ڈالوں۔

ورنہ عالمی تو لائن جکڑ جائے گا اور جم کا پلڑا مزید کمزور ہو جائے گا۔ وہ

اپنا مستقبل میرے ذریعے اور میرا مستقبل اپنے ذریعے خوش گو راؤ خوش

اور! مقصد بنانے کا آرزو مند تھا۔ وہ کم دیش زندگی کا ہر مسئلہ میرے

ساتھ طے کر چکا تھا۔ اور ہم جلد ہی مل جل کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے

والے تھے۔ جس کی بنیاد انسانی اور اخلاقی اقدار پر ہو گی۔ لیکن اس کی

ہر بات دلیل اور رویے سے اس کا احساس جرم یوں نمایاں تھا، گویا

اس کے سینے میں نوکیل پھانس لگی ہوئی ہو۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اس

کی بے پناہ دولت نے اس کی آنکھوں پر اتنے پردے ڈال رکھے ہیں کہ وہ

شب بخون

اپنا ولی سکون۔ ذہنی کیسوی اور روحانی شانتی ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔ وہ اپنے کچرے ہوئے بالوں کو فوج کر کہہ رہا تھا۔

”ہمارا ایسیر ہے کہ ہم نے مشینیں بنائیں لیکن ہم نے ان پر قابو نہیں پایا، انہوں نے ہم پر قابو پا لیا ہے اور ہم پچھتے پھرتے Robot بن کر رہ گئے ہیں“

مجھ پر گہری نگر لافٹ ہو گئی تھی۔ اس نے کہہ کر یہ لعنت تو ہمارے یہاں مٹی پہنچ چکی تھی۔

”کیا تمہیں پتہ ہے کہ ہم نے ادنیٰ ادنیٰ عمارتیں چوڑی چوڑی کرکے نیسے بے پل اور بڑے بڑے اداسے کیوں بنائے؟“

میں خاموش رہا۔

اپنا احساس کتری دور کرنے کے لئے، ہماری تاریخ کی عورتیں کئی سال ٹھہری۔ جبکہ تمہارا دور شوہر اور اولاد صدیوں پر پھیلا ہوا ہے۔

گناہستوں پر یہ بات ناگوار گزری تھی۔ وہ سخت نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ لیکن ہم نے ان کی ذرا بھی پرواہ نہ کی۔

”پھر ہم نے جدید سے جدید ہتھیار بنائے۔ انہیں آزمائے کے لئے ہمیں علاقوں کی ضرورت تھی۔ ہم نے جنگی کھیل و چالنے کی خاطر قوموں کو خراب کیا۔ کہیں تو مذہب کے نام پر اور کہیں سزیاں دکھا کر۔“

میرے بدن میں برقی ہر دوڑ گئی تھی۔

”میرا ہم نے قوموں کو بھڑکایا، نگراہ کیا، انہیں آپس میں لڑایا ان کے دلوں میں مانتی نفرت پیدا کی کہ وہ قیامت تک لڑتے رہیں گے۔ لیکن کوئی بھی مسئلہ حل نہ ہو پائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے لگا تھا اس کے قہقہوں سے اس کے گناہوں کی بازگشت سارے جزیرے میں گونج رہی تھی۔ گناہتے سڑ سڑاتے۔ لیکن مجھ پر یہ حقیقت واضح ہو چکی تھی کہ ہماری سماجی برائی کتنی صفائی سے کاٹی گئی ہیں۔ پروانہ سے پچھلے ہمارے پر کاٹ دیے گئے ہیں۔ اور پیرے پر کا پرنڈہ بنا کر عبور کیا گیا ہے کہ ہم اب دمانہ کی ٹانگ کبھی ایک طرف دیکھیں تو کبھی دوسری طرف۔

”ان کے لئے ہم سے ہتھیار خریدنا ناگزیر تھا اپنی حفاظت کی خاطر انہوں نے قیمتی سے قیمتی ہتھیار خریدے اور ہم نے اس کی خاطر ان کی ہر ہانگہ چوری کی۔ بے شمار دولت سے ہماری گردنیں اونچی ہو گئیں اور ہم خود کو دنیا کا بادشاہ سمجھ بیٹھے۔ لیکن آگے چل کر ہمیں ہر ڈالو، پونڈ، فونٹک اور ساک میں خون دکھائی دینے لگا۔“

جم کے ہاں پچھتاوے کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ ناگوار وہ اپنی چھاتی سے تمام گناہوں کو اگل کر ماضی سے جھٹکا رہا ہے اور خود کو کسی مذہک اور مل مسوس کرے۔

”اب تو کوئی جانتا ہے کہ ہمارے ہاں کسی قسم کے انسان پیدا ہوئے ہیں۔ کھوکھلے اور صوڑے، بیمار، لمبے خیر مبلے روح، ہر کوئی ذہنی جڑ کھود کر اس میں دفن ہے۔ ہمارے ہاں ایسا غلام پیدا ہو گیا ہے جیسے کوئی آتش کوئی قدر، کوئی مادی آسائش، کوئی نشیلی، کوئی سیال پرستی، کوئی فلسفہ پر نہیں کر پا رہا ہے۔“

گناہستوں کی گردنیں جھک گئی تھیں۔

”یقین کر مستقبل کے نام پر ہم لڑاٹھتے ہیں۔ ہمارے اور گرد کاٹھا اندھیرا پھیل جاتا ہے اور ہم بے چہرہ ہو جاتے ہیں۔ ہم قریب قریب انوکھے ہو چکے ہیں۔ اور میں تو بالکل ہکا بکا ہو چکا ہوں۔“

میں خوش تھا کہ سچ براہ راست اس کے دل سے ابھر کر نکلتا ہے۔

”وقت بڑا ظالم ہے۔ اس نے ہمیں مجبور کر دیا ہے۔ ہم ماضی سے دشت کاٹ کر اور اپنے گناہ بھلا کر ایک صاف ستھری زندگی شروع کریں۔ تم یسوع کی خاطر آؤ۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے اور تمہیں ہماری بچے پوری یقین ہے کہ ہم ایک دوجے کے لئے سچا ثابت ہوں گے۔“

ایک مرتبہ پھر اس کی آواز بچے ماضی سے کیچھ کر مال میں ملے آئی۔

”تم نے ہم کو سچا پانے میں یقیناً جلد بازی کی ہے۔“

پل در پل ہو چکا تھا۔ کاروں کا آنا جانا لگ جھگ جھگ ختم ہو چکا تھا۔ تاہم فکر کوئی پر چھائیں نظر نہ آ رہی تھی۔ چھپی اندھیرا، دسے پاؤں وارو

ہو کر سب سے برا بھی ساتھ لے آیا تھا، جو میرے بدن میں کچھ پیچھا کر رہا تھا۔
لیکن میری بے چین نظروں کو ذرا بھی چین نہ آ رہا تھا۔ چل پڑا کا دکھنا
نظر آتا، نوں ایک ایک کرا سے دیکھنے لگتا۔ شاید۔ شاید۔
”تم چاہو تو صدیوں تک یہاں کھڑے رہو۔ وہ نہیں آئے گا۔“
لیکن یہ تو بتاؤ، وہ آیا کیوں نہیں؟ میں نے بڑا ہو کر کہا۔
”تیرے موہنے کو ایک ماہوں لگ جائے تو وہ مرتے دم تک میں جوتا
ہوں اس کا اتارہ سمجھ گیا تھا۔ جو تم کے کاروبار کی طرف تھا۔ مجھے
اس سے کاروبار سے سخت نفرت تھی۔ میں کئی بار اسے لعن طعن بھی کر چکا تھا۔
لیکن تم کا ایسا زور یہ نظر تھا۔ مجھے سوچ میں گم دیکھ کر وہ باطنی نظروں
سے مسکرا دیا۔ پھر رادہ رادہ پیچھے میں بولا۔

”ان دنوں تم کے پڑوس میں زوروں کی جنگ چھڑی ہوئی ہے۔
وہاں بڑا اثر آتا پھیل چکا ہے کہ تم پریشان ہے۔ اس کے سمجھ میں ہیں کہ وہ
کہ وہ میرے ان کو کیسے ختم کرے۔ درنہ غلط بھی اس کے ہاتھ نہ مل جائے
تھا۔ دو بڑا کوئلہ میں فی ہوئی رپرت کبری دنیا ان سے زبر سارے سانس بیتے
ہوئے دیش، سبھی، منظر اور سب منظر انکھوں گھوم کر رہ گیا۔

”بھلا تم خود ہی سوچو وہ کیسے آسکتا ہے۔ اسے ودت تم سے زیادہ
عزیز ہے۔ اس کے لئے بند و قیں بیچنے کا یہ سنہری موقع ہے۔“

کیا رگ کے جیسے لگا کہ دنیا میں زندگانی گویا جانی شوروں ہو گئی ہیں۔
جم پھوٹ رہے ہیں۔ راکٹ پھوٹ رہے ہیں۔ جنگ جہاز آسمان پر چمکاتے
ہوئے ذوق برسا رہے ہیں۔ عمارتیں تاش کے پتوں کی طرح اڑی جا رہی
ہیں، دیت نام، میل حاسٹ، تھراں، کابل، بیروت، جو انیسرگ، انکولا
کا راڈ گا۔ اور اہل سیلو اور کی دھرتی خون سے نہ پت ہو گئی ہے۔
مظلو مو کی چیخ دیکھا دعوں میں گونج رہی ہے۔ بے بس لوگ پتھیل پہ جان
رکھے بے تحاشہ جیسے چلے جا رہے ہیں۔ میرے بدن کا سارا خون اندر
کرا انکھوں میں بقی ہو گیا۔ وہ مہری شعلہ بار انکھوں کی تاب نہ لاسکا اور
اس نے چپکے سے موہ نہ پھیر لیا۔ لیکن میں نے جھٹکا کو کہا۔

”اس گرم میں تم ہی نہیں، تم بھی براہ کے شریک ہو۔ تم بھی

بند و قیں بیچتے ہو؟“

”ہاں۔ میں ماننا ہوں۔ لیکن میری ادھر جم کی بند و قیں میں فرق ہے۔“
”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”جم کی بند و قیں آری کو مالک کے دم و دم پر زندہ رکھتی ہے۔“

جب کہ میری بند و قیں اسے بیچنے کا حق دلاتی ہے؟“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ درنہ حقیقت یہ ہے کہ تم دونوں کا انسانی
زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ بند و قیں بیچتے وقت تم لوگوں نے کبھی نہیں
سوچا کہ انسانی زندگی کی کوئی قیمت ہے یا نہیں۔ کہ ڈروں آویسوں
کا خون تمہارے چہروں پر لکھا ہوا ہے۔“

جم کی طرح اس کے پاس بھی میرے سوال کا جواب نہیں تھا۔ وہ
دنیا کی عدالت میں گنہگار کی حیثیت سے کھڑا تھا۔ لیکن کوئی بھی قانون
ایسا نہ تھا جو اسے سزا دے سکتا۔ کوئی بھی طاقت ایسی نہ تھی جو اسے
چھو سکتی۔ چار و ناچار میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ لیکن میرے
دل کی بات لبوں پر ضرور ابھرا آئی۔ میں پوری حاشیہ سے ہٹا اٹھا۔
”تم لوگوں کی نظریاتی جنگ نے دیا کو کس قدر باہر کر رکھا

ہے۔ ہر حصے میں تم لوگوں نے اپنے اپنے پیچھے پھلار رکھے ہیں۔ کبھی
جنگ ایک علاقے میں ہوتی ہے، تو کبھی دوسرے میں اور کبھی تیسرے
میں۔ اب تو لوگ باگ بھول ہی چکے ہیں کہ اس کس چڑیا کا نام ہے۔“

”تم خوش نصیب ہو۔ میں نے ہر رنگہ پنچے پھیلار رکھے ہیں۔
ورنہ تم آج بھی جم اور اس کے ساتھیوں کے غلام بنے رہتے۔“

”تمہارا مطلب ہے صرف جم اور تم کو آزاد رہنے کا حق ہے۔“

میرے سوال نے اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ اس نے جواب دینے کی
ہر ممکن کوشش کی لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ جواب دینے کے قابل
نہیں رہا۔ تو اس نے اپنا چہرہ بڑھتے ہوئے بندھیرے کی طرف گھما دیا۔
ہوا کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ میرا بے جان لباس اس کا مقابلہ نہیں
کر پا رہا تھا۔ تدم کا ٹھانے سے پہلے میں نے کہا۔

”جم سے تمہاری ملاقات تو ضرور ہوگی۔ اس سے کہہ دینا کہ

ہیں آیا تھا؟

”اے یہ بتانا ضروری نہیں، اس شہر میں قدم رکھنے پر تہا دی اٹھا
اے لی چلی تھی۔ وہ تم سے ملنا بھی چاہتا تھا۔ لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”اگر وہ ایسا کرتا، تو اس کے ساتھی اس کی ہاش کو بل کے کنارے

پر پھینک کر چلے جاتے۔“

مجھے ساری کائنات گھومتی ہوئی نظر آئی، سوائے اس کے، جو

آنے والے پل پر بھی آنکھ رکھتا تھا۔ وہ کس قدر عطا ہوشیار باخبر تھا۔

میں نے قدم اٹھایا، تو وہ بھی سر جھکائے، برے ساتھ ساتھ چلنے

لگا۔ بجلی کے کھمبے دور دور کھڑے روٹے ہوئے لگ رہے تھے۔ پل

کے کنارے پر پہنچ کر وہ اچانک رک گیا۔ ادیرے شانے پر ہاتھ رکھ کر

”ہمیں ایس ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی زندہ ہوں۔“

چلو میرے ساتھ۔“

میں نے سوائید نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہارے ہر دکھ کا علاج میرے پاس ہے۔ صرف میرے پاس۔“

اس کے بچے میں غلوں تھا، آنکھوں میں ہم دور دی اور چہرے پر

اپنائیت۔ لیکن میں نے نفی میں گردن ہلائی اور یہ سوچ کر کہے ہر گھ گیا

کہ یہ لوگ انتہائی خطرناک، شاطر اور مفاد پرست ہیں۔ ان کے معیار بھی

دوسرے ہیں، جن پر میں موقوف تھا اور نہ جانے کب تک ہوں گا۔

یکبار رنگ میرے اندر بجلی ہوئی اور ایک نیا افق ابھر کر میرے سامنے پھیل گیا۔

دھندلاہٹ کے عائب ہوتے ہی منظر صاف ہو گیا۔ ننھے ننھے بچے، جو ابھی

چلے پھرنے کے قابل نہیں ہوئے تھے، کھر دوری زمین پر رینگ رہے تھے۔

وہ کسی سہارا لئے بنا اٹھے تھے، احتیاط سے قدم اٹھانے کی کوشش کرنے

تھے لیکن اپنا توازن کھو کر گر چکے۔ جاکر کھڑے تھے۔ لیکن گرتے گرتے بھی نہیں

جایا کرتے تھے۔ پھرنے غم کے ساتھ اٹھتے تھے۔ روکتے تھے، سنبھلتے تھے

گرتے تھے۔ لیکن چوٹ کھا کر بھی ہمت نہیں ہارتے تھے۔ انجام کار وہ پوری

مات سے اٹھ بیٹھے، انہوں نے لی جلی ایک قدم اٹھایا، پھر دوسرا، پھر

تیسرا، پھر چوتھا اور دیکھتے ہی دیکھتے قدم بڑھاتے چلے گئے۔ کھر دوری

زمین ہرے بھرے میدان میں تبدیل ہو گئی۔ بچے کسی کی مدد کے بغیر اپنی

دھن میں چلے جا رہے تھے اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں ان بچوں میں شامل

ہی نہیں۔ ان میں سے ایک ہوں۔

کھبوں کی زرد روشنی بچے ابلی اجلی دکھا دینے لگی۔

رات کے ہزار ہاتھ

کے بعد

سید علی ظہیر کا دوسرا مجموعہ

انگیوں سے خون

شائع ہو چکا ہے

قیمت : پچیس روپے

شب خون کتاب گھر۔ ۳۳ رانی منڈی الہ آباد

صحت مند ادب کا ترجمان

سماہی "اندیشہ" بھاکپور

صفحات ۱۰۴، ۱۲ سالانہ بیس روپے

مدیر (اعزازی)

قیصر جمال

مدیر

ارشاد رضا

رابطہ

اردو لائبریری، حسین پور، بھاگل پور

آنند لہر

پروہ ہنسا ہے۔ گوتم اور سدھا اسٹیج پر کھڑے بات کرتے ہیں۔ جس کی کچھ کہیں آتی۔

(ایک آدمی ڈھول کھاتے ہوئے وہاں سے گزرتا ہے)

گوتم۔ ایشور کساد شال تصور ہے۔ مگر ہم نے اسے ایک تبدیلی ڈھال دیا ہے اور تمام زندگی ہم اس شبد کو لکھنے اور مٹانے رہتے ہیں۔
سدھا۔ غلط تو یہاں برسے کہ ہم کچھ ہیں دن آتا ہے اور رات آتی ہے مگر اصل یہ نہیں ہے۔

گوتم۔ بھرت کیا ہے؟

سدھا۔ بھرت یہ ہے کہ سورج کھلتا ہے اور ڈھلتا ہے۔

(ایک دھڑی عورت وہاں پر آتی ہے جس کی کمر چمکی ہے اور جو لائن کے سہارے چلتی ہے)

بوڑھی عورت۔ (گوتم سے معاملہ ہو کر) بیٹا وہ مجھ سے اتنا آگے نکلا گیا کہ میں اب اس کے پیچھے کسی میں رہی اور میں اس کا پیچھا کرنے کے لیے سو اچھ کر بھی نہیں سکتی۔

گوتم۔ مگر کیوں؟

بوڑھی عورت۔ تمام عمر لوگ میرے پیچھے رہے اور میں اس کے پیچھے رہی۔
سدھا۔ کھڑکیا ہوا؟

بوڑھی۔ میں اس سے مست ہونے لگی اور لوگ مجھ سے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں

ایکلی بھٹک رہی ہوں۔

سدھا۔ زندگی بڑی عجیب و غریب شے ہے۔

(وہ بوڑھی پہلے ہنستی اور پھر روتی ہے)

گوتم۔ (بوڑھی سے معاملہ ہو کر) تم جاکہاں رہی ہو؟

(بوڑھی کچھ کہے بغیر وہاں سے چل جاتی ہے)

گوتم۔ سفر اتنا لمبا ہے کہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ کون کہاں کھڑا ہے۔
(ایک بچہ روتا ہوا اسٹیج پر آتا ہے)

سدھا۔ کیوں رورہے ہو؟

بچہ۔ میرا چہارہ آسمان میں کھو گیا ہے۔ اور میں نے دھرتی پر رہ گیا ہوں۔
گوتم۔ کوئی بات نہیں نہالے لینا۔

بچہ۔ مگر جب میں اسے چھوڑوں گا تو وہ بھی آسمان میں چلا جائے گا۔

(گوتم اور سدھا ہنستے ہیں) اتنی ہی جگہ آؤ پھر اسٹیج پر آنا ہے۔

وہ بچہ۔ ہمارا چہارہ کھو گیا اور ہم جنس رہے ہو۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

(ایک بوڑھا شخص اسٹیج پر آتا ہے)

بوڑھا شخص۔ آسمان کسی وقت بھی ہم پر گر سکتا ہے۔

(دونوں بچے خوشی سے ہنستے ہیں)

دونوں بچے۔ جب آسمان بچے گئے گا تو ہم ساندلی کو جراتیں دیں گے۔

(سدھا اور گوتم پر انشانی کے عالم میں کھڑے ہیں۔ اتنے ہی

ہر ایک ایک شخص کو دیکھ کر وہ اس کے دل میں کہتا ہے۔
 یہ ایک شخص دو دن تا ہوا دل آگیا ہے۔

وہ شخص۔ آواز اور دھڑکنے ہوئے آواز۔

سندھیا۔ مگر کہاں اور کیوں؟

وہ شخص۔ یہ پوچھنے کا بالکل وقت نہیں ہے۔

گوتم۔ مگر جانا کہاں ہے؟

وہ شخص۔ بے وجہ سوالوں میں مت الجھو۔ تجھیں صوفیہ میرے ساتھ آنا ہے

گوتم اور سندھیا فیروزہ معلوم کئے ہم تمہارے ساتھ نہیں آ سکتے

ایک عورت۔ سنتی ہو۔

دوسری عورت۔ کچھ بولو گی تبھی تو سنوں گی

پہلی عورت۔ بس پھر وہی ہوا۔

دوسری عورت۔ کیا ہوا؟

پہلی عورت۔ اسے پھر بچہ جننے ہوئے تکلیف ہوئی۔

ایک سرگوشی شاید اس نے عورتوں ہی مگر اس کا قد

اتنا ہی ملا۔

(دوسرے اشیاء کے ردیہ پر فکرتے ہیں)

ایک سایہ۔ انسان کہتا ہے کہ میں نے اندھیرے میں اس کا ساتھ
 نہیں دیا۔

دوسرا سایہ۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ روشنی میں کب ہم نے
 اس کا ساتھ دیا؟

(دونوں سائے ہنسنے لگے اور ہنسنے ہی جاتے ہیں)

(چند کردار اشیاء پر گتے ہیں اور دتے ہوئے پلے جاتے ہیں)

ایک کردار۔ آسان کی طرف پھر پھینکتا ہے

دوسرا کردار۔ تم اس سے صوفیہ اپنے بازوؤں کو ہی تھکاؤ گے۔

پہلا کردار۔ مگر وہ کیوں؟

دوسرا کردار۔ کیونکہ پھر بھی انسان کو دفنی نہ کر سکے گا۔ اور بچے دھرتی

پر ہی گئے گا۔

پہلا کردار۔ پھر بچے اور بچے تب بھی دھرتی زخمی ہوتی ہے۔ یا اور

بچے کہتے ہیں دھرتی ہی زخمی ہوتی ہے۔

پہلا کردار۔ کل مجھ سے میرے سائے نے پوچھا

دوسرا کردار۔ کیا؟

پہلا کردار۔ یہی کہ تم میری جدائی میں دلتے ہو۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا

ہے کہ ہم اگلے ہی کہہ دیتے،

اتنے میں ایک کردار ان کے سائے کو روٹنا شروع کر دیتا ہے اور

وہ دونوں ہنسنا شروع کر دیتے ہیں۔

آواز۔ سیلابوں کے اندر روشنی چھٹی ہوئی ہے۔

آواز۔ وہ شخص اتنا رویا کر رہنے لگا۔

آواز۔ وہ اتنا ہنسنا کر رہنے لگا۔

(اشیاء پر غامضی بھا جاتی ہے۔)

ایک کردار دوسرے سے۔ ارے بھائی میں نے تجھیں پہلے ہونے دلائے

کیا تھوڑا تم دو کیوں رہے ہو؟

دوسرا پہلے سے۔ تمہارا کہنا تھا کہ ہنسنے جاؤ مگر تم اس بات کو بھول

جاتے ہو کہ آخر ہنس ہنس کر آدمی کو روٹنا ہی ہوتا ہے۔

(ایک کردار بھاگتا ہوا اشیاء پر آتا ہے)

تیسرا کردار۔ بھاگو۔ بھاگو۔

دونوں کردار۔ مگر کہاں؟

تیسرا کردار۔ یہ پوچھے کا وقت نہیں ہے۔ اور نہ ہی تکلے کا وقت ہے۔

وہ تیسوں بھاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

لو کی اور لڑکا۔ (ایک قدم آگے بڑھا کر) ٹھہرو ہیں بھی ساتھ چلو

(اور وہ دونوں وہیں پر ساکت کھڑے ہو جاتے ہیں)

تیز ہوائیں چلنے کی آوازیں آتی ہیں۔ ایک شخص اشیاء پر آتا ہے۔

وہ کچھ تھکا ہوا بھی ہے۔ اتنے میں ایک بوڑھا بھی اشیاء پر آتا ہے۔

وہ دونوں اعلیٰ مستوں میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

کردار اشیاء پر نہیں آتے صوفیہ آوازیں آتی ہیں۔

ایک شخص۔ پوجا منظر ہو گئی ہے۔

دوسرا شخص۔ مگر تازہ تو سہی کہ پوجا کیا ہے؟

پہلا شخص۔ وہ شخص بھت سے گرا اور نہ گیا۔
دوسرا شخص۔ یہی تو قدرت ہے اسی کو بھگوان کا کرشمہ کہتے ہیں۔
(اے برگوتم اور سدھا کے سامنے نظر آتے ہیں)

سدھا۔ گوتم۔
گوتم۔ ہاں سو سدھا۔
سدھا۔ اس سے پہلے کہ وقت نہیں الگ کہے کیوں نہ ہم خود ہی ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں۔
گوتم۔ مگر کیوں؟
سدھا۔ ایشور کو جانے کے لئے یہ ضروری ہے۔
گوتم۔ نہیں سدھا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
سدھا۔ مگر کیوں؟
گوتم۔ کوئی بھی بھگوان یہ نہیں چاہ سکتا کہ اس کے بندے آپس میں

بیارز کریں۔
(ایشیج پر دھول چھا جاتی ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ کایک کے رتن ٹوٹنے کی آواز آتی ہے)
آواز۔ کایک کے رتن آج کا ٹوٹ ہی گئے۔
آواز۔ رشتوں کا پرچار کرنے والا بہرہ نکلا۔
آواز۔ وعدے نو صدفوں تک ساتھ رہنے کے تھے مگر لوگوں میں ٹوٹ گئے۔
(اتنے میں ایک کردار وہاں پر آتا ہے اور در سے ہوتا ہے)
کردار۔ یہ تمام بات ان لوگوں کے لئے ہیں جنہوں نے آواز کے خلاف

عبادت کی تھی۔
آواز۔ یہ کہ یہ بول ہی رہے تھے کہ ان سے آواز چھین لی گئی۔
(یہ کہہ کر وہ کردار وہاں سے چلا جاتا ہے اور دوسرا کردار وہاں

نہر آتا ہے)
کردار۔ یہ تمام بات ان لوگوں کے ہیں جنہوں نے راستوں کو کاٹنا چاہا
آواز۔ حق ہے کہ یہ چل ہی رہے تھے کہ کھٹے نہ ہو گئے۔
کردار۔ ابھی مجھ سے کہ ہر وہ شخص جو اپنے آپ کو اس کا انجام

بھی ہی ہوگا وہ تمام بتا دیتے ہیں۔ کیا بات ہے کہ ہم سب کچھ دیکھتے ہی مگر
ہیں کچھ نظر نہیں آتا۔
(ایک لڑکی اور لڑکا ایشیج پر آتے ہیں اور وہ دونوں مل کر

بولتے ہیں۔)
لڑکی اور لڑکا۔ لوگ اتنے نزدیک آئے کہ اب دوسرے سے بہت دور چل گئے۔
(ایک کردار بھاگتا ہوا ایشیج پر آتا ہے)
کردار۔ اگر ہمیں یہ نہیں معلوم کہ ہم کہاں سے آئے ہیں تو ہمیں یہ پتہ ہے
لگ سکتا ہے کہ ہم کہاں جانا کہاں سے؟

آواز۔ درخت اگر اوپر بڑھتا ہے تو اتنا نیچے بھی جاتا ہے۔
آواز۔ نیچے درخت بھی پتوں کی کہانی بیان نہ کر سکے۔
آواز۔ لوگ تو آخر میل ہی پڑے مگر راستے رک گئے۔
(برص سے پھر گوتم اور سدھا کے سامنے نظر آتے ہیں۔ وہ

ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ہیں)
گوتم۔ درخت سے بچا ہوا ہے۔
سدھا۔ اور انہوں نے درخت پیدا ہوتے ہیں۔

گوتم۔ سس ایک دائرہ ہے اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔
سدھا۔ (خود سے ہنستی ہے)۔

(اتنے میں وہ لڑکی اور لڑکا بھرتوٹنا شروع کر دیتے ہیں)
وہ دونوں۔ لوگ کانوں کے ہوتے ہوئے بھی نہ جلتے کیوں نہیں سکتے۔
(اتنے میں ایک بچہ ایشیج کے اوپر سے گرتا ہے)
بچہ۔ ٹھہرو۔ میری بات بھی سنتے جاؤ۔

وہ دونوں۔ مگر یہ کیا مردی ہے کہ ہم تمہاری بات سلیں۔
بچہ۔ اگر تمہیں بات کرنے کا حق ہے تو سننا بھی تمہارے لئے ضروری ہے۔
وہ دونوں۔ ہلو۔

بچہ۔ مگر آنکھوں کے ہوتے ہوئے بھی لوگ کبھی دیکھ سکتے ہیں۔
وہ دونوں۔ ایسی کون سی چیز تم دونوں نے دیکھی ہے جس کا خدا پر ہم
یہ کہہ رہے ہو؟

Verfahrenserfolg ist

[illegible]

महाराष्ट्र राज्य सरकार

سازمان (تجارت و صنایع)

42

1. State of the Union
 2. State of the Union
 3. State of the Union
 4. State of the Union
 5. State of the Union
 6. State of the Union
 7. State of the Union
 8. State of the Union
 9. State of the Union
 10. State of the Union
 11. State of the Union
 12. State of the Union
 13. State of the Union
 14. State of the Union
 15. State of the Union
 16. State of the Union
 17. State of the Union
 18. State of the Union
 19. State of the Union
 20. State of the Union
 21. State of the Union
 22. State of the Union
 23. State of the Union
 24. State of the Union
 25. State of the Union
 26. State of the Union
 27. State of the Union
 28. State of the Union
 29. State of the Union
 30. State of the Union
 31. State of the Union
 32. State of the Union
 33. State of the Union
 34. State of the Union
 35. State of the Union
 36. State of the Union
 37. State of the Union
 38. State of the Union
 39. State of the Union
 40. State of the Union
 41. State of the Union
 42. State of the Union
 43. State of the Union
 44. State of the Union
 45. State of the Union
 46. State of the Union
 47. State of the Union
 48. State of the Union
 49. State of the Union
 50. State of the Union
 51. State of the Union
 52. State of the Union
 53. State of the Union
 54. State of the Union
 55. State of the Union
 56. State of the Union
 57. State of the Union
 58. State of the Union
 59. State of the Union
 60. State of the Union
 61. State of the Union
 62. State of the Union
 63. State of the Union
 64. State of the Union
 65. State of the Union
 66. State of the Union
 67. State of the Union
 68. State of the Union
 69. State of the Union
 70. State of the Union
 71. State of the Union
 72. State of the Union
 73. State of the Union
 74. State of the Union
 75. State of the Union
 76. State of the Union
 77. State of the Union
 78. State of the Union
 79. State of the Union
 80. State of the Union
 81. State of the Union
 82. State of the Union
 83. State of the Union
 84. State of the Union
 85. State of the Union
 86. State of the Union
 87. State of the Union
 88. State of the Union
 89. State of the Union
 90. State of the Union
 91. State of the Union
 92. State of the Union
 93. State of the Union
 94. State of the Union
 95. State of the Union
 96. State of the Union
 97. State of the Union
 98. State of the Union
 99. State of the Union
 100. State of the Union

آواز: سفر مکمل کرنے کے لئے انھیں رہنمائی فرمادیں گے انھوں نے فرمایا

ایک مشین بل ڈالیں

(۱۲) میں ایک کروڑ اسی لاکھ پچاس ہزار روپے جس کا اردو نسخہ

چند مکان کو پتھریں۔

گمراہ دار۔ یہی تو حقارت کا دوسرا نام ہے۔ خود ہی کہتے ہیں کہ ایک پتہ بھی نہ ملے

علم کے بغیر ہمیں ہل سیکنا اور خودی چاہا اور ہمیں کاجا
کے رکھنے میں

اشیخ بر خاوش بچھا جاتی ہے۔ اور وہ دوکر دار جو ساکت بیٹھے

بیکر مشورہ کر دیتے ہیں۔

ایک کو دار۔ غم پیری موت گھوڑ کر کیوں دیکھو سہ سہ

دوسرا کردار۔ جادا اگر تم میرے بھوکے بچہ پہلو کے تین بھائے بھوکے

دلدار سے ہی گیارہویں کا۔

(نہرو ریویں کو در چپ چاپ پڑھتے ہیں۔)

لڑکا۔ اے میری بات تو سنو۔

لڑائی۔ حسین خرم شیبانی اس کا لڑنے کو بھیڑنے والا۔

لڑکا - میں نے تمہارے بیسی بڑی دیکھی ہے۔

کون کی انکسائیٹ عزمیرے پیچے کیوں آئے ہو؟
لڑاکا کو بہت تھکا ہوا دیکھ کر اس نے سر ہلاتے ہوئے

۸۔ کوئی چار لکھ ہے۔ ہزاروں ہیں۔

(ايد مزاج) (د دواستيا)

۱۵ - ۱۶ - ۱۷

147/11

-500-10

[illegible]

لڑکی۔ پہلے میں نے کہا۔

(روکی اور بھگوان سے ملے۔)

آواز۔ صدیوں ساتھ چلنے والے لوگوں میں پھونکنے

آواز: ستریں کھڑی ہیں کہ لوگوں نے مانجے ہو گئے۔

نفراتے ہیں۔

44

(p. 100) (p. 100) (p. 100)

04-17

[illegible]

COPY

1944

کرم و کرم و کرم و کرم

راجہ - مرزا فتح علی خان

204/5

۱۳۰۴

میں نے اپنے کمال کے لئے جو کچھ کرنا ہے وہ کر رہا ہوں۔

[illegible]

945660.

آواز۔ سناج ہو۔

نیجے کی آواز تو اس کا مطلب ہے کہ جھوٹ نہیں ہو۔

أولاً -

آواز۔ لموں کو پکارتے دالے ہاتھوں کو اچھیوں سے

معلوم ہوتا ہے۔

آواز۔ بھول اور کافے میں کھڑا ہو کر

گوئی کہ کتنا اچھا لڑتا کہ وہاں میں تیرے کی تہہ میں

64

سیدھا، تم کو کچھ بھی یاد ہے؟

مستم - کیا کرتا۔ اس وقت تم وہاں تھیں۔

54-10000-102

گوتم۔ اب تم سے میری بات ہو

SECRETOR FIVE

نغم باگ

اور ایک طویل مسافت کے بعد پھر میں جہدِ شست کی طرف روانہ ہوتا ہے
تو تمہیں کیا پڑی تھی کہ تم اس رفتار کو روکنے کی کوشش کرتے۔

مگر اعلیٰ، انسانی، سماجی امید۔ جو نہ گستاخ ہے۔ مطالبہ
بے دماغ و حیلہ کر رہا ہے۔ بھائی ہر چیزِ زمانہ کی کا ایک حصہ ہے۔ کائنات
کائناتِ آزادی و سرِ دہریوں سے جھٹکنا ہو شاید۔ اس نے روتے ہوئے کہا

کاش میں ایک پردہ ہوتا

اتقان ہی کہ تم نے ہاٹ و ہاٹ NOT ہیں پڑھا۔ سرت

خطوطِ شریکیں میں مقید نہ ہو تو یہ کہ شرک پر اچھا دل ہے۔ جن
سیا تم کسی ایسی منزل سے واقف ہو چکا ہو سکوں کی جگہ خطوطِ شریکیں
ڈھلے ہوں۔ گستاخ بھی گئے ہو تو پھول کے زرب سکنا ہٹ اس کا
سکرا اڑاتی رہی۔

ابھی تک ٹھوڑے پتھر بھی دیکھو کاشا بندہ ہی خود غرض ہوئی

ہیں۔ کہیں آنکھ لڑا دینا کیا مال و متاعِ کالی نہیں ہے۔ پھر وہ
دفا داری سے کیا مطلب؟ عیسٰی مخلوق ہے۔ دیکھو۔ وفا داری
انفرادی ادایت ہی ہے۔ سوں پر دستِ باند سے سب کے سب
گوش بہ بے تھے اور وہ کہ تفسیر کے باب پر باب ختم کرنے پر تلا ہوا
پتھر بھی آہستہ آہستہ اس کے مساوی ہی راستہ چلتا ہے۔
تو یہ۔ تو یہ خدا یا ادایت تیری ہی جائز ہے۔

ابھی اس نے کھڑی کھولی تھی کہ جادو کی گھب سیاہی سے فراق
آواز آئی۔ اس نے لائے ان کی اھر رنگیں پردوں والی پھر سے اڑ گئی۔ انداز
کبھی کبھی کبھی۔۔۔ مائی انگلیاں، سیاہ مشک و ہنز لہیں کھری کھری
چھاٹیاں، جھٹم تھام کے طوطا اشارے طرد و شرکاز رویہ ہیں۔ یاد آتا
نمازیں ہیں محفوظ نہیں۔

بھیا انٹر۔ دن نکل آیا ہے۔

بس کی رات کو کاشی جھٹم آج سے عالی کتب سیاہ کا۔ ہے پر
لا۔۔۔ وہ کتابوں سے متعلقات کو روانہ ہو جاتا۔ سائے رونے انگلیاں
کرتے، افراد ہی مصروف رہتے۔

دوستوار زندگی بے مقصد جو شناخت اور حیوانیت سے آستانہ۔

نظر آواز۔

بغاب؛ مقصد و زندگی ہے۔

تو یہ۔ اگھر رہ گیاں کب تک سڑکوں کو دیران بکری رہیں گے۔
ٹن ٹن۔ چلو کہ ادا مانت کو ہم نے پوری ادا داری سے لدا کیا زندگی
میں خوش گمانیاں نہ ہوں تو فوجی خواہ نہ ہو

سنو انھیں اس بات کا قطعی اختیار نہیں ہے کہ تم سائے کے فرق
رہو۔ سائے ہی تو کہیوں کے خاص ہیں اور پھر سے کوئی جو اپنا ہی ہیں
ہوگی۔ پارہا کہنے کے لئے کہ زندگی و افراد کے رکھنے سے عبارت ہے۔

باہر نکلو :

کہیں اچھے دیو گے ۔

اوپر تم کہو آئے ؟

جلو پھر کسی کاشاد جیب پر ۔

ہاں جلد زندگی بڑی شکر ہو گئی تھی ۔

خبر بات بھی تو اہم ہیں

سرگرمیوں کو تھکنا تھا کہ دینے والا ملے ہے ۔ روشنی بھی تو نور

ہے اور ہو نہیں رہی تو تو اب کہاں کہیں گے ۔ چلو سو بکھرے کمرے گھر کے

وہ پوسٹ آئی میرا

کوئی خط نہیں ۔

کیا میں مر گیا ہوں ؟

دوڑ دوڑ کر قلعہ زیر چڑھیں ۔

نہیں پار تھکی سے کچھ نہیں حاصل ہوگا

بلکہ نمازیں پڑھیں ۔

ہاں اقرات کتنی سحر انگیز ہوئی ہے ۔

خزاؤں کے درمیان دم رکھو پردہ پڑا کر اٹھ بیٹھا اور دھند

دھند لائی آنکھوں سے سائے کی گمانیں اچھے لگیں ۔ سوتے وہاں ہی چڑھیں

اور پڑ سرائی کے سرورق پر کیا بات تصویر ہے ۔ رضا تو اندھ ہونے

پر کہیں جلد ہے ۔ موزوں ہے پھر آواز لائی ۔ اب کیسے جائیں کہ ساما کو گلیا

میں تھا کہا سلطانہ کے رانگیاں ہونے کا خلق مٹ ہے کسی نہ کسی انداز سے

تھکے دھتا ہے ۔ تعلیم کے لئے تھیں ہیں تک جانا پڑے بھی تو گر جیرو

سراب کا تو سونبت ہے ۔

ارباب تلاش گھیسر چہرے لئے قہر ناک لئے ہر تونل رہے تھے کہ وہ

وہل کے رہ گیا ۔ اس نے تو فقط اپنے اشتیاقات و احساسات میں دینے

کی تہ کی ہے ۔ خاموشی و کدورت کو شیلو پیکر اس طرح تسلیم کر

وہ جھجھک رہا تھا ۔ چلو کہ اس پر نظریں گھسے اور ارسال کر دیں ۔ اسیت

وہ یقین نگاہوں سے گا ۔ لاکو کوئی رسا اور اللہ کے ڈھیر ڈال دیں ۔

کچھ نہ کہہ دو تو کل ہی آئے گا ۔ مانا کہ انہیں کا پچا زاد بھائی ہے مگر

ہاتھوں میں بات دے کر بات کرنا سوارش داری میں لگنم ہے ۔

نہیں یاد تم تو بان کی کمال نکال دیجے ۔

تھکے ایمان کو کیا چڑھ گیا ہے ؟

بھائی پر شک خوفناک :

خدا نے کہا ہے ۔

حیات کی انتہا پائی ۔

حیات کی انتہا پائی ۔

پھر گناہ و ثواب ۔

لگتا ہے بہت سوچ رہا ہے ۔

عزیز ! ہر عہد جدا گانہ ضرورتوں کا خواہش نہ ہوتا ہے ۔

لحظہ لحظہ خوشیوں کو بھٹاتا ہی زندہ گئے ۔

کیسے کیسے شوق چہر ۔ کھڑکی سے گھنٹے رہے ۔ اوردہ

ہے کہ سنہری حرفوں کے خونت کھڑکی کو بند کر دینے پر سارا زور صرف

کر رہا ہے ۔ وہ شریاؤں کی الٹا کی پر حیرت زدہ تھا کہ سمیعت آہستہ آہستہ

مراحت کرتی تھی ۔ اور تو گینڈی کو میرا بکھریں اور شاہد سے پیکر سوتے ہیں

سدا کی گینڈیاں ماں کا رشاہد سے ہی جڑتی تھیں ۔

مگر حق خود داریت کا کیا کر رہا ہے

تم سے تو ہونے سے ہمارے سندر میں جا رہے ۔

پھر کہیں نہ ،

خود کو قلعہ گھر ہی سمجھتے رہیں ۔

اسنے کہا تھا زلفوں کی سیاہی ہاتھوں کی سیاہی اور آنکھوں

کی رجمانی کو تصدیق ہیں ۔ لیکن ؟

اب بات کا ہے ۔ دنا اچھا بھلا اور نہیں جیتے زندگی سے دھیر دھیر لپکے پھر

وہ بکھ گیا ۔ پہرے پہر پھر تو دم کو دھنسی ہاتھوں میں پرتی تھی کاش وہ بھی اس کے

ساتھ ہی مر جاتا ۔ پھر کو حلقہ پر شاں اور کھڑکی کی دست حرام تھی ۔

اور جب نہ کیا جاتا ہے باجی ہوتے ۔

کل کا قدر زیست کی رحمت تھا کہ وہ جیتے جیتے لڑکے رہ گیا کیسی کہ

شعبان لا تو جیکر حال اور رساؤں کو ڈھونڈتا تو دیکھتا کہ جیروں کا گناہ دھروا

سے بچاؤ پر وہ گر پڑا ۔ لوگ ظاہری شکل میں اس کے گرد حیرت زدگی کا سطر تھا

اس کے سیدھے رخ سے کہیاں میں نہ پرتی بھینٹ پرتی تھیں ۔

شمس الرحمن فاروقی

نہ جانے کیوں کہ مئے داغ طعن بد عمدی تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ علامت ہے

وزن: مفاصل فعدن مفاصل فعلن بحر: معتبت شمس مقبوض مقبوض

دھبہ کیسے دھلے گا... دھبہ غلابی کا داغ آئینے کے سامنے اور زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہاں لفظ "داغ" تو بے لکین لفظ طعن کا واسطہ چھوڑ گیا، اور شرع کے شروع میں "دھبہ غلابی کا دھبہ" پہلے ہی کہہ چکے ہیں، لفظ علامت کے آئینہ بھی بے خود مرہانی کہتے ہیں: "تجھے میرت ہے کہ بد عمدی کا دھبہ ہے دھبہ دھبہ" اخلاق سے کیوں کر چھوٹے گا۔ یعنی جو اتنا باجا ہو کہ آئینہ دیکھتے ہوئے شرماتا ہے، اس سے بد عمدی کیوں کر کی جائے گی۔ یہاں گڑبڑ یہ ہے کہ جب مشرق بد عمدی کرے گا ہی نہیں تو اس کا دھبہ مجھٹے یا نہ مجھٹے کساں کہاں پیدا ہوتا ہے؟ اور "داغ" کا لفظ پھر متنازع شرع رہ گیا۔ اور یہ بات بھی نظر انداز ہو گئی کہ شعریں "طعن بد عمدی" کے داغ کی بات جو رہی ہے نہ کہ صرف بد عمدی کے داغ کی۔ یعنی بد عمدی کا داغ ہر لحاظ سے واقع ہونا لازم بحث ہی نہیں ہے۔ کہ صرف یہ گیا ہے کہ اگر تجھے کسی نے بد عمدی کا طعن دیا تو خدا معلوم اس طعن کا داغ کیوں کر نہ گا۔ "تجھے کہ" سے لوگوں نے "تجھے تو" مراد لیا ہے۔ لیکن اس کے معنی میری نظریں ہیں ہو سکتے ہیں۔ اس لفظ طعن سے فوراً کچھ تو مصرع اولیٰ میں ایک نئی صورت مل سکتی ہے۔ آئی ہے مصرع میں یہ کہیں نہ کہہ رہی کہ بد عمدی کا طعن مشرق کو نہ جاتا ہے۔ گیارہواں سکتا ہے۔ مصرع میں تو صرف داغ طعن بد عمدی کی بات ہے، لوگوں نے فرض کر لیا کہ چون کہ بد عمدی اکثر مشرق کی طرف سے ہوتی ہے، اس لیے مصرع مشرق کے باشندوں کے پاس میں ہے لیکن اگر فرض کیا جائے کہ بد عمدی کا طعن مشرق کی طرف سے نہیں ہوتا ہے تو دوسرا مصرع میں "تجھے کہ" کی بجائے "تجھے کہ" ہو سکتا ہے۔

اس شعر کے بھی معنی باوجود طویل غور و فکر مجھ پر پوری طرح روشن نہیں ہوتے۔ مختلف فاضل شاعرین نے اس پر جو کچھ لکھا ہے اس کی تکرار یا غلام کرنا طویل اہل ہوگا، کیوں کہ کسی کا بھی انداز ایسا نہیں کہ جس سے غور و فکر کی کوئی راہ کھل سکے۔ غور کے طور پر حسرت سہاگلی کہتے ہیں: "خدا جانے بد عمدی کا نشان کب مٹے گا یعنی تو لاکھ آٹھ لاکھ دریا نش کرے گلیاں داغ بد عمدی کے ہوتے ہوتے حب تو آرائش کے لئے آئینہ دیکھتا ہے وہ بھی تیرے لئے ورطہ علامت بن جاتا ہے۔ آئینے کی تشبیہ ورطہ سے ظاہر ہے اور آرائش چون کہ آئینہ کے کھلانے کے لئے کی جاتی ہے، اس لئے اس سے بد عمدی لازم ہے۔"

اس شعر میں یہ شکل یہ ہے کہ داغ طعن معنی "نشان" لئے گئے ہیں لیکن لفظ "طعن" کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ "طعن" کا نشان بے معنی بات ہے۔ اگر "طعن" کو نیزہ کے دار یا نیزہ کی چوٹ کے معنی میں لیا جائے تو نشان "کا جواز بنتا ہے، لیکن پھر بد عمدی کو نیزہ کی چوٹ ماننا چاہئے گا، اور بات پھر جڑ جاتی ہے۔ (نیزہ کی چوٹ) یوں بھی غور و فکر معنی ہیں۔ "طعن" دراصل نیزہ توئی یا نیزہ بازی کو کہتے ہیں، یا پھر اس نیزہ بازی کے دوران حریت کے نیزہ سے نیزہ لانا کہہ سکتے ہیں۔) پھر یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ "آئینہ" سے "آرائش" کے لئے آئینہ دیکھنا ہی کیوں مراد لیا جائے۔ اگر ایسا ہے بھی تو آئینے کو ورطہ علامت کیوں کہیں؟ یعنی یہ کیوں فرض کریں کہ آئینہ معشوق کو علامت کہتا ہے؟

طعن طعن لفظ "داغ" کو نظر انداز کر لیا ہے۔ طعن طعن نے یہ غور و فکر کہ مطلب میں اچھی طرح ادائیگی ہوتا ہے۔ سنا کہتے ہیں کہ "خدا جانے دھبہ غلابی کا"

موت کے وقت کہ مشرق پر کہ تھاری نظروں آگئے ہیں آپ نہیں جانتے
 بلکہ دیکھ رہے ہیں اندر ہے۔ (اچانک کی آپ سے لائقہ اظہار کے ہوا ہے
 تشبیہ دیتے ہیں)۔ اور وہ دراصل تھاری نظریں جیسا کہ جس میں ہنوز
 بڑے ہوتے ہیں۔ (اچانک کا ہنوز تازہ کی شکل میں ہوتا ہے اس کے آگئے ہیں
 آپ کی خاصیت سے اس میں گہرا پس منظر ہے اس اور ہنوز میں پس منظر
 بلکہ طامست کا ہنوز ہے کہ جس ہنوز میں پڑ جائے اسے صوفی طامست کی طامست
 نصیب ہو۔ (اور طامست مشہور ترکیب ہے)۔ یعنی تھاری نظریں آگئے ہوتے
 دیکھنے کو فعل ایسا ہے کہ وہ دیکھنے والے کو طامست میں مبتلا کرتا ہے کیونکہ آگئے
 اسباب خود بخود ہی سے ہے۔ خود بخود خود ہی ایک صیب ہے۔ اور آگئے تو اس
 تھری کی اصل شکل ہی دکھا رہا ہے جو آگئے میں اپنا منہ دیکھتا ہے۔ یعنی تم
 ایسے مشرق پر جو حد درجہ سخت گیر، اخلاقی حسن رکھنے والا اور پاک باز ہے۔

اب اگر کوئی شخص کہہ کہ میں وہ ہے وہ ہمدی کا غنہ ہے (مثلاً کوئی کہے کہ
 تم کہے مطلق نہیں ہو کیونکہ تم اب تک زندہ ہو) تو چاہے یہ غنہ چھوٹا ہی
 ہی کیونکہ وہ جو، لیکن تھاری نظریں جو سوہ کرنا ہر ایک دانہ ہوگا۔ اور تم
 چوں کہ حد درجہ سخت گیر ہو، اس وجہ کہ آگئے کے بارے میں میں یہ خیال رکھتے ہو
 کہ وہ اس میں اپنا منہ دیکھنے والے کو طامست کرتا ہے تو بھلا پرے داس پر جو وہ
 اس میں نے کی وجہ سے لگا ہے اس میں کیوں کر ٹاپاؤں گا میری توصیعت ہی ہوگا
 گا، کیونکہ تم اپنے ماضی سے اپنے کو دار کے متعلق ہو جو ہر طرح بے صیب ہو۔
 اگر کسی نے چہرہ (جھوٹا ہی) الزام پر ہمدی لگا دیا تو میں تھاری نظروں میں
 ہمیشہ کے لئے داغ دار ہو جائی گا۔

یہ تشریح دل کو بہت گنتی نہیں۔ لیکن اب تک جتنی شرمیں اس شری میں
 نے دیکھی ہیں وہ اس شرم سے بھی کم ملتی گئی ہیں۔ ▲▲

شمس الرحمن فاروقی کے نئے کتاب

تنقیدی افکار

قیمت : پچیس روپے

شمس الرحمن فاروقی

کے انگریزی مضامین کا مجموعہ

THE SECRET MIRROR

جس میں غالب، میر، انیس اور اقبال پر سوکت الٹا
 مضامین شامل ہیں

قیمت

اٹھاسی روپے

گنج سوختہ

مجموعۂ کلام

شمس الرحمن فاروقی

قیمت : ۹۰/-

چار سمیت کا دریا

رباعیات

شمس الرحمن فاروقی

قیمت

۲۵ روپے

سبز اندر سبز

مجموعۂ کلام

شمس الرحمن فاروقی

قیمت

۱۲۰ روپے

شب خون کتاب گھر، ۳۱۳۔ رانی منڈی، الہ آباد

جواز • شمارہ ۲۲ • مدیر: سید عارف • نیا پورہ
اینگلڈ، ناسک • چالیس روپے •

ہندوستان میں اردو رسالہ، وہی خالص ادبی رسالہ نکالنا دشوار کام ہے۔ اس کے باوجود رسالوں کا عام فہر اور خاص فہر شائع ہونے رہتے ہیں۔ قابلِ تحسین ہیں وہ مدیران جو ادبی رسالے شائع کرتے ہیں لیکن جہاں تک سوال ہے معیاری رسالوں کا تو وہ گنتی کے چند ہیں۔ "ناظر جواز" ان ہی گنتی کے چند رسالوں میں سر فہرست ہے۔ اس کا عام فہر بھی دیگر رسالوں کے چھ خاص نمبر سے کم نہیں ہوتا۔

ریزیمہ شمارہ "جواز" کا خالص نمبر ہے۔ سید عارف صاحب نے اس نمبر پر بڑی محنت کی ہے۔ فیض اور بیدی کے انتقال پر انہوں نے جواز پر لکھا ہے وہ خود مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ دو جدید کے معتبر اور ابھرتے ہوئے تقریباً تمام فن کار اس شمارے میں شامل ہیں۔ کئی مفصل تنقیدی مضامین کے علاوہ شعری حصہ میں بلراج کول، قاضی سلیم، ساقی فاروقی، وزیر آغا، محمد علوی، فیصل جعفری، شمس الرحمن فاروقی، زبیر رضوی، بشر زوار، فضا بن فیض، زیب غوری، اندرا فاضلی، سید عارف، ویدھار، منصور سبزواری، مادی کا شمیری، فاروق شفق، لطف الرحمن، اختر خان، اداس بدایونی، اور افاضی حسین بنیر سہو، عومن سعید، فرائض، رتید احمد، سلام بین رزاق، مرزا حامد بیگ، شوکت جیات، شفیق، حسین الحق، منظر زلمی، خاں، ہدایت احمد، داد، جمید انور، آئندہ ہر دور اور نوجوان کی تعلیمات شامل ہیں ان کے علاوہ مزاح، اہرہ، انسانی نوعیت پر تبصرے اور خطوط بھی شامل ہیں۔ حصہ مضامین میں شمس الرحمن فاروقی کے "شور شعری گزیر" کا اقتباس ہی پڑھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب شائع ہونے کی تویر کے بارے میں سامنے مردانہ تصورات پر لوگوں کو نظر ثانی کرنا ہوگی۔ پھر وارث علوی کا مضمون "گلشن تنقید کا الیہ" جو شمس الرحمن فاروقی کی کتاب "افسانے کی حمایت میں تبصرہ" ہے۔

پورے ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اتنی طویل اور اتنی بے مغز تحریر لکھنے کا فن صرف وارث علوی ہی جانتے ہیں۔ وارث علوی صاحب بیاد اردو ادب نے واحد تبصرہ نگار پیدا کیا ہے جو کتاب کی صفات کے ساتھ ہی تبصروں کو لکھتا ہے۔ ان کے بارے میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ جوبات، سطر دل میں کبھی جاسکتی ہے وارث علوی اس پر کم سے کم ۷۷ صفحات لکھ سکتے ہیں۔ الفاظ کے اس بحر حجاج میں بہر کہ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ پہلے کیا لکھ چکے ہیں۔ فاروقی کے بارے میں ان کے مضمون "شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری" "شب خون" شمارہ ۹۹ صفحہ ۳ (۱۹۷۱ء) کا صرف ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

انہی ادبی روایت اور تہذیبی سرمایہ سے گہری واقفیت مغربی ادب کا وسیع مطالعہ و ترسیل نظر اور استدلالی فکر، رچا ہوا ذوق سخن اور غیر معمولی قوتِ محاکمہ، بے باک لیکن ہندب انداز گفتگو اور بے نظیر اسلوب نگارش فاروقی کی تنقید کی قابلِ رشک خوبیاں ہیں۔ انہوں نے اپنے اسلوب کو ایک دروازہ شاعرانہ اور اہرہ فیوب سے پاک رکھا اور دوسری طرف اسے افتخارِ جانب اور انیس ماگی کی ہنسی ہوئی انظر اربیت کے اشکال اور ہمال سے بھی محفوظ رکھا، ہر ذرت پڑنے پر وہ بے تکلف گفتگو کو فلسفیانہ تقریر میں بدلے اور تنقید کو در سر اور تجربہ نگاہ کی محض شعری فضاؤں میں لے جانے سے بھی نہیں گھبرائے۔ انہوں نے سب سے پہلے چند ایسے مسائل پر لکھا جن پر ہمارے یہاں کوئی تنقیدی سرمایہ نہیں تھا۔ ابھی تک تو فاروقی نے جو کچھ لکھا ہے اس پر کوئی اضافہ نہیں کر سکا۔ اضافہ کی بات جانے دیجئے اس پر سجدہ گئے لوگوں نے غور تک نہیں کیا۔ فاروقی نے اردو تنقید کی فضا میں بدل دیں لیکن آج بھی اردو کا عام فہر اور اس طرح تنقید میں لکھ رہا ہے گویا جو خیالی ترکستان میں گایا

تھا انہیں یہ ہی نہیں تھا کہ فاروقی اردو تنقید کا ایک اہم موڑ ہیں جس پر اردو تنقید کو یا توڑا ہوگا یا اس سے انحراف کرنا ہوگا۔

دارت علوی نے "جوڑائیں" فاروقی کے بارے میں جو کہ لکھا ہے اس کا جواب خود ان کے مندرجہ بالا اقتباس میں موجود ہے۔

معلوم ہوتا ہے "جوڑ" میں شامل یہ مضمون دارت علوی کا تنقیدی سوانہ سمان سوانہ ہے کیوں کہ اس میں ان کی تضاد بیانی، مضمونوں کا بے تحاشا اسراف، انگریزی ژورنلنگی، مزاح کی کدورت اور نظر کا تلون اپنی طرح پر ہے۔ اب انہوں نے اردو تنقید میں اپنا مقام ہمیشہ کے لئے تعین کر لیا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کی اس کتاب "افسوس کی حمایت میں" پر ایک نئی شہنشاہ مرزا کا بھی شامل اشاعت ہے۔ شہنشاہ مرزا نے اپنی اس سلیقہ سے کہی ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی جھجک نہیں کہ ان کا مضمون دارت علوی کے مضمون سے کہیں بہتر ہے۔ (اگرچہ دونوں کے علم میں زمین آسمان کا فرق ہے) یہ الگ بات ہے کہ میں ان کے نظریہ سے متفق نہیں۔ اور یہ بات بھی الگ ہے کہ دارت علوی اور

شہنشاہ مرزا دونوں ہی صاحبان کو فاروقی کا استدلال اور ان کی زبان سمجھنے میں جگہ جگہ تسامح ہوا ہے۔ یوں تو یہ عارف صاحب مضامین کی ترتیب کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ لیکن کہیں ترتیب نامناسب لگے۔ مثال کے طور پر جلد ان کو نظم ساقی فاروقی، محمد علوی، وزیر آغا وغیرہ سے پہلے عزیز قیس کی تحقیقات شامل کی گئی ہیں۔

مجموعی طور پر چالیس روپے کا یہ خاص نمبر صفحات کے لحاظ سے بھی اور مواد کے لحاظ سے بھی سستا ہے۔ یہ عارف صاحب یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے آٹا عمدہ اور ضخیم نمبر شائع کیا۔

کتابت، طباعت اور گٹ اپ اچھا ہے۔

سید ارشد حیدر

شبستان • فیض نبر • مدیر • ادیس دہلوی • آصف علی روڈ

سٹی دہلی • پندر روپے •

کسی شاعر یا ادیب کی سمیت کے بعد اکثر سائن "خاص نمبر نکالتے ہیں۔ ہندوستانی ہوں یا پاکستانی۔ ہمارے ملک کے مدیران پر خاص نمبر ضرور نکالتے ہیں

لیکن پاکستانی رسائل ہندوستانی شعراء کے خاص نمبر کہ ہی نکالتے ہیں۔ امتیاز

کوش چند، بیدی، فراق، بان، اور خلیل الرحمن علی وغیرہ بے شمار شاعر

اور ادیب ہمارے درمیان سے اٹھ گئے۔ پاکستان نے کسی کسی پر اور کتنے بڑے

لیکن ہم پاکستانی ادبا اور شعراء کی موت پر بھی اسی طرح "نمبر" نکالتے ہیں جیسے

اپنے ہندوستانی لکھے والوں کی موت پر نکالتے ہیں۔ یہاں جو شہر بھی نکالا

گیا اور فیض نبر بھی خواہ ان کا میاں کیسا بھی ہو۔

"شبستان" جو محض ڈائجسٹ ہے۔ کوئی ادبی رسالہ نہیں۔ اسی کا یہ

تیسرا شمارہ "فیض نبر" ہے۔ یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں چالیس

مختصر مضامین کا تصاویر شامل کئے گئے ہیں۔ تقریباً سبھی مضامین اثراتی

با سوانحی ہیں۔ کچھ پلورٹا بھی شامل ہیں اگرچہ تنقیدی مضامین کی کمی

بری طرح کھٹکتی ہے۔ پھر بھی ان مضامین سے فیض کے بارے میں خاصی معلومات

فراہم ہو سکتی ہیں۔ مضمون نگاروں میں خود فیض کے علاوہ سجاد ظہیر، اشتیاق

احمد، نیر محمد قاسمی، گوپی چند نارنگ، خواجہ احمد عباس، قمر شبیر اور احمد فراز وغیرہ

نام شامل ہیں۔

نبر کے آخر میں نقش فریادی، دست مہیا، زمان نامہ، سرواوی سینا

شام شہر یاداں، میرے دل، میرے مسافر، اور جبار ایمان کے منتخب کلام بھی

شامل کیا گیا ہے جو ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

کتابت، طباعت اور گٹ اپ عمدہ ہے۔

سید ارشد حیدر

اردو دنیا کے سب سے محبوب شاعری کی
غزلوں کی کتاب
آمد
شائع ہو گئی ہے
سلے کا پتہ
مکتبہ دین و ادب، امین الدولہ پارک، لکھنؤ، یوپی

اردو دوستوں کے لئے ایک خط

ملکری تسلیم!

شاید یہ بات آپ کے علم میں نہ ہو کہ "اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" کی صورت میں، میں ایک ایسی مقبول کتاب کا مصنف ہوں جس کے اب تک دس ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔ پاکستان کی کئی یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے اردو کے طلباء اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ حکومت پاکستان نے اسے سول سروس کے اعلیٰ امتحان C.S.S. کے نصاب میں بھی شامل کر رکھا ہے۔ یہ سب اس لئے ممکن ہو سکا کہ میں ہر نئے ایڈیشن میں نیا ضمیمہ تحریر کر کے کتاب کو اپ ڈیٹ رکھتا ہوں اور اس مقصد کے لئے ہمیشہ نئے ادبی مواد کی جستجو میں رہتا ہوں۔

بھارت کے کئی ادیبوں نے کتاب میں ایک منوروی اضافہ کی طرف توجہ دلائی۔ مینی تقسیم ملک کے بعد لکھے جانے والے بھارتی ادب اور ادیبوں کا بھی تذکرہ ہونا چاہئے کہ ایسا ہوسے یہ یہ برصغیر میں اردو ادب کی ایک جامع اور اپ ڈیٹ تاریخ ثابت ہوگی۔ میں اس برس "اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" کو مکمل طور پر نظر ثانی کے بعد نئے سرے سے لکھنے کا منصوبہ بنا رہا ہوں اور اس مقصد کے لئے آپ اپنے ادارہ کی مطبوعات عنایت کر کے میرا ہاتھ بٹا سکتے ہیں بھارت میں اردو اور ادب اور ادیبوں کے بارے میں معلومات کے حامل مقالات متفرق تحریروں اور قیمتی مشوروں سے بھی نوازا جاسکتے ہیں۔

اگر آپ اپنے ادارہ کی جانب سے کوئی اخبار یا رسالہ بکالتے ہیں تو اس میں میری جانب سے ایک اعلان بھی شائع کرایا جاسکتا ہے۔ آپ مجھے اس انداز کے دیگر اداروں کے پتے بھی بھیج سکتے ہیں۔ یا ہم برہمہ اس چیمپی کی نقل انہی سفارشات کے ساتھ انہیں بھیجا کر سکتے ہیں۔ میں آپ کی مدد کا فریادچہ میں بطور خاص شکریہ ادا کر دوں گا۔

بھارت میں اردو زبان اور ادب اور ادیبوں کے بارے میں "اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" میں ابواب کی تحریر ایک چیلنج سے کم نہیں اور آپ کی مدد سے ہی میں یہ چیلنج قبول کر سکتا ہوں۔

خلص

سلیم اختر

کہتی ہے خلق خدا

ممنون ہوں کہ آپ نے میرا شیطان کی آنت نامہ مضموں اور نظم
اور اس کی اصناف ایک ہی شمارے میں شائع کر دیا میں یہ صراحت کرنا بھول گیا کہ
یہ مضموں اقبال کے انشئی ٹیوٹ کشمیر دہلی و دہلی سری نگر کے ایک سیمینار منعقدہ
اگست ۱۹۷۷ء کے لئے لکھے کہ جب اجماع تھا میں نے مطبوعہ مضمون کا اپنے مسودے
سے جتن جتن مقابلہ کیا ایک اہم اور جدید غراہم اغلاط کتابت دکھائی دے سراج
کرتا ہوں۔

ص ۴۴ کا لم ۲ کی فٹ نوٹ کی آخری سطر کا پہلا جملہ حاشیہ نمبر ۱ کے ساتھ ہے جبکہ حاشیہ نمبر ۲ دوسرے جملے (مضمولہ شعر) غیر متعلقہ (شر) کے قائل لکھا جاتا ہے۔

ص ۱۳ پر قطعہ کے سلسلے میں ایک سطر چھوٹ گئی ہے جس سے مفہوم میرے
عبدی کے برعکس ہو گیا، ہر سطر ٹیکس کے پہلے لفظ عربی کے بدلے کے الفاظ کا اضافہ ہونا
چاہئے۔ قوسین کے الفاظ سلسلہ ظاہر کرنے کے لئے ہیں اضافے کے لئے میں نے ذرا
نہیں کہہ سکتے۔ موضوعی اعتبار سے وہ فیصدے کا ذیل میں ہیں آسکتے۔ اس لئے
اکیں قطعہ کہے بغیر کوئی چارہ نہیں

س، اکالم، سطر، ممشر کو مفسر پڑھئے

نہ ۲ کا لم پھڑے۔ ”جکری گا“ ہے ”میں قبوٹا ہوا نقطہ میں“ ہے۔

اگل سطر کا 'پیسین' بھی دراصل 'پین' ہونا چاہیے۔

ص ۲۳ کالم ۱، سطر ۱۱ جو برقی شیر کو دگر برقی مشین پر ہے۔
 اگلی سطر میں اپنے جوش و خروش میں اسے جوش و خروش بنا لیا۔
 ص ۲۳ کالم ۲، سطر ۱۱ کو خود حسین کو دگر برقی مشین پر ہے۔
 ص ۲۴ کالم ۱، سطر ۱۱ کو رزمیہ (اور) کور میس واد پر ہے۔

حیدر آباد

● شماره ۱۹۸ میں ڈاکٹر گیان چند کا مضمون (اردو نظم اور اس کی اصناف) بڑا بسط اور پھر پور ہے۔ فاضل مقالہ نگار نے جدید و قدیم اصناف نظم پر حسن علمی و تجرباتی انداز میں بحث کی ہے جسے حد مطلوباً آفر

ہے اور متعلقہ مضمین کے تمام گوشوں کو سمیٹنے میں کامیاب ہے۔ دوسرا قابلِ ذکر مضمون "فلسفۃ الوطن فاروقی" کا ہے۔ "میر کا لسانی کارنامہ" فاروقی صاحب نے "میر کی لفظیات، لفظیات کے انتخاب اور بتائیں میر کے آزاد جذبہ تکلف" روپیے۔ روزمرہ اور بول چال سے قریب الفاظ کو کب کے بے ساختہ استعمال اور میر کے درمیان لہجے کی سادگی و نرمی کو اپنے مضمون کی اساس بنانے کے اظہارِ خیال کرتے ہیں ان کا غرض تنقید و تجزیاتی اسلوب نمایاں ہے۔ دوسرا مضمون "عمولِ تعلیم غالب" شہاب الدین کی تہمید ہے جسے نظم بھی خاص موقع ہے، اور عتیق ظفی محمد علوی، بلراج کوٹی، ساقی فاروقی کی نظموں اور ساقی جاوید دست ہیں۔ انور شہزاد محمد اظہار الحق کی غزلوں سے منور "تنقیدی ادب" بلراج کوئل نے بڑی چابکدستی و ہوشمندی سے تبصرہ کیا ہے اور کتب کے بعض اجزاء رفعتی توجہ دی ہے۔ سید ارشد چیدر بھی اپنے تبصرے میں کامیاب ہیں۔

مؤلفانہ تصنیف

● زتہ رتہ ہی رقاساتہ بھڑتہ جامعہ ہے۔ باقی ہر شاخ کی رشن

اتک، ملحق، تلو اور اس ریبنے بھی زخم سفر باده لیا۔ گردویش غیب

”کلیف دہ سناٹا محسوس ہوتا ہے، زیب نے کراچی میں انتقال کیا۔ اچانک

ان کی وراثت کی خبر پڑھ کر ہٹا مسدود ہوا۔ عالیہ گرامس اسکول کے مشاعرے کے

مہاجر مٹیسوں سے ملاقات ہوئی تھی جس کی مدد سے آپ نے فرمانی تھی کیا

خبر تھی کہ یہ آخری ملاقات ثابت ہوگی۔ اور عزیز غوری کی شاعری نے بڑا

خوش گوار ہو گیا تجھے پڑھ کر ایک نوع کی نئی تازگی اور گرمی کا احساس ہوتا

تھا۔ لیکن اسوس کو جب وہ اپنا آواز اور اسلوب کے سفر میں منزل سے قریب

جو ہے تھوڑے عرصے میں انہیں ہمیشہ کے لئے ہم سے چھین لیا۔ ہر حال

انہوں نے جو پچھ لکھا ہے اور خوب لکھا ہے، وہ ان کے شرعی مقام و منصب

کے عین کے لئے کافی ہے۔ اللہ مغفرت کرے!

مؤناتہ بھجن ہفتابن قیس

شمس الرحمن فاروقی کا علمی و ادبی سیر کا سانی کا زامہ،
 ہمارے کی جان ہے اس مضمون کو پڑھنے کے بعد یہ حقیقت آئندہ ہوجاتی ہے کہ
 میر پرانے کو قابلِ تحسین اور ہر نئے کو قابلِ قبول نہیں سمجھتے تھے۔ وہ الفاظ
 کا مستقبل جانتے تھے، اسی لئے قابلِ قبول بننے والے الفاظ کو استعمال کر کے وہ
 اردو زبان کو ایک اور اسعلا دے گئے جو اپنا اور نت نوا دکھائی دیتا ہے گا۔
 غالب کے شعر

کوسے سے باوہ تیرے لے سے رنگ فردغ
 خطیہ سراسر سرسبز گنجیں ہے

کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں انھوں نے اپنے ذہن سے سلسلے خوب کام لیا
 ہے اور گوہر معنی تلاش کر رہا ہے لیکن شعر مذکور کی قطع معارض میں معائنات معانی
 نکلن بنتی ہے ارکانِ مافیہ متصل شکل میں کھنسنے ہی خیال آئے گا کہ یہ شعر جو
 مختلف ہے کیونکہ اس کا جوہر جس میں نفع ہے اس کی شکل فیون معانی میں
 ہے۔ اسے معائنات میں کھنسا چاہئے۔

علاوہ ازیں انھوں نے اس وزن کو فون مقطوع کہلے۔ اسے جس وزن میں
 مسکن کہا جا چکے جو کہ فاعلاتن سے مدد لے کر معائنات حاصل ہوا۔ بحرِ مذہبیہ رما
 حد تن کو مدن کیا، فعلن بجا۔ اس بر تسکین کا کل ہوا تو فعلن بسکون میں مد
 قطع کی تعریف ہے کہ یہ رکن کے آخر سے دند مجر کے ایک حرفِ تحرک کو ساتھ کرتا
 ہے۔ یہاں فاعلاتن کے آخر میں بسبب حیف ہے جسے مد ہی کیا جاسکتا ہو
 نہ کہ قطع۔

چندن گڑھ کندن ارادلی

اس میں کوئی شک نہیں کہ جو ماریں اپنی سالم میں متصل یا مفروق
 ہیں۔ ان کی مراح شکل کو بھی متصل کھاجاتے تو بہتر ہے۔ لیکن چونکہ متصل اراد
 ایچہ دھن کے لئے کہ ان پچھلے زحافات کا عمل ہو سکے اور بعض کا دہرے اس لئے
 اگر ان کی مراح شکل کسی ایسے رجات کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے جو متصل اور
 مجمل دونوں اور ان میں مشترک ہے (جیسے کہ زحافات میں جو متصل میں بھی
 واند ہوتا ہے اور میں نفع میں بھی) تو اس مراح شکل کو بھی کھنسنے میں چنداں
 قناعت نہیں۔ پڑنی کتابوں میں دسی مثالیں ملتی ہیں۔ رہا سوال فعلن بسکون

میں کو کھنسن مقطوع کہنے کا۔ تو اس میں کوئی قناعت نہیں فاعلاتن پر مد
 کا عمل کر کے فاعل بنائے۔ پھر فاعلین پر قطع کا عمل کر کے فعلن بسکون میں چن
 اس طرح ایک رجات کم گنتا ہے۔ مرزا اوج نے "نقیاس الاشعار" (کھنسن
 ۱۸۸۶ء) کے صفحہ ۶۰ اور ۶۱ پر زحافات قطع کی جو تعریف کی ہے اس سے بات مان جوتی
 ہے۔ اسی کتاب کے صفحہ ۱۱۸ پر انھوں نے فاعلاتن کی فرع فعلن پر بسکون میں کو
 "ما جتماع حذف قطع" برآمد کیا ہے۔ لیکن ارادلی صاحب کا یہ اوشاد بالکل درست
 ہے کہ فعلن بسکون میں کو جھون فون مسکن بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن بعض
 لوگوں (مثلاً محقق طوسی) نے اس کو فاعلاتن کے سقوط میں کا نتیجہ مانا ہے اور
 رجات کو تشعشع کا نام دے کر رکن کو مشقت قرار دیا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

حاجہ یگانہ صاحب کا مضمون اس طویل ہے کہ پڑھتے پڑھتے جہاں
 ہی غلطی گئی۔ بہت سی باتیں چونکہ بتدیاد قسم کی ہیں اس لئے براہِ مائے تو
 کہوں کہ خاصی باریت بھی ہوئی، لیکن اس جان لیوا قسم کے مقالے سے بھی کام
 کی کئی باتیں حاصل ہو سکتیں، اس لئے موضوع زیر بحث کے سلسلہ میں میں
 صاحب کے علم و مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی نے یہ مقالہ "سیر کا سانی کا زامہ" میں کام مکمل مطالعہ کے لئے ایک
 نئی جہت قائم کر دی ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ میر نے اپنی شاعری میں ایک مفروق
 نظام قائم کیا ہے لیکن اس کی بنیاد پر میر کا ان اشعار کو جو پیشکش بنات ہیں
 کے صحت میں کتنے ہیں ملند تو نہیں کہا سکتا، کمال کے معنوں سے اس امر کا شائبہ
 نہیں ہوتا کہ آپ بعض مفروق سانی نظام کی وجہ سے میر کے متعدد پست
 شاعر کی بجا ستائش کر گئے ہیں تنقید و تمجید کا مقصد قویہ ہونا چاہئے کہ "خوب
 کی خوبی" اور بد کی بدی ثابت کی جائے، اگر جوں کا نام خود اور جوں کا نام
 نون پڑ جائے تو آپ اسے کیا کہیں گے۔ میر کی شاعری کا خاصا برا حصہ جس دعا
 ہے ہم خوش و خاشاک کو اور ہر تہہ دار نہیں کہہ سکتے۔ بان کوئی پیرا ہو تو میر

اسے حالی صاحب کو کوئی دوسرے لوگوں کی طرح سہو ہوا ہے۔ میر کے بارے میں پیشکش
 بنات پست "کا حکم کسی نے نہیں لگایا۔"

گراں خورش کو شکست دلا دیں۔ یہ شکوک بھی ہے کہ انھوں نے
 لے کر کے لسانی اور ان کی تقریر میں بھول دھبے کے اظہار کو بھی بلند کرنا چاہا ہے۔
 یہ ان کے نتائج و مکار کے متعلق بول رہا ہے۔ اگر نامہ اور اس کے اشعار کی
 انگریزی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میر نے شاعری میں اس کے پیچیدہ (یعنی اظہار)
 کو مانع نہیں بننے دیا ہے۔ افادہ شعر کے لئے وسیلہ اظہار بھی ہیں اور ایک
 طرح سے اظہار جذبات کے لئے رکاوٹ بھی بنتے ہیں۔ میر نے اس وسیلہ کی اہمیت کو
 بہت حد تک کم کیا ہے، اس انکار وسیلہ کے نتیجے میں یہ ٹوٹ پھوٹ تو ہوئی ہی
 چاہے تھی۔ غالب نے اپنی چابک دستی سے وسیلہ کو بھی DECORATIVE بنا دیا
 ہے۔ اس طرح اگرچہ غالب کے بیان حسن کی دو عالم پیدا ہو جاتی ہے مگر اصل شعر بہ
 ایک رو بہ بھی پڑ جاتا ہے۔ میر کے اس جذب دریاں کو اٹھانے کی کامیاب اور ماکاؤ شے
 کی ہیں۔ غیر تھوڑے اس بکت کو کچھ کہہ سکتے ہیں تو کرنا نہیں ہے۔
 پشہ
 حال حاضر کو بھی دوسرے لوگوں کی طرح سہو ہوا ہے۔ میر کے لئے یہ "پست"
 بغایت پست حکم کسی نے نہیں لگایا۔
 شمس الرحمن ماروقی

میر کے اس لسانی کا نامہ کو سراہتے ہوئے فاروقی صاحب نے قدردانی
 کی ایک طرح سے نفی کی ہے۔ کبھی موصیہ راہیاد میں انھوں نے کہا تھا کہ شعر
 نہ ہر دفعہ بھی کہا جاسکتا ہے تو ان کا منشاء اس سے بھی دہی مقام سے قریب
 کو اپنا تھا۔ اردو ہندی اور فارسی الفاظ میں اضافت و عطف کا استعمال
 بھی وہ جائز قرار دیتے ہیں بلکہ میر کی زبان کی دکنیت کو سراہتے ہیں جبکہ
 یہی کہہ کر کوئی کرج کا دکنی شاعر استعمال کرے تو اسے زبان سے نا آشنا
 سمجھا جاتا۔ ڈاکٹر گیان چند جن صاحب نے بے حد مدلل مضامین لکھا۔ اسی
 اسی احسان گمنان ڈالیں جو شاعر و گمان میں نہ تھیں۔ ہمارا سنجیدگی سے شعر
 کہنا کبھی کام نہ آیا۔ مگر یہ تفتیش طبع کے طور پر ڈاکٹر مناظر ماسق ہر گز نفی کے
 اصرار پر غیر معنی و غیر مردن غزل کہی تو اس پر ڈاکٹر صاحب کی نظر اتھاہ پڑی۔
 اپنی ادبی ACTIVITY کے تحت ایک سطر ہی نظمیں لکھیں تو وہ بھی ڈاکٹر
 جن کے ہاں بار پائیں ڈاکٹر جن صاحب نے "تراشیلوں" کے کھسے والوں میں میر
 ذکر نہیں فرمایا۔ حالانکہ میرا دوسرا مجموعہ "ایلاوت" "تراشیلوں" پر ہی مشتمل ہے۔
 (آخری مرحلے پر اس میں کچھ آزاد نظمیں اور غزلیں بھی شامل کر لی گئی تھیں)

مجموعہ ڈاکٹر جن کی نند بذات خود میں کر چکا تھا (شاید وہ بھول گئے)
 غلطی سبب سے اقرا میں بھی تراشیلے شامل ہیں۔

روشن فکر حیدر آباد

● شب خیز شمارہ ۱۳۸۸ میں گیان چند میں صاحب کا طویل
 مضمون "اردو نظم اور اس کی اصناف" نظر سے گذرا۔ اس مضمون کو پڑھ کر
 اندازہ ہوا کہ اگر ہمارے اکثر نقاد صنف (GENRE) اور ہیئت
 (FORM) کے فرق کو نظر انداز کرتے ہیں۔ صنف کا تصور مضمون کے بغیر
 نا کھل ہے۔ جب کہ ہیئت اس قید سے آزاد ہوتی ہے۔ البتہ بعض اصناف ایسی
 بھی ہیں جن کے لئے ہیئت بھی مخصوص ہے جسے قصیدہ انفس کی بات یہ ہے
 کہ ہمارے بیشتر نقاد صنف اور ہیئت کے فرق کو ملحوظ رکھے بغیر آزاد نظم شری
 نظم، قطعہ، رباعی، شہری یہاں تک مضمون کی تبدیلی کی سیاد پر درج ہیں
 والی میٹوں تک کہ جن میں ثلث مسدس وغیرہ شامل کیے ہیں۔ بعض کہتے ہوئے
 کوئی مختلف محسوس نہیں کرتے جب کہ اس کے لئے کوئی موصوعہ مخصوص نہیں ہے۔
 — ہمارے قدیم شریات تمدن کو ایک ایسی صنف قرار دیتی ہے جس کی
 ہیئت مخصوص ہے۔ اگر غور دیکھا جائے تو نثر کی کسی بھی صنف میں مشقیہ
 موضوعات تک محدود نہیں رہی۔ کم از کم حیدر غزل کی حد تک تو یہ بات پورے
 دھوک کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ اس اعتبار سے غزل بھی ادبی و آخر ہیئت
 ہے اور یہی ایک بات (اگر مہر رام صاحب کو ناگوار ہو تو آرا، غزل کو بال
 قرار دیتے۔) لئے کافی ہے۔

اس سے قبل تب فون شمارہ نمبر ۱۲ میں فاروقی صاحب کا مضمون
 "فیض اور کل سیک غزل" بہت مکرانگیر لگا۔ اس مضمون میں فاروقی صاحب
 نے ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ جہاں مضمون آدنی ہوتی ہے وہاں SELFISHITY
 نہیں ہوتی۔ جہاں کیفیت ہوتی ہے وہاں SELFISHITY کا خطرہ ہوتا ہے۔
 جب کہ اسی مضمون کے آخری سیراگران میں فاروقی صاحب نے تحریر فرمایا ہے
 کہ اُن (فیض) کی غزل میں اردو غزل کی وہ تہذیب بول رہی ہے جس میں
 مضمون آخری اور کیفیت کا عمل دخل تھا۔ فیض کے یہاں کیفیت کا جادو
 میں بھی بڑھ چڑھ کر بولتا ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیفیت (مبکی)

وجہ سے خود ترجمی یا SELF PITY پیدا ہوتی ہے یا پیدا ہو سکتی ہے) کو خوبی تصور کیا جائے یا خرابی؟ ۹۹ شماره ۱۳۸ میں فاروقی صاحب نے اپنے مضمون "میر کا لسانی کارنامہ" میں میر کا یہ شعر نقل فرمایا ہے۔

کام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائے گا
جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں جاگھا

اور لکھا ہے کہ یہاں بھی "ہوں" کو کہیں کے سعی میں استعمال کیا ہے "اگر اس عبارت میں کتابت کی غلطی نہیں ہے تو میں یہ عرض کروں گا کہ "ہوں" سے یہاں لا تعلقی، اکٹھا ہٹ اور بیزاری کا اظہار مقصود ہے۔ اس سے کسی بھی حالت میں کہیں کے سعی مراد نہیں لے جا سکتے۔

عبد صدیقی

سری نگر

● فاروقی صاحب کی تحریر میں "کہوں" کی جگہ "ہوں" کتابت کی غلطی ہے۔ سیان و سیاق سے بھی ظاہر ہے کہ ہوں کی جگہ "کہوں" ہونا چاہئے۔ یہاں تک کہ کیفیت" میں خود ترجمی کا خطرہ ہے تو ظاہر ہے کہ حزن اس بناء کہ "خطرہ ہے" کیفیت" کو عیب نہیں کہہ سکتے۔ اچھا شاعر کیفیت کو برتا ہے لیکن خود ترجمی سے احتراز کرتا ہے۔

الہ آباد

شب خون

● گیارہ جلد میں صاحب نے ایسے مضمون میں مواعیل کے سلسلے میں میر کے ایک خط سے جو پہلے شب خون اور بعد شاعر میں شائع ہوا تھا، ایک جملہ نوٹ کے طور پر دیا ہے۔ آپ کے کتابت صاحب نے حامی کا شیری اور میر سے خاویں پر غلطی سے ایک ہی مبر دیا ہے۔ بہر حال رسالہ بہت دلی حبیب اور معناری ہے۔

میں الرحمن

سری نگر

● ستارہ نمبر ۱۳ اور ۱۳۸ میں وضعیات پر مضمون آغا پر مختصر نقش و دل چسپ ہیں۔ البتہ رمان اور اصطلاحات مشکل استعمال کی گئی ہیں۔ مضمون گزارتی زبان میں کی سر حاصل مضامین اس موضوع پر لکھے گئے۔ چار نام حواپ نے بیس کئے ہیں۔ ان سے آگے بھی فہرست طر حائی جاسکتی ہے۔ محسن الرحمن فاروقی سے گزارش ہے کہ وہ اس موضوع پر تفصیل سے

اپنے خیالات کا اظہار خیال کریں۔

محمد الدین

حیدر آباد

● شماره نمبر ۱۳۷ سے متعلق مجھے یہ زب نہیں دتا کہ میں اردو کے کتب خانہ کے مالک کے مدیر کو کسی سوال سے دو چار کروں "شب خون" کے متعلق میں تو یہ کہتا ہوں کہ میر کا یہ سوال محض میر نہیں ہے تو میں اسے آپ کے سامنے رکھنے کا باعث بن چاہتا ہوں کہ شب خون شماره ۱۳۷ ص ۱۳۷ پر شائع نظموں کے ساتھ خط اعلیٰ شری کا غیر درجہ نہیں اگر نہیں درسا کہ دوسری نغموں کے ساتھ "ازاد لفظ" ضروری نہیں ہے۔

سوال یہ ہیں کہ یہ روایت کس نے شروع کی؟ سوال یہ ہے کہ کیا "شب خون" اسے ختم نہیں کرے گا؟

پٹنہ

سونا

● "شب خون" میں شمس الرحمن فاروقی کا میر پر ملاحظہ مضمون بھی بامرہ نواز ہوا۔ لفظوں کی اس ہمراہیت پر شاید انھوں نے پہلی مرتبہ بحث چھیڑی ہے۔ عاودہ، احوال وغیرہ محمد عسکری مرحوم کے مضامین ملتے تھے بہر کیف خدا ان کو ستر رکے کہ وہ کیکانائے ہم لوگ بیت بکھے سیکھ لیتے ہیں۔ راقم الحرف آجکل فرما، ادا اس تسنیں اور آگے کا دور یا پر کام کر رہا ہے سید ارشد حیدر کا ایک تبصرہ مشاہد شب خون ۱۳۷ میں شائع ہوا تھا۔ جس میں موصون نے CATACLYSM کی بات عزت کے تعلق سے حوالہ دیا ہے۔ بہر حال آپ کی نیک عزت و دردمانی شائع ہوں تو انتشار دل اچھا سا مضمون تریب ۷۷ سکون

مدرس

غسان بقیال

● شب خون شماره ۱۳۷ میں وارث علوی کی کتابت "شب خون" پر سید ارشد حیدر کا تبصرہ شائع ہوا تھا اس میں فرما کہ ہمیں "شب خون" میں "شب خون" شماره ۱۳۷ میں مرتبہ "شب خون" تبصرہ، "شب خون" شائع ہوا تھا۔

الہ آباد

شب خون

شب خون

گجراتی چند مہینے میں لکھا تھا۔ اور محققانہ طور پر
 اردو نظم اور اس کے اہمیت "بہت بڑا کیا۔ اس قدر دقیق و
 تدقیق سے کام لیا گیا ہے اور جس قدر انھوں نے بنیادی حوالے دے
 دیے ہیں۔ یقیناً وہ حیرت انگیز ہیں۔ یقیناً اس سے ادبی معلومات میں بین بہا
 اصاف ہوا۔ مختصر فاروقی صاحب کا مضمون سر کا لسانی کا نامہ بھی خوب
 مزوں میں جناب (ظہار الحق صاحب کی تھیں غزل کا جواب
 نہیں دیا کرتے وہ اس طرح کی غزلوں کی طرف بھی توجہ فرماتے
 ہیں۔ جناب اور شعور سے بھی بڑی اچھا انداز اختیار کیا ہے۔ جاتا
 ساتھ فاروقی صاحب کی غزلیں کہتے ہیں۔ معلوم نہیں وہ کیوں لکھتے ہیں
 نظموں میں اچھا لکھ کر خود کو شائع کرتے ہیں۔ اسی سے آپ نے اس کی
 نظموں پر ایک سلسلہ کا آغاز کیا تھا جسے پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا
 مدیا لکھنے کی دوسری اس وقت لکھ نہیں سکا ارادہ تھا۔ ثواب
 ضرور ملے گا۔ پھر حال ہی میں ایک اس طرح کی نظموں کا کوئی
 ہیئتیکہ لکھیں اس کا ہے۔ کوئی مضمون چھپ سکی۔ اس پر
 ہے اس کا نام مضمون جیزوں کو پتہ ہے۔ لکھ دینی نالکے میں
 جان ہی سکا۔

اگر آپ ساتھ صاحب کی نظم "مکرمہ" اور اس کا مضمون لکھو
 مجھے دے دیں تو میں بھی عود کروں۔

حیدر آباد
 ڈاکٹر گیان چند کا مضمون اردو نظم اور اس کی اساتذہ
 دیکھ کر کے ساتھ جی چاہا کہ دو مضمون ادارہ شب حوں کی ادبی کاوشوں
 سراجوں

پروفیسر شمس الدین دہلوی ترمیم میں جو اچھا دارادار اور اکر ہے
 اس سے وہاں بہت اور شہرت کا مالک تو رہے ہے مگر اب ادارہ
 کی اس نئی پالیسی سے یہ جو بیت عام بھی حاصل کرے گا۔ اس کے قبل کے
 شمارہ میں فاروقی صاحب کا ایسا ہی دقیق مضمون اور اس سے پہلے
 نامہ صاحب کا مضمون اسلوبیات میر کے چند مباحثہ آپ کی اس پالیسی

کی نشان دہی کرتے ہیں کہ آپ اردو ادب کے کسی اہم پیلو ایک
 بڑا جان دلو اور دقیق مضمون پیش کر کے شب حوں کی کھوٹی ہوئی
 مقبولیت دوبارہ حاصل کر لیں۔

اس شدے میں ڈاکٹر گیان چند کا مضمون "اردو نظم
 اس کے اہمیت بڑا وسیع المطالعہ ہے۔ نظم کی تعلیم پر بھرپور مکمل تفسیل
 تحقیق اور تنقید بصیرت سے لے ایک ادبی دستاویز ہے اور کچھ
 ڈاکٹر گیان جیسے نادر محقق حوالہ بھی ہو اس کی کتنی ہی
 باریک بینی کا ثبوت ہے مگر ساتھ ہی ایک بات ضرور کہنی ہے
 مریگیان حیدر جی صاحب نظر ایسا ہی ان میں غزلیں نظم کو صرف نظر
 کر جائے جبکہ غزلیں نظم کا مطالعہ بھی اردو ادب میں بڑی اہمیت حاصل کرے
 ہے اور اب یہ نظم میرا نظم کے آگے مانت ہے۔ اس
 سلسلے میں میں یہ چاہوں گا کہ ڈاکٹر صاحب لکھیں کہ وہ نظم کو نظم تسلیم
 کرتے ہیں یا نہیں۔ سید ارشد حیدر کے جبرے میں بڑی بڑی چمک کی چیز
 ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اعجاز حسین حیات اور کارنامے پر ان کی باریک بینی
 اور حسین عباس عابدی کی گرفت پر پھر لکھوں گا۔

اردو آباد
 • شب حوں شمارہ نمبر ۱۳۸ میں گیان چند کا مضمون
 مکمل ہو کر بھی بڑا نقشہ نشہ ہے۔ علوی پھر پسند آئے۔
 فاروقی صاحب کا مضمون بے حد معلوماتی ہے۔ جملہ غزلیں اچھی
 لگیں۔ دیکھتے تو ہی اعتبار سے تمام تخلیقات بہتر ہیں۔ سید
 ارشد حیدر کے جبرے پر پڑھ کر بڑی تقویت بخشتی ہے۔ حالیہ
 تبصرہ بڑا جان دار ہے۔

راجی
 • میر کی رباعیوں پر جناب شمس الدین دہلوی صاحب کا مضمون اردو
 بیانیات کے باب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

داعی
 ۷۹

● آئندہ لہر کے افسانوں کا مجموعہ ”انحراف“ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

شاعری کے میدان میں وہ بی ادبیاں اور ادا پاراؤنڈ کلاس تھیں۔ گریوز کی موت کے ساتھ مغربی شاعری کے اس غیر معمولی دور کے آخری فرد کا خاتمہ ہو گیا۔ جس نے، انگلستان، فرانس، جرمنی، اسپین، اٹلی اور امریکہ میں اس زمانے کے قدراوراد ہو کر پیدا کیا۔

● گریوز نے ہر پور زندگی گزار کر تھی اور اس کی موت پر ہمارا افسوس اس احساس سے بھی ملے کہ دیا کو سب کچھ دے چکا تھا جس کے لئے وہ پیدا ہوا تھا۔ اس کے برخلاف جرمن ناول نگار ہائینرک ہول *Heinrich Boll* جس کی موت انہتر برس کی عمر میں ہوئی، ابھی میدان ادب میں بہت کچھ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ ہول کو بعد از جنگ عظیم کے جرمنی کا غیر کمالیہ ہے اس لئے اسے مولوں کے ذریعہ شکست خوردہ جرمنی کے روحانی اور فیزیکی بحران اور اس کی پیدا کردہ ایسے صورت حال کی تصویر کشی، دلی ہمدردی، لطیف حس مزاح اور نفسیاتی ژرف نگاہی کے ساتھ کی۔ اس کا ناول *Gravestones*

Portrait with a Lady بعد از جنگ عظیم جرمنی میں ایک بیوہ کا بردست نفسیاتی مطالعہ ہے۔ ہول کی موت معاصر ادب کے لئے بڑا سافہ ہے۔

● ہند بکھنوی نے اپنی کتاب ”دور شاعری“ کے ذریعہ بکھنوی نظریہ اور اصول شعر کو آسان اور افسانوی انداز میں پیش کر کے کلاسیکی مزاج کے نوجوان شعرا کی تربیت کی تھی۔ زندگی کے آخری تیس سال انہوں نے اپنا عظیم الشان لغت ”ہند بکھنوی“ مرتب کرنے میں گزارے۔ افسوس کہ ان کی موت کے باعث یہ کام ادھورا رہ گیا۔

● مشہور جدید شاعر اور نقاد مظفر توفی کو نیشنل کانفرنس آف چائلڈز ریکویشن نے قومی اعزاز عطا کیا ہے۔ ہم انہیں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

● اس سال کا سوویت سوشلسٹ ہندو افسانہ جلائی انوکھا ہے۔ ہم انہیں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ جلائی انوکھا ناول ”بارش سنگ“ کچھ دن پہلے پاکستان سے شائع ہوا ہے۔ اور اب ہندوستان میں بھی پھیلنے والا ہے۔

● ”پرندوں بھرا آسمان“ پر طراح کوئل کو اس سال کا ساہتیہ اکادمی انعام تمام اردو دنیا کے لئے خوشی کا باعث ہوا ہے۔ طراح کوئل نے شعر، تنقید اور افسانہ میں میدانوں میں جدید ادب کی جتنی بہا خدمات انجام دی ہیں۔ اس وقت وہ جدید شاعری کے سرکارواں ہیں اور یہ انعام ان کے بلند مقام کا ادلی سا اعتراف ہے۔

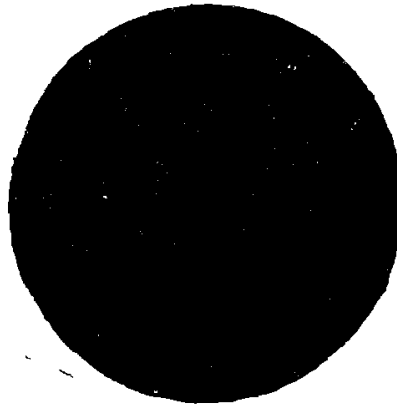
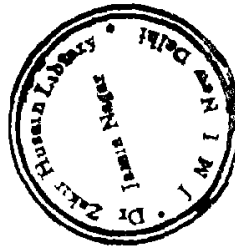
● اس سال کے غالب انسٹی ٹیوٹ انعامات میں جناب میکیش اکبر آبادی جناب ابو محمد سحر، مارش پرنایا کدھی مرحوم اور جناب گوپی چند نارنگ کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ جسے خوشی سے کہ ادب کے ان ملذذ یادداشت کردہ کی قدر و قیمت کا کچھ کچھ اعتراف ہوا ہے۔

● یکم دن ہوئے مشہور انگریزی شاعر، نقاد، مورخ، ناول نگار، ماہر علم الاصلام اور کئی ادبی تحریکات کے سایاں نزد ہارٹ گریوز *Robert Graves* کا انیس سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ عمر کے آخری تین برسوں میں اس کا داروغہ ریکارڈ ہو چکا تھا۔ لیکن اس نے یہ دن اپنی بیوی اور خاندان والوں کی دیکھ بھال کی وجہ سے آرام سے گزارے۔ گریوز کے دو ناول *1. Claudius the God* اور *2. Claudius the God* قدیم رومانی ہندوب اور تاریخ کی غیر معمولی فہم اور کردار نگاری کی نزاکت کے باعث اب بھی مضمحل حواس و عام ہیں اسی طرح فلسفے کی سوانح حیات پر مبنی اس کا ناول *Wife to Mr Milton* اب بھی پڑھنے کے لائق ہے اگرچہ اس میں ملٹن کی کردار نگاری جس انداز سے کی گئی ہے، وہ بہت سے لوگوں کو آگراگداری اسی کتاب *The Greek Myths* کی دوبارہ لکھیں اساطیر کی تفسیر میں کی اور علامہ توفیق نعیر کا سامنا کیا۔ اس کی تنقید کتاب *The White Goddess* کلاسیکی شاعری پر مبنی روشنی ڈالتی ہے

Regd. With the Registrar of
News Paper of India Under
No. 12476/66
Dec. 85 Jan. Feb. 1986

Shabkhood
URDU MONTHLY
Allahabad-211003

Regd. No AD/42
Price Per. Copy
Rs. 3 50
—



Published by Aqeela Shaheen Editor & Printers at Taj Offset Press Allahabad

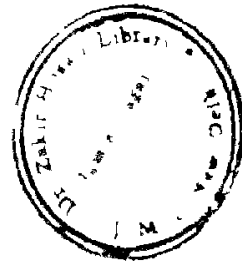
Only Cover Printed at SARTAJ PRINTERS, Allahabad.

✓

شعبه

71 JUN 1986

8 March - May.



141

Rs. 3-50

शानदार, आकर्षक, रंग-बिरंगे डिजाइनों में
ऊनी, सूती, रेशमी वस्त्र, ड्रेस मैटेरियल, शर्टिंग्स, सूटिंग्स
जुंगी, तौलिया, पिनीकवर, चादरें, पालियस्टर, सिल्क,
एवं चिकन साड़ियां, दरी एवं डरेट आदि के लिये

यूपिका हैण्डलूम हाउस

कानपुर,	माल रोड गुमटी नं० ५	वस्ती,	पालिकाबाजार
	न्यू पी पी एन मार्केट,	जौनपुर,	कचहरी रोड
	हरजेन्द्र नगर, गोविन्द नगर	देवरिया,	विलक बाजार
	पी रोड, रावोदय नगर	गाडा,	नारवगज रोड नौशहरा
	माल रोड, के जी ठाकुरराम	जागरा,	भजन प्लेस
बाराणसी,	बाम फाटक तथा गोदौलिया		अन्तर्जघीय
फैजाबाद,	चौक बजाजा	चण्डी गढ़,	नं० ३३ सेक्टर २२ ए
आमो,	मानिक चौक	पटनावा,	अनारदाना रोड
सीतापुर,	जेल रोड	जम्भू,	वीर माग
रुढकी,	गांधी बाटिका	श्रानगर,	पोली ब्य
मेरठ,	वेगम पुल	जयपुर,	विहारी बाजार
बरेली,	सिविल लाइन्स	अजमेर,	जयपुर राड
देहरादून,	रात्रपुर रोड	वम्बई,	नम बाग, न्यू पट्टि हाउस
पटा,	नीलम मार्केट	पटना	ब्राह्मगज, बारी रोड
हरिद्वार,	अपर रोड	पानी,	मन बाजार
सहावनपुर,	घण्टाघर	इन्दौर	गांधी माग
मुरादाबाद,	कार्ट राड	भापाल,	पी टी नगर
इलाहाबाद,	अजाद मार्केट	जबलपुर,	अजाद माग, नृलागम रोड
हलद्वानी,	नैनीताल राड	गालियर,	फाते बाजार लजकर
फरुखाबाद,	रेलवे रोड	कलकत्ता	लिफ्ट स्ट्रीट ग्याम बाजार
बादा,	न्यू मार्केट		
लखनऊ,	नखाम, डाली गज उदयगज	बगलार,	सुन्दर नगर नं० ३
हजरतगज,	(मे० भगवानदास एण्ड सन्स)		गणेशकाम्पोज
अमोनाबाद	(मस्ता भण्डार) जालम माग,	गीमा	भानुद गम्पोज
गोरखपुर,	गोलघर	दिल्ली,	करान बाग जनकपुरी
मुलतानपुर,	बम स्टेशन		लक्ष्मी नगर
उन्नाव	ए० बी० रोड		

अन्य जानकारी हेतु सम्पर्क करें

वेद प्रकाश शर्मा

प्रबन्ध निदेशक

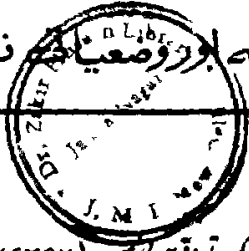
य० प० इण्डस्ट्रियल आउटफिटिंग एसोसिएशन लि०

११-४१८-बी, मवांदिन नगर, कानपुर

फोन न० २१८२६७ २१८८६८

यादव

کہانی اور پلاٹ : روایتی نظریہ اور وضعیاتی نظریہ



پورس تو مائیسوسکی کے روسی مضمون *THEMATIQUE* کا انگریزی ترجمہ کرتے وقت کی لین (LEE LEMON) اور میریں رائس (MARION REIS) نے تو مائیسوسکی کی روسی اصطلاحوں *FABULA* اور *SUJET* کو کہانی (STORY) اور پلاٹ (PLOT) کے نام سے رائج کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اس بات کا واضح اشارہ موجود ہے کہ مترجمین کی نظر میں *FABULA* اور *SUJET* میں وہی فرق ہے جو ای۔ ایم۔ فارسٹر نے اپنی کتاب "ناول کے مختلف پہلو" (ASPECTS OF THE NOVEL) میں تجویز کیا ہے۔ بنیاد پر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تصورات کے یہ دونوں جوڑے بالخصوص کہانی (STORY) اور *FABULA* ایک دوسرے کے برابر ہیں۔ مثلاً وقت کے گزراؤں کا مختصر فارسٹر کی تعریفات میں بھی نمایاں ہے۔ (فارسٹر کی دوست) "واقعات اگر اپنی زمانی ترتیب کے ساتھ بیان کئے جائیں تو یہ کہانی ہے۔ رات کا کھانا ناشتے کے بعد آئے، سووار کے بعد منگل آئے۔ موت کے بعد جسم سڑنا شروع ہونو کہانی کی اس تنظیم میں صرف ایک خوبی ممکن ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سامع کے دل میں یہ جانتے کی خواہش پیدا ہوتی ہے کہ پھر کیا ہوا، اس کے برخلاف بقول فارسٹر "پلاٹ میں واقعات کا بیان اس طرح ہوتا ہے کہ اس میں علت پر زور دیا جاتا ہے۔ بادشاہ مرگیا، پھر ملک، مرگئی، یہ کہانی ہے۔ بادشاہ مرگیا، پھر اس غم میں ملک کی موت ہو گئی۔ یہ پلاٹ ہے۔" لیکن فارسٹر کی بیان کردہ تعریفات کو بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ تصورات کے ان جوڑوں (یعنی *FABULA* اور *SUJET* اور پلاٹ) میں بہت شدید اختلاف ہے۔

وضعیاتی اصولوں کے ان جوڑوں میں سب سے پہلا اور فوری اہمیت کا فرق اس شے سے متعلق ہے جسے ان کا طرز وجود کہا جاسکتا ہے۔ *SUJET* وہ چیز ہے جو ہمارے سامنے مکمل فن بارے (ARTIFACT) کی حیثیت سے موجود ہے، یعنی وہ متن جسے خود فن کار نے اپنے ہاتھوں سے ڈھالا اور بنایا ہے اس کے برخلاف *FABULA* بنیادی طور پر *SUJET* کی تجرید اور اس کا بیان نو ہے۔ *FABULA* تجریدی قماش کا ہوتا ہے۔ اس میں وہ تمام عناصر واقعات اور کردار کی گروہ بندیاں اور ابعاد نہیں ہوتے جن سے *SUJET* عبارت ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر، جو چیزیں *FABULA* میں ہیں ہوتیں وہ حسب ذیل ہیں: غیر وقتی اہمیت رکھنے والے بیان، مصنف کی طرف سے ہوں۔ مثلاً تمام جوتے تھیدی الباب۔ تناظر (PERSPECTIVE) سے تعلق رکھنے والے منطقی تاثرات (REFRACTIONS) جو کہ بیانیہ کے غیر شخصی توصیفی بیان (CHRONOLOGUE) میں) تحریری یا ابہام پذیر عناصر داخل کرتے ہیں یا کم سے کم اس توصیفی بیان کو کسی دیکھی خاص سمت میں رائج کر دیتے ہیں۔ ہر جگہ موجود رہنے والے وضعیاتی طرز، جیسے "واقعات میں مشابہت" جمع کی جہت زمانی ارتقار کو بڑھانے یا مختلف عناصر کو یک جہت (INTEGRATE) کرنے کی طرف نہیں ہوتی۔ متن کا تنوس بعض فن کارانہ اہلکار جو کہ نہ صرف بڑے بڑے قبل از لفظی انشائی تعمیرات کو شکل بخشتا ہے، بلکہ ان کی شکل ستیں بھی کرتا ہے اور اس کی پشت پناہی بھی کرتا ہے۔ مثلاً لفظوں پر مبنی اشاروں کے ذریعے، ابہام کے ذریعے یا ایسی کڑیاں بنا کر جو واقعات کی ترتیب کے بارہا ہوتی ہیں، بلکہ *SUJET* میں آہنی درست و عمل آوری کی ایسی منطقی بھی ہو سکتی ہے جس کے ذریعہ *SUJET* اور *FABULA* میں وہ رشتہ قائم ہو جاتا ہے جو کائنات متفرق اور کائنات کبریٰ میں ہوتا ہے۔

مارسٹرن برگ

شعبان

مارچ، اپریل، مئی، ۱۹۸۶ء

مدیر پرنٹنگ: عقیلہ شاہین ٹیلی فون: ۳۴۹۶، ۵۳۵۵۰۰ جلد: ۴۸ شماره: ۱۲۲
 مطبع: تاج آفٹ پریس الرآباد سرورق: خطاط: فیاض احمد
 مارکہ شماره: ۳۶ روپے فی شماره: تین روپے ۵۰ پیسے دفتر: ۳۳ رانی منڈی الرآباد

- | | |
|--|---|
| ۵۲ حسین الحق، چپ رھے والا کون | ۳ بلراج کومل، سجاد رسنگھ بیدی |
| ۵۵ علی تنہا، رکت والی قبریں | ۴ انتظار حسین، سیار فتح پوری |
| ۵۹ محسن شمسی، ادھور ستانسان کی کہانی | ۱۰ غیاث اقبال، وجود تصور خوف اور حرۃ العین جلد ۱۰ |
| ۶۰ غالب حسنین، اماوس کا پہلا ہر | ۱۶ شمس الرحمن فاروقی، افسانہ میں بیابانہ اور کردار کی کشمکش |
| ۶۳ فاروق راہب، افسانہ | ۵۵ غیاث احمد گدی، دھویا |
| ۶۵ پرویز شہریار، افسانہ | ۲۹ احمد ہمیش، بالکل کتے کی کھوج |
| ۷۰ محمود شاہ، نیم کے پیڑ سے برآمد شدہ شہنشاہ | ۳۱ رشید امجد، سمندر مجھے ملاتا ہے |
| ۷۳ شمس الرحمن فاروقی، تفہیم غالب | ۳۹ سلیم اختر، فتنہ |
| ۷۵ سید ارشاد حیدر، کتابیں | ۴۱ منشا یاد، ادیر مانے والا |
| ۷۶ قارئین شب خون، کہتی ہے خلق خدا | ۴۶ اسد محمد خان، سو رن کتنی ہیں ایک کہانی |
| ۸۰ ادارہ، احبار و اذکار اس بزم میں | ۴۹ مرزا حامد بیگ، انتظار گجاء |

تقدیم و تمہید

شمس الرحمن فاروقی

راجندر سنگھ بیدی

بلراج کوئل

اں کے ساتھ اکثر اوقات اساطیری اور دیومالا کی نوعیتیں وابستہ کی گئی ہیں۔

اں سب آرا کے نجوم میں راجندر سنگھ بیدی بہر حال زمین کی طرح متواتر اور مسلسل ہیں۔

بیدی کی کائنات کی جسمانی حدود بہت زیادہ وسیع ہیں۔

اں کے کردار مرد، عورتیں اور بچے زیادہ تر کردار چھوٹے قصوں، چھوٹے شہزادوں کے رہنے والے لوگ ہیں۔ اں میں اکثر جسم سے موت کا ناگہان بر وقتہ محدود غورانیائی حلقے

میں گھبراتے ہیں۔ وہ ہنسی، جیمز یا قرۃ العین حیدر کے کرداروں کی طرح سفر کی لذت

یا سفر کے مسائل سے دوچار نہیں ہوتے اور اگر وہ رحمان کی طرح عارم سفر ہو بھی

جاتے ہیں تو اپنی منزل تک نہیں پہنچ پاتے۔ بیدی کے کچھ کردار بڑے شہر کی جذباتی

تصادفوں کے ذریعہ دم میں سے بھی گدڑتے ہیں۔ لاہور، کلکتہ، بمبئی اور بے ملم سا

شہروں کا ذہنی، روحانی اور سماجی کرب برداشتہ کرتے ہیں اور بالآخر زندگی

کرنے کا فن سکھاتے ہیں۔ طبقہ دار تقسیم کے میران کے مطابق بیدی کے اکثر کردار

پچھلے درمیانہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ محنت کش طبقے کے کردار اور اونچے طبقے کے

کردار بیدی کے ہاں خالی خالی نظر آتے ہیں۔ کہیں کہیں کچھ ایسے مرد، عورتیں اور بچے

ان کی دنیا میں آباد ہیں جن کو بے لکھن ادا میں مخصوص حد بندیوں میں قید کرنا

ممکن نہیں ہے۔ بیدی کے اں زیادہ تر مرد، دکان دار، جھوٹے جھوٹے کاروبار

کرنے والے لوگ، نوکری، بیشہ سرکاری یا غیر سرکاری ملازم، ڈکڑا، نوکروں اور مختلف

زمینیں آغاز ہے۔

زمین انجام ہے۔

زمین مادر مہربان ہے۔

زمین لمحہ لرز کا شفیق وقفہ پناہ ہے۔

زمین تسلسل ہے۔

راجندر سنگھ بیدی کے تعلق سے یہ سب باتیں میرے ذہن میں

بیک وقت ابھرتی ہیں۔

لوگ کہتے ہیں:

بیدی پنجاب کی زندگی کی تصویر پیش کرتے ہیں۔

بیدی ترقی پسند ہیں۔

بیدی بقول منٹو لکھنے سے قبل بھی سوچتے ہیں، لکھتے ہوئے

بھی سوچتے ہیں اور لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہیں۔

بیدی چچرت کے انداز میں لکھتے ہیں۔

بیدی مشکل انساں نگاہ ہیں۔

بیدی کردار نگاری کے فن میں یکتا ہیں۔

زمین کی پہچان روئیدگی سے ہے۔ زندگی کے مظاہر سے ہے۔ تراور

مادہ سے ہے۔ رشتوں کے تصادموں اور رشتوں کی معاہدوں سے ہے۔ بیدی

کائنات میں یہ سب عناصر موجود ہیں۔ یہ سب عناصر چوں کہ بنیادی ہیں، اسلئے

مارچ، اپریل، مئی، ۱۹۸۶ء

غیر واضح تفصیلات کے امراء ہیں۔ کھنڈرام، علی حاتم، جیام، مادھو، پھرایا لال،
 رن کھنڈرام، سدر لال، موہن جیام، درباری لال، مہی پت، گنگ ٹیکے، مکندی
 کل ماہو، مادھو، تلوکا مکمل، پٹھن، مراری لال، ممیم، تھادو، گھنڈی لال،
 پٹھورام، رحمان، سمت رام، سب کو دار بندی کی تسخیر مئی دیا کے رہے والے
 لوگ ہیں۔ ان کے رویے کچھ ویسے طبقاتی نوعیت کے ہیں۔ جس کو دوسرے کا
 جیل اور میاد می نوعیت کے ہیں۔ بیدی کے یہ سدا کر اکثر اوقات کثیر الجہت
 کر اور اثرات ہوتے ہیں۔ ان کی بہت سی پیتیں اور تہیں ہیں جو مختلف تصادفوں
 میں اسلحہ آپ بڑھتی ہیں کھنڈرام، درباری لال، مہی پت، گنگ ٹیکے، لٹا ہر سیرے
 سادے انسان ہیں۔ لیکن جعلی اور سماجی تصادف اس کی کشمکش میں گرفتار ہیں۔
 بیدی کے وہ کردار جو درجہ اول عمر کے استیباب میں پہنچ چکے ہیں یا مدال عمر کے استیباب کے
 قرب و حول میں ہیں، کم و بیش متعین اور مزاج ہیں۔ اور تصادفات میں گرفتار رہنے
 کے مادود و محدود۔ جذبات سے منور ہیں۔ سمت رام، جھنڈرام، سدر لال، سب
 تصادفات میں گرفتار ہیں۔ سب ہمدرد و جذبات سے منور ہیں۔ بیدی ان سب میں
 شامل ہیں، ہر احوال سے انکساری جب بیدی مطہرادی جو دیباہ میں شامل ہوگا
 ہی ہو سکتی، ماریہ معیہ نیک کہانی کے تعلق سے خبر ضروری حیالات کہانی میں شامل
 کر دیتے ہیں وہ افسانے میں بیدی کا امداد و خود دوست سوا کی یا احترام
 دان کا ہے۔ باقی ہمارے قلم ہونے والے کے سلسلے۔ بیدی کے فن کی حلی بیانی
 اسلحہ سے بھر جاتے ہیں۔

بیدی اپنے ان سب کرداروں کا حلقہ می کر کے سے گریز کرتے ہیں۔
 آئیے دیکھیں بیدی اپنے سوائی کرداروں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں :-
 ہولی۔ گریں کی رات کو ایک انہما سے دراز ہونے کے عمل میں ایک بہتر انتہا کا
 شکار ہو گئی۔

ٹکلی۔ محرومی، تنقید اور مایات آسودگی کی آرزو میں گرفتار۔ (ٹکلی)
 کنسو۔ لیڈی میزلی کا ملازمین علی جو کی باہوں میں تلاش تسکین
 کرتی ہے۔ (اعوا)

راٹا۔ احتجاج کی آواز سنی ہے۔ (دس منٹ مارش میں)
 اندو۔ سزایا مانتا کی طرح متعاقب اندو سو (اچھے دکھ مجھے دے دو)

لاجویتی۔ مرن عورت من کر رہا چاہتی ہے۔ دیوی بنا اسے منو
 ہیں ہے۔ (لاجویتی)

کیسرتی۔ خود اٹھو کی دولت اپنے انہدام سے حاصل کرتی ہے۔ (تھن)
 سونفیا۔ جیتی ضرورتوں میں گھر کر ٹیڑھے راستے تلاش کرتی ہے۔ (سونفیا)
 رافو۔ ازل وادی غیر متوقع مسامحت، زندگی کا تسلسل (یکجا ہادیسی)
 کندی۔ ماں سے کی آرزو سے مرشد عورت۔ (دیو کلیپٹس)

جوگیا، کلیانی، سینتا، سواتی، کلارنی، سوڈرا، اچلا، عزیزو سب
 عورتیں ہیں۔ بیدی کے سب سوائی کردار بیدی کے مردوں کی جہد واری
 زاویوں سے آزاد ہیں۔ وہ اپنی صورت حال کو مردوں کی طرح نہ تو مکمل طور پر قبول
 کرتے ہیں۔ نہ رد کرتے ہیں۔ اس صورت حال سے فرار اختیار کرتے ہیں۔ اس کے
 حلال احتجاج کرتے ہیں۔ اس کو جیتتے ہیں۔ تمام تصادفات کے کرب کے ساتھ چلی
 کئی، گدی، سکھیا، لاجویتی، اندو، راو، کلیانی، جوگیا ٹھیک اس انداز سے
 جیتی جاگتی عورتیں ہیں۔ جس انداز سے مل، بھاگو، سدر لال، درباری لال،
 تلوکا، منگل۔ جیتے جاگتے مرد ہیں۔ بیدی ان میں سے کسی کو دار کو متہر و خود
 اور اخلاقی حد بندیوں سے آلودہ نہیں کرتے۔ وہ ان کو ان کی تمام مجبوریوں یا کیڑوں
 اور آلودگیوں کے ساتھ قبول کرتے ہیں اور اپنی بے پناہ مزاح دلی اور ہمدردی سے
 زندگی کے تمام رموز و اسرار سے ان کے حق و دوز کو روش کر دیتے ہیں۔

مرد اور عورت کے دھنکے کا ذکر کرتے ہوئے بیدی اکثر غیر ارادہ صحت
 حال سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچی اور دیہاتی مادھو اور رامو، موہن جیام،
 اچلا، درباری لال اور سینتا، سواتی، منہ دا، کل ماہو، کلیانی ہیں پت۔ یہ رنگ
 مصلحتوں اور نا آسودہ انتہاؤں کے کرب میں گرفتار ہیں۔ یہ سب لوگ دیہاتوں سے
 سر نکلتے ہیں اور لہو بہان ہو کر گھر لوٹ جاتے ہیں۔ بیدی کے کچھ کردار عادت کا
 شکار ہیں۔ ان میں کچھ لوگوں کو تسکین مرن استیباب میں مل سکتی ہے۔ کچھ
 کو حالی کے کرداروں کی طرح آراغیر رسمی مضامین پٹھورام کی ملائی سول سے
 وابستگی کی علامی ہے۔ عزیزو مرن ماحول کی ملاحظہ میں رہتہ وہ سکتے ہیں عسات
 آب و ہوا اس کے لئے ہلکے ثابت ہوتے ہیں۔ گھنڈی لال، خندکرب جو بکا سے بکس
 مان کے لئے مرن پیشہ ہے۔ یہی بیت اور سونفیا کے ذریعہ تسکین میں سونگن منگن

شب بخون

دائے شمال چومیلے۔ بھولا، رحمان۔ بیل، بھاگو۔ سنت رام، اندوارانو
لاوتی ان جنت جنتیں اختیار کرتے ہیں اور بار بار ذہن کے دروازے پر
دستک دیتے رہتے ہیں۔ راتوں رات، منگل تشدد کے سلسل سے متصادم ہیں
اور اسی سلسل میں درسط و ترسیل کے نقطے تلاش کرتے ہیں۔

فلکشن کے کرداروں کی رسمی تقسیم کرتے ہوئے ان کو عام طور پر
FLAT کاروں یعنی ثابت کرداروں اور ROUND کرداروں میں بانٹا گیا ہے لیکن
فلکشن کے اکثر کردار ہر حال FLAT کرداروں یعنی ثابت کرداروں کے ذیل میں
آتے ہیں۔ موبہاں کے اکثر کردار ثابت ہیں، ان دونوں کے برعکس دوست و دشمن کے
مثلاً (MITY) اور مشن (ROUND) کردار ہیں۔ ثابت کردار عام طور پر
سوی سماجی صورت حال کی یا عمومی سماجی رویوں کی نمائندگی کرتے ہیں ROUND
کرداروں کا دائرہ عمل ناگزیر طور پر وسیع تر ہوتا ہے کسی منفرد جذباتی روحانی
فکری جہت کی وجہ سے حواسی صورت حال کی کیفیت برحالی ہو جاتی ہے
اور ہر دیگر ملازمات کو ختم دیتی ہے۔ بعض فن کاروں کے ہاں اکثر کردار ہر
ثابت دکھائی دیتے ہیں لیکن وہ انسانی فضا جس میں وہ سانس لیتے ہیں
ان کو بال و پر سے سرفراز کر دیتی ہے۔ کرشن چندر کے ثابت کرداروں میں اس کا
قصا کی کھڑاڑی حادی ہے مثلاً کے کردار ثابت ہوتے ہوئے بھی مخصوص
منفرد حدود و خال اور شخصی اکائیوں کی وجہ سے وسیع تر دائرہ مسویت اختیار
کر لیتے ہیں۔ بعض فن کاروں کے ہاں قصائے فلسفاتی کا سحر بوقام ہوجاتا
ہے لیکن کردار یا تو سرے سے غائب ہوجاتے ہیں یا بے نام ہوجاتے ہیں بعض
دوسرے فن کار مبادی فوئیتوں کی تلاش میں اشارے، علامت اور ایچ
کو بروئے کار لاتے ہوئے شعری حدود میں داخل ہوجاتے ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر انسانی فضا کے بہتین نظر معقد کیا ہے
فلکشن کے سلسلے میں، حقیقت نگاری اور سماجی حقیقت نگاری کی ترکیبیں
فلکشن کو سماجی دستاویز قرار دینے پر اصرار کرتی ہیں۔ فلکشن کے سلسلے میں حادی
تصور غالباً یہی ہے۔ دور جدید میں استعارے اور علامت کی سرگرم پیش قدمی
اس تصور میں بہت سی دراڑیں پیدا کر دی ہیں۔ نتیجتاً دستاویزی تفصیلاً
رفتہ رفتہ استعارے اور علامت کی شعری استعداد کو قبول کرنے لگی ہیں۔

مارچ، ۱۰ اپریل، مئی، ۸۶ء

پریم چند کرشن چندر، مسٹو، عصمت جیتائی، میدی، ستاہ میدی
ان سب میں پریم چند کے زیادہ قریب ہیں۔ دونوں کے اکثر کردار قریبی
زندگی کے جیتے جاگتے کردار ہیں۔ دونوں کے ہاں ہمدردی اور انسان
دوستی کا بے پناہ جذبہ ہے۔ دونوں کے ہاں افسانے کی ساخت کا احترام ہے۔
ان قریبوں کے باوجود دونوں کے رویوں میں اختلافات کی سطح پر کچھ مخصوص
اور منفرد خصوصیات بھی ہیں مثلاً پریم چند اپنے مردوں اور عورتوں کی تضاداً
سے آرا در رکھتے ہیں۔ اگر کچھ مسائل ان کو درپیش ہوتے ہیں تو پریم چند فوراً
ان کا کوئی آسان حل تلاش کر لیتے ہیں۔ پریم چند کے افسانوں میں ناقص
اور 'مقتول' اکثر کچھ قبیلے کے وقت میں کمال فراخ دل سے ایک دوسرے
کو معاف کر دیتے ہیں اور ایک دوسرے سے بدل گیر ہو جاتے ہیں پریم چند
اکثر پورے سچ کو قبول کرنے سے گریز کرتے ہیں، اس لئے وہ اچھا دھوکے
سچ تخلیق کرتے ہیں۔ جب وہ پورے سچ کو قبول کرنے کی سطح پر پہنچتے ہیں تو
'مکتودان' جیسا عظیم ناول اور کھن جیسا عظیم افسانہ تخلیق کرتے ہیں۔
میدی تک پہنچتے پہنچتے می رویے میں کچھ مبادی تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں۔ میدی
تو پریم میدی طرح آسان قصے کے افسانہ نگار ہیں۔ اور یہی مثالی طرح ہر گھاس میں
حد کی تلاش کرتے ہیں۔ میدی کے کچھ کردار مرد اور عورتیں۔ خاص طور پر عورتیں
رہیں دور مردوں کی عورتیں ہیں۔ کیرتی، سولینیا، کلیاتی، راتوں، سب زمیں ڈو
جد ہوں سے بھر پور ہیں۔ ان کے اکثر کردار اندھیروں میں گرفتار ہیں۔ لیکن
خود افریقہ کے قرب سے گدوٹے ہوئے بعض اوقات کلیاتی اور می بت اور بی
لال اور سینا سند لال اور لاوتی، اور مدن اور امد کی طرح ذہنی اور روحانی
تغیر کا تجربہ کرتے ہیں۔ ان میں کچھ خوش قسمت بطور کردار، بھاگو اور سنت رام
راٹا اور راتو کا مرتبہ اختیار کرنے میں کامیاب ہوجاتے ہیں۔ میدی کے سوانی
کرداروں کا ارد گرد گھومنے والے موشاہدہ زیادہ تر عوامانہ قوت کے منظر ہیں۔
(قلند کا، مہی پت، درباری لال ٹم)۔ اس لئے میدی کی مبادی ہمدردی
مرد کرداروں سے زیادہ سوانی کرداروں کے ساتھ ہے۔ زمیں کے ساتھ ہے
حق تو یہ ہے کہ میدی کے سوانی کردار۔ اندو، لاوتی، راتو، سینا، لال
کے مختلف رویے ہیں۔ اس لئے میدی کے ہاں جب سب واسطے سدا ہو جاتے

انگاریوں کا شہر 15/ =
اور

صليب 20/=

15/- کشکول اور

مور کے پاؤں 15/=

روشنی اور دھوپ 10% اور

رہیت کے محل = 12/

ہم سے طلب کریں
شب خون کتاب گھر۔
۳۳ رانی منڈی۔ الہ آباد

تنب خون

بیدی کی بچپان میں کی پہچان ہے۔ مدی کی عظیم غلبات
مگر میں 'رحمان کے حوتے'، 'ہڈیاں اور کھول'، 'کھولا، چچکے داغ'،
'اے دُکھا مجھے دے دو'، 'لاحوتی'، 'بہن'، 'ناروے گرم کوٹ'، 'کوکہ علی'،
'سکوار نیٹس'، 'ایک چادر میلی سی'، اور متعدد عظیم کہانیوں کی پہچان ہے
اس مست رفاقت، بچاگت کی سماں ہے حروف ماں کے قدوں میں نصیب ہوئی
ہے اہلرہ سازِ اُردا کی کو وسیع ترکہ دیتی ہے ہمیں محمد دجسمانی، علامائی اور
محرمانی، دانشگیروں سے مادرائے مانی ہے۔ اور ہمیں اسامی صورتِ حال کی
بنیادی نوعیتوں سے روتا سا کراتی ہے۔

▲▲

بلاغ کو مل کے افسانوں کا مجموعہ

آنکھیں اور پاؤں

قیمت : بیس روپے

ناشر

اردو رائٹس گلڈ۔ الہ آباد

نیاز فتح پوری

انتظار حسین

اگر میں ایک مثال سے مات شروع کروں تو مجھے سنان کر دیجئے مصطفیٰ کے ساتھ چلتے مجھے نہیں آتا۔ مثالوں اور حکایتوں سے اپنا کلمہ نکالتا ہوں۔ یہ لکھنے کی مثال یاد آئی ہے۔

جیسی لوگ متعلق کہا جاتا ہے کہ یادیوں کے ترے اس کی عدالت میں پیشی کرنا تھوڑا دیر تک اس تصور کو کیسے ہم کر سکتے ہیں کہ زمین جس پر حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے تھے سورج کا طواف کرتی ہے، سورج کو اس کا طواف کرنا چاہئے تو جیسی لوگ سے کہا گیا کہ یا تو اس خیال سے باز آؤ کہ زمین گردش کرتی ہے یا پھر مرنے کے لئے سیارہ بوجاؤ۔ ادھر جیسی لوگ کے شاگرد یہ توقع ماندھے بیٹھے تھے کہ مرشد کلام حق کے گا، اور دار پہ چڑھ جائے گا۔ مگر جیسی ابو عدالت سے غیر وعایت واپس آکر شاگردوں کے پرینے پر کہا کہ زمین تو اس وقت بھی گردش کر رہی ہے اور میں کیوں نہ کہوں گردش کرتی رہے گی مگر میں نے یہ کہہ کر اپنی جان بچائی کہ زمین ساکن ہے۔ اس پر وہ آدھری پسند شاگرد بہت بے مزہ ہوئے اور بولے، بد نصیب ہے وہ قوم جس میں شہید پیدا نہیں ہوتے جیسی لوگ نے جواب میں کہا کہ بد نصیب وہ قوم ہے جسے شہیدوں کی ضرورت رہتی ہے۔

پتہ نہیں دوں میں سے کبھی کوئی ہے، شاید دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پہنچے ہوں۔ اور اگر کوئی ہے تو ہم مسلمان لوگ خالی بد نصیب نہیں۔ ساتھ میں وقت نصیب بھی ہیں۔ ہم مذہب ہیں کہ ہمیں ہر زمانے میں شہیدوں کی ضرورت رہی ہے۔ ہم وقت نصیب ہیں کہ ہر زمانے میں ہمارے درمیان شہید ظہور کرتے رہے ہوں تو

ہوں ہے کہ مسلمان ایسی تاریخ میں مکروہ احساس کی ذہن قلم کی آزادی کی روایت قائم کر کے ہوں یا نہ کر کے ہوں انھوں نے یہ حال اس قیمتی انعامی قدر کے لئے تہلیل عین کرنے کی ایک روایت ضرور قائم کی ہے کبھی جہت نہایت کبھی سامراجیت کبھی آمریت، کبھی ملایمت کوئی نہ کوئی الجھڑا ہماری حال کے ساتھ نکلا ہی رہا۔ ہر الجھڑا ہم سے شہید مانگتا رہا۔ ہم نقد رحمت پیش کرتے رہے۔ سب سے بڑی مثال ہمارے قصور میں امام حسین کے ہے کہ انھوں نے کوہ میں کلمہ حق کہا اور شہید بھی ہو گئے۔ یہی مثال سے یہ پتہ بھی چل جاتا ہے کہ مسلمان ایسی تاریخ کے اولین مرحلہ ہی میں اس الجھڑے میں پھنس گئے تھے جہاں غیر بحران سے دوچار ہوتا ہے اور آزادی فکر و احساس ایک سنگین مسئلہ کی صورت اختیار کر جاتی ہے۔ پھر مہماتیں پیش کرتے ہی غر گزری۔ کربلا ہمارا مستقل استدعا رہی گئی۔ ہم کہتے بد نصیب ہیں، کہتے خوش نصیب ہیں۔ اور اس میں ایسے ہم عہدوں سے ایک مثال لاتا ہوں۔ وہ ایوب خان کا زمانہ تھا اور ہمارا دوست احمد مستاق اٹھتے بیٹھتے نامہ کاظمی کو طے رستا تھا کہ تم اس عہد کے نامہ نویس شاعر ہو۔ یہ سچ بولنے کا وقت ہے اور تم بچو کہ چپ ہو۔ نامہ نویس ایک ذمہ سنا، رد و سنا۔ آخر کو بولا کہ مستاق سچ روز روز ہیں لولا حاتنا۔ میں ایک ذمہ کر ملا میں سچ بول کر سرکٹا چکا ہوں۔ اب تجھاری لمبی ہے۔ وہی جیسی یو اور اس شاگردوں کا قصہ طوہر مصیبت ہماری یہی ہے کہ روزی کوئی نہ کوئی مصیبت کھڑی رہتی ہے اور روزی تو حقاف کہ کون ہوتا ہے حریف نے مراد انگلی عشق۔

بے شک وہ بہت بڑا جرحا جس کے حالات امام حسین نے شہادت پیش

کی نفی مگر جبر کی ایک صورت وہ بھی تو تھی جس کے رد عمل میں حافظ اور خیالی کردار
تساوی پیدا ہوئی تھی اور ہماری ابتدا اسلامی روایت میں اس رد عمل میں بائیس فرسٹر
پیدا ہوئے۔ پھر میرزا غائب اور نظیر اکبر آبادی ایسے شاعر۔ آخر کوئی مات تو ہوئی ہو
کہ مینہ یہ کہا کہ

میر کے دیں وندھب کا کیا پوچھو مگر ان لے تو
قتلہ کھینچا دیہ میں بیٹھا کہ کا ترک اسلام کیا

حسن جبر کا یہ لوگ رد عمل میں سے طاعت کہہ لیجئے۔ اگر زیادہ احتیاط برتنا چاہیں
کٹ طاعت کہئے۔ ہل انگریزی میں ایک اصطلاح ہے PURITANISM
اور وہیں جو اس کی متبادل اصطلاح ہے وہ قسمتی سے ایک مرتبے کے ساتھ گڈ ٹھہر گئی
ہے حالانکہ یہ سلسلہ کسی مرتبے کا نہیں آک روئے کا ہے اس روئے دانی مخلوق کی
کھی مرتبے میں یا ان کا سستی ہے جس کی ریلووں دور حسیوں میں بھی۔ حیرت جیسے اس کا
ترجمہ بھی کئے لیتے ہیں۔ اسے طہارت پسندی کہہ لیجئے جو ہماری آزادی فکر و احساس
کی راہ میں مستقل روڑے اٹھاتی تھی۔ اس نے اور ہماری دیوالائی طرز احساس میں
کہ اس میں کی دیں ہے کھٹت ڈالتی رہتی ہے اور ایک مات ان عبادوں اور
دانشمندان سے مندرت کے ساتھ مٹھوں لے رانی غزل پر قراریت اور ردال پسندی
کے قوسے لگائے تھے۔ ہماری رانی غزل مر مانتی شاعری کی ایک مائتدہ مثال ہے۔
یہ مدد کس قسم کا کردار ہے اور واعظ اس میں جو تحسب سے کیوں الجھ رہا ہے۔ حال
تو ای تو ملو ہیں آتا یہ کردار تو وسیع المسترق اور آد خیالی کا پیکر نظر آتا ہے
شاید آد تخلیقی روح جو ہماری تہذیب کو قصب اور سنگ لٹری کی دستبرد سے بچنے
کی کوشش کرتی رہی ہے۔ طاعت آب اور طہارت مسہ حضرت اس تہذیب
کو گھومت کر ایک حوسے کہ آک ستارے کے صیے وہے ہیں۔ اور اس کا تقاضا یہ
رہا ہے کہ کچھ اور چاہئے وسعت مرے یاں کھکے مسلمانوں کی کھلی روح اپنے
انبار کے لئے آتی کھلی مصفا نامی ہے حتی شلالہ بعد میں نظر آتی ہے

سمٹھایہ حالت ہے کہ ہماری تہذیب میں مس تصوف کی روایت قلب و نظر پر
یا صدیاں لگائے کے خلاف لڑتی رہی ہے۔ واقعہ تو یہ کہ ہمارے شعر و ادب اور
فنون لطیفہ کی روایت بھی اس روئے کے خلاف برسر میکا رہی ہے تو اگر ہمارے
یہاں تصوف کی روایت اور شعر و ادب اور فنون لطیفہ کی روایت میں ایک

رستہ نظر آتا ہے تو اس کے ایک مسمیہ بھی ہیں کہ دونوں کو ایک مشترک دشمن سے ساتھ
پڑا ہوا ہے۔ اور غزل تو ہے پوری تحریک۔ مزاحمت۔ بیشک غزل گل و بلبل کی
شاعری ہے مگر یہ گل و بلبل کا آسان تذکرہ ہے اور زلف و رخسار کی حکایت کو اتنا
طویل کیوں دیا جا رہا ہے طہارت پسندوں کی نفی حسن کے پس منظر میں شاید اس کی
معمویت زیادہ سمجھ میں آئے۔ یوں لگتا ہے کہ جاہلیات دشمنی کی تحریک کے خلاف قلب
و نظر کی آزادی کا اعلان کیا جا رہا ہے۔

اب۔ آئیں کہنے کو کہہ دیں گرفت میں۔ یک وقت دو گردہوں کی دشمنی ہو
لے۔ بات یہ ہے کہ جہاں ترقی پسند عبادوں نے مات پھوڑی تھی وہیں سے مات کا
سراج کلک لگاتے رہ سوسوں لے کر آئے۔ گل و بلبل کی شاعری کے بارے میں وہ دوسری باتیں
کرتے ہیں جیسے اگلے سامنے کے ترقی پسند کیا کہتے تھے۔ ویسے تو وہ دونوں گردہ ایک
دوسرے کی ضد نظر آتے ہیں مگر کیا پتہ ہے طرز احساس کی سطح پر کوئی رستہ موجود
ہو۔ اصل میں جہاں بھی نظریہ آئے گا شاعری کے متعلق ایسی ہی باتیں کی جائیں گی۔
یہاں مولوی عاقل راہنہ کہ دو سو کے ایک فقرے کو تھوڑی ترمیم کے ساتھ دہلا دے
آدھی کر دیا ہو اتنا مگر جواب ہر جگہ نظریوں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے ایک
وقت تھا کہ لوگ اپنے سیدھے سچے جذبات اور احساسات کے ساتھ اپنے تجروں
اور نتائج کے ساتھ جیسے تھے، باتیں تھے، لکاتے تھے، سمجھتے تھے، لاد کے کر، سمجھ کر کہانی
سننے سناتے تھے اور لکھ رہے تھے جیسے بلبل چبکتی رہتی ہے کوئل کوئی رہتی ہے اور گن
و رہتی ہے۔ جو بلبل سے آج بھی کوئی نہیں پوچھتا کہ بی بی اس تیری جینکار کا مقصد
کیا ہے۔ کوئل سے کوئی سوال کرتا ہے کہ اس کو کیسی ادایت کیا ہے مگر شاعر اور نظیر
مار دل کے مرے میں گھر گیا ہے۔ اس سے یہ سوال کیا جاتا ہے اور یہ سوال کھوٹا
یہ ریاضی کا صحت آغار ہوتا ہے اور اس اعتبار سے نیاز ج پوری کی ہدایت سے
لگاؤ۔ جو بے کا وجود ہے اس کے ایک سنی نظر آتے ہیں۔ ڈپٹی نذیر احمد اور شہید
ایہ خوش تبلیغ میں جس طرح اور دلکشش کو تخلیقی تجربے کی سطح سے گما کر دھوکہ دینا
سطح لانے کے لئے لڑی ہوئی کارور لگا رہے تھے اس کے پس منظر میں شہاب کی
سرگدشت کسی قدر با سنی نظر آتی ہے۔ ایسے میں مہب داستانوں و لاجو کھم بزم عاشق
ہمارے نکش سے سدھار چکا تھا اور نیا بجزتار جو عاشق اصطلاح پسندوں کے
رے میں تھا تو نیاز ج پوری اور سجاد حیدر یلدرم و جرو کی ہدایت سے اسے تھوڑا

شب خون

سہارا تو ضرور ملا۔ اس طرح کم از کم اصلاح پسندوں کی نئی زندگی اور افق پرستی کے مقابلہ میں شوق کی قدر قائم تو رہی۔ اور چلتے چلتے یہ بھی کہتا چلوں کہ شہزاد کی سرگذشت کا کمزور پہلو اس کی روحانیت نہیں بلکہ روحانی اشک و غم ہے۔ اس دیکھنے اور تخیل نے اپنی روایت کے ساتھ کسی اظہار لازم کا پھندا نہیں ٹانھا تھا اس نے جان و روح کی رنگ زیادہ جان دار نظر آتا ہے۔

ویسے ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ شہزاد کی سرگذشت والی روایت ۱۹۲۰ء والی حقیقت نگاری سے بالکل بیٹھ گئی۔ کرن چندر کے ہوتے ہوئے ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے غیر متدلسدی ہے میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ نظریوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔ کس طرح ان کے پہلے ادیب کی آزادی رفتہ رفتہ سلب کی گئی ہے۔ طریقے اکل کھڑے ہوتے ہیں۔ دوسروں کی دواوات کسی ہی مختلف ہوں وہ ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہتے۔ شاعری کی مختلف طرز میں بھی ایک دوسرے کے ساتھ گندہ کر سکتے ہیں۔ رزم کی شاعری اور برم کی شاعری ایک ہی وقت میں یرداں چڑھ سکتی ہیں مگر کوئی نظریہ دوسرے طریقے کو ایک ساتھ نہیں دیکھ سکتا۔ ہر طریقے ذاتی نظریوں کو منہ نہیں کر کے فتح کا پرچم لہنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک ہی وقت میں سونگ کے پھول اڑت اور ادب کے چمن میں کھل سکتے ہیں نظریوں کی مجرمن میں نہیں کھل سکتے۔ جب کوئی نظریہ سرفاقت ہے تو گویا فکر و احساس کی آزادی کے لئے ایک نیا خطہ پیدا ہوتا ہے۔ اور جب کوئی گروہ فکر و احساس پر پابندی لگانے کا حق کرتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طریقے کی آزادی ہے کیونکہ فکر و احساس کی آزادی کو کچلنے کے لئے نظریے سے زیادہ موثر ہتھیار ادیب تک آدمی نے دریافت نہیں کیا۔ پس جب کوئی دانش ور کسی نظریے کے سادہ پر گرجا برستے اور اس کی تفسیر کر کے لکھنے والوں نے فخر و غرور کو کہتے تو مجھے شک ہے کہ گستاخ کر کہیں لارن کا یہ کوئی سیارہ نہ تو ہمیں بچا یا کہ پرانی غزل کے مستحب اور واعظ کا منہ سے مسلم ہو کر تو دوا میں پڑے ہیں اور فکر و احساس پر پابندی ہر حال پابندی ہی نظر آئے گی۔ خواہ پرانی منطق سے لگائی جائے یا نئی منطق سے لگائی جائے۔ اور یہ کہ جابرین کی طرف سے لگائی جانے یا جبر کے خلاف لائے والوں کی طرف سے لگائی جانے۔ دیکھئے کبھی کبھی یوں بھی تو ہوتا ہے کہ آزادی وہی نظم کے لئے دلائے خود آزادی وہی نظم کے لئے قطعہ بن جاتے ہیں اور یہ طوطا زیادہ سگین ہوتا ہے۔ جابر کا معاملہ تو کھلا ڈالا

ہوتا ہے مگر جب کے خلاف جہاد کے دایوں سے تو ایک گھر دانت ہوتا ہے سو جب وہ سوچے اور لکھنے والوں پر کسی خاص نیچر دیکھئے اور سوچے کی بنیادیں لگاتے ہیں تو شروع میں طوطے کا پتہ ہی نہیں چلتا انھیں اس وقت کھلتی ہی جب ان کے تھ میں طاقت نکلتی ہے اور اپنی تاریخ کا یہ ماجرا بھی ٹیب سے یا شاید بوری انسانی تاریخ ہی کا ہو کہ حد و جد کے وقت میں کر بلا کی مثال کا اعلان کر جانا ہے مگر کامیابی کے بعد کر بلا کا نام لینے والے کر بلا کے گندھاتے ہیں۔ پھر وہ دوسرے کے لئے کر بلا پیدا کرتے ہیں۔ یوں مظلوموں کی ہر قسم کے ساتھ نئے ظالم سے مظلوم پیدا ہوتے ہیں۔ اور سوچتے اور لکھتے والوں کو جہاں سے گئے وہی نفات آتی تھی وہیں سے اس انھیں عداوت کی نو آنے لگتی ہے۔ سیکولر نظریوں والوں پر موقوف نہیں مذہب کے نام پر انقلاب لانے والوں نے بھی یہی کہا ہے۔ پہلے انھوں نے مذہب سے دارالافتاء اور امامہ الطبیعات والے خاص کو حارج کر کے انیسویں صدی کی متروک عقلیت کی کھل میں بیس کر اسے نظریہ بنایا اور اپنی دانست میں مذہب کو موڑنا شروع کر دیا۔ پھر اگر اس کے نام پر کوئی پھوٹا سا انقلاب لانے میں کامیاب ہوئے تو مکروہ احساس پر اور تخلیقی تجربے پر اس قسم کا احتساب کیا، اس قسم کی پابندیاں لگائیں جو نظریاتی انقلابوں کی عطایں ہیں۔ پھر ایک ہی کر بلا دوا لئے کر بلائی۔

مطلب یہ ہوا کہ جو شخص سوچتا ہے محسوس کرتا ہے کھتا ہے وہ مذہب تو اکیلا ہے جس سے سسکی میں دیا پائے کی توقع ہوتی ہے ان کی طرف سے بھی یہ نہیں ہوتا کہ کب بیدار کا تیر چل جائے اور چونکہ یہ تیر نظریے میں بچھا ہوا ہوتا ہے اس لئے زیادہ قائل ہوتا ہے۔ سوزمانہ پر آشوب ہے اور سوچنے اور لکھنے والا نرے میں سے میں وہ جو واقعی سوچتا ہے اور واقعی لکھتا ہے۔

۴۴

علامتوں کا زوال
انتظار حسین
۳۰ روپے

غیاث اقبال

رہتا ہوں۔ لہذا میری داخلی زندگی میں کوئی چیز ساکن نہیں ہے۔
جو کہے وہ ایک مستقل حرکت ہے۔ مختلف کیفیتوں کی ایک دھماکا
دائمی روانی جو سکون و ثبات سے نا آشنا ہے۔
نیوٹن نے بھی زمان کے متعلق ایک دائمی روانی کی بات کی ہے جو انسانی شعور
کی متحرک کیفیت پر دال ہے:
”رمان کوئی چیز ہے جو اپنے ہی اندر بہتی ہے اور اپنی فطرت
کی مدد سے مساوی رہتی ہے۔“
ڈاکٹر تارا چند رستوگی لکھتے ہیں:
”اوستا (AVES TA) میں بھی مردان کو رمان و ملاح کی
علامت کہا گیا ہے۔ جس کا مفہوم زمان لا محدود یعنی ابد ہے۔
اور ڈریو خواد ہا تہ (BERGSON-KHAWADHA) انسانی
شعور سے وابستہ وقت کا تصور ہے جو ابد سے لیا ہوا ایک حصہ ہے۔“
ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے ابد کا تجزیہ یوں کیا ہے:
’ابدیت کو مطلق تسلیم کیا جاتا ہے تو ہم وضعی زمان و محدود میں آتا ہے۔
جسے ہم اپنی سہولت کی خاطر اسی حال اور مستقبل میں تقسیم کر دیتے
ہیں۔“
علامہ اقبال زمان کو ایک حقیقت اور انسانی زندگی کو نمایاں میں ایک مسلسل

وجود اور عدم کی ماہیت اور اس کی تعبیر کی نفس میں انسانی اور ایک و
احساس کسی خواہش نہیں ہے۔ وہ بھی بیدار اور اپنی مسلسل تلاش اور جستجو میں
انہماک کے باعث اس موضوع یا مسئلہ کے انہام کل کے دعوے دار کہلا سکے۔ یا
بھی نہیں دے کہ یہ مسئلہ خارج کی صورت میں ابھرا تھا جس کی وجہ سے دو گردہ، جو
میں جگے کہ ایک اس کی ماہیت کی تعلیم سے انکار کر دے تو دوسرا گردہ اس کے اقرار و
علم روا کہلائے۔ اظہار اس کی نوعیت پر متاثر ہے اور لا محدود سے لا محدود دہلی
اس کی مٹا میں بھی ہوئی ہیں جس کو آؤر شعور سے ماوراء حقیقت کہتے ہیں اور انسان کی
متاع تصور کے علاوہ تو کچھ نہیں۔ خیالی قریبی رولے اس مبادی پر انسانی شعور کو
وقت کا حاقی کہا ہے۔ نفسیات میں بھی شعور ہی کو خود کے احساس کی روح رواں
گردانا گیا ہے۔ ایرو جس نے وقت کو تخلیق کا لاہر کہا ہے۔ میر انسانی شعور کو وقت
اور وجودی تخلیق کا محرک کہا گیا ہے۔
”رگستان“ وجود کی ماہیت پر درم طرا ہے:

میں ایک حالت سے دوسری حالت میں درخشا ہوں۔ میں گری محسوس
کرتا ہوں یا سردی محسوس کرتا ہوں۔ میں خوش ہوتا ہوں یا دکھ
ہوتا ہوں میں کام کرتا ہوں یا کچھ نہیں کرتا۔ میں اطراں کی کس
میر کو دیکھتا ہوں یا کس سے اور چیز کا خیالی کرتا ہوں۔ میرا وجود
احساسات ناموسا، ارادوں اور خیالات کا ایک مجموعہ معلوم ہوتا
ہے۔ جو ہماری باریک بینی سے معروف رکھتا ہے۔ اور میں نکلتا رہتا

۱۔ ”SOMETHING WHICH IN ITSELF AND FROM ITS
OWN NATURE FLOWS EQUALLY“

۲۔ ماہنامہ ”آہنگ“ گیا۔ اقبال کا تصور زمانہ۔ ڈاکٹر تارا چند رستوگی۔

۳۔ کارخانہ فکر“ ص ۱۱۴

۱۔ LEVY BRUHL PRIMITIVE MENTALITY P121, P123 (1923)

۲۔ HENRI BERGSON THEORY OF CREATIVITY I DURATION P36

تمہاری طرح (۷۵ء)

قرۃ العین حیدر نے ”آگ کا دیا“ کی ابتدا کی۔ ایسی ایلٹ کی نظم کے لئے جس میں ماہیت وقت کا سہارا لے کر غزل کی ترغیب دی گئی ہے۔ جو ان کے موقف کی وضاحت میں مدد و معاون ہے :

آجے بڑھو مسافر۔ ماضی سے بھاگ کر
تم مختلف النوع زندگیوں یا کسی قسم کے مستقبل کی طرف
رواں نہیں ہو !
آگے بڑھو۔ تم جو سمجھتے ہو کہ سفر میں ہو
تم وہ نہیں ہو جنہوں نے بندرگاہ کو پیچھے ہٹنے دیکھا۔
یا خود دوسرے ساحل پر اتر دنگے

اس لئے کہ دونوں کناروں کے درمیان وقت مہطل ہے
ایلٹ کے ایک چار چوسانے کا آغاز ملا خند فرمائیے :
”وقت گذشتہ اور وقت موجودہ دونوں ہی میں

شاید وقت آئندہ بھی شامل ہیں

اور وقت آئندہ وقت گذشتہ میں

اگر سارا ہی وقت ارل ابد سے موجود ہے

تو سارا ہی وقت امیر وقت ہے۔

جو کچھ ہو سکتا تھا، ممکن تھا، وہ محض ایک تجربہ

ایک استمراری (مکان

اندازہ اور تصور کی دنیا میں

جو کچھ ہو سکتا تھا، ممکن تھا اور جو ہو چکا، سب

ایک ہی اجماع کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو سدا موجود ہے۔“

اسان اپنے فانی وجود کے پیش نظر اپنی ہی جلد جلد سے ہم کنار ہو کر
رمان کی ادبی حقیقت کو مروضہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن کامیاب
ہیں ہوتے چون کہ ہر لمحہ جو گذرتا ہے، اسان کو موت سے قریب تر لاتا ہے جس کا

لے صفحہ ۷۱۔ ”آگ کا دیا“

تاریخ کے تسلسل کے لئے ضروری ہے۔ تاریخ اسان کے شعوری حالات کا
ماضی ہے۔ یاد ماضی کی روشنی کے تعلق سے گہری چند نارنگیوں نے دکھایا ہے کہ
”یادداشت ہی کے ذریعے ملوی اجتماعی زندگی اپنے ماضی کو امید میں بدلتی ہے۔
اور مددہ رہنے کا عمل جاری رہتا ہے۔“ (اردو افسانہ۔ روایت اور
مسائل ص ۷۲)

قرۃ العین حیدر کو بعض ناقدین نے NOSTALGIC کہا کہ ان کے
فنی رتبہ کے احساسی ضیا کی تحدید کی ہے۔ تاہم یہ حقیقت کہ NOSTALGIC
عنصر کی شمولیت کے بغیر ناگہل ہی رہ جاتا ہے۔ یا مقصد کے تعین میں کم مانگی اور تہی
دامانی کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔ نیز تخلیق میلانوں کو ترتیب دینے اور تکمیل کی جانب
گامزن ہونے میں قدغیں محسوس کرتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے بھی خود کے NOSTALGIC ہونے کا صرف اعتراف
کیا ہے بلکہ مسطقی استدلال کے ذریعے اس رویے کو قی بجا بھی کہا ہے۔
”آگ کا دیا“ کی طلعت کی رمانی وہ کمال کو دکھاتی ہیں

”میرا ماضی محسوس یہ کیا ہے کہ میرا ماضی میرے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ دوسروں
کے لئے دنیا کے لئے اس کے کوئی ماضی نہیں ہیں۔ نہ دنیا کو اس سے دل چسپی ہو سکتی ہے۔“
”میرا ماضی میرا حال ہے“ کمال نے طلعت کی بات دہرائی۔

”اور دنیا کو صرف حال سے دل چسپی ہے“ ہری شکر کی آواز گونجی۔
”لیکن ماضی حال ہے۔ حال میں ماضی شامل ہے اور مستقبل بھی۔ وقت
کی اس تسدہ ماری نے مجھے ڈھیراں کر رکھا ہے۔“ طلعت نے کہا۔
”میں وقت کے ہاتھوں کا ترانہ کی ہوں۔ تمہیں سے میری کوئی مدد
کون ہیں کرتا۔“

(۷۶ء)
”تمہاری مدد؟ طلعت بیگم! شاید آئیں اسٹائن بھی نہیں کر سکتا۔“
”میرے ماضی سے دوسروں کو کیا دل چسپی ہو سکتی ہے؟“ کمال نے
مدد دہرایا !

وقت برابر موجود ہے! وقت تسلسل حال ہے۔ طلعت نے کہا۔

”میرے پاس صرف ماضی ہی ایسی میرے جو محفوظ ہے۔ جسے دوسرے
کوئی گرہ نہیں بچا سکتے۔ خود وقت کی دسترس سے باہر ہے۔ میں خود اب ماضی ہوں۔“

تصور رقم آگئیں۔ وہ اکتاہٹ سے گھر کر مستقبل میں اپنی آرزوؤں کا خواب دیکھنے کی فکر کرتا ہے مگر مستقبل بھی اب کی طرح غیر یقینی ہے جس کوئی ایسی۔ ایلٹھ نے یا جو دوسرے ساحل پر آئے گئے۔ آگے بڑھو مسافر وہ کہہ کر انسانی زندگی کی مجسمہ ہوں اور انسانی شعور کی محدود وسعتوں کے غم ہاں اور نہایت تصور کو بھلائے کی کوشش کی ہے۔ اور مزید تشکاظہ فہم وقت، یہ تمام عمل کی گونج سے منسلک ہو جانے کی کوشش کی ہے جس کے نتیجے میں وہ زندگی کو حرکت سے اور ایک تسلسل معنوی سے موسوم کرتا ہے۔

”قوت کے تمام من پاروں میں وقت کے ابدی اور لادوال ہونے اور اس کے مقابلے میں انسانی وجود کی لحاظ اور ناپائیدار زندگی کا تصور مرکزی موضوع کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ خون ہی ان کے پاس ایک طرح سے تازہ یا زعمی کا درجہ بھی رکھتا ہے۔“ میرے یہی غم جانے کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

”ہم سب اس غم میں غمناک ہیں اس غم میں جو کوئی دیکھ رہا ہے وہ دیکھ رہا ہے۔
میں نے مختلف شکلوں میں اس وقت خاص غم سے کئی طرح جمع ہو گئے ہیں۔
پھر کچھ بگاڑتی رہی یا پھر لگے کہ میرے بچنے کے بغیر جانیں گے پھر وقت کی
بہاؤ کے ساتھ کوئی نیا تصور بن جائے گا کوئی یا میں تلاش کر لیا جائے گا۔
ہم سب ہیں اس گم بگم کے آگے لڑنے کا زمانہ نہ کہ جاننا کہ جس ارگے
کی تقاضا کے ساتھ وقت کے گتے تاروں میں کھجائی گئی۔ یہ چھوٹے چھوٹے موسم
جیسے انسان دنے والے دن اور دنے والی راتیں، ان سب کے لئے کیا
لائیں گی، ان کی آنکھیں کھلیں کیا دیکھیں گی۔ ان کے دل کیوں
دھڑکیں گے کوئی نہیں جانتا۔ یہ سب کیوں ہے۔“ ص ۱۸۱-۱۸۲

وقت کے اس شدید احساس پر ہنس میٹرکوف (HANS MEYER HOFF) نے لکھا ہے :

”اس دور کے ہر دل بھانپنے کے فلسفہ و حردین کی گہری
بھانپ نظر آتی ہے۔“

”عواذ شرع شرعہ شرعہ شرعہ۔ شمس الرحمن داروق۔“

۵۲ THE TIME IN LITERATURE - PP. 22-29

وقت کے گزرنے کا یہ احساس چون کہ ہمشور انسان ہی کو ہر سکتا ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کا پائیدار وجود اس عظیم کائنات، اس مسلسل نہ مکنے والے وقت میں کوئی رتبہ اور عظمت سے محروم ہے۔ یہی وہ احساس ہے جو انسان کو ایک جانب اس کے خود موجود ہونے کا یقین دلاتا ہے تو دوسری طرف ہی خود اور خیال اس میں اس کے ناپائیدار اور لحاظی ہونے کا خوف اور احساس بھی پیدا کر دیتا ہے۔ آگے کا دریا کا یہ اقتباس اسی مسئلہ پر مزید روشنی ڈالتا ہے :

”پلے کی پلے میں وہ سلازما داستان میں تبدیل ہو گیا۔ یہ
سب کے سب اب آہ میں نامی کے دھندلے ماقابل یقین غیر
کرداروں کی حیثیت اختیار کریں گے جن کی کائنات کے وقت
کے پتے برے سمندر میں کوئی حیثیت نہیں ہو گی۔“ ص ۱۸۵
”یہاں تک کہ ایک روز تاریخ ناموں کا تسلسل زمانہ دھکا
کچے مل جائیں گے۔“ ص ۱۸۵

”وقت اپنے آپ سے محروم نہیں ہوتا۔ وقت سے تم بے نیاز نہیں کئے
اور ابھی اصل حالت کو پا کر کوئی حیرانہ اپنے آپ سے انکار نہیں کرتی۔
وقت کے سامنے کوئی، جسے ہیں کوئی منطق نہیں، کوئی طاقت نہیں۔
وقت پر تھا کوئی قاب نہیں دے سکتا۔ جو آنکھیں دکھتا ہے وہ وقت کے
ارتقا کو پہچانی لیتا ہے۔“ ص ۱۸۵

”برہن قانونی ساز گوتم کا حوالہ دیتے ہوئے کمال کہتا ہے :
”جو تم کے فلسفہ علم کی کہا گیا تھا کہ اس مرکب اشیاء کی
دیا کا سبب الاسباب حلال ہے۔ ابتداء آخرت کے بعد
بہر ابتداء آخرت نہیں تھا۔ اور کوئی ایسا مخصوص نکتہ نہ تھا
جہاں سے وقت شروع ہوا۔.....“ یہ لکھا، کہتے تھے
کہ وقت کا کوئی نقطہ انسانیوں کے لئے مختلف ہے۔ انسانی وقت
دیوتاؤں کے وقت کا سوال اور برہان کے وقت کا سوال
تھوڑا ہے۔ چھوٹا ہے۔ محسوس کر کے کہ دیا ہی وجود کی ساری کھانچ
سب میں لگتی ہے۔ اس نے بڑھا

”ہر زمانہ دیکھن حقیقت کی بہت ہیں۔ اور حقیقت درجہ میں

آئے کی کیفیت کا دوسرا نام ہے۔ اندی ارتقا اور اشکال کیئتوں کے پرچہ نمود اور دنیاؤں کے تسلسل کا ایک ایسا پیکر ہے جو کبھی ختم نہ ہوگا۔" ملا

کمال سوچتا ہے :

"خیال، خیال کو خود نہیں جان سکتا خیال ایسے آگیا سے ماہر نہیں جاسکتا! کائنات سے ماہر کوئی نہیں۔ اور عدسے باہر کوئی کائنات نہیں حق و باطل میں کوئی فرق نہیں لیکن ان سب مالاتر ات مطلق ہے جو سنا ہے! ... شونیہ ساٹا خوب نیہ جو

ذات مطلق ہے جو صفر کا تصور ہے" ۱۷

ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے بھی لکھا ہے کہ :

"شعوری زندگی کا اقتضا و عود ہے اور وجود عمل سے عبارت ہے۔ تاہم انسان کا انفرادی وجود آئی اور فانی ہے۔ تہذیبوں کی زندگی بھی عود ہے۔ زمان کے دائمی اور کھلی نہ ختم ہونے والے سیلان میں عیسوں تہذیب میں ہم لیتی ہیں اور موت کے گھاٹ اتر جاتی ہیں۔ مگر کون انسانی مقاصد کا تصور نہیں رہتا جو دراصل عود انسان کی ذہنی کیفیت کا عکس ہوتے ہیں یہ لہ

تصور حوت کی وجہ کہتے ہوئے کیر کے کار کہتا ہے :
انسان جیسا پتے لٹاؤ وجود کے بلے میں غور کرتا ہے تو اسے کسی ٹو سکون میر ہیں آتا۔ اسی جہ و جہد کی جانب رہا ہے دین اور فکر کی قوتوں کو متوجہ کرتا ہے اور علی سے اپنے لٹاؤ وجود کو بھلا دے میں ڈال دیتا ہے جب اس کے اندر کا عمل غائب ہو جاتا ہے تو اسے دوبارہ موت کے علم آگیاں کر بنی تصور اور انسانی حد بندیوں واسطہ پر آتا ہے

قرۃ العین کے شعور کی رو بھی اسی طرح مدد جہ کی کیفیت سے دوچار ہوتی ہے کہ اس کے کردار جب عمل سے قریب ہوتے ہیں تو ان میں ایک طرح کا جھک پیدا ہوتا ہے اور جب شعوری عمل سے دور ہوتے ہیں تو پھر اسے وجود کے لٹاؤ ہونے کے

لے کا روان لکھتا ہے ۱۳

لے S KIRKEGAARD "THE CONCEPT OF DREAD" P. 16-17

خوف سے باہر جوں جوں کہ اپنی ہی جڑوں میں واپس پھسلنے کی خواہش کرتے ہیں۔ باہر ہم چند لمحوں بعد دوبارہ عمل جہد و جدت سے نسلک پھسلتے ہیں۔ تذبذب اور اس کے بعد کا استراحت اور پھر ایک طرح کی نامرادی کے احساس کا پرتو ان کے باطن شعوری کو دراصل میں برکسانی دکھا جاسکتا ہے۔

قرۃ العین حیدر کہتی ہیں :

"ہر اکتی اندھی ہے۔ اور بے حس ہے۔"

روئے جواب دیا :

"پرش دے دیکھتے تو شعور کا خارجی اور مادی دنیا میں اور داخلی ذہنی دنیا میں اکٹھا ارتقا ہوتا ہے۔ اور ایک خیال کی تخلیق ہوتی ہے کہ پر اکتی اندھی ہے"

"ہم وقت معروضہ میں جب تک پرش کی نظروں میں ارتقا کی منزل میں طے کرتے ہیں اسے مادہ ذہن کی جوت سے روشن ہو جاتا ہے۔ ذہن میں ٹری طاقت ہے" (آگ کا دیر ۱۹۷۰)

وجودی انسان عمل کی جانب جہ متوجہ ہوتا ہے تو اسے بقول سائزر زخا کے کہ بے واسطہ پر لٹے عمل کی بنیاد آخر ہو گیا ہے : مادیت کا حصول کہ مدعا فرار ہر شخصی مفاد یا حریت یا سماجی مفاد اور آزادی و ذات و کائنات پر جو سائزر زخا پسند تھا اسے روحانی رفعت اور سبکی طرز فکر سے زیادہ برسر عمل رہ کر شخصی آزادی کا حصول زیادہ اہم تھا۔ اس تعصیل سے قطع نظر فانی زندگی کے خوف اور اس سے وقوع میں آنے والے ذہنی جس سے انقطاع کی صورت پیدا کرنے کی ضمن میں وجودیت کا فلسفہ عمل اور سفر کی تلقین تو کرتا ہے۔ مگر عمل اور سفر کی سمتوں کی نشان دہی میں وحدت تصور کا دور غفلت ہے۔ مثال کے طور پر سائزر نے فرد کی آزادی کے حصول کو مقدم گردانا ہے۔ جب کہ دوسرے فلسفی معاشرہ کی آزادی پر زور دیتے ہیں۔

برگساں کی عملی سمت انسانی اعمال کے مقصد اور مقصد کو منفعت

(UTILITY) کی تخلیق سے ہم کنار کرتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے حصول تک پہنچنے والا عمل اگر وقوع میں نہیں آتا تو معاشرہ کوئی کیفیت کی تخلیق نہیں کر سکتا

اس دوران اس کا وجود صرف خاندانی کرنے کا سزاوار ہے" لہ

۱۴ THEORY OF CREATIVITY P 224

شب خون

تخیل چوں کہ اخلاقی قدروں کا بچہ خالق ہے اور اخلاقی قدروں کا
 عمل بھی بذات خود ایک طرح سے شفقت (sympathy) کی تخلیق ہے چنانچہ
 سان ذی شعور ہونے کے باوجود اگر اپنے عمل کی جہت شفقت کی تخلیق تصور
 کرتے تو علامت وہ ایسی زمان کے تصور کے مقابلے میں حیار ہے۔ اور اس کی
 یاری کم از کم اس کے وجود (انفرادی) کی ضمان ہے۔ اس کے برعکس اگر فرد یا
 عاشقہ مادی زندگی کو اپنا مقصود بنائے تو اس کا تخیل صرف مادی شفقت
 کی تخلیق ہی ہو سکے گا۔ اور جس کے حصول کی شعوری کاوشیں بچنے فو کی تکیوں کے
 بلوہ کی تکمیل میں کوشاں ہوگی جس طرح انسان کو اپنے وجود کا احساس خود
 اپنی ذات میں پیدا ہونا لازمی ہے۔ اسی طرح ایسے اندر کی ہی ماگی اور غلامانہ
 کو پرکھنے کے لئے واقعی طور پر شفقت کی تخلیق ناگزیر ہے مگر ہرے کرانہ کا
 ہیں ہوا اگر کسی ایک کی ہی ماگی اور غلامانہ کو کسی دوسرے کے عمل پر
 کیا ہو۔ یوں ہی ایسی علی شکل جس سے محض مادی ترقی ہو سکتی ہے جو دنیا تھیل علی
 کا نشانی باند کی گئی ہے۔ نیز تھیل علی اور جو شعور سے مبرا ہو جانے کی کیفیت
 کا نام ہے۔ اسی لئے اسطو کا خیال تھا کہ سیدانہ ہونا سب سے اچھا ہے۔ ایسی
 نامرادی کا احساس اس تہذیب میں پیدا ہونا لازمی تھا جو صرف مادی زندگی
 کو اپنا مقصود اور منزلہ سمجھتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ خوف اور دہشت کے فشار سے
 انسانی شفقت چپک جاتی ہے۔ چنانچہ زندگی کی بے ثباتی کے کربے محفوظ
 رہنے کے لئے قوت العین جبر کے کردار (ABSURD) آسانوں کے حصول
 میں خود کو مہلک و مشغول کر دیتے ہیں۔ اور انسانی وجود کے مقتضائیں شفقت
 کی تخلیق کی حمایت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ جیسے ٹھہلا رجن اور ان کی قبیل (میرے
 بھی صنم خانے کے نسوانی کردار جن کی زندگی کا صرف ایک مقصد ہے ان کی شادی
 کس آئی۔ اے۔ ایس انسر سے ہونے والی ہے جس روئے ذہنی کو الیٹھ بے علی
 کی زندگی کہتا ہے۔ اور زندگی کو کافی کی چھپوں سے ناپنے کی سرشت کہتا ہے۔
 یہ مانی ہوئی بات ہے کہ داخلی زندگی ایک ناقابل انکار حقیقت ہونے
 کے باوجود ONTOLOGICAL BEING (انسان) کے لئے چاہے جس قدر
 اہم ہو صورت کے ظاہر میں بے اعتنائی ہو کر رہتی ہے۔ یہ مکت عینی کی گماہ سے
 اوجھل ہیں۔ وقت مسلسل PARALLEL TIME CONTEMPORARY

مارچ، اپریل، مئی، ۱۹۸۶ء

کے آغاز اور انجام کی تلاش میں انہماک کسی شخص حاصل سے ہم کنار نہیں کر
 اسی لئے قوت العین جبر نے آگ کا دریا میں مختلف متونوں پر جو کچھ کہا ہے
 وہ صرف مسلسل کی وضاحت کے ضمن ہی کی ایک جیسے۔ اور کسی بھی شفقت
 کی تخلیق والے ضابطے پر ان کا ایمان نہیں ہے۔ اسی لئے وہ کہتی ہیں:

”طیغ، آزادی اور افکار — تنویات ہے۔“ (آگ کا دریا ص ۵۳۶)

واقعات کو لگا بہت نہیں رکھتے۔ حقیقت، وہ اہت، وقت

کا ماحول، کوئی معنی نہیں رکھتا۔ لہذا خانی ہے۔ انسان گم نام

ہے۔ اس کی تخلیقات، نون پارہ، تعینات کی کمی ادیت کے

اس سند میں کوئی بلندو حیثیت نہیں سمجھی جاتی۔“ (ص ۵۳۷)

”انسان جب مر جاتا ہے تو اس کو غلام دیا جاتا ہے۔ کیوں کہ

اس کی تاریخی معریت کچھ نہیں۔“ (ط ۵۳۸)

بایں قوت العین حیدر دنیا کی بے ثباتی اور انسانی عمل کی بے معنیت سے
 پشور مردہ ہیں ہو جاتیں بلکہ کہتی ہیں:

’بہرستان کا ساو اسل سفر ہے۔ چلتے رہا، تلاش کرنے کی

عادت‘

”بہرستانانی طیسے میں کوئی کسی کو حکم نہیں دیتا۔“ یہ مردہ کو۔

یابون تم کو کڑا پڑے گا یہاں انسان اپنے عمل کا خود مختار ہے۔

(راو حاکر شن) ص ۵۴۰

”اس لئے رکھا چاروں اور غلام ہے۔ اور اس میں بہت کی طرح وہ تھا

موجود ہے۔ دنیا کا ازل انسان اور ابدی انسان، تھا تو نکست

خوردہ ابشاش پر امید۔ انسان جو حاکم اور خود غلام ہے“ (ص ۵۴۱)

حقیقت کی تلاش جستجو کا جذبہ صرف شعور کو متحرک رکھتا ہے بلکہ خوف

اور دہشت کے تصور کو تار یا زہر کا کر کے اندک نصیب، ہومانے کی سلیبیٹا

ہے اور ایک ایسی کاپی کلپ (METAMORPHOSIS) سے دوچار ہو جانے

کا آرزو مند ہے خود حقیقت کا یا کاپی نہیں ملک تھیل ابدی ہے اوجھل کا

تصور ہے۔ جو شعور ذات انسانی کا نقطہ متہلت ہے۔

▲▲

شمس الرحمن فاروقی

نئے افسانے کے بارے میں عام طور پر اس تشریح کا اظہار کیا جاتا ہے کہ اس کو روایت سے افسانہ واسطے کا سر ہے، اس میں روایت شکنی کا رجحان ہے۔ اس میں بیانہ کی روایتی خوریاں نہیں ہیں یا بہت کم ہیں۔ افسانہ سے بیانہ کے افرام کا ذمہ دار حدیث کو ٹھہرایا گیا ہے۔ یعنی جدیدیت کے جہانم کی فرست میں بیانہ کا قتل بھی شامل ہے۔ چنانچہ بعض محققوں کی طوت سے جب افسانے کی موت کا اعلان ہوا تو اس کے کچھ دنوں بعد (یعنی تحقیق و تفتیش کی کارروائی پوری کرنے کے بعد) یہ بھی کہا گیا کہ جدیدیت نے افسانے کو جیساں بنا کر ان ہزاروں قارئین سے اسے چھین لیا تھا جو انسانی مسائل کے تخلیقی انسانی اظہار کو، انسانے کا افسوں جانتے تھے۔ (ڈاکٹر قرین) اس بات سے قطع نظر کہ تخلیقی انسانی اظہار کی اصطلاح میری سمجھ سے بالاتر ہے، اس بیان میں بنیادی بات یہ ہے کہ افسانے میں کسی قسم کا افسوں ہوتا ہے اور وہ افسوں اس وقت جاتا رہتا ہے جب افسانہ جیساں بن جائے۔ اور افسانہ جیساں تب متا ہے جب افسانہ نگار کو افسانے کی روایت کا شعور ہو۔ ڈاکٹر قرین آگے چل کر ایک فوجی افسانہ نگار ابن کنول کے بلوے میں فرماتے ہیں کہ انھوں نے افسانے کی کمال میں نمایاں حصہ لیا ہے، کیونکہ کہ اردو میں افسانے کی روایت کا شعور وہ اپنے ہم سنوں سے کچھ زیادہ ہی رکھتے ہیں۔ اس وقت میں ابن کنول کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال ذکر کروں گا۔

بیکہ یہ ضرور کہوں گا کہ اردو افسانے کی جس نام نہاد روایت کی پاس داری

قرین صاحب اور ان کے ہم فراں یعنی ڈاکٹر محمد من اور ڈاکٹر محمد عقیل کی طوت سے ہو رہی ہے وہ اردو افسانہ تو کیا، مغربی افسانے کی بھی روایت نہیں ہے کیوں کہ یہ حضرات جس روایت کی بات کر رہے اس کی عمر مشکل سے سو سال ہے اور اس کے آغاز کا سہرا امریکی ناول نگار ہنری جیمس کے سر ہے۔ یعنی ان حضرات کی نظر میں پریم چند اور ان کے فوراً بعد کا بیانہ ہے جس میں کہار کو انفعلیت حاصل ہے۔ یہ وہ بیانہ ہے جو کردار کی داخلی زندگی کی وضاحت کی خاطر واقعہ کو پس پشت ڈال دیتا ہے اور اس بیانہ کی رو سے واقعہ پیش ہی اس لئے کیا جاتا ہے کہ اس کے اس کے ذریعہ کردار کی نقاب کشائی ہو اور کردار کی نقاب کشائی اس لئے کی جائے کہ اس کے ذریعہ کرداروں کی آپس میں کشمکش اور خود ان کی داخلی زندگی اور تصورات و خیالات یعنی MENTAL EVENTS اور MENTAL CONFLICTS کو ظاہر کیا جاسکے۔ بجائے افسوں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ واقعے کو کردار کا اظہار تصور کرنے کا نظریہ بیانہ کا روایتی نظریہ نہیں ہے۔ یہ نظریہ بڑی حد تک بیانہ کی روح کا استحصال کر دیتا ہے۔ اس کے برخلاف ہمارے نئے افسانے جن میں کردار کی کوئی خاص اہمیت نہیں، بلکہ جن میں واقعہ ہی تقریباً سب کچھ ہوتا ہے، بیانہ کی اصل روایت سے نزدیک تر ہیں۔ اور جب میں نے افسانے کہتا ہوں تو میری مراد انتظار حسین کے افسانے نہیں جن میں ذاتی رنگ ہر ایک کو نظر آتا ہے۔ میری مراد انگریزوں اور نویں دہائی کے افسانے ہیں جن میں باقاعدہ جلاٹ

بیانہ نہ کھی ہو لیکن اس میں واقعے کی کثرت ہے۔ روایتی بیانہ کی شان واقعات کی کثرت ہے کہ در نگاری نہیں۔ یہ بات اب اتنی عام ہو چکی ہے کہ ہمارے شریعہ خواں حضرات اگر شہزادہ کلاگ کی ہی کتاب پڑھ لیتے تو انھیں معلوم ہو جاتا کہ بیانہ کی اصل روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

دیکھ کر دار نگاری کا سب سے اہم عنصر یہی ہے جسے کہ دار کی دھلی زندگی کہتے ہیں۔ یہ عنصر جتنا کم ہو گا فن پارے کی تیسری درجہ بیانیہ عناصر مثلاً بلاط، حالات کا بیان، دوسرے واقعات کے حوالے اور بدلیات کا حصہ زیادہ ہو گا۔ کامیاب بیانہ کے لئے ضروری نہیں ہے کہ اس میں داخلی زندگی پر زور دیا جائے اور اسے تفصیل سے پیش کیا جائے لیکن اسے اس کی کوپرا کرنے کے لئے دوسرے عناصر کا استعمال کرنا ہوتا ہے۔ اگر اسے خود کو انسانی دلچسپی کی چیز کی حیثیت سے باقی رکھنا منظور ہو۔ یونانی داستانیں تصویں میں یہ کمی بے حیدرہ بلاط، محاکاتی بیان اور صنائع بدائع سے پوری کی جاتی تھی۔ یہی حال سولہویں اور سترہویں صدی کے انگریزی اور فرانسیسی داستانیں گوئیوں کا ہے جو رہائش کے منبع تھے۔

اس بیان سے یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ کہ دار اور واقعے آپسی رشتہ اور کہ دار نگاری کے ذریعہ واقعات کے تانے بانے جوڑنا قدیم بیانہ کی رسم نہیں قدیم بیانہ کی رسم یہی تھی کہ واقعات کی کثرت ہو، افسانے کو موثر اور قابل قبول بنانے کے لئے ایسی بدلیات یعنی RHETORIC یعنی PERSUASIVE TECHNIQUE استعمال کی جائے جو بہت نگین اور صنائع بدائع سے بھرپور ہو۔ جس شخص نے ہماری داستانوں کا ایک صفحہ بھی پڑھا ہے وہ اس بات کو تسلیم کرے گا کہ شہزادہ کلاگ کا بیان ہماری داستانوں (یعنی ہماری اصل بیانہ روایت) پر حرف برف صادق آتا ہے۔

افسانے میں بدلیات کا معاملہ بہت اہم اور دل چسپ ہے۔ بدلیات سے مراد وہ طریقے ہیں جن کے ذریعہ افسانہ نگار اپنے واقعات کو قابل قبول بناتا

ہے۔ ان طریقوں کے شعوری یا غیر شعوری ہونے سے بحث نہیں کیا جاتا۔ یہ ہے کہ یہ طریقے ہر افسانہ نگار کو استعمال کرنا ہوتے ہیں جیسے وہ نام نہاد واقعہ نگار ہر یا مثیل یا علامتی۔ مائز اسٹائن برگ (MEIR STEINBERG) نے ایک پرستار۔ اسی مرضہ عکس سے اس نے ایک ماہر بیانیات کا ایک تجربہ نقل کیا ہے جس کی مختصر تفصیل حسب ذیل ہے۔ ایک عبارت ترتیب دی گئی جس میں ایک فرضی شخص شہزادہ کے بارے میں بعض باتیں کہی گئیں۔ شروع میں جو باتیں کہی گئیں، عبارت کے آخری حصے میں ان تمام باتوں کی بالکل اٹلی باتیں کہی گئیں۔ مثلاً اگر شروع میں لکھا کہ شہزادہ بہت بیک دل اور غیر تھا تو آخر میں لکھا کہ وہ بہت سخت دل اور کجوس تھا۔ یا اگر شروع میں لکھا کہ شہزادہ بہت سخت دل اور کجوس تھا تو بعد میں لکھا کہ وہ بہت بیک دل اور غیر تھا۔ دونوں طرح کی عبارتیں کی لوگوں کو دی گئیں اور ان سے کہا گیا کہ ان کو جو عبارت دہی گئی ہے اسے غور پڑھ کر زید کے بارے میں اظہار خیال کریں ہر شخص نے اپنی عبارت کو بغور بار بار پڑھا لیکن زید کے کردار کے بارے میں جو بھی اظہار خیال کیا گیا وہ ان باتوں پر مبنی تھا جو عبارت کے شروع میں تھیں۔ اگر شروع میں زید کی تعریف لکھی تھی تو زید کو اچھا آدمی بتایا گیا۔ اگر شروع میں اس کی برائی لکھی تھی تو اس کو برا بتایا گیا۔ بعض پڑھنے والوں نے تو بعد کی عبارت کو بالکل نظر انداز ہی کر دیا، اور بعض نے اس کی تو جیسے طرح طرح سے کہیں۔ اس تجربے سے اس بات کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ افسانہ نگار اپنے قاری پر کس قدر اختیار رکھتا ہے۔ اب اگر وہ اس اختیار کو ٹھیک سے استعمال نہ کر سکے تو اس میں قاری کا کیا قصور؟ لیکن اگر قاری کی نیت صاف نہ ہو اور وہ افسانے میں فرضی چیزیں تلاش کرنا شروع کرے تو افسانہ نگار کی بدلیاتی کارروائی (RHETORICAL STRATEGY) کا کام ہو سکتی ہے۔ فرضی چیزوں سے میری مراد یہ ہے کہ اگر قاری کو افسانے میں کہ دار کی تلاش پر اصرار ہو جب کہ افسانہ نگار آپ کو واقف بنا رہا ہے تو لامحالہ اس کے ساتھ آپ نا انصافی کر رہے ہیں۔ ہاں اگر واقف خود ان صفات کا حامل نہ ہو کہ دار نگاری کی کمی محسوس نہ ہونے دیں تو اور بات ہے۔ میں نے اوپر نہری چیز کا ذکر کیا ہے۔ افسانے میں کہ دار اور بیانہ

انس کا ماز سری میز سے ہوتا ہے۔ یہ میز ہی تھا جس نے کردار کے اظہار میں اس قدر خلوی کہ اس نے اکثر جگہ ناول کا زیا طشٹ نگار کا لفظ ہی نہیں استعمال کیا بلکہ ڈراما نگار لکھا یعنی اس کا خیال تھا کہ ناول نگار دراصل ڈراما نگار ہوتا ہے اور جس طرح ڈرامے میں تمام واقعات کا اظہار کردار کے حوالے سے ہوتا ہے اسی طرح ناول میں بھی ہونا چاہیے۔ بہتری جینز نے ناول میں واقعات کے اسلوب اظہار کے لئے 'منظری' (SCENIC) اور 'میز منظر' (NON-SCENIC) کی اصطلاحیں وضع کیں۔ 'منظری' سے اس کی مراد تھی وہ اسلوب جو ڈراما سے قریب تر ہو، یا جس میں واقعات اس طرح نمایاں کئے جائیں جس طرح ڈراما میں ہوتے ہیں۔ اور غیر منظر سے اس کی مراد تھی وہ اسلوب جو ڈراما سے دور تر ہو۔ جینز نے تقریباً ہیستہ اس نام 'ماد' مسطی۔ اسلوب کو 'میز منظر' اسلوب پر فوقیت دی ہے، کردار اور واقعہ کے رشتے کردار نگاری کی واقعہ پر فوقیت کے بارے میں بہتری جینز کے بعض اہم بیانات صحت دیتے ہیں۔ یہ میں نے اس کے مختلف مضامین سے اخذ کئے ہیں۔

(۱) کردار کیسے اگر وہ واقعے کی تعیین ہیں ہے واقف کیا ہے اگر وہ کردار کی وضاحت نہیں کرتا ہے کوئی تصویر یا کوئی ناول کیا ہے اگر وہ کردار کے بارے میں نہیں ہے کردار کے علاوہ ہم ناول یا تصویر میں تلاقی ہی کیا کرتے ہیں اور حاصل ہی کیا کرتے ہیں؟ اگر کوئی عورت اس طرح کھڑی ہو کہ وہ ابابا تھ میرے مکانے ہوتے آپ کو ایک خاص انداز سے دیکھے تو یہ ایک واقعہ ہے۔ یا اگر یہ ایک واقعہ نہیں ہے تو میرا خیال ہے یہ کہنا بہت مشکل ہوگا کہ بھر یہ اور کیا ہے؟

یہ اقتباس میرے مشہور مضمون THE ART OF FICTION کا ہے۔ اس کی اسات کو صرت ایک سو ایک برس ہوئے ہیں لیکن یہ ماباں اتنا پر اثر ثابت ہوا ہے کہ یار لوگ سیاہ کی ہزاروں برس پرانی روایت کو کھول کر اس بیان کی روشنی میں بیان کیا روایت مرتب کرتے ہیں۔ محمد احسن فاروقی بھی ان لوگوں میں شامل ہیں لیکن دیکھئے رویتان تاڈارات TZYATAN TODOROV اس ماب میں کیا کہتا ہے۔

'ہم نے شاید ہی کوئی ایسی مثال اور دیکھی ہو جس میں خالص خود روایت نے خود کو بہر گیر حقیقت کے طور پر پیش کیا ہو لیکن بے جینز کا نظریاتی آدرش ایسا ہی بیانہ رہا جو جس میں ہر چیز کرداروں کی نفسیات کے تابع ہے۔ لیکن ادب میں ایک یورانا قابل نظر اندازی رجحان موجود ہے جس کی رو سے واقعات اس لئے ہیں کہ وہ کردار کی وضاحت کریں بلکہ اس کے رفلان وہاں تو سارے کے سارے کردار ہی واقعات کے تابع ہوتے ہیں۔ مزید برآں کہ اس رجحان کی رو سے کردار کی اصطلاح جس چیز کی نشاندہی کرتی ہے وہ نفسیاتی مربوطی یا کردار کے ذاتی انوکھے رجحانات کا اظہار نہیں ہے؟'

ایک دوسرے سیاق و سباق میں فاڈرات یہ سوال بھی پوچھتا ہے لیکن ہے پلاٹ کے بارے میں جو خیال ہے کہ وہ علت اور معلول کا نتیجہ ہوتا ہے۔ وہ آج کل کے پلاٹ کے بارے میں صحیح ہو، لیکن اس تصور کا اوڈمی کے پلاٹ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے جہاں ہر بات دیوتاؤں نے پہلے ہی سے طے کر دی ہے؟ ملاز یہ ہے کہ ہم لوگوں کو پلاٹ اور کردار کے بارے میں اپنے ان خیالات پر نظر تانی کرنا چاہیے جو ہم نے پچھلے سو برس سے کچھ کم یا زیادہ کے عرصے میں مغرب میں دریافت کئے ہیں۔ یہ کہنا غلط ہے کہ ناول چون کہ جدید مصنف تھے ہے اس لئے اس پر جدید ہی حیالات کی روشنی میں بات ہوگی کیوں کہ ناول تو بہتری جینز کے پہلے سے موجود تھا بلکہ دنیا کے سب سے بڑے ناول نگاروں میں سے کم سے کم تین بھی ڈکسن مارک اور ملاسیر بہتری جینز کے پہلے تھے اور دو بھی دستوفسکی اور ٹالسٹائی بھی جینز کے بزرگ ہم عصر تھے۔ لہذا بہتری جینز (جو ٹالسٹائی دستوفسکی اور ڈکسن کو پسند نہیں کرتا تھا) کہاں کا ارسطو ہے کہ ہم ناول کے بارے میں اس کی ہر بات مانیں؟ غیر جینز کے بعض اور جہاں ریزے ملاحظہ ہوں

(۲) کسی مصنف کا اولین فریقہ یہ ہے کہ وہ دروچ کا علاج کرے، چاہے اس کے نتیجے میں اسے محاکات کو دہانا، بلکہ نہا ہی کیوں نہ کرنا پڑ جائے، اس کو چاہئے کہ وہ اپنے کرداروں کی خبر رکھے اس کے محاکات اپنا معاملہ خود ہی ٹھیک کر

میں گئے۔

یہ تحریر اس کے بالکل آخری زمانے (۱۹۱۲ء) کی ہے۔ ایک اور ملاحظہ ہو: (۳) "سچی بات یہ ہے کہ ایک بات مجھے بڑے زبردست طریقے سے پتی معلوم ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ کسی تصویر میں جو لوگ ہیں یا کسی ڈرامے میں جو فاعل ہیں وہ اسی حد تک دل چسپ ہیں جس حد تک وہ اپنی اپنی صورت حال کو محسوس کرتے ہیں۔ کیوں کہ جو پیچیدگیاں ظاہر ہوتی ہیں خود ان کو ان کا شعور جس حد تک ہوتا ہے، اسی حد تک ہمارا اور ان کے شعور کا رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔"

یہ دیا چاہ ۱۹۰۸ء کا ہے۔ آگے چل کر وہ ہیملٹ اور شاہ لیر کی مثال دیتا ہے کہ یہ لوگ FINELY AWARE ہیں اور ہمیں ان لوگوں سے ہم دردی کم ہوتی ہے جو روحانی طور پر اندھے یا احمق یا غیر مہذب ہوتے ہیں یعنی افسانے میں ایسے کرداروں کا ذکر ہونا چاہئے جو حساس ہوں، اپنا شعور رکھتے ہوں اور ظاہر ہے کہ اس طرح کے کردار کو دھماکت سے بیان کرنے کے لئے اس کی داخلی زندگی اور MENTAL EVENTS کی گہرائیوں میں جانے کے سوا چارہ نہیں۔ جیمز مزید کہتا ہے کہ بڑے بڑے واقعہ نگاروں مثلاً اسکاٹ، زولا اور ڈیو مانے یہ کیا ہے کہ کسی نہ کسی طرح کے کسی ہم سے دوچار کیا ہے اور اگر ایسا نہیں کیا ہے تو انہیں نقصان بھی اٹھانا پڑا ہے معلوم نہیں ہر مریا فردوسی کے کرداروں یا قدیم تر زبانی یا تحریری داستانوں کے کرداروں میں کس قسم کا داغ جیمز صاحب کو نظر آتا ہو گا۔ ٹاڈ ارات نے خوب کہا ہے کہ روایتی بیانیہ میں تو واقعہ ہی کہ دار ہے۔ دوسری بات وہ یہ کہتا ہے کہ جب ہنری جیمز کہتا ہے کہ "الف نے ب کو دیکھا" تو اس کے نزدیک الف اہم تر ہے لیکن الف ب کی قصہ گو شہزاد کے لئے بے اہم تر ہے یعنی کس طرح دیکھا گیا، کس نے دیکھا، یہ اہم ہیں، بلکہ کیا دیکھا گیا، اہم ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ میں کہ دار نگاری کے خلافت ہوں۔ کہ دار نگاری اور کہ دار کی نفسیات کی تہوں میں اتر کر کچھ اور موقی کھنگانا بڑی عمدہ اور اہم چیز ہے۔ میں مرنے یہ کہہ رہا ہوں کہ کہ دار نگاری اور بیانیہ ہم معنی نہیں ہیں اور

نہی کہ دار نگاری بیانیہ کی قدیمی روایت کا حصہ ہے۔ بیانیہ کی قدیمی روایت اور جدید طریق کار میں بیماری فرق بدیہیات کا ہے گرامر کا نہیں یعنی دونوں کے قاعدے ایک سے ہیں لیکن اپنی بات کو قائم کرنے کے لئے جدید یعنی ہنری جیمز کا طریق کار یہ ہے کہ اس کے ذریعہ اس شخص کو اہمیت دی جاتی ہے جس پر واقعہ گزرا۔ قدیمی روایت کی رو سے وہ شخص اہم نہیں ہے جس پر واقعہ گزرا، بلکہ واقعہ خود اہم ہے۔ اس طرح اس چیز کی اہمیت کم ہو جاتی ہے جسے ہنری جیمز POINT OF VIEW نقطہ نظر کہتا ہے۔ یعنی واقعہ بیان کرنے والا (راوی) اور مصنف الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے رولان بارت کہتا ہے کہ "متن کو اس کے باپ (یعنی خالق) کی گارنٹی کے بغیر پڑھا جاسکتا ہے... ایسا نہیں ہے کہ مصنف اپنے متن میں دایرہ میں لوٹ سکتا۔ وہ لوٹ سکتا ہے، لیکن محض ایک تہاں کی طرح۔ اگر مصنف ماولی نگار ہے تو وہ اپنے متن میں خود کو ایک کہ دار کی طرح درج کر دیتا ہے۔ اس کے دستخط کسی خاص احترام و مراعات (PRIVILEGE) یا پادرازاہمیت کے حامل نہیں ہوتے... اس کی زندگی (وجود) اس کی کہانیوں کا سرخبر نہیں رہ جاتی، بلکہ ایک ایسی کہانی بن جاتی ہے جو اس کی تحریر کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔" بارت کی مراد یہ ہے کہ بیانیہ میں جب کوئی واقعہ بیان ہوتا ہے تو پھر اس میں مصنف کے اور بات شامل نہیں ہوتے، بلکہ راوی کے ہوتے ہیں۔ لیکن بیانیہ سے غیر روایتی نظریات کے حامل نقادوں کی رو سے وہ نقطہ نظر اہم ہے جس جگہ سے واقعہ کو دیکھا جا رہا ہے۔ واقعہ کی تلاش نے ہمارے فکشن کو اس منزل تک پہنچا دیا جہاں کوئی بیان کوئی رواد اپنی اصل شکل میں باقی ہی نہیں رہی وائیت کے نام پر واقعے ہی کا استیصال ہو گیا۔

بکھر سوال یہ ہے کہ روایتی بیانیہ کس طرح کام کرتا ہے؟ اس کی بدیہیات کیا ہے؟ اور اس کی کارفرمائی ہم آج کے افسانے میں کس طرح دیکھ سکتے ہیں؟ اگر آج کا افسانہ واقعی روایتی بیانیہ کا پیرو ہے تو اس میں اس طرح کا تاثر کیوں نہیں ہے جو ہم روایتی بیانیہ میں دیکھتے ہیں؟ آخری سوال کا تو جواب یہ ہے کہ روایتی بیانیہ کی پیروی کی ایک اہم شرط ہے افسانے نے نہیں پوری کی ہے۔ وہ شرط یہ ہے کہ بیانیہ میں صرف راوی کا POINT OF VIEW ہو

کسی کردار کا یا مصفت کا نہ ہو۔ واقعیت کی مار ہمارے افسانہ نگاروں پر اس قدر زبردست ہے کہ جب وہ کوئی منظر بیان کرتے ہیں تو خود اپنے تاثرات بیان کرنے لگتے ہیں یا کسی کردار کے۔ اپنے تاثرات بیان کرنے میں مشکل یہ ہے کہ پھر افسانے کی RHETORIC کم زور پڑ جاتی ہے۔ اور کردار کے تاثرات بیان کرنے میں مشکل یہ ہے کہ کردار ان کے یہاں ہے نہیں۔ لہذا منظر کا بیان مبالغہ اور مضمری ہو جاتا ہے اور پریم چندی افسانہ کا ہیئت اس وجود ہوتا ہے۔ روایتی بیان میں واقعہ خود کردار کا قائم تھا ہوتا ہے یہی کردار کے MENTAL EVENT نہیں بیان ہوتے بلکہ اس کے اعمال بیان ہوتے ہیں۔ اس لئے اس میں یہ سوال نہیں اٹھتا کہ ہم کس کے اورا کات سے دوچار ہو رہے ہیں۔ یہ ملاحظہ ہوں :

۱۱ "سمندر کی لہروں اور عورتوں کے خون کو راستہ بتانے

والا جانے ایک کھر کی کے راستے اندر چلا آیا تھا اور دیکھ

رہا تھا، دروازے کے اس طرف کھڑا مدن الگلا قدم کھانا

رکھتا ہے، مدن کے اپنے اندر ایک گھن گرج سی ہو رہی

تھی اور اسے اپنا آپ یوں معدوم ہو رہا تھا جیسے کبھی

کا کھبا ہے جسے کان لگانے سے اندر کی سننا ہٹ سکتا

دے جاتے گی

(سیدی، اپنے دکھ بجھے دے دو)

مدن کی شادی کی پہلی رات ہے۔ وہ جملہ عروسی میں ایک قدم رکھ کر ٹھٹھا کھڑا ہے۔ اس منظر کا بیان انتہائی اعلیٰ درجے کا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں، لیکن اس بیان میں جانے کو سمندر کی لہروں اور عورتوں کے خون کا راستہ بتانے والا کیوں کہا گیا ہے؟ راستہ کی معنویت پر غور کیجئے۔ پھر مدن کو بھی کے سنساتے ہوئے کھبے کو طرح محسوس کر رہا ہے۔ اس سیکر کی اشاریت ملحوظ رکھئے۔ یہ چیزیں بیان کی قوت میں اضافہ کرتی ہیں، لیکن یہ جانے کو اس منظر میں ہے، مدن نے دیکھا ہے کہ سیدی نے، اور مدن کی سنسناٹا پھر مدن کو کم مدن کی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں یا سیدی کی آنکھ سے؟ اگر سیدی نے مدن کی آنکھ سے دیکھا ہے تو کیا اس وقت بھی سیدی اسے سمندر کی لہروں

اور عورتوں کے خون کو راستہ بتانے والا لکھتے؟ ظاہر ہے کہ نہیں۔ لہذا یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ چاندنی بیدی نے بنائی ہے۔ وہ چاند جو مدن کا اگلے قدم اٹھنے کے انتظار میں ہے نہ واقعی ہے نہ استعاراتی، بلکہ بیدی کا کھلنا ہے۔ بجلی کے سنساتے ہوئے کھبے کا سادہ بھی اس وقت نہ ہوتا جب سماگ رات کے بجائے مثلاً امتحان کے پہلے پرے یا نوکری کے انٹرویو کے وقت کا ذکر ہوتا۔ یہ سب تفصیلات اعلیٰ پائے کی ہیں، خوب صورت ہیں، حسب حال ہیں لیکن ان کا وقت سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ واقعے پر طاری کی گئی ہیں کیوں کہ راوی نے افسانہ نگاری شروع کر دی ہے۔ لہذا کیا ہوا؟ کیا دیکھا؟ اہم نہیں ہے، بلکہ "کس پر ہوا؟" کس نے دیکھا؟ اہم ہے۔ اور ان دونوں سے زیادہ اہم ہے کس نے بیان کیا؟ غیر روایتی افسانے میں لا شخصیت کا پتہ نہیں، وہ لا شخصیت جو فلاسفر کی زندگی کا آدرش تھی، لیکن بیدی بہر حال قدیمی بیانیہ کی روایت میں نہیں ہیں، لہذا ان کے یہاں اس طرح کی فعل انداز چل جاتی۔ نیا افسانہ نگار تو قدیمی بیانیہ کو اپنانا چاہتا ہے اور جب وہ واقعیت نگاری کی ٹیپو پیسن کراس بزم میں آتا ہے تو اس کی پگڑی اچھلتی نظر آتی ہے۔ یہ اقتباس دیکھئے۔

(۲) "نئے نئے پتھر جب پر سکون پانی پر گرتے تو پہلے کافی پھٹی،

پھر دھوپ اندر گئی، پھر برت گھٹی، پانی میں بل چل ہوئی،

لہریں اٹھیں اور صدیوں کی جی کافی ہر کردور چلی گئی۔ تہ

میں سوئی ہوئی پھیلیاں ان پتھروں کی طرف بکسیں، ایک

دنیا کا طلسم ٹوٹا۔ ایک دنیا کی آنکھ کھلی، پتھر برستے رہے،

ہنگامہ جواں رہا، لہریں زندگی کی علامت بن کر آگے اور

آگے بڑھتی رہیں۔"

(شفیق: کانچ کا بازیگر)

تحریر اپنے درجے اور رتبے کے اعتبار سے بیدی سے کچھ ہی کم ہے۔ لیکن یہاں کردار تو ہے نہیں پھر یہ کس کے اورا کات بیان کئے جا رہے ہیں؟ اور یہ MENTAL EVENTS کو ادراک کا درجہ کیوں دیا جا رہا ہے؟ یہ ظاہر ہے ادراک اس مرکز کی کردار کے ہیں جس نے خود کو "میں" کے نام سے متعارف

کیا ہے، لیکن ہر گاہ کہ حلقہ کی سہاگ رات تو پھر بھی ایک دل چسپ یا کم سے کم ایک TITILLATING موقع تھی، یہاں کس صورت حال کا اظہار کیا جا رہا ہے؟ ظاہر ہے کہ کردار کو منہا کر دیا گیا ہے، لیکن کردار نگاری سے ابھی نجات نہیں ملی ہے۔ جو تاثرات بیان کئے جا رہے ہیں وہ افسانہ نگار ہی کے ہیں، راوی کے نہیں۔ افسانہ نگار نے اپنے خیالات کو میں کے ذریعے ادا کیا ہے۔ لیکن میں تو کوئی شخص نہیں ہوتا، جب تک کامیو کے THE FALL کے مرکزی کردار کی طرح وہ ہم کو اپنے بارے میں براہ راست نہ بتائے۔ یہاں جو میں ہے وہ کردار نہیں ہے، کہ کردار کا بھوت ہے جس کی نقاب افسانہ نگار نے اوڑھ لی ہے۔ اگر باقاعدہ کردار ہوتا تو ہم اس سے سوال جواب کرتے۔ موجودہ صورت میں ہمارے پاس کردار نہیں ہے، لیکن راوی بھی نہیں ہے، صرف افسانہ نگار ہے۔ پھر بیانیہ کی قدیم روایت کے ضد خیال کیوں کر بنایا ہوں؟ اب ایک اور اقتباس دیکھتے ہیں:

(۳) ”ہر چیز تھم گئی ہے، چوراہے پر سے گزرتی بسیں، گاڑیاں، راہ گیر، سب وقت کے فرسودہ فریم میں تصویر کے مانند ساکت ہو گئے ہیں۔ صرت شام اتر رہی ہے، دھیرے دھیرے لگی لوچوں میں، ساروں پر ٹیلی گراف کے تاروں پر اپنے گھڑا کرداروں ہوتے افسانوں کے ہم بغیر بر“

(انور خاں: شام رنگ)

سب سے پہلی بات تو یہ کہ یہ شام بیدی صاحب کی اس شام سے ملتی جلتی ہے جب سورج کی ٹمکی بہت لال تھی۔ یہ شام بھی زور اور عبارت کے مرتبے میں بیدی سے کچھ ہی کم ہے۔ بیدی کی شام ای کہ داروں کے ادراک میں تھی جن سے ہم فوراً ہی دوچار ہوتے ہیں۔ یہاں پھر وہی ”میں“ ہے جس میں کوئی کرداری صفت نہیں۔ بنیادی بات یہ کہ دونوں افسانہ نگاروں کی بدیعیات ایک سی ہے۔ بیدی کے یہاں وہ کام یاب اس لئے ہے کہ وہ قدیمی روایت کے بیانیہ کے رخصلات کردار نگاری کر رہے ہیں۔ یہ ایک بات ہے کہ اس طرح کی منظر کشی جس میں افسانہ نگار اپنے کرداروں کی تقدیر کا فیصلہ مقدمہ شروع ہونے کے پہلے کر دیتا ہے، واقعیت کے نام پر بے ایمانی ہے لیکن وہ

بے ایمانی اپنی شعریات کی حدود میں ہے۔ انور خاں کردار نگاری سے خوف میں، لیکن ادراکات وہ بیان کر رہے ہیں جو راوی کے نہیں بلکہ کردار کے حوالے سے خود ان کے ہیں۔ یہی انور خاں جب سیدھی سادی تیشیل (ALLISON) لکھتے ہیں مثلاً ”فن کاری، تو غیر معمولی طور پر کام یاب ہوتے ہیں۔“ (۴) ”جب شش نے چائے کے دامن میں اضافہ کر دیا تو تجارت ہندو ہٹوں میں قلعہ میزوں پر بیٹھنے والے بے روزگار رجوٹوں میں برمی پھیل گئی۔ ملک کی اقتصادیات، سیاسیات اور سماجیات پر طویل بحث کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انھیں احتجاج کرنا چاہئے۔ انھوں نے ٹیبل والے سے اخبار منگو کر اس شام منعقد ہونے والے پروگراموں کی تفصیلات دیکھیں اور ایک پروگرام جس میں شہر کے تمام سربراہان اور معزز لوگوں کی آمد متوقع تھی، جن لیا“

(انور خاں: فن کاری)

تمثیل ابھی قائم نہیں ہوئی ہے لیکن جگہ جگہ اشارے موجود ہیں یہ آغاز براہ کرم کوئل کے افسانے ”کنواں“ کی یاد دلاتا ہے۔ لیکن اگر وہ افسانہ یاد نہ بھی آئے تو عبارت ہندو ہٹوں، بے روزگار فوجیوں کی بحث، اخبار میں کا کالم دیکھ کر احتجاج کی جگہ متفق کرنا،

ان سب سے ہمیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ معاملہ وہاں ہے جو بہ نامہ نظر آتا ہے۔ ان تفصیلات کی اہمیت نہیں ہے بلکہ جس ترتیب سے وہ یک جا کی گئی ہیں وہ اہم ہے۔

چوں کہ بیانیہ کی قدیم روایت واقعے کی کثرت کا تقاضا کرتی ہے اور کردار کو واقعے کا تعامل ٹھہراتی ہے، لہذا اس کے سامنے دو مسائل ہیں اولیٰ یہ کہ واقعات کو کس طرح پیش کیا جائے اور دوم یہ کہ جب کردار کی داخلی زندگی بیان ہو تو اس کے خیالات (اگر کوئی ہیں) کس طرح بیان کئے جائیں؟ پہلے سوال کا جواب تو آسان ہے۔ بیانیہ کی کوئی بھی ترکیب کارگر ہو سکتی ہے تمثیل کی مثال سامنے ہے۔ مسئلہ افسانے کے ابہام یا اشتغال یا علامتوں سے افسانہ نگار کے شغف کا نہیں ہے۔ ملامت تو کسی بھی

کے افسانے میں ہو سکتی ہے۔ اور آج کل کے زیادہ افسانوں میں علامت ہے بھی نہیں مسئلہ دراصل یہ ہے کہ افسانہ یعنی بیانیہ کس طرح وجود میں آئے؟ واقعات کس طرح درج کئے جائیں اور کس طرح کے واقعات ہوں؟ اس سائل پر میں پہلے بھی تھوڑا بہت اخبار حیا ل کر چکا ہوں۔ ایک بات میں بے ادب رہی ہے کہ افسانہ نگار کو قاری پر غیر معمولی اختیار حاصل ہوتا ہے۔ وضعیاتی (STRUCTURALIST) نقاد تو بہر افسانہ کو RELATIONSHIPS اور CATEGORIES میں مانگ کر تھپس کر رہا ہے۔ میں نے وضعیاتی اور بعد وضعیاتی تنقید سے تھوڑا بہت سیکھا ضرور ہے۔ لیکن مجھے اس مانت کا حساس ہے کہ محض RELATIONS اور توازن کے اقسام بیان کر دینے سے ۱۰۰ فیصد کے واقعاتی قدر کا تعین نہیں ہو سکتا۔ یہ بات غور کرنے کی ہے کہ آج افسانہ آزاد وجود رکھتا ہے یا نہیں؟ بعض نقادوں نے تو یہاں تک کہا ہے کہ افسانے میں لسانی سطح کے علاوہ ایک SEMIOTIC سطح بھی ہوتی ہے اور وہ لسانی سطح کے قابل ہوتی ہے۔ فرض کیجئے کہ ہم وہاں تک نہ جائیں اور یہ کہیں کہ افسانے کے لئے دو باتیں ضروری ہیں۔ ایک تو واقعہ اور دوسری اس واقعے کو بیان کرنے والا۔ بیان کرنے والے کے بغیر واقعہ بے معنی ہے اور واقعہ کے بغیر بیان کرنے والا ہر ہی نہیں سکتا۔ تو پھر ان دونوں میں وہ کیا رشتہ ہے جس کی بنا پر ہم اسے افسانے کی سطح پر قبول کرتے ہیں؟

طاہر ہے کہ یہ رشتہ اس بات میں منحصر ہے کہ بیان کرنے والے نے واقعے کو بیان کرنے کے لائق سمجھا لیکن کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ بیان کرنے والے واقعے میں کوئی خاص معنی دیکھے، یا کہیں ایسا تو نہیں کہ بیان کر کے بعد اس میں معنی پیدا ہو جاتے ہوں؟ کیوں کہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ بیان کئے ہوئے واقعے کے معنی کسی کے لئے کچھ ہوں اور کسی کے لئے کچھ۔ اگر تشریحات (HERMENEUTICS) کے نئے نظریات کی روشنی میں دیکھیں تو کافرا کی طرح یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب کوئی تخلیق وجود میں آگئی تو اس کے معنی بھی ہوں گے کیوں کہ تخلیق کی فطرت ہی یہی ہے کہ وہ بامعنی ہو۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیان کرنے والا معنی کی عرض سے واقعہ نہیں بیان کرتا

بلکہ وہ اس کو بیان کرنے کے لائق اس لئے سمجھتا ہے کہ اس میں خود اس کے لئے معنی ہیں اور وہ اس کے ذہن میں بطور واقعے کے قائم ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ اس کو قاری کے بھی ذہن میں بطور واقعے کے قائم کر دے۔ یعنی بیان کرنے والے کو ایک شارح درکار ہوتا ہے جو بیان کی ساری جزئی شریعت واقعے کے طور پر کر سکے۔ لہذا واقعہ اور اس کے بیان کرنے والا مل کر ایک تیسرا رشتہ خلق کرتے ہیں جو شارح کا ہوتا ہے۔ یہ مسئلہ ابلاغ کا نہیں بلکہ سائنس کے اختیار کو کامیابی سے استعمال کرنے کا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ افسانہ نگار جو کچھ کہتا ہے، شارح اس کو مان لیتا ہے۔ پھر افسانہ نگار شارح سے یہ کیوں نہیں منوالیتا کہ میں نے افسانہ لکھا ہے جو غزنیہ کی کتاب نہیں؟ روایتی بیانیہ وہ کیا کام کرتا ہے جس کی بنا پر ہم اس کو افسانہ یعنی FICTION مان لیتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ اپنے کرداروں کو سرگرم عمل رکھتا ہے، یہاں تک کہ ان کا سوچنا بھی عمل ہوتا ہے۔ یعنی ان کا سوچنا گفتگو کا عمل (SPEECH ACT) ہوتا ہے۔ نئے افسانے میں واقعہ کثرت سے ہے، لیکن عمل بہت کم ہے۔ اس میں مکالمہ بھی سوچ کی شکل میں نظر آتا ہے، کچھ سوچ کو مکالمہ لگا دیا جاتا ہے۔ یہاں چند مثالیں دیکھئے:

”کو کب دل سے اپنے اہل کرتا ہے کہ اسے کو کب کاٹنے کے لئے
مجھ کو اس حال دار میں نہ دیکھتا۔ عموماً بیٹھے والا دربار صاف
قرآن کا ہے۔ جس وقت عمر اس بارگاہ آسمان جاہ میں جا کر
بیٹھے گا اس دربار میں چراغاں صفت شکن تین زن جلوہ فرما
رہے ہیں فرمان مباح قرآن صاحب شرکت و شان جس
امر کا اندازہ کرتے ہیں بدون فتح قدم نہیں ہٹاتے اسناددار
نے کی کیا مفاہطائی سات برس گنبد فور میں قید رہا
چاہئے حوصلہ پست ہونا کہ ملک ساحران میں ہمارا قدم
نہجے گا۔ انزلیاب ہمارے قتل کے قتل نہ ہو سکے گا۔ حوصلہ
کی، مزاج میں برہمی ہوتی، ہوش ربا کو چھوڑ کر چلے جاتے،
بغاٹھانے سے اور حوصلہ ٹھہرا آج تک کھیت سے پاؤں
نہیں ہٹایا۔ اسے کو کب سب کی نگاہوں سے گرجاؤ گے۔ سمجھ

جائیں گے کہ موت جاؤ گے، ہنرمات سے نابلد ہے۔
اپنے مقام پر ہمیں گے مردان عالم طبع کریا گے۔ یہ تو
ناممکن ہے کہ اتنا بڑا سحر کفیم مشہور و معروف نہ ہو۔ پس
اسے کوکب واپس ہونا روگردانی اس مقدسے سے سراسر
نامردی ہے۔ مرد نے دیکھا جب پتلے مارے جاپکے اور
کوکب زخموں میں چور ہو چکا شمشیر زنی کی بھی طاقت نہ رہی
بیچ میں سے تلواروں کے نکل کر الگ کھڑا ہوا سائے سے
اڑ کے ہٹ آیا۔۔۔ مرد ویران ہے کہ یہ کیا سحر گذرا کوکب
کے جی بھوٹ گئے۔۔۔ اب مرد بزرگوں کا جرحول ہے سخن
شنیدن بیخ دوت کوکب نے اس کے خلاص کیا۔ ہم نے
کہا تھا کہ تامل کرو ہم عیاری کر کے ماسیان کو ماریں گے اس
وقت جوش جرات میں ہمارا کہنا مانا، آخر عبور ہو کے
پٹ گیا صاحب غیرت ہے ایسا نہ ہوا اپنی جان دے۔ اب
کہاں جا کر تلاش کروں،

(طلم ہنرس ربا جلد ہفتم ص ۲۶-۲۷)

یہ داستان گوئی کا بہترین نمونہ ہے لیکن نمائندہ نمونہ ضرور ہے خیال
کو تقریر کی شکل میں دکھانے کے پیچھے یہ قدیم نظریہ ہے کہ خیال دراصل
خاموشی تقویٰ رہتا ہے۔ اور خود تقریر دراصل بولی ہوئی تحریر ہوتی ہے۔
اسی وجہ سے پرانی داستانوں اور رزمیوں میں کرداروں کے خیالات بھی
ایسی زبان میں بیان کئے جاتے ہیں جو دراصل تحریری زبان ہوتی ہے۔
تحریر اور تقریر کے مابین میں یہ نظریہ اب بالکل غلط ثابت ہو چکا ہے لیکن
آپ کو صحیح نظریہ لینا ہے یا کامیاب افسانہ نگاری کرنی ہے، افسانہ نگار جب
داستانی شعریات قبول کر رہا ہے تو اس افسانہ نگار کے لئے تو وہی نظریہ درست
ہو گا جو اس شعریات سے برآمد ہو۔ اس اقتباس میں مندرجہ ذیل باتیں
لائق توجہ ہیں۔

(۱) تقریر یعنی SPEECH ACT کا زبان، آہنگ اور لہجہ۔

(۲) حال، ماضی مستقبل کی یکجہائی (مرد... کا ہے... بیٹھے گا

... جلد فرما رہے ہیں۔۔۔ ارادہ کہتے ہیں۔۔۔ قدم نہیں ہٹاتے)
(۳) ماضی کا بطور حال کے استحضار (کیا کیا جفا اٹھائی... تیر رہا
... چاہے حوصلہ پست ہوتا... نہ جے گا... چلے جاتے... اور حوصلہ بڑھا)
(۴) مستقبل اور حال کا ادغام (گر جاؤ گے... نابلد ہے... ستسرد
و معروف نہ ہو... نامردی ہے۔)

(۵) دو تقریروں کے بیچ میں بیان (مرد نے رکھا)

(۶) ماضی کا بطور حال بیان (مرد نے دیکھا... مارے جاپکے

.. جو رہ چکا۔)

(۷) ماضی کا فلیش بیک۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ یہ محض خیال۔ طور تقریر نہیں ہے، بلکہ تقریر کے اندر
بھی ماضی حال اور مستقبل کے واقعات کا عمل جاری رہتا ہے۔ یہ بظاہر سادہ
سی تحریر بہت پیچیدہ اور حرکت سے بھرپور ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارا
افسانہ نگار کو چاہے کہ وہ داستانی رمان استعمال کرے۔ ہمارا شعور کو جب
تیر کی نقل سوچتی ہے تو آؤ ہر، جاؤ ہر، "جمن کے بیچ" لکھ کر خوش ہو لیتے
ہیں کہ ہم نے حق ادا کر دیا اور نثر نگاروں کو جب داستانی رنگ اٹھانا ہوتا ہے
تو وہ صاحبزادہ، قصہ کچھ یوں ہے "اب مد نیک ہمار" وغیرہ قسم کے فقرے لکھ
کر سمجھتے ہیں کہ ہم نے "پرستان خیال" دوبارہ لکھ دی۔ میں تو ان ترکیبوں کو
اپنانے کی سفارش کر رہا ہوں جن میں سے بعض کہ ہم نے مندرجہ بالا عبارات
میں دیکھا۔ بیانیہ کی ایسی بہت سی ترکیبیں قرۃ العین حیدر نے استعمال کی
ہیں اور بڑی خوبی کے ساتھ۔ انھوں نے داستان گویوں کی اس ترکیب کو کچھ
لیا ہے کہ افسانہ حرکت سے عبارت ہے اور حرکت کا راز زمانے کی SIMULTANEOUSLY
میں ہے۔ م۔ ق۔ حان لکھتے ہیں۔

"وہ جگہ دیوتاؤں اور دیویوں سے بھر گئی۔ ان کے ہم راہ
اگر رشی منی تھے تو بہوت اور اسر بھی تھے۔ برہما عجیب
وحشیادھنگ سے جھانجھ پٹ رہے تھے۔ دشمن ڈھول بجا
رہے تھے۔ سرسوتی دینلے تاروں کو چھڑ رہی تھی اور
اندر مردی کی تان اڑا رہے تھے اور بہوت اسر مد مست

رکھو رقص تھے۔ نٹ راج کی جٹا طرفان کی زد میں

آئے درختوں کی طرح دیوانہ وار جھوم رہی تھی۔

یہاں افسانہ نگار کو ملا متیں جمع کرنے کا اتنا شوق ہے کہ انہیں عبارت بنانے کی ذمیت نہیں۔ اسی غلبے کو احمد حسین قرآن، طرح ماضی، حال اور مستقبل کے ادغام کے ساتھ لکھے تو فرق معلوم ہو جائے۔ نظائر ازل و فال کی عبارت میں زیادہ سار ہے اگر حرکت بڑھ جائے تو ان کے امکانات اور رویتیں ہوں۔

نئے افسانہ نگاروں نے پریم چندی افسانے کو مسترد کر کے ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس نے بڑی قربانیاں دے کر یہ سبق سکھا ہے کہ کہ دارمض ایک کھوٹی ہے جس پر کسی بھی قسم کا لباس ٹانگا جاسکتا ہے

لیکن پریم چندی افسانے سے اس کو ابھی پوری طرح گلو غلامی نہیں ملی ہے۔ در سری طرف اسے شری نظم کا خطرہ ہے۔ شرکا سہفت خواں نے ذکر کئے کے باعث اس کا وہ شرعی نظم کے نخلستان میں کھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ شرعی نظم میں آسانی یہ ہے کہ بات کہ عطفوں میں کہہ دی جاتی ہے۔ لیکن افسانہ نگار غلطی کا کلمہ پرست نے یہ بات سمجھتے سمجھتے بیس برس دیا دیے۔ ہمارے افسانہ نگاروں کو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش، اردو افسانے میں مزدور کی پیش کش، اردو افسانے میں عورت کی پیش کش، اردو افسانے میں نصیات، اردو افسانے میں فلسفہ، یہ سب تو ہو چکا۔ اب ذرا واقعہ بیان ہو جائے۔

▲▲

ایکٹ اور خریدار حضرات سے اپیل

ہمارے قارئین کو یاد ہو گا کہ آج سے تقریباً بیس سال قبل جب شب خون کا اجرا ہوا تھا تو ہم نے اس کی سالانہ قیمت محض دس روپیہ اور فی شمارہ ایک روپیہ رکھی تھی۔ اس وقت سے لے کر آج اپریل ۱۹۷۰ء میں تمام اشیاء کی قیمتوں میں کسی گنا اضافہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاک خرچ میں خاصا اضافہ ہو چکا ہے۔ ہم نے پچھلے کئی برسوں میں شب خون کی قیمت کی سطح ایسی رکھنے کی کوشش کی ہے کہ ہمارے قارئین ہر کم سے کم بار پڑے اور ہمارا شمارہ بھی اتنا بڑھ جائے کہ ہمیں پرچہ ہی بند کرنا پڑے۔

کاغذ کی گرانی کے باوجود ہم نے اس شمارے سے بجائے نیوز پرنٹ کے اور اینٹ کاغذ پر طباعت شروع کر دی ہے اور سرورق کے لئے بھی پہلے سے بہتر کاغذ استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس لئے آئندہ شمارہ یعنی شمارہ ۱۲۷ سے شب خون کے ایک پرچے کی قیمت چار روپے اور سالانہ پینتالیس روپے ہوگی۔ ایکٹ اور خریدار حضرات نوٹ فرمائیں۔ امید ہے فی شمارہ صرف پچاس پیسے کا اضافہ ہمارے قارئین کے لئے بار خاطر ہوگا۔ جو صاحبان اس شمارے یعنی شمارہ ۱۲۷ سے خریداری شروع کریں گے یا تجدید خریداری کریں گے ان سے پرانی قیمت ہی لی جائے گی۔

اردو ماہنامہ شب خون، ۳۱۳۔ رانی منڈی، الہ آباد

غیاث احمد گدی

ربا تن کے ہونے بے برگ و گیہا درختوں کی زحمتی حلقہ سے غروم ہوتی گرد آلود
 حلقوں پر گزرنے گدھوں کو دیکھ کر سنگ سنگ اٹھتی ہیں —
 بے آب بڑھی آنکھیں کی محسوس کر کے پھیلتی ہیں، آنکھوں میں ڈرتی دھند
 جہاں تہاں سے ٹھنکتی ہے، لمحہ بعد پھر تہاں دیتی ہے۔
 السردہ آنکھیں ایسے آپ میں ڈھب جاتی ہیں اور گہرے ادھر سے کچھ اٹھتا
 ہوئی بے قرار یوں کا زسراں گھومنا لیتی ہیں۔
 درختوں پر بیٹھے گزرتے گدھوں کا حلقہ کیے درخت کی حاس گہری بھوی آنکھوں
 سے کرک رہے ہیں۔ مارا جرح کوستاخوں پر تیر کرتے ہیں اور ایک جگہ سے بھدک کر دوڑ کر
 جگہ چھوڑ رہے ہیں۔ لہو کے اٹھنے ان کی آنکھوں میں چمک پیدا کر رکھی ہے۔
 پیچھے دھول اڑانے کیے فرش پر۔ آنکھیں مودے گردن کے درخت کی ٹہنیوں
 میل ادھیل چوکن تک کو لٹھوں جتا سلا سلاؤں سرسوں کی رگوں سے سوس تیل پڑ کر
 دکھ دیتا تھا۔ تھو بھار میں میں ہارنے موت کے انتظار میں کہہ رہا ہوا ہے
 بے رحم تھو نکوں کو سہا سہی می ساس لے رہے۔
 برسوں کو لٹھوں میں تھے رہے کے سب اس کی گردن پر مد گونستہ جمع ہو گیا ہے جو
 سمجھ تھو کی ماسد جگہ جگہ سے ترختا ہے جس کے اندر ہی ماسد ریب کھلتی کھلتی گونستہ پھیلے
 عورت کو جھینڈتی خیالاتی باہر نکلتی ہے اور سیکڑوں سے سے سوراخوں میں بچھا رہی
 جس پر ان گنت مکھیاں ٹوٹی چڑھتی ہیں کیس قریب درگبیل دور کے احساسات سے
 دور ہے جس حرکت بڑا ہے ماس کی سدا آنکھوں سے آہستہ آہستہ زرد پانی صبر برتن

دھوپ گہری نیکیں، تمام عالم سنگ دشت تنیدہ تنیدہ موسم
 حلقہ ماراں کہ درختوں نے ہریالی تار، مدت ہوئی، حراں کا غاستری لباس
 ریب تن کر لیا ہے اور آسمان کی سمت مسلسل نکل جا رہے ہیں۔
 ہر در دیے کران، ہر سانس کشمیر پر ہنہ۔
 کچھ کو کھاتی، پھرتی وچو کے رنگ و گیہا، ارگستان میں اترتی، اترتی
 اترتی جا رہی ہے، ہر سال دور تک دھول ہی، دھول ہے اور کچھ نہیں
 نیکن دل ہے کہ بدستور ترن تار ہے۔ وقت کی ماسد سے ذرا قرار نہیں،
 تھوڑا نہیں، کھرا نہیں۔
 گرم، دھوپ میں ٹھنکتے ہوئے منظر، ماس کے یکے بکھرے بے یار و مددگار
 ستم، یہ تھو پنیراں اور ان میں رہنے والے نے گورا آنکھوں اور السردہ ولی انسانوں
 کے لیے دے گرم، دھوپ کا دھواں، احساسات میں دردناک کیلس ٹھو گنتا، لہو لہا
 کرنا، السردہ ماراں کو حوتا کہرا کہرا اور گہر ہوا بکھری مایوسیوں کو مزدوں
 لڑا طلاء دیا رہا ہے اور آس یا س سارے میں دھوپ دھوپ اور دھوپ کھری
 تڑپ رہا ہے
 سسم رسید تھو پٹری میں، دھوپ دھوپ، تھو دھوپ، تھو دھوپ، تھو دھوپ، تھو دھوپ
 مائی اور اسان، تھو تھو کی کیفیت، دکھ درد اور السردہ احساسات کے فاکر موڈ پر
 ٹھہری پڑتی ہے اور لٹھیں، دھوپ سے باہر جہاں دھول اڑاتی، سنگتی، ہمتا تاق
 ماس میں پڑتی ہوئی، ڈڈلتی ہوئی گرم مٹاک ہونے دریاں حراں کے غاستری ماس

۱۰۔ ہولی کو کم کرتا جا رہا ہے۔

ہوں کے ایتھار میں اس کی سانس ٹھہر ٹھہر کر مل رہی ہے۔

سامنے والی مندر میں سرک پر فوجوں کے بھاری بھر کم ہونوں سے پانچ کی آوار اندیشوں کے جہاں درد کو سیدار کرتی ہے

سارے ماحول پر جوف و ہراس کا روح فرسا سا ٹاپا بھیلنا بھیلنا دونوں کو گرفت میں لے لیتا ہے لیکن جس کے باعث بے رنگ و گماہ رحمت پر مٹھے سوئے گدھوں کی آنکھوں میں گر سہ تک فردن رہے۔

ٹوڑھی ٹھنڈی لے آتے آنکھوں کی گدھا ہٹ کنتی ہے، جھپتی ہے، تھر تھرتا ہوا مافوں ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھتا ہے، سدھنی پھتری کی طرح کھلتی ہے اور آنکھوں کے سامنے پھیریں جاتی ہے

آنکھوں میں نظر ہوا درد و گھٹنا ہے اور یہی سن کہ کناروں پر ٹھہر جاتا ہے۔ ٹوڑھے ٹھنڈے بے حال ہونوں رنجی ہوئی بیڑی کی ایک برت ٹوٹ کر کیے گر جاتی۔ خشک زبان ہونوں پر اس کو ڈبو چھوڑ کر دایس اندر سہ میں چلی جاتی ہے جہاں مردانہ لمبا بھی خشک ہو چکا ہے۔

ادیر درختوں پر مٹھے گدھوں کی آنکھوں میں گر سگی فردن ہونی ما رہی ہے اور گرم سہاک سواؤں کے دس سے سٹلے کی لٹیں گدھی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

وہ ٹوڑھی لے آتے آنکھیں جھپکتی ہیں اور لکھیر میں درد سے بھر جاتی ہیں۔ میں اسی وقت میل کے قریب درش پر کھیلنا وہ سات سالہ بچہ دکھائی دیتا ہے جو کھلا ہیں ٹپٹھا اور ہر جیر کو ٹھہر کر دیکھتا ہے۔ سو گھٹنا ہے۔ ہر جیر کو بھٹا ہے اور اگر اسے جواب میں ملتا ہے تو بے آواز آنکھوں سے دیکھتے ہی ٹوڑھی ٹھنڈی آنکھوں میں جاے کناں سے ٹپک آجاتی ہے اور ٹوڑھی ٹھنڈی رگوں میں ہوا بدن سو جاتا ہے۔ ہاتھ ہٹا ہاتھ اچانک عصا میں یوں لکھتا ہے جیسے کسی لٹر آئے والی شے کو گرم میں نے سیا چاہتا ہوں۔ درد کو کھانا جاتا ہوں۔۔۔۔

چاروں سمت سے تھٹک کر دوج لپسا جاتا ہوں۔

اچانک درد دار گرم ہوا کا تھریلا بھوکا اٹھتا ہے اور سخت جاکھوں کے صورت اس کی ساری حیرتوں کو کھاتا دوڑتا جو رقص کا سا سطر مامہ

بیانہ کھتا ہے جس کے باعث اس کی ساری اخیار و زار دیر کے لئے تھرا جاتی ہیں۔ عالم پر نزع کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ درد تک لپیٹے سے تار سا کھینچا کھینچا ہی جلا جاتا ہے۔ تھی گہری لیکن دھوپ میں سلگتی کسی جھوڑی کے اندر سے دل دور بیخ اٹھتی ہے اور گرد و دھول میں تھڑے ماحول کو بھلا گئی ہوئی ٹوڑھی درد بھاتی کے لن درد دیر نے میں رنجی گاڑ دیتی ہے۔ ٹوڑھا ٹھنڈا ہاتھ بھاتی کو سہلاتا ہے۔

ٹوڑھی ٹھنڈی آنکھوں کی کافی درادیر کو بھپتی ہے۔ لہو آنکھوں کی دھول آہستہ سے مٹھتی ہے۔ سسناں خاموش سرک پر بھاری بھر کم جوتوں کی بھاری بھر کم لے دم ظالم آوار سائی دیتی ہے اور بیخ بیخ بیخ آوار دونوں میں دست بھگتی گزرتی ہے۔ درختوں پر اونگھتے بے غمہ غور پر بندوں کے حوں کی سرسراہٹ فردن اور آنکھوں کی ٹپک فردن تر ہو جاتی ہے۔

ماہر لیک اور گرم بگولہ بیکر کا ثنا ہو اعریت کی طرح مشرق کی جانب مٹل جاتا ہے اور سارے ماحول کو تباہ کر چھوڑ کر رکھ دیتا ہے جس کے باعث عصا ایدھ میں کلج سلگ اٹھتی ہے۔

بھاری فوجی قدیوں کی دست ماک جیاں بھلی بھر کم لاپوں، جیپوں کی ہست ماک گھڑ گھڑا ہٹ کے، رسیاں بھر دی رہی آگ میں سلگتی ہوئی بیخ سائی دیتی ہے۔ جج جھوڑی ٹھنڈی درد تک کو بھپتی ہوئی ہواؤں کو بھپتی بھپتی کا ثنا کر لپٹ میں لے لیتی ہے۔ وقت کی ساس کی آمد و رفت میں اٹھ پیدا ہوتی ہے۔ گویا تخلیق کا کرب اور درد کا احساس سارے پر مسلط ہو گیا ہو۔

"سایہ بچہ مر گیا ہے۔۔۔۔۔" دائی تنویش کا اظہار کرتی ہے۔

"بیٹ جیرا ہو گا۔"

تنویش جہی ہو جاتی ہے۔ دائی بھولے ہوئے بیٹ پر آہستہ آہستہ تحقیقت سے مانتہ بھرتی ہے۔ بیڑوں لگا تار جیسے دلے کھوکے ماحول کو توڑ دیا جاتا ہے جو ادھر ہی ادھر جاتا ہے۔ سارا عالم تاریکی میں ڈوبا کھٹے کھٹے ہونے سمندر کی مامہ ہو گیا ہے۔

عورت پر رحمت طاری ہے۔ وہ کون کے آسوی سر پر ٹپک تار یک کون میں تھانک کر دیکھتی ہے ادھر سے میں حوصاک طلائ کے اٹھا گہرائی میں۔

”کوئی ہے.....؟“

”کوئی نہیں.....“

”کوئی نہیں.....“

پیڑوں میں چھپے والی رکھی دھنک انگریزی ہے۔ عورت بے قرار ہو کر پھر جمع ہوتی ہے۔ سارا عالم سہ گہری چیخ کی لپیٹ میں لوہے کے بے ساخت ہو کر کراہ اٹھتا ہے۔

کرب میں بیٹی ہوئی نہورنگ چیخ دور تک برہمی کی انی کی طرح ماحول کو جھینرتی بوڑھی چھاتی میں ایک مار پھرتا جاتی ہے۔ لہذا پورا تھر تھرتا ہوا ہاتھ ویران چھاتی کے سناٹے میں برہمی کی انی کو تلاش کرتا ہے مگر وہ تھوڑا سا بچہ ہے۔ ٹھنڈی ٹوڑھی بے آب آنکھیں درد سے بند ہو جاتی ہیں۔ گرم پانی کا قلعہ ٹوٹ کر آنکھوں سے باہر رخساروں پر پھیل جاتا ہے۔

درا دی بعد تاریک اور روش خطوط کے پرچہ نکلا سے بوڑھی آنکھیں بھر کھلتی ہیں اور دیکھ کے ماسور خوں پر بیٹھے ہوئے گدھوں کے قول کو پھر فرش بر خاک سرسبز مردہ میل کو نکلتی ہیں جو ہرنی کے استعار میں سانس کی آمد و رفت گن رہا ہوتا ہے جس کے جسم میں کوئی تڑپ نہیں کوئی آگ نہیں۔ سرو بے جان مایوس کی انتہا گہرائی میں غوط زن!

تبھی میل کی گردن کے بد گوشت پر پھوکا کوا بیٹھ جاتا ہے اور پیپ سے بجھائے ہوئے سیکڑوں سوراخوں میں جوج مارے لگتا ہے۔ سیاہی مائل میل بود خون سوراخوں سے ابل کر گردن کے نیچے پہنچ لگتا ہے۔ وہیں دھول میں کھلتا ہوا بچہ میل کے بد گوشت پر بھدکتا اور زخم پر جوج مارے کوا کو دیکھتا ہے اور اٹھ کر ہش ہش کر کے کوا کو بھدکتا ہے۔ ہش..... بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ..... کوا اذرا در کو اڈا کر میل کی بیٹھ پر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر گردن کے بد گوشت پر حسب دستور جوج مارے لگتا ہے۔ پیپ اور سیاہی مائل لہو صبر بہا شروع ہو جاتا ہے جسے دیکھ کر نو عمر لڑکے کی آنکھوں میں آگ کی دھن ہو اٹھتی ہے۔ دونوں ٹوڑھی بے تاب آنکھوں میں نجد درد گھیلے لگتا ہے۔ بچا میں در پہنچے سے باہر کے خاموش ششماں ماحول کی بے بسی سے ہٹ کر کوٹھری کے اند بھٹک چار پائوں برے مکر کی نیند سوئے ہوئے جوان بیٹوں کے ٹھنڈے حمیر

ایک لمحہ کو ٹھہرتی ہیں حوسنے اور بہتے رہنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ آنکھوں میں گھٹنا ہوا ماسلوم درد پھر ٹھہرے لگتا ہے بھی باہر دال نو عمر یہ بھاگتا ہوا اند آتا ہے اور چار پائی پر بے مکر کی کی بند سوئے جوان جسموں کو چھوڑے لگتا ہے۔

”اٹھو! اٹھو!“

”جلدی اٹھو! جلدی اٹھو! جلدی اٹھو!“

”اٹھو! جلدی اٹھو! جلدی اٹھو!“

”مر جائے گا.....“ وہ در در سے ٹھکڑے لگتا ہے۔

”مر جائے دو! مر جائے دو!“ سوئے ہوئے جسم کے مکر کی سے کرٹ مدل بیتے

ہیں۔ وہ اب نہیں بچے گا۔

نہیں..... ہیں۔ ایس ایس ایچ جیتا ہوا اسی کی بوڑھے کے سر دے جان ہاتھوں کو تمام لیتا ہے۔ بوڑھی آنکھیاں بچے کے ہاتھ کو کپکپ کر دھرتے ہیں۔ مگر کھلتی ہیں اور پھر کم سن بچے کے سر پر سر راق ہوئی اس کے بوٹوں کو چوم لیتی ہیں۔ تھیں دو سوکھی بیڑی جے بوٹ تھر تھرتا ہے اور ایک لعل حوسیکڑوں، چاروں لعلوں پر بھارتی ہے۔ سائی دیتا ہے۔

”ہیں۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔“

”ہیں، ہر گر ہیں!“

کہتا ہے جیسے سارے کو کاہتا ہوا غر سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

یہ بوڑھے کے تھکے جسمے جہاں گردیاؤں میں حسرت ہوتی ہے۔ وہ

نو کھڑا ہوا کوٹھری کے کونے مک جاتا ہے۔

اے آنکھیں حلا میں دیر تک کسی ماسلوم سے کی تلاش میں بھٹکتی رہتی ہیں۔ پھر آہستہ سے سد ہو جاتی ہیں۔ کدے بری سی دکھتی ہے مگر بوٹوں پر کی سی مسکراہٹ بھلتی، سکڑتی، سمیٹتی ہے، پھر پھیل جاتی ہے۔ بوڑھا ہاتھ تھر تھرتا ہوا خاکس سے بھری بوتل کو کیو کا کرکس بچے کے غیر ہاتھوں کے حوالے کرتا ہے۔ بوڑھی آنکھیں نوخیز آنکھوں سے کھکتی ہیں۔ نوخیز آنکھوں میں ایک غیب سی چمک پیدا ہوتی ہے اور یہ نول تھلے کوٹھری سے باہر نکل جاتا ہے۔

باہر جہاں تیر، تنگی دھوپ کی ہنوز حکم داتی ہے۔

بوڑھی ٹھنڈی بھا جی ماحول کا جائزہ لینے کے لیے چاروں اور حرکت کرتی

ہیں اور اس کی ساری بے جا چیزوں کے گدق درپے سے باہر اجاڑ
حراں رسیدہ درخت کے بدننگ خاکستری لباس کو پہلائی گدھوں کو چھوڑتی ہوئی،
ہوئی کے انتظار میں کسی کی بھاری پٹان کے نیچے سدھ پڑے ہم مردہ بیل کے
سمدے کے مدگوشت کے سینکڑوں سوراخوں کو چونے لگتی ہیں۔ خون اور مایوسی
کا سایہ سا گدڑتا ہے۔ حجر ذرا دیر میں آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

کم سن بچہ مسائل کی بوتل لے ڈرا دیر کے لئے ٹھٹھک کر اوپر گدھوں کو
دیکھتا ہے پھر دہن کو جھٹک کر مردہ بیل کے رٹوں کو دیکھتا ہے جس سے سیاہی پائی
یہ آلودہ رٹ لگاتار بہہ رہا ہے۔

بیکر ذرا جھٹکتا ہے عین اس وقت ڈوڑھی آنکھوں کی یاد آتی ہے۔
اس یقین کی یاد آتی ہے، جو آنکھوں کے کناروں پر ٹھہرا ہوا ہے اور وہ آگے ڈھک
بیل کے مدگوشت کے سینکڑوں سوراخوں کے سم پر مسائل کی بوتل اڈیل دیتا ہے۔
ہم مردہ بیل کے رٹوں کے سینکڑوں یس سے بچاتے ہوئے سوراخوں میں کھلا
ہوتی ہے۔

اس کے سائنت ہم مردہ جسم میں حس، ہوتی ہے، ہڈیوں سے لگی، مدنگ کھل
سہرہ جاتی ہے۔

ڈوڑھی بے آب آنکھیں نکلتی ہیں۔ بہت دور گہرائیوں میں ماتر کو سمدھیرے
میں اتر جاتی ہیں۔ — ویر آنکھوں میں بھی حیرت، مسرت اور امید کے چراغ روشن
ہوتے ہیں۔

ہوئی کے انتظار میں بھی تھیں لمحہ موت کے اندھیرے میں اترتے بیل کے
جسم میں دستا حالی آجاتی ہے۔ یک مارگی وہ گردن کو جھٹکتا ہے۔ درد کی ٹیس
اس کے سارے وجود کو دہلائی ہے۔ عایک وہ اسے سارے جسم کو مدور سے نریش برکوتا
ہوا، ٹھٹھکا ہوا ہے، ٹھٹھکا ہوا لڑکھڑاتا ہے۔ اچھٹا ہے، کودتا ہے،
تڑپتا ہے اور شدت درد میں حراں رسیدہ درخت کے موٹے سے سے ٹکرا جاتا ہے۔
درد خڑوں سمیت دہل جاتا ہے اس کی جھٹک تاجوں پر بیٹھے ہوئے گدھوں
کا جوں بٹھا کر ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔ آس میں اللہ اللہ کریدہ حس ہواٹھے
ہیں گرتے ہیں، بیڑتے ہیں۔ کھائے، اچھٹے بیل کا ٹھوکروں سے حاروں سمیت
دھول ہی دھول دکھائی دیتی ہے، تھی نومولود بچے کے رونے کی آواز دھول

میں لٹ پٹ حاشیوں، مایوسیوں اور رے دم سائے کو حیرتی، عیدنی، لڑتی، کاتکتا
تاریک آسمانوں پر سپید دودھ پائی لکیر جاتی دوزنک جٹی کہ جہاں دوجی لار پڑا
کی گھر گھر ہٹ سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، بچتی ہے۔

ڈوڑھی ٹھڈی بے آب آنکھیں جو ٹھہر رہی اس کے چہرے سے ہونے
دودھ کے ذرے ذرے کا جاتی ساری کائنات کے محبوب سے خوب صورت جسم کو چوتی،
جوتی، نوعمر آنکھوں میں ٹھہر جاتی ہیں۔

اس کی ڈوڑھی ٹھکی ہوئی اندھی سماعت نومولود آواز کے جھٹکتے چراغوں
سے روشن ہو کر رٹوں تاقت روٹھ کر روشنی، ندری نور، اجالہ ہی اجالا پھیلاتی ہے۔
دھوب گہری، نیکی، تمام عالم سنگ دشت، قیدیہ قیدیہ، موسم
شعلہ بدامان.....

ہر سانس تمشیر برہنہ، کیلجے کو کاسی، چھیدی، وجود کے بے برگ دگیا
اندھیرے میں اترا پی جاتی ہے اور نیچے نیچے شمار چراغوں کی برات جھانے
اندھیری اندر ذرے ذرے کو ابھاتی، چمکاتی ہے جہانوں کا پتہ دیتی ہے۔



غیاث احمد گدی کے افسانوں
کا مجموعہ
سارا دن دھوپ
شانع ہو چکا ہے
قیمت : پینتیس روپے
مکتبہ نوشیہ نیو کیم گنج، گیا، بہار

پاگل کتے کی کھوج

احمد میش

کچھ سال پہلے ہمارے شہر میں سے ایک شہری بظاہر ایک دن کھانا یاغی لے باور کرانے کے لئے ایک سویرا بھی ہوا تھا مگر کسی نے یہ فرض کر کے کہ وہ کوئی دن نہیں تھا یا وہ کسی دن کا سویرا نہیں تھا، خبر کے مرکزی ابرو یا اس ٹھیک چورسے پر ایک بلیک بورڈ رکھ دیا تھا۔ اس پر ایک عبارت درج تھی چاک سے کھیں ہوئی عبارت کے الفاظ بہت نمایاں تھے۔

یہ ایک کئی سال لمبی رات ہے اور اس رات کو ایک
یاگل کتے نے کاٹ لیا ہے

یہاں یہ یاد رہے کہ بلیک بورڈ کے پیچھے والی روڈ تہرے میز کی کوٹھی کی طرف جاتی تھی بلکہ اسی طرف اسپتالوں، اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹی کا ایریا تھا۔ اس کے دائیں طرف والی روڈ کی تختی سے گھڑاؤں، سکرٹریٹ، دیگر چھوٹے بڑے سرکاری دفاتر، یہاں تک کہ سپریم کلاس، ایپر کلاس اور ایڈوانسڈ کلاس داؤں کی باؤسنگ سوسائٹی کی نشان دہی ہوتی تھی جب کہ بائیں طرف والی روڈ کے وسطی منظر سے تختی ٹل کلاس داؤں کی کالونیوں تھیں مگر ان سے بہت نیچے غریب پس ماندہ اجاڑ بستیاں تھیں۔ البتہ بلیک بورڈ کے سامنے والی روڈ کے وسطی منظر میں دو دروازے

تک اس میں ایک گتھ ہوئی گجوان مارکٹ، سپر مارکٹ، اسٹاک ایکسچینج، مختلف اقسام کے مال تیار کرنے والی فیکٹریوں، مال گودام، سینکوں اور عید کپنیوں پر مشتمل جنگلی تعمیرات تھیں۔ اجتماعی نظر سے دیکھنے کی کوشش میں پورا تھراؤں کی پلاننگ سے محرم بلکہ غیر معمولی تناسلات کا خوش ڈھیر دکھائی دیتا تھا۔ آئے دن ٹریفک حادثوں سے گھائل ہونے اور مرنے والوں کے میرٹل کے اوپر دھول سے اٹے ہوئے میڑھے۔ ان سے بھی اوپر ان کتے اڑ رہے تھے۔ اور سب سے اوپر یعنی شہر کے انتہائی اوپر آسمان اکثر گدلا دکھائی دیتا تھا۔ ایسے میں بڑی سے بڑی اطلاع سے بہتوں کا چونک جانا ممکن نہیں تھا لیکن جس دن سانحہ ڈھلے بائیں طرف والی روڈ کے بہت نیچے کے ایک غریب بستی میں ایک یاگل کتے نے بہت سے بچوں، جوان لوگوں، لڑکیاں، بچے، تین مرد، اور دو لڑکیاں مارے، کتے کے سامنے بھی ہو گیا تو شہر کے چاروں طرف لوگ چونک اٹھے۔ کتے کے کاٹنے کے فوری علاج کے لئے متاثرہوں کو اسپتال لے جایا گیا۔ یہ بھی سننے اور دیکھنے میں آیا انھیں بچانے کی کوشش کی جاتی رہی۔ اسپتال کا عملہ رات کی سیاہی سے لاتعداد مگر کسی کو بھی مرنے سے بچایا نہیں جاسکا۔ اسپتال کے اس پاس ایک ادھیر عورت چھٹی چلائی میں گرتی پھرتی تھی کیوں کہ مرنے والوں میں زیادہ تعداد اس کے متعلقین کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے سین سے ہی متاثرہوں کے کسی ہمدرد نے شہر کے چورسے پر وہ بلیک بورڈ رکھ دیا اور قیاس غالب ہے کہ اس پر اس نے وہ دل دہلانے والی عبارت لکھی۔ اس پر جس کی نظر

جانی وہ ہیں تھک کے کھڑا ہو جاتا۔ دیکھتے دیکھتے ایک بہت بڑی بھڑبھڑاتی ہو گئی۔
مرکاری اور غیر مرکاری کا رتہ بھی آپہنچے۔ سمدرد لوگوں کی ایل میں سب سے
بڑا مطالبہ یا گلے کی کھوج تھی۔

کئی و انتہیر ٹاپ سماروں سے ترس سے جنت نورے ہوئے ناگل گئے
کی کھوج شروع کی۔ مارا کی گمان تھیوں۔ فصائی گھروں، پولیس دوج کے
تتو خط میں حلائے جانے والے چکلوں اور سکھوں کے ڈوں ٹھکانوں میں سے کھوج
لٹائی گئی۔ مگر کچھ یہ میں جلا ہاں اسی درمیان یہ جلا کہ ہستال میں کتے
کے گھنے سے کلے جانے والی کیسین سر سے ہی نہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر میر
کر دیے وہ لاکھ گنتان یہ صا کر یاگل کتے نے ٹوٹوں کو کٹائے۔ یہی ہستال سے
دیکھیں جہاں اس کے بعد لوگوں کو کٹا پھر عاف ہو گیا۔

کھوج میں سٹے پیدا دون کی ٹوٹاں ایک اک کر کے مایوس لوٹ آئیں۔
ایک ہارڈ کے سپاہی اس کے سوا یہ جہوں کو دیکھ کر بس یہی کہا جاسکتا تھا
کہ اس کچھ نہیں ہو سنا پھر بھی۔ قسم کے تسلط کے خود کے ظان ہمیشہ سے یہ ٹیٹ
کرتے دانوں سے عرب لگائے۔ اسی کتاب کہاں ہے، جواب دو۔ جواب
دے۔ ایک سیرے ہوئے و جاں نے تو اسے ساتھیوں کے کتہوں پر کھڑے
ہو کر برور لفظوں میں کتے کو اس کے محافظوں سمیت گولی مارنے کا جیلنگ دیا۔
پوسا یہی بھیلے کہ وہ لگے کہ گئی کہ یہ رتہ لافھی جارج، آسٹریلیس، مارگ
اور کربو کے اہل تون نے آیا۔ بھی۔ حالے کس طرف سے پھیر کر جہے ہوئے اس
کہانی کا نصف اکلا اور برزائے سائے اس طرح کھڑا ہو گیا وہ اس کا چہرہ پھر
کھد ریاں نمایاں دکھائی دے رہا تھا البتہ پورے اجاںکے میدان کی کئی خود اعتمادی
اور دہشت کا ملا جلا تاثر دکھا رہا تھا۔

دو سیرے کہ محافظ کہہ ہوئے ٹولا

لوگو اس میں جانتا ہوں کہ وہ پاگل تھا کہاں ہے؟
بہن غارت میں ہوا وہ نہیں کہیں موجود ہے لیکن اگر میں اس کی نشان دہی
کر دوں تو سسرگ جائے گا۔

▲▲

نوٹ: کہانیاں، نثر، کہانے، دیباچے، اس میں بہت سے لوگوں اور کرداروں کو
میر نے کتبہ بردگزام، اسلم، تامل مولے کے نام سے لکھا ہے۔

اقبال کی تصوف سے مفاہرت

کلام حیدری
اقبال اور تصوف کے عام مطالعے سے الگ

ایک مطالعہ

(زیر طبع)

ملنے کا پتہ: دی کلچرل اکیڈمی (رجسٹرڈ)
جگ جیون روڈ۔ گیارہ

ادب اور تصوف

(حصہ اول - شاعری)

کلام حیدری

قیمت: بیس روپے

ملنے کا پتہ: دی کلچرل اکیڈمی
(رجسٹرڈ)
جگ جیون روڈ، گیارہ

رشید امجد

مرشد نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعا مانگی۔ اے خدا مجھے
احدیت کے سمندر کی گہرائیوں میں داخل کر۔
اس نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”لیکن میں تو ابھی دنیا کے سمندر میں بھی
ہیں اتر سکا۔“

مرشد مسکرایا۔ ”دنیا بھی تو رہی ہے۔“
اس نے پوچھا۔ ”اگر دنیا بھی وہی ہے تو میں الگ کیوں ہوں۔“
مرشد پھر مسکرایا۔ ”تم الگ کہاں ہو سمندر تمہارے اندر بھی ہے
اور باہر بھی۔“

اس نے اپنے آپ کو تولا۔ ”لیکن میرے اندر تو خلا ہے اور باہر لگ ساٹا۔“
مرشد نے سر ہلایا۔ ”یہ سب اس کی ادائیں ہیں۔“
اس نے پوچھا۔ ”کیسی ادائیں۔ یہ ادا ہے تو کیا ہے۔“
مرشد نے کہا۔ ”میں تمہیں ایک قصہ سناتا ہوں۔“ ایک مرید نے ایسے
تیج سے کہا۔ ”اے شیخ! میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں تو یہی جگہ ہے۔“
شیخ نے ایک لمحہ دیکھا پھر بولے۔ ”تو جاؤ وہ جولد بہاڑ ہے وہ
تمہیں اس کی جوڑی ملے گا۔ مرید کی مسامحوں کی صورتیں سہتا جوتی پر سمجھا تو
دیکھا کچھ لوگ دھوکہ دے رہے ہیں وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ دھوکہ کے لوگ کسی کا
انتظار کرے گے۔ اس نے پوچھا۔
’اے لوگو! تم کس کے منظر ہو؟ وہ لمبے۔‘ اس کے حویج ہی سج ہے۔

وہی یہاں امامت کرتا ہے۔ اتنے میں ایک شخص دائیں حاس سے نمودار ہوا۔
لوگ صغیر سیدھی کرنے لگے۔ آئے والا امام کی جگہ کھڑا ہو گیا۔ مرید نے مڑی
کوشش کی کہ اسے دیکھے لیکن صغیر سیدھی ہو گئی تھیں اور وہ آخری صف میں
تھا۔ نماز پڑھا کر حوں ہی امام سیدھا ہوا تو مرید نے دیکھا۔ وہ تو شیخ ہیں۔
دوڑ کر ان کے قریب گیا اور کہا۔ ”شیخ اگر یہ آپ ہیں تو میرا سفر کس لئے،
شیخ مسکرائے۔ ”بیر مستو کے یہ سج بھی ہیں رہتا۔“
وہ سوچ میں پڑ گیا۔

مرشد نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“
اس نے کہا۔ ”معلوم نہیں تھاتا کیا ہے اور سج کیا ہے؟“
مرشد مسکرایا۔ ”اسا داناں ہاتھ پائی میں ڈال کر ایک رمدہ مچلی کھلا
بیر بایاں ہاتھ چلتے تو میں ڈال کر اس میں بھی رمدہ مچلی کالی اور کپے لگا۔ مانی۔“
تو مر کوئی رمدہ مچلی سال سکتا ہے۔ آگ سے رمدہ مچلی کا سا اصل کام ہے۔
اس نے کمد سے اچکائے۔ ”لیکن میں کیا کروں میرے لئے تو پانی
اور آگ میں کوئی فرق نہیں ہے کہ سمندر میرے اندر بھی ہے اور باہر بھی۔“
مرشد نے سر ہلایا۔ ”سمندر تو آگ بھی ہے اور پانی بھی۔ بس
انا الحیر اور انا الحق کا تھاتا ہے اور سارے راستے ماسکی طرف ملتے ہیں۔
اس نے پوچھا۔ ”نسا کیا ہے؟“
مرشد کے ہونٹوں پر مسیخ مسکراہٹ اٹھی۔ ”صاحا سا ہے۔“

در جانے کے سلسلے راستے میں لوگ کھڑے ہیں۔

اسٹینو نوٹس لے کر چلے گئے تو اس نے کہا — ”آج مجھے سینک

بدلوانا ہے۔ شام کو تو کہیں بیٹھ کر چائے پی لیں۔“

وہ ایک لمحہ چپ رہی، کچھ سوچا، پھر شلنے پھٹنے — ٹھیک ہے۔“

خوشی غلبے ٹکے پرندے کی طرح اس کے وجود کے آسمان پر لمبی پتلی

گھیر مانی کہیں غلام میں کھو گئی۔

”اے با بھی لیا تو کیا، نہ پایا تو کیا — شاید زندگی پانے اور

نہ پانے ہی کے راستوں میں کہیں کہیں کوئی چھوٹا سا وقفہ ہے۔ اس وقفہ

جلدی سے گزر جانا ہی اچھا ہے۔“

”کیوں اتنی مایوسی بھی کیوں؟“ وہ سیالی میں جمع ہلکتے ہوئے

اے مسلسل دیکھے گئی۔

”یہ بھی کیا ملنا، اس نے ٹھنڈی آہ بھری — ”تھوڑی سی

حوشی بھر رہی گھری؟“

”تم اتنے سیراز کیوں ہو وہاں تمہارے سویکے ہیں؟“

”یہ تم کہہ رہی ہو؟“

”کبھی کبھی سوچتی ہوں یہ راستے بھی کسے غیب ہیں، کہاں کہاں سے

گھوم کر پھر ایک دوسرے میں جا جھپٹتے ہیں۔“

”تمہارے رشتے کی بات کیا ہوئی؟“

”جلد ہی ہے۔“

”بھرتو — تم مجھ سے نہیں ملو گی۔“

”کتنی عجیب ہے، ایک لمبی عورت جسے تم میں چاہے ایک ایسا

مرد جسے میں نہیں جانتی — لیکن ہم ایک دوسرے کو اپنی چھوٹی محنتوں کا شکر

دلاتے رہیں گے۔“

”زندگی ایک تھوڑی سی ہے، جس کا یقین دلاتے دلاتے نہریت جا؟“

وہ خاموشی سے چائے پیتی رہی، پھر بولی — ”اب کوئی سی

ملاقات آخری ہو سکتی ہے، شاید یہی۔“

اس نے سر اٹھایا۔

وہ ناخن سے سیرج کر دیتے ہوئے بولی — ”کیا معلوم وہ مجھے

اس نے انگلیوں پر گنا — ”بیس تو چوبیس جائیں گے۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ بیوی نے غصہ سے کہا — ”کوئی

تاریخوں میں بیس آدمیوں کی جائے کا اندوہ دست کیسے ہو گا؟“

”لیکن؟“

”لیکن کہا، اب یہ جو کچھ چھوڑ دو — دودھ سات روپے اور چینی

آٹھ روپے کچھ چھوڑ گئی ہے۔ آخر اس کی ضرورت کیا ہے۔“

وہ ایک لمحہ رہا۔ پھر بولا — ”مردت تو ہے، مڑا صاحب نیا سا

آیا ہے اسی پہلے پی۔ آر۔ ہو چلے گی نوکری کر لے تو یہ سب کچھ کرا ہی پڑتا ہے۔“

اور اسے خیال آیا اسی بہانے ششوں سے ملاقات کی صورت بھی مل گئی

”آؤ گی نا۔“

”آؤ گی جاؤں تو کیا — تمہارے ارد گرد تھکرت پوی کچے ہوں گے۔“

میں آؤں بھی تو کس کے لئے، اندر ہی اندر سلگنے کے لئے؟“

مرد کھنکھلا کر ہنسا — ”اندر ہی اندر سلگنے کا انا ہی

ایک مرہ ہے۔“

”لیکن جب کوئی امید ہی رہے ہو؟“

مرد نے اسے گھورا — ”امید اندھیرے میں کھویا ہوا راستہ ہے۔“

”لیکن صبح کب ہوگی؟“ وہ بڑبڑایا۔

”انہو آپ ہمیشہ دیر کر دیتے ہیں، میڈیم کبھی میں کہ اگر کل سے وقت

بر آئے تو کلاس میں نہیں بیٹھے دوں گی۔“

بیوی نے ناشتہ رکھتے ہوئے کھویں سکڑیں — ”رات کو ملد

سوس تو صبح وقت راکھ کھلے نا — یہ نہیں کیا کہہ رہے ہیں کبھی

ایک کہے میں جاتے ہیں کبھی دوسرے میں۔ خدا حالے کیا ہے مینی ہے؟“

”سے مینی روح کی طلب ہے۔“ اس نے لیے آس سے کہا —

اور حالے میں کسے ڈھونڈتا ہوں مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں وہ ہے کہاں،

کہیں بھی ہیں اور ہر جگہ۔“ مرد نے آہستہ سے کہا — ”بس

ابھی صبح کے سر ٹھیک کر لو۔“

میں بہتا جلا جا رہا ہے، بس بہتا ہی چلا جا رہا ہے۔

نوکری بھی کرنے دیتے ہیں یا۔

دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

دفعۃً وہ کھٹکھٹا کر ہنس بڑا — ”یہ تو آج ایک دن ہوا

ہی ہے۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو جھللائے گئے۔ ”تم کتنے رنج سے

یہ بات کہہ رہے ہو۔ پھر ایک لمحہ جیب رہی۔ ”لیکن تم ٹھیک ہی کہتے ہو یہ تو

ایک دن ہونا ہی ہے۔“

کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر بولی۔ ”بیٹی کا اب کیا حال ہے؟“

”بخار تو اتر گیا، ارے یاد آگیا مجھے اس کے لئے دوا لی ہے۔“

بیوی نے دوا لیتے ہوئے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔

”کیا بات ہے آج کل تم بہت الجھے الجھے ہو؟“

اس نے شانے اچکائے — ”دھند میں راستہ نہیں مل رہا۔“

مرسد مسکرایا۔ ”دھند اور روشنی اسی کے رویہ ہیں اور

راستہ کم ہو جائے تو روشنی و روشنی ہے وہ دھند دھند۔“

”لیکن میرے پاس تو اب کچھ بھی نہیں رہا۔“ وہ بھی نوکری چھوڑ

کر چلی گئی ہے۔

مرشد نے اس کے شانے کو تھپتھپایا۔ ”جب اپنے پاس کچھ نہیں

ہوتا تو ساری چیزیں دور بھاگتی ہیں، خدا ان کی طرف بکپو اور دور ہوتی

جاتی ہیں، یہی تو اسے جانے کا مرحلہ ہے۔“

”جان ہی گیا تو کیا کروں گا۔ اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

”میرا تو ایسا آپ بھی مرے لئے اجنبی ہوتا جا رہا ہے۔“

مرشد کے ہونٹوں پر ایک عجیب مسکراہٹ بھری — ”ایسے آگے

اجنبی ہوا سفر کا آغاز ہے، سارک ہو تمہارا سفر شروع ہوا۔“

بھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے — ”اے خدا! مجھے احدیت کے

سمندر کی گہرائیوں میں داخل کر۔“

اس نے کچھ کہا جانا، لیکن کچھ نہ سکا، اسے ایسے لگا جیسے سمندر

اس کے ساتھ بھی ٹھٹھکیں مار رہا ہے اور باہر بھی ”وہ وہ“ تھا اس کی ہنسنوں

شب خون کتاب گھر

10/-	طہر اقبال	رطب و یا بس،
15/-	عمیق خفگی	شب گشت،
7/-	محمد علوی	آخری دن کی تلاش،
10/-	تمس الرطس نادر دق	سبز اندر سبز،
10/-	”	گنج سوختہ،
9/-	”	چار سمت کا دریا،
25/-	حمیل مظہری	عزنان جمیل،
20/-	مظفر خفگی	طلسم حرف،
15/-	بلراج کول	سفر مدام سفر،
6/-	کمار پانی	خواب تماشا،
20/-	صبا اکرام	سورج کی صلیب،
15/-	حرمت الاکرام	جلوہ نمو،
7/-	”	کلکتہ اک رہا باب،
10/-	اسلم عادی	اجنبی پرندے،
2/-	غلام مرتضیٰ لاہری	لاریب،
10/-	مرتبہ ساحل احمد	یازدہ،
4/-	وقار واقفی	کھن سیلاب،
12/-	”	صوت و صدا،
4/50	عبدالرحیم فتنر	اعوان،

۳۱۳۔ رانی منڈی الہ آباد

سمندر مجھے بلاتا ہے (۲)

رشید امجد

حالتا، بس ہو جاتا ہے، ایک مرتد کی صورت ہے حسمارتس کرے۔“
اس نے کدھے چھلکے۔۔۔ ”فی الحال تو میرا معاملہ اسٹبلشمنٹ
(ESTABLISHMENT DIVISION) میں اٹکا ہوا ہے، سینیارٹی ٹھیک ہو جائے
تو پرموش بھی۔۔۔ چار باج سو کا ایک دم فائدہ۔“

مرتد نے نفی میں سر ہلایا۔۔۔ ”وہاں یہ کوئی جانتے والا نہیں،
اور یہ تو دیادی معاملہ ہے، میں تمہیں صرف مسرت انگیزہ لکھی سے روشناس کرا
سکتا ہوں۔“

اس نے سر ہلایا۔۔۔ ”یہ جی تو دوں، پھر لوٹنے کی بات بھی کر لوں گا۔“
”تم کبھی لوٹنے کی بات نہیں کر سکو گے۔“ مرتد نے ناسف کیا۔ ”تم
بہتے دریا میں ایک کمزور تکا ہو۔“

اس نے کہا۔ ”دریا کی یہ حالت ہو تو تنکا کر بھی کیا سکتا ہے۔“
مرتد نے سر ہلایا۔۔۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔ جب رداں ایک
سیلاب کی شکل اختیار کر جائے تو اسے جھوٹے پتھروں سے ہمیں روکا جاسکتا،
اس کے لئے ایک ٹری ٹکر اور بڑی دالتس کی ضرورت ہوتی ہے، اور ہم تو اب
ایک فکری غلام میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔“

”لیکن فکر و دانش کو کیا ہوا؟“
”فکر و دانش کو تو کچھ نہیں ہوا۔ ہم ہی IMMUNE ہو گئے ہیں۔“
اس نے کہا۔۔۔ ”تو بھر ہم یہ مکالمہ کس لئے کر رہے ہیں؟“

مرتد نے سسکاری بھری اور کہا۔۔۔ جس میں قبرستان
میں داخل ہوتا ہوں تو مجھ پر اک عب مسرت انگیزہ لکھی ملتی ہو جاتی ہے۔“
اس نے پوچھا۔ ”کیسے؟“

مرتد نے کہا۔۔۔ ”مڑے مجھے خوش آمدید کہتے اور حلد لٹنے
کی بشارت دیتے ہیں۔“
اس نے کہا۔۔۔ ”لیکن مجھے تو کچھ دکھائی دیتا ہے نہ سائی۔
میں تو سمندر میں بھی اسرا تھا، ایکس اس نے مجھے ہر کسارہ پر اچھا لایا۔“
مرتد ہنسا۔۔۔ ”سمندر میرا کو اپنے اندر نہیں سموتا، تم غیر
بن کر گئے تھے۔“

اس نے پوچھا۔۔۔ ”اپنا کیسے سنا جاسکتا ہے؟“
مرتد کے تسم میں ایک ٹھہراؤ آیا۔۔۔ ”کسارہ کی خواہش
دل سے کال دو، اور اس کی آواز سو۔“

”لیکن کیسے؟“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔۔۔ ”کچھ سنائی
دے بھی تو۔“

”دیکھ اور سننے کے لئے تو صلہ چاہئے اور حوصلہ قدم قدم کی ریا
کی وصول ہے۔ تمہے تو ابھی یہ شعر شروع ہی نہیں کیا۔“

اس نے پوچھا۔۔۔ ”سفر کیسے شروع ہو گا؟“
مرتد نے لمحہ بھر توقف کیا، پھر بولا۔۔۔ ”سفر شروع نہیں کیا

ہوئی تھیں، پھر اس نے ٹھنڈی آہ بھری — ”کبھی تم بھی مجھے اس طرح سے لے جاتے تھے، کیا زما د تھا۔“

”ابو! انکل تو بہت اچھے ہیں، بڑے خوبصورت، بے غلامی، بیٹی ٹائیوں کا پیکٹ دکھاتے ہوئے بولی۔“

اسے لگا جیسے کوئی سیاہ چیز تیزی سے اس کے سامنے چہرے پر پھینکی چلی جا رہی ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ بیوی کی آواز میں بڑی گہرائی تھی۔ اس نے غور سے اس کا چہرہ بڑھتی کوشش کی لیکن سامنے لفظ گنڈا تھے۔ کچھ کچھ میں نہ آیا۔

شاید وہ سب کچھ جانتی ہے یا شاید کچھ بھی نہیں — خدا جانتے۔ اس نے مذہب میں سر ہلایا اور اپنے اندر کے گھنے جنگل میں تر گیلے گھسے درختوں کی ہری خوشبو چاندن طون پھیل گئی۔ اس کا بدن ہولال کے دانق سے یک دم جاگ اٹھا، ایک بسی سانس — تنہائی بھی کیا میز سے آدمی چاہے تو بھرے مجمع میں تنہا بھولے، ساری آوازیں یک دم سکوت میں بدل جاتی ہیں۔ پاس ہی سے ایک پرندہ ہڑبڑا کر نکلا اور دل کی آگ میں ناچنے لگا۔ مرنے کی تان چاندن طون بکھر گئی۔

وہ تانوں کی لہروں پر قدم رکھتی، ہمسنگی سے قریب آئی۔ ”تم تو خوش ہو۔“ اس نے آنسوؤں بھری آواز میں پوچھا۔ ”تھیں میری خوشی پسو نہیں۔“ اس کا چہرہ بھی آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا۔

”تمہاری خوشی سے کبھی جلتا ہوں۔“

اور اسے لگا سارا کچھ ایک دم بھڑکتی آگ میں تبدیل ہو گیا ہے وہ دونوں آگ کی موسیقی پر ناچ رہے ہیں اور شعلوں کی ہلکتی ہوئی رہا میں ان کے چاروں طرف دھماں ڈال رہی ہیں۔

یک دم رقص تمام گیا، گہری خاموشی چھا گئی — موت کی خاموشی اس نے گہرا کر سر جھٹکا — ”کیا ہوا؟“

مرشد مسکرایا — ”چلتی ڈھلوان پر اپنے قدموں کے تھپتھپانے کے حساس کو برقرار رکھنے کے لئے — لیکن پھسلتی ہوئی ڈھلوان اور اس کے نیچے اندھی کھائی نہ کچھ سنتی ہیں نہ دیکھتی ہیں، اور ہم لمحہ لمحہ اس میں گم رہے ہیں، یہی ہمارے عہد کا مقدر ہے۔“

وہ چند لمحے چپ رہا پھر بولا — ”لیکن میں گرنے سے پہلے ڈھلوان کے منظروں کو دیکھنا چاہتا ہوں، دنیا کو اسی حوالے سے سمجھنا چاہتا ہوں۔“ ”تم دنیا کو کھینچے لگو تو مجھے اور کیا چاہئے؟“ بیوی نے ہونٹ سکڑے۔ ”تمہاری پوسٹ والوں نے دو دو کوٹھیاں بنائی ہیں اور تم ابھی تک کرائے کے مکان میں بڑے ہو۔“

اس نے شانے سکڑے — ”کیا فرق پڑتا ہے؟ جنھوں نے کوٹھیاں بنالیں اور جو کرائے کے مکان میں ہیں، زندگی تو سب ہی کی گزر رہی ہے۔“ بیوی نے غصہ سے سر ہلایا — ”ایسی درویشی ہے تو کرائے کا مکان بھی کس لئے، فٹ یا تھ ہی کا ہی ہے، آخر وہاں بھی تو لوگ رہتے ہی ہیں۔“ اس نے ٹھنڈی آہ بھری — ”کیا کروں ایسا درویش بھی ہیں؟“ کاتس کسی ایک طرف ہر جانا — آدھا دل ایک طرف ہے اور آدھا دوسری طرف، بس یہ دل کا معاملہ ہی تو عجیب ہے۔

بیوی چند لمحے اسے گھورتی رہی پھر دفتر لونی — ”تمہاری بیٹی ملی تھی۔“

”کہاں — کیسی تھی؟“ اس نے متنبائی سے پوچھا۔

”تمہیں اتنی دل چسپی کیوں ہے؟“ اس نے بیوی کو غور سے دیکھا، ایک لمحہ کے لئے محسوس ہوا جیسے وہ سب کچھ جانتی ہے۔

”ابو! انھوں نے مجھے اور بھائی کو ٹائیوں کا پیکٹ بھی لے کر دیا ہے۔“

”اچھا — لیکن وہ تم لوگوں کو ملی کہاں؟“

”مارکیٹ میں — اپنے میاں کے ساتھ۔“

”کیسا ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”بڑی خوبصورت جوڑی ہے۔“ بیوی کی نظریں اس پر سلسل چلی

”میں تو بول بول کے بھی تنگ گئی۔ بیوی نے بے زاری سے کہا۔

”اب تو تم نے ہوں ماں کرنا بھی بند کر دیا ہے۔“

جند لے وہ چپ رہی پھر بولی۔ ”سمجھ میں ہیں آتا تمہیں ہوا

کہا ہے۔ کبھی تم۔۔۔ اس کا گلا رمدھ گیا۔۔۔“ اب تو اُنکھ

اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔“

اسے اپنا آپ اجنبی سا لگا۔۔۔ ٹھانٹیں مارتا سمندر یک دم دور

چلا گیا، مرشد کی آواز جی پی ڈنگی۔۔۔ اس نے براٹھا کر غور سے بیوی اور گھر

بچوں کو دیکھا۔۔۔ ”واقعی مجھے کیا ہو گیا ہے۔۔۔ یہ میں کس راستہ

پر آ نکلا ہوں۔“

چاروں طرف ایک گہری دھند ہے جس میں اس کا ایسا آب بھی سنا

کی طرح لگ رہا ہے۔۔۔ بھستلی ڈھلوان پر اکھڑے قدموں کا تکلیف دہ

احساس، وہ کسے آوار میں دے رہا ہے۔ سمندر تو اس کے اندر ہے، وہ ماہر

کسے تلاش کر رہا ہے۔۔۔ ؟

چاروں طرف دھند ہی دھند ہے۔

کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

بس دور کہیں وہ ایک لمحہ ہے بھستلی ڈھلوان پر وہ ایک قدم

جمانے کا حوش گواہ احساس، روال کے اس سرد دریا کے ملے ایک ٹھوسا تھیر۔

”یہ کیسا راستہ ہے۔۔۔“ راستہ ہے کبھی کہ نہیں ہے،

ایک گہری دھند۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ بیوی کی آواز دور کہیں سے کہیں ٹھوس ہوئی۔

دھند کے اعلیٰ تھانے کی کوستش۔

اور دھند۔۔۔ اور دھند۔

جند لے یہی کیفیت رہی۔ پھر اس نے آہستہ سے ایسا ہاتھ بیوی کے

کندھے پر رکھا اور بولا۔۔۔ کچھ بھی نہیں، بس ایک دو اہم مائیں سینگ

(PANDUA) ہیں ان ہی میں اٹھا ہوا ہوں۔“

بیوی نے یقین اور بے یقینی کی ملی جلی کیفیت میں اس کی طرف دیکھا

۔۔۔ ”بچے آج کل آپ کو بہت مار کر رہے ہیں، آج انھیں ایوب پاپارک

لے جائیں گے۔“

اس نے لمحہ بھر۔۔۔ یا۔۔۔ دھند میں آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر

دیکھنے کی آجی سسی کی، کچھ دکھائی نہ دیا تو جند لے جیب رہے کے بعد بولا

۔۔۔ ”ٹھیک ہے۔“

بچوں نے یک وقت ایک پر مسرت گلکاری ماری۔

مرشد کھلکھلا کر ہنس بڑا۔ یہی مسرت انگیر کی کچی وہ چھپا ہوا

لمحہ ہے جسے تلاش کرنے عمریں بیت جاتی ہیں۔“

اور اسے لگا جیسے مسرت انگیر گلکاری نے چاروں طرف پھیل دھند

میں دراز سی ڈال دی ہے، ایک ٹھوسا سا دروازہ کھول دیا ہے، تارہ ہوا

اور حجب دار روشنی کا ٹھوسا سا دروازہ۔۔۔ جس سے آگے چند ہی قدم

پر سمندر نکلا نہیں مار رہا ہے۔



مصور سبز واری

کا پہلا ناول

بیت جھڑ کے مسافر

جس میں بچھڑتے موسموں کا نوم

بھی ہے اور ٹوٹتے پتوں کا درد بھی

قیمت : ۳ روپے

کر اوڈن سائز

تقسیم کار: ماڈرن پبلشنگ ہاؤس۔

۹۔ گولا مارکیٹ دریا گنج۔ نئی دہلی

سمندر مجھے بلاتا تھا (۳)

رشید امجد

اس نے ایک لمبے تو فکے بیا میر بولا۔ ”یہ کہانی بہت اچھی
 ہوئی ہے، اس لئے اسے کسی ترتیب سے ساما ممکن نہیں۔“
 مرشد مسکرایا۔ ”مدمئی تو خود ایک بے ترتیب کہانی ہے، ہم
 سارا وقت اسے ترتیب دیتے ہیں گرا دیتے ہیں اور ہم نے سببیں جب چیزوں میں
 ضرورت سے زیادہ ترتیب پیدا ہو جائے تو وہ ٹوٹ جاتی ہیں۔“
 اس نے پوچھا۔ ”تو پھر میں کہانی کہاں سے شروع کروں؟“
 مرشد ہنسنا۔ ”کہانی شروع ہے۔ ہم اور تم اس کے پھوٹے پھوٹے
 کردار ہیں، خواہی مرضی سے نہ شروع کر سکتے ہیں نہ ختم۔“
 اس نے کہا۔ ”اگر ہم اتنے بے بس ہیں تو بھ کیسی کہانی اور کیسے کردار۔“
 مرشد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ ”آؤ میں تمہیں اس
 کہانی کے شہر میں لے جاؤں۔“
 وہ شہر میں داخل ہوئے تو مرشد یکدم کہیں غائب ہو گیا، شہر اس کے
 سامنے تھا اور وہ اکیلا۔“
 سامنے ایک کھلا میدان تھا، وہ آہستہ آہستہ میدان کے قریب پہنچا۔
 دیکھا کہ میدان کے درمیان میں ایک صلیب گڑھی ہے جس پر کوئی سنگا جوا ہے
 وہ گھبرا کر تیز چلتا قریب پہنچا، صلیب پر سنگے اس کی جاب میں کڑا نکھیں
 کھولیں اور مسکرا کر بولا۔ ”تم بھی پھر مارے گئے ہو۔“
 اس نے گھبرا کر دونوں ہاتھ آگے کئے۔ ”میرے ہاتھ ہا“

خان پر بار بار بھر میں کیوں پھر باروں گا؟
 صلیب والا ہنسنا۔ ”یہاں تیر مارے گئے کسی وجہ کا
 ہوا ضروری نہیں ایک کو دیکھو کہ دوسرا ہی شروع ہوا تھا ہے۔“
 اس نے اٹھ اٹھ دیکھا۔ ”لیکن یہاں تو کوئی نہیں،
 لوگ کدھر چلے گئے۔“
 صلیب والا پوچھا پھر بولا۔ ”وہ سارے واسی بینوں
 کے سامنے کھڑے لت باٹھ دھو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اس فیصلہ میں
 ان کا ہاتھ نہیں۔“
 اس نے پوچھا۔ ”کس فیصلہ میں؟“
 ”مجھے معلوم کرے گا فیصلہ۔“
 ”ان کا ہاتھ نہیں تو پھر یہ فیصلہ کس نے کیا ہے؟“
 ”انھوں نے ہی لیکن اپنی مرضی ہیں، بس ایک دوسرے کو دیکھ کر
 انھوں نے اپنے ہاتھ کھڑے کئے تھے یہاں ہی موتا ہے، یہاں کسی کو معلوم
 نہیں وہ کیا کر رہا ہے، بس جو دوسرے کر رہے ہیں وہ بھی وہی کرتا ہے۔“
 پھر اس نے آسمان کی طرف لعنیں کہیں۔ ”اے خدا! ان کے
 کھیتوں میں نعلین سرسرا رہا ہلپاتی رہیں۔ ان کے دریاؤں میں پانی نہ جس
 مارے اور۔“
 وہ دعا کے ماتی لفظ سے معیری وہاں سے بھاگ نکلا اور دوڑتا

ہوا سرک برہ گیا۔

لوگ ہر کام کرنے سے پہلے دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں، اسے لگا دے
سارے کسی راسخا کے گرفت میں ہیں۔ کیا یہ جادو کا تہر ہے ؟
اور یہ سارے لوگ، لوگ ہیں بھی یا حادو کے پتلے ہیں، اگر یہ سارا
کچھ مادہ ہے تو سامری کہاں ہے ؟

اس نے اپنے آپ کو ٹٹولا — ”یہ جواب تو نہیں“
”اگر جواب ہے تو کتنا طویل اور استنادیہ والا کہ تم ہونے ہی میں ہیں
یہاں ہر شخص نے استری کیا یا لباس پہنا ہوا ہے، لیکن اندر شکلیں
ہی شکلیں۔“

وہ آہستہ آہستہ ٹکے چوک میں ایستادہ محسوس کے سامنے پہنچ گیا۔
مجسمہ گل جگہ سے ترچا ہوا تھا اور اس کا ہیولہ ہی ماتی رہ گیا تھا۔
وہ دیر تک اس ہیولہ کے سامنے کھڑا رہا، پھر اس نے ماس سے گرتے
ایک شخص سے پوچھا — ”رسم کب ٹوٹا تھا؟ اس شخص نے کچھ سوچا —
”ماہ نہیں، مدت سے یوں ہی ہے۔“

اس نے پوچھا — ”لیکن یہ تو تمہارا ہیرو تھا۔“
”نہایت، ہاں — لیکن ہمارا عہد نعرہ ہر کا عہد ہے۔“
”نعرہ ہر کا عہد۔“

”ہمارا ہیرو مدد ہوئی مریض کا، ہم نے اسے مار دیا، اب نئے ہیرو کے ہم
پیسے کا انتظار کرتے ہیں۔“

”لیکن وہ کب ختم لے گا؟“
”کون جلتے ختم لے گا کچھ کہیں؟“ اس نے کندھے اچکائے اور آگے
بڑھ گیا۔

وہ دس ہیولہ کے قدموں میں گھٹ گیا۔

عجب تہر ہے — ہر چیز کو اوپر سے پٹکایا جا رہا ہے اور اندر سے
وہ ترقی پتی جا رہی ہے۔

یہاں ہر شخص کا اتنا ایک جہم ہے جس کا انہماک اس نے خود کیا ہوا ہے۔
مرد نے ہیولہ کے پیچھے سے سر نکالا — ”یہ بیماروں کا تہر ہے۔“

لیکن ہر شخص خود کو تندرست سمجھتا ہے۔

اس نے مرشد کا ہاتھ پکڑ لیا — ”اس شہرے و ما میں مجھے
اکیلا مت چھوڑو۔“

مرشد نے اس کا کندھا تھپتھپایا — ”میں تو تمہارے ساتھ
تھا، ہر لمحہ۔“

اس نے کہا — ”لیکن مجھے دکھائی کیوں نہیں دے۔“
مرشد ہنسا — ”یہی تو اس شہر کی خصوصیت ہے، یہاں کسی
کو آپا آپ دکھائی نہیں دیتا، سارے دوسروں کو دیکھتے ہیں۔“

اس نے کہا — ”تو پھر میں اس تہر سے بھٹکتا ہوں۔“

مرشد نے بھی میں سر ہلایا۔ ”اس تہر سے بھٹکے کا کوئی راستہ نہیں۔“
”کوئی راستہ نہیں؟ وہ خوف زدہ آواز میں بولا۔“

مرشد لمحوہ جیب رہا۔ پھر بولا — ”صرف ایک راستہ ہے۔“

”وہ کیا؟“
”وہ جو صلیب پر لٹکا ہے اسے صلیب آنا دیا جائے اور اس کی جگہ کی
دوسرے کو مصلوب کیا جائے۔“
”لیکن کسے؟“

”خوشتر سے بھٹکا جاتا ہے؟“

”یہی — اس نے خون سے اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔“ لیکن میں
مصلوب نہیں ہونا چاہتا۔“

مرشد نے اس کا کندھا دیا۔ ”تو پھر جو کر رہے ہو اسے کرتے رہو۔“
اس نے ایک لمبی سانس لی اور قلم اٹھایا۔ سیکس، آفسیئر نے مائل آگے
کھسکاتے ہوئے کہا — ”سر سکریٹری صاحب دوبارہ خون کرچکے ہیں، میں
ان کی مرضی کے مطابق نوٹ بنادیا ہے۔“

اس نے سر ہلایا اور نوٹ کے نیچے دستخط کر دئے — ”ٹھیک ہے
یہ فائل ابھی ان کے ماس بھیج دو۔“

پھر فوراً ہی اسے کچھ خیال آیا — ”ہنیں ٹھہرو، میں خود ہی
لے جاتا ہوں، آج صبح سے انہیں سلام کرنے نہیں جاسکتا۔“

▲▲

نشب بخون

سلیبِ اختر

سنے کی ہر دہائی پر ڈوبتے ہوئے سلیب کی مانند تھا۔ جو ہوائی کرہ پر زندہ ہو
مگر جس ہوائی زندگی کا کاغذ کا اور پھور نہ ہو اس سے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ
کر اٹھنا چاہا مگر ٹانگوں نے جسم سمٹانے سے انکار کر دیا۔ ٹھنڈی ہوائیں
جھٹکی کی باس کر یا جھکیاں دے رہی تھیں۔ پرندوں کی ہیمپا ہٹ گھل
ن کر کر گیا لوری بن گئی۔

سانے پانی کے آئینہ میں اس نے آنکھوں پر جو ٹوں کو گرے کو بکھا
تو سر جھٹک کر آنکھوں کو سہلائی آنکھوں کو گریٹھل کر اسے یہ بھی آگاہ کرنا
جی چاہا پانی کنارے ان پودوں کی سنگت میں وہ بھی زمین میں یا دن
بھٹائے بیٹھا رہے، بیٹھا رہے، سنی کے سر کی سیلیوں میں بڑا اہم کر رہے۔
شقی شام میں گھل کر دھڑوں کو سرخ کر رہی تھی۔ پرندوں کی بھٹا
سے بھٹک کر رات تھا۔ اس کے قریب جھڑیوں کے ایک ہرن نے روتی نکائی
دہنوں کی آنکھیں جا رہی تھیں تو ہرن کی سر کی آنکھ میں اس کی تصویر بھڑکی
اس نے کانوں کو ہلا کر سنا تو کہیں کوئی مشکوک آواز نہ تھی۔ تب اس نے
ایٹھنا سے گردن جھٹکا اور پانی پہنے لگا مگر ابھی پیاس ختم نہ ہوئی تھی
کہ وہ کان بھٹے بے تپن آنکھوں سے اسے دیکھا تو بھٹے ہرنوں سے پانی کے
قطرے ٹپک رہے تھے۔ اگلے لمحے اس نے بوکڑی بھری اور پھٹے سایوں کی دھند
میں چھپ گیا تب اس نے سفید اور سرخ کنول کے پھولوں اور گہرے سنہری
والی چادر پر اس کا عکس ابھرتے دیکھا۔ پانی میں دونوں کی آنکھیں تیس نوہ سو کی

کنول کے پھول اور تھائیوں جیسے چوڑے پتے ہٹا کر پانی میں چہرہ
دیکھا تو حیرت سے آنکھوں کو پھیلے تیار یہ میں ہوں؟ اس کی آنکھوں نے
اسی آنکھوں کے دو بچوں میں ٹھانکا تو وہاں کنوری کی پرچھائیاں لرزتی
دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ ہوائی صلوٹوں کے لیر پانی
سفید چادر کی مانند تھا۔ سفید اور سرخ کنول کے پھولوں اور گہرے سنہری
پتوں والی چادر میں اس کا نہ ٹھال چہرہ کھی اور ہی شاخ کا زرد پھول تھا
وہ اور اس کا سایہ ایک دوسرے کو گھومتے رہے۔ خوف کن آنکھوں میں
زیادہ تھا۔ اس کی یا سائے کی ہالوں پر ہاتھ پیرا تو مردہ سیلیں پھوٹنے کے
اساس نے جسم میں کراہت کی ہر دہائی۔ ان کی سیاہ جھٹکیوں نے چرائی،
وہ دیشیم کہاں گیا جو کنواریوں کے سہلانے کے لئے تھا۔ اس نے بے جا رنگ
سے بالوں کو ٹولا تو ایک گھٹا ہاتھ میں آگیا۔ اس نے زہشت زدہ ہو کر
انہیں لوں پھینک دیا گویا ہاتھ میں مگڑی کا جالا آگیا ہو۔ بازو ٹوٹے
تو پھر ملا گوشت انکھیں اس سے دبنا چلا گیا۔ سینے پر ہاتھ دھرتا تو دھڑکن
ہوں ٹھٹکی گویا دل اپنا نہ تھا یا ہاتھ پر آیا تھا۔ درخت کے تنے جیسی مضبوط
ٹائیس گویا بڑھ چکی تھیں۔ نگاہ نیچے سر کی، ہاتھ ٹھٹکا اس کی ٹھٹکی کا جھولا
جو سا پھل تھا کہ بھر پھول ہا

حالہ حالی آنکھوں سے بے شکن پانی میں چہرے کی شکنوں کا جائزہ لیا۔
اور لرز گیا۔ خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا، سوچتا رہا۔ ذہن بیسے کر رہے

گردن اٹھا کر دیکھا، عجب مسکراہٹ تھی کہ آنکھوں میں تھی کمرہ خوں پڑی تھی۔
مرد نے کچھ کہنا چاہا مگر ہنٹوں کے کنارے پکپکا کر رہ گئے، عورت کے سر پر ہاتھوں کا
جھلک تھا۔ اور اسی جھلک نے جسم کا شہر ڈھانپ لیا تھا، اس نے اس شہر کی یا تو
کی تھی۔ ایسی یا تو کہ ہر تیر تھ پڑ پڑا ہر کھٹا دیکھا اور زار دے کا نشان کہا
وہ ایسی یا تو تھی کہ چل چل میں تبدیل ہو جائے۔ اور ایسا جگ کہ جوں جوں
دھارے۔ خوب تھا باخباں تھا کہا تھا۔ — گوری لہت کی بکھی
لے کھنڈر جسم کی بنیاد میں بھوکھل برپا کر دیا۔

وہ اس کے سامنے کھڑی تھی، خاموش، ساکت صرف آنکھیں نکلی جاتیں ایک
بیسکے بغیر اتنا دیاں ان آنکھوں کی مسکراہٹ پر قزاق تھی۔ اس نے زور لگا
کر اٹھنا چاہا۔ اس عورت کی خاطر، ایسی ناظر اٹھنا چاہا مگر وہ ناٹھ مکتب
نکاح اپنے پاؤں پر پڑی جتن کی ہری پتوں اور سیاہ چوٹیوں کی قطاروں
کھسی جادہ تھیں۔ سینے کو منہ کھولا مگر آواز نہ نکلی۔ مرد نے ہر دے لے
عورت کی جانب ہاتھ رکھا ناچا ہا مگر آنکھوں کی مسکراہٹ دیکھ کر ٹھٹکا
باندھنے اٹھنے سے انکار کر دیا۔

عورت نے دھکا دیا تو کہتے ہوئے تھ کی مانند ڈھٹ گیا، شفق اور نام ہاتھ پڑے
رات کی جانب درڑی جا رہی تھیں۔ عورت جب تھکی تو سر دے اس کی آنکھوں
میں جھانکا جس میں اب مسکراہٹ کی بجائے جھلک کی شام کے سامنے سمٹ
تے تھے۔ وہ اور بھی تو بال دونوں پر جھلک بن کر چھائے، اور تب مرد
کی دہشت سے بھی آنکھوں سے عورت کی کھلی مٹھی دیکھی، اس کی آنکھیاں
دیکھیں، اس کے ناخن دیکھے۔ اس نے تو کبھی یہ ہاتھ نہ دیکھا تھا، اس نے
کبھی یہ آنکھیاں نہ دیکھی تھیں، اس نے تو کبھی یہ ناخن نہ دیکھے تھے۔ اس نے
اسے روکنا چاہا مگر اب جیسے جسم کا کھوکھلا تاج پوٹیوں اور خوں کا شہر جس
چکا تھا۔ اور عورت کے ناخن ریتی بن کر مرد کا سینہ چیر رہے تھے وہ نہایت
ایمان سے یہ کام کر رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے یکے کو کھالی کر
دونوں جانب کھینچا پسیوں کے بچے میں بکھر دلی بے قرار پایا۔ وہ گہرے
انہماک سے کھیتی رہی اس کی آنکھوں میں اب جتن تھے اور ہم دامنوں سے
سلسلہ بیاں بن کر خارج ہو رہی تھی۔ پسیوں کا بچہ ڈھانچا عورت کے ہاتھوں

میں دل نے آخری پھر پھڑپھڑا ہٹ لی اب وہ خاموش بکھیر د تھا۔ وہ ہاتھوں
میں لے اے دیکھتی رہی۔ وہ کھلنا تھا یا پھل، عورت تھی کہ زندگی بہت
سیاہی جس سفید دانت چٹکے اس نے گرم دل کی ہوا سطح پر گر کر دانت
تیز کیے اور پھر اس نے دانت دل میں اتار دیے۔ جیسے جیسے دل جاتی
گئی ہوں گئی گئی بڑھتی گئی اور خون کی گردش میں جیسے جیسے پڑنے
لگے۔ تب اس نے مرد کا بھل توڑا جو بہترین ہے اور اس نے لذت
مر بن بھی! مرد کی مسکرتی اس کی نگاہوں میں، پٹھوں میں، مفلوں میں،
اسی اور سام میں، ناخنوں اور بالوں میں۔ تمام جسم میں ہوا لکھی
جگا رہی تھی۔

ہو ساکت تھی۔ جلی سے جلے منڈ منڈ درخت برابر خاموش تھا۔ لڑتی
چمکا دے بھی فضا میں ٹھہری ٹھہری لکڑی تھیں جھلک چاندنی کی چادر اڑھے
سورہ تھا۔

عورت کا منہ کمر کے جب مرد کے جسم پر سے اٹھی تو گویا اٹھی ہی چلی گئی، آنکھوں
کے جھگوپتوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ اس نے پرتی جوانی کی لوبھی تو ہنٹوں
یہ سرفی کا تاج! اس نے بھر پور انگوٹھی لی تو مسوس کیا کہ وہ سارا جھلک
اپنے باروں میں لے کر مرد کو دے سکتی ہے۔ اوپر چاند دیکھا تو سوچا جب
پا ہے اسے توڑ کر پھینک سکتی ہے۔

— وہ سنکتی دان تھی!
وہ صدیوں سے سفر میں تھی، سفر کی سدیاں شکی سے بغیر کیسے کھٹ سکتی
تھیں، بالکل اسی طرح جیسے آنے والی صدیوں کا سفر سنکتی کے بغیر طے کرنا
نہیں تھا۔

اور تب جسم اپنا یک سان کی طرح تن گیا، حساس کانوں نے آوازیں
سنی تھیں جو ان مردوں کی آوازیں، ایک مرد کی آواز۔ مردانگی
کے نئے ڈبکی کو بھلی آواز۔ وہ ادھر ہی آرہے تھے اور پھر وہ سب
ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے سامنے درخت کے تنے سے پٹی پٹی اڑھے
سینہ لکھڑی تھی جس نے بھکا سراٹھایا تو اس کی آنکھوں کی ڈوران
میں سے ایک کربانہ چکی تھی۔

اوپر جانے والا

منشایاد

قوتے نے کہا۔۔۔

ان کا ایرا بھی قریب قریب ہی حال ہے مگر مایا جوان جو سب سے پہلے اور کمزور ہے ٹھوکر کی شدت سے بری طرح ٹڈھال نظر آتا اور ہمارا وہ ہوش ہوجاتا ہے۔

وہ کئی دور سے اس بلا سر اور نے آپ نگاہ جریبے میں ٹھٹھک رہے ہیں جس کا سمندر ٹھیلوٹس اور ساحل درختوں اور درہ وں سے حالی کر ان کے پاس حراک۔ کچی کسی تھنی کہ ساتھ دیتی صوبائی کی ایک ٹھانگ رو گئی ہے جس میں ٹھوڑا سامانی ہے جسے وہ قطروں کے حساب سے استعمال کرنے پر مامور ہیں۔

وہ دن بھر حراک کی تلاش میں گھومتے رہتے ہیں۔ شاید کہیں کوئی سکاہ یا چل دار درخت نظر آجائے جس سے وہ اپنی ٹھوک مٹا سکیں اور کسی کی آمد دیا کشتی کی آمد تک رمدہ وہ سکیں مگر انھیں اب تک ہر طرف سے مایوسی ہوتی ہے تاہم امید کی ایک کرن چوتھی اور آخری سمت کے سفر کی صورت اسی جاتی ہے۔ کیا بہتہ وہاں کسی قسم کی حیوانی یا نباتی حوالہ مل ہی جائے مگر مایا جوان اس قدر ٹڈھال ہے کہ دو قدم چل نہیں سکتا یوں اس کا ایک مل یہ بھی ہے کہ وہ اس کے حال پر چھوڑ کر آگے بڑھ جائے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا کیونکہ انھیں موت سے زیادہ تلخ تر ہیں جسے ماسوں سے یاد کئے جانے سے ڈھٹھکتا ہے

کچھ دیر کی سوچ بیل کے بعد وہ ایک پھٹکے میں ڈال لئے ہیں اور اُسے پیلوں کو بوسے لیکر کر اپنے ساتھ اٹھائے کھائے پھرنے لگتے ہیں ٹھکانوں عام آجائے تو کچھ دیر سسائیے ہیں پھر وہی سہی طاقت تیار کر کے دوبارہ چلے گئے ہیں انھوں نے ابھی رصاصہ دی سے ایسی یاں جینے کی مقدار اور کھٹاری ہے اور ایسے جسے کی تودہ ہی بھی ٹھٹھکے میں بڑے نیم بے ہوش یا بویا کے حلق میں ٹیکاتے رہتے ہیں

چلتے چلتے دوپہر ہوجاتی ہے سورج پوری شدت سے نکلے ٹھٹھا ہے اور پاؤں تلے کی ٹھنڈی ریت اور مٹی دیکھ لگتا ہے۔ رمدہ بہت نہیں ہارتے۔ کیا یہ چوتھی کھوٹ کھلے یہ کو کھیل مل جائے ان کے پاؤں میں آبلے بڑ جائے ہیں اور مدوں ٹھٹھک کر سیام ہوجاتے ہیں۔ مگر وہ اسے اٹھائے گزرتے چلتے رہتے ہیں تب اچانک ان کی نظریک ہرے بھرے درخت پر پڑتی ہے جو ارد سے داہل کا بڑا ٹھٹھاتا ہے۔ اس نے جب جھاگ میں بہت حضور ایا لایا اور مدوں میں برائے نام طاقت دہ گئی ہے وہاں سے اسے اسیلا کھڑا یہ ہر ابھر ادرت انھیں ایک بڑے ٹھٹھان کی طرح معلوم ہوتا ہے مارے خوشی کے وہ جھاگ کی کچی کچی ساری بوندیں ہم ہوش پرے مایا جوان کے حلق میں ٹیکادیتے ہیں جس سے وہ زحمت ہوشی تیار جاتا ہے مگر اس میں

اسی وانی آحانی ہے کہ اٹھ کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاتا ہے

تاریل کے بڑی کٹیج نظر آنے والے اس درخت کا پھل بھی نالی
جیسا نظر آتا ہے۔ لذیذ، خوش ذائقہ اور دس سے بھرا ہوا۔ گماتے
برے بڑ پر گستی کے بندھیل نظر آتے ہیں۔ اور اس پر چڑھتا اور پھل توڑ
کر لایا تقریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ پریشان ہو کر وہ ایک دوسرے کا
مہہ دیکھنے لگتے ہیں مگر باہجواں خواب ست زیادہ مردانہ اور حاق و خوند نعر
آتا ہے۔ آگے بڑھ کر کہتا ہے۔

میں ادیر جان کا اور سب کے لئے پھل توڑ کر لاؤں گا۔
نہیں تم نہیں۔ دوسرا مرد گانہ شفقت سے کہتا ہے تم تھوڑے
اور کمزور ہو میں خود ادیر جادوں گا۔

”اگر تم چاہو تو میں جاتا ہوں۔ تیسرا کہتا ہے

شاید تم لوگ بھول گئے۔ یا جوان کہتا ہے۔ ایسے درختوں پر
پر بڑھنے کی کھٹے ترتیب دی گئی ہے۔“

ہاں ہے تو ہے۔ یا جوان کہتا ہے۔ کد تم تھوڑے اور کیف
ہم ہم ڈرتے ہیں تمہیں کوئی نقصان۔ پیچھے ہم واپس جا کر کیا نہ
دکھائیں گے

تم بالکل فکر نہ کرو۔ یا جوان کھٹے کی کٹیج کھڑے درخت کے تنکے
اور گول سے کا جائزہ لیتے ہوئے کہتا ہے۔ میں کھٹے کسی طرح پہلی ڈال
یہ سہارا اس کے بعد ادیر جانا آسان ہو جائے گا۔

”میرے۔ میں میں ایک ترکیب آئی ہے۔ جو تمہارا کہتا ہے۔ اگر تم چال
ایک دوسرے کے ادیر کھڑے ہو کر ایک سیر بھی سی ماؤں تو یا جوان آسانی
سے پہلی ڈال تک پہنچ سکتے۔“
مالکل ٹھیک ہے۔

”ٹھیک ہے بہت اسی ترکیب ہے مگر میں تم سے میں آئی ہمت ہے
کوس کا بوجھ سہارے کے لئے پہلے سر پر کھڑا ہو۔“
سارے پہ ہو جاتے ہیں۔
”قرعہ اندازی کر لیں“

’مرد اندازی کی ہیئت یہ تو بہت اور حوصلے کی بات ہے،‘
”میں دیکھ کھڑا ہوں گا،“ پہلا میں کس کرتا ہے۔

اس کے بند میں۔ ”دوسرا کہتا ہے۔
اس کے بند میں اس کے بند میں ہو گا۔“ تیسرا کہتا ہے۔
”ظاہر ہے اس کے بند میں۔“ چوتھا کہتا ہے۔

ایک دوسرے کی بہت بڑھاتے اور صوملا پیچے کو داد ستاحت
دیتے ہوئے دور ہیں سہی طاعتیں کر کے پڑے تنے سے ٹک جاتے ہیں اور
ایک دوسرے کے اوپر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یا جوان فصائل یوز کر طلق ترکرتا اور بہت بھرتی سے ان کی کروں او
کدھوں سربازوں سماتا ادیر بڑھے گسٹے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہی پہلی ڈال
حایتیہ تھا۔ پہلی سے دوسری اور پھر تیسری ڈال سر قدم دکھتا وہ بلند
ہوتا جاتا ہے۔

”وہ ایک دوسرے کے کندھے سے اتر کر ایسے اپنے کندھے اور پہلا
سہلاتے اور یا غویں کے جوڑی پر پیچے کا انتظار کرتے گئے ہیں مگر پہلا آگ
بجھ دھرت کے تنے کے ساتھ لگا کھڑا ہے۔ اور تیسرے تنے کا ماتم نہیں لیتا
شاید اس لئے کہ وہ کسی کے کندھے سے سوار نہیں ہوا کہ کون اے ایا
کدھما ٹھٹک کر کھٹے اترے کو کہتا ہے۔ ”دو بین پر کھڑا ہے اور میں سمجھتی کہ
ٹھٹک کر میں گواقی توی خود گر جائے تو بھی اسے سیاہ دی ہے سوز میں
ہے اسے شاہ دی۔“

”وہ حق اور صدمہ سے ایک غیب و سحر ایک منظر و نمائندگی
پہلا۔ ٹھٹکوں تک میں کدھما دھسا ہوا ہے اور اسے امیر سے
کھٹیکے جانے والے ہیں کا انتظار ہے۔ اس کا ذائقہ جاننے کی آرزو۔
وہ پریشانی میں تھوڑی دیر کے لئے ادیر والے کو کھول جاتے
ہیں۔ پہلے کوٹھی سے باہر نکلتے اور بھر پٹی ہی میں دیا دیتے ہیں۔ اس کی
یہی شجاعت اور ایشا کو سراتے اور اس کی سکیوں کو ماکرتے ہیں کھیر
دوسرا ادیر کر کے دکھ بھرے لیے ہیں کہتا ہے۔ وہ جس نے ہم سب کا
لوہا اسے ناتواں کندھوں پر اٹھایا۔ اب ہم میں نہیں رہا۔“

شب خون

”ہاں۔ اب ہم تیس رہ گئے ہیں۔ ہم صوک سے مڑھاں اور بیاس سے بے حال ہیں زیادہ دیر اسٹار نہیں کر سکتے۔“

مگر پانچواں کوئی جواں نہیں دیتا۔

اسی لمحے کوئی چیز بجے گئی ہے وہ بتائی سے لپکتے ہیں مگر یہ دیکھ کر ان کے مٹھائے ہوئے جہیزے اور مرجھا جاتے ہیں کہ وہ ناریل ایسے نکل کا لکڑی کی طرح خشک اور سخت جھلکا ہے۔

ادیر سے کرائے والے بیل کا انتظار کرتے کرتے شام ہو جاتی ہے اور سردی کی طرف سے ہولناک اندھیرا منڈنے لگتا ہے مگر مانجھواں فص نیچے گرتا ہے۔ ان کی کسی بات کا جواب دیتا ہے۔ اور دیکھ دیکھ کر ان کی آنکھیں اور گردن میں تھک جاتی ہیں۔ اور بکار بکار ان کے گلے تنک ہو جاتے ہیں۔

”کس بھرے ہوش نہ ہو گیا ہو؟“

کھل رہا بھی تو ہو سکتا ہے اسے کچھ ہو گیا ہو۔

”کیا یہ ریٹ بھر کھاپی لینے سے اسے نیند آگئی ہو۔ گذشتہ کئی دنوں سے مارے صوک اور پریشانی کے ہم میں سے کوئی سو با بھی تو نہیں اور بھرینہ قوسوں پر کبھی آجاتی ہے؟“

اسی لمحے لکڑی کی طرح سخت اور خشک جھلکے حیران کے قریب گرتے ہیں حصیں وہ کچھ اور سو گھ کر بھینک دیتے ہیں۔

”وہ خود کھائی رہا ہے۔“

”کھا لیے دو۔ اس میں طاقت اور توانائی آئے گی۔“

تھی وہ ہمارے لئے بھیل توڑ سکے گا۔

”ہاں اس کی طاقت ہماری طاقت ہے۔“

”مجھے تو شک ہے؟“ دوسرا کہتا ہے۔

”کس بات کا؟“ تیسرا بوجھتا ہے مگر دوسرا کوئی جواب

نہیں دیتا۔ اس پر غشی طاری ہو جاتی ہے۔

وہ اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ سوش میں نہیں آتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی گردن ایک طرف کوڑھٹک

جاتی ہے۔

تیسرا اور چوتھا حوہ ردہ نظروں سے اسے دیکھتے ہیں میراے کھینچ کر پیٹے کی قر کے پاس ڈال دیتے ہیں۔ شاید اب اس میں ذرہ کچھ کی کھی ہمت نہیں رہی پھر چوتھا گھبرا اور گڑگڑا کر اوپر والے کو اطلاع دیتا ہے۔

”سوا ب اگر ہم دورہ نہ کئے ہیں اگر تم نے جلدی نہیں کی تو ہم بھی یہیں رک سکیں گے۔“

”تم ٹھیک تو ہو یا بخیر؟“ تیسرا بوجھتا ہے۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں“ پہلی ماو اوپر سے یا بخیر کی آواز سنائی دیتی ہے۔

وہ خوشی اور امید بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ تیسرا کہتا ہے۔

”اگر تم ٹھیک ہو تو ہمارے لئے کچھ بھیکے کیوں نہیں ہو؟“

”بھل ہمت توڑے اور دور دور میں ان کا توڑنا بہت مشکل ہے میں صبح کو سست کر دوں گا۔“

”ہم میں صبح تک انتظار کرے کی ہمت نہیں۔ یا بخیر۔ اندازے لے جلدی کچھ کر دو۔“

”کیا تم جانتے ہو؟“ یا بخیراں صگی سے کہتا ہے۔ اندھیرے میں بھیل توڑے کی کوشش میں میں بھیل کر پیچے گر جاؤں۔“

”ہیں“ چوتھا کہتا ہے۔ جلدی سلامتی ہماری سلامتی ہے تم کوئی خطرہ مول نہ لو۔ ہم صبح ہونے کا انتظار کریں گے۔“

”کچھ مانڈہ نہیں۔“ تیسرا سرگوشی کرتا ہے۔ اس کی بیت اوپر بھینکتے ہی حراب ہو گئی ہے اب یہ جیلے ہانوں سے میں بو بھی مالتا اور ہمارے مڑے کا انتظار کرتا رہے گا۔ دیکھ لینا۔“

”آہستہ ہو۔“ چوتھا کہتا ہے۔ اس نے سنا تو رمان

مانے گا اب ہم اس کے دم و دم پر ہیں۔

”اس سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا۔“

مجھے معلوم ہے لیکن میں تو اس سے کام لےنا چاہتا ہوں اور اسے مارا
میں کرنا چاہتا تھا کیا پتا ہے؟

”کیا تمہیں یاد ہے کہ وہ میں دروازوں میں کھڑا رہا ہے؟“
”ہاں مجھے معلوم ہے میں نے وہ دروازوں کا اس وقت کیا ذکر کیا؟“
”میں دروازے جیتنے کا ایک کڑی بھی ہے کہ مٹانے کے آخری لمحوں یا
پھر کے لئے کچھ تو مائی بچا کر رکھی جائے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جب یہاں سے ہوش اور مذہب کچھ کھلنے
میں اٹھائے بھرے رہے تو اس نے آخری پھر کے لئے اسی تو مائی پائی؟
تمہارا خیال ہے وہ اٹھنا، مڑنا، اٹھنا اور بے ہوش ہیں تھا۔
ہاں۔ یہ اس کی خیالات تھیں۔“

”شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو مجھے، اگر ہاں ہے جب ہم رڑے ٹپکے
سے اس ہم نے کوہ تھے میں نے اسے کس انکھیں اسی طرف دیکھتے دیکھا تھا۔
مگر اس وقت مجھے مائل خیال میں آیا تھا کہ وہ یہ ہوش ہونے کی اداسی
کہہ رہا ہے۔“

”بہر حال ہے روت برائے جیسے میں ہیں اور امدادی عمارت کی
کھڑے ہیں زیادہ دن بھی نہ گزرتے ہیں۔ اسی حال سے پانچویں کی ریت میں
موت آگیا ہے اور اب یقیناً اکیلا امدادی جہاز کا استقبال کر سکے گا۔“
”پھر کیا رہے گا؟“

”جیسے کسی سمت اور جگہ کو لو کریں اور ماروس۔ ہوں کیا
پر وہ کچھ پناہ دے، پورا کر دے۔“

”ہاں اس کے سوا کچھ نہیں کیا جاسکتا ہے؟“

”تیسرا اور چوتھا ایک دوسرے کے ساتھ بہت دیر تک قریب لپٹ
جاتے ہیں تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے کی بیس ماسا جس
”ٹول لیتے ہیں۔ لحظہ نظر اب دھلی اور صدیوں بعد صبح طلوع ہوتی ہے۔“

تیسرے تم کیسے ہو
میں تھک رہا ہوں اور دم

”میں بھی ٹھیک ہی ہوں۔“

”کیا سوچ رہو؟“

”سوچ رہا ہوں اگر کچھ بھی اس نے اپنا وعدہ پورا کیا تو
میں بھی ملے گا۔“

”سو تیسرا کہتا ہے۔“ شاید وہ پھل توڑ رہا ہے۔

”ہاں“ جو تھا کہتا ہے۔ ”تم اسے آوارہ دو۔“

”میں وہ تمہاری بات مانے گا، تیسرا کہتا ہے۔“ تم سے آوارہ۔“

”یا پانچویں“ جو تھا آواز دیتا ہے۔ ”صبح ہو گئی اپنا وعدہ پورا کر دو۔“

”کھلے تھوڑے ہیں۔ میں کھاتے سے کام لےنا چاہتا ہوں۔“ یا پانچویں

کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”س تم شام تک انتظار کر دو۔“

”شام کا نام سن کر وہ دونوں دھل جاتے ہیں۔ تیسرا کہتا ہے۔

”شام تک ہم مر چکے ہوں گے یا پانچویں۔ ہم پر دم کھاؤ۔“

”میں شام تک اپنا وعدہ پورا کر دوں گا۔ مجھے یریتاں نہ کر دو۔“

”اول تو تم شام تک زندہ نہیں ہوں گے، تیسرا کہتا ہے اور

اگر زندہ رہے گا تو بھی یہ اپنا وعدہ پورا نہیں کرے گا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ جو تھا کہتا ہے۔ ”اس کی نیت واقعی حجاب ہے۔“

”آہ ہم سے اٹھائے اٹھائے پھر۔ اسے اپنے حصے کا انی بلاتے

اور اسی وہی سہی توانائی خرچ کرتے رہے اسے کدھوں برسا کر کے

ادیر بیچا یا اور اب وہ نہیں سسک سسک کر مرنے دیکھ رہا ہے۔“

”طو طعتم“ تیسرا کہتا ہے۔

”میں س۔ ہاں۔ پانچویں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ تم مجھے

راہلا کیوں کہہ رہے ہو۔“

”میں تمہارا حوٹنی جاؤں گا۔“ تیسرا اب تک غصے میں ہے۔

”یا کل کے پتو“ یا پانچویں کہتا ہے۔ ”اگر تم مجھے کالی دیتے تو

شاید مجھے تم پر حرس آجاتا مگر تم خود بھی مرا چاہتے ہو۔“

”ایسا نہ کہو۔“ جو تھا کہتا ہے۔ ”اسے صاف کر دو۔ ٹھوکر پیا

کی شدت اور ہوش کے خوف سے واقعی ہم پاگلی ہو رہے ہیں۔“

شب بخون

۴۴

اور نہیں تو اور دالام سے لائیں تو نہیں رکھوا سکے گا اور تب تک نہ کرنا
کی نیند تو نہیں سو سکے گا۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ ایسے حالات میں ہفتہ سے بچنے کے
لئے اب بھی ایک راستہ رہ گیا ہے۔“

”مگر میں سوچتا ہوں تیسرے۔ ایسا کرنے سے مجھے اور بچوں
میں کیا فرق رہ رہ جائے گا؟“

”دیہی جو تو تے اور ہدیہ میں ہوتا ہے۔
میں۔ م ایسا نہیں کر سکتے۔“ چوتھا کہتا ہے۔ ”وہ ہم تارخ کو
اوپر سے کو کیا نہ دکھائیں گے۔“

”بھر۔“
”بھر میں انتظار کر رہا ہوں گا جب تک کر سکیں کر ہی ہمارا
مقرر ہے۔“

”بھر سا ہر میاں مٹھو، میں پو پھتا ہوں۔
مکہ تو تیری مات کا حوا دے میرا ذکر ایک ادینے
ڈال رہا مٹھتا ہے اور پھل کتر کتر کھانے لگتا ہے۔“

▲▲

آنند لہر کے افسانوں کا مجموعہ

انحراف

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر: العطش پبلی کیشنز بخش نگر
جمنوں

”معافی مانگو۔ تیسرا معافی مانگتا ہے۔

”ایسے نہیں۔“ پانچواں کہتا ہے۔ ”تاک گر کر۔“

”مجھ میں تاک کر کے کی سکت نہیں۔ تیسرا کہتا ہے۔ دیکھو میں
چڑھتا ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔“

”اگر تم مک سے گھر میں نہیں کال سے تو مجھے افسوس ہے بہ تمام
کو بھی تھکائے لے کچھ۔ کچھ کر سکوں گا۔“

”میں کو شش کرتا ہوں۔“ تیسرا زمین پر تاک کر کھڑے کے لئے بھکتا ہے۔
”ایسا نہ کرو۔“ چوتھا کہتا ہے۔ ”پیلے کی شجاعت کو یاد کرو۔ اُس نے
حالا دیے تک اُن تک نہیں کی تھی۔“

”ہوک اور پیاس نے میری ہمت کو بستی کر دیا ہے۔ مجھے بستی
اور ملندی میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا۔“

”یہ روال ہے۔“ چوتھا کہتا ہے مگر تیسرا ٹھکتا چلا جاتا ہے۔
”تھکے سے تیسرے کی بھٹی ہوئی۔ جیب سے کوئی چیز باہر آگئی ہے۔
”اُسے یہ تو چاقو ہے۔“ چوتھا خوشی سے کہتا ہے۔ ”ٹھہر جاؤ نا
رکڑنے کا ضرورت نہیں۔“

”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ تیسرا ڈر کر دیکھے ہٹ جاتا ہے۔

”درو ہیں۔ ہم اس سے درخت کو کاٹیں گے۔“

”اتے جھوٹے سے چاقو سے یہ ممکن ہیں ہے کہ ہم اتنا بڑا درخت

کاٹ کر گرا دیں۔“

”ہاں یہ مشکل اور صبر آزمایا ہے لیکن تم نے کبھی ہڈ نہ کو دکھایا ہے۔

”جو اپنی چوڑ ہے۔“

”ہاں یہ دیکھا ہے۔“

”یہ تو پھر چاقو ہے۔ لوہے کا بنا ہوا اور آدمی کے ہاتھ میں ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ پھر ہمارا معدہ محض درخت کو گزانا نہیں۔“

”بھر۔“

”کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم تاک یا بیڑیاں رکھ کر کھڑے کی جائے
انداز ہی چہار یا کا۔ موت کے آئے تک اپنا مدد و مدد جاری رکھیں۔“

سُودوں کے حق میں ایک کہانی

اسد محمد خاں

بارع باج ستاحوں والے طرے لگا رکھے ہیں ان ستاحوں سے یورپور، براری تیلی
لوز سمیر کی شکل کی سخت چڑی بنیاں چکی بڑی ہیں جیسے کھسکھوس کے بدن سے اس کی
ہزاروں بے حس ٹانگیں چکی ہوں۔ اور جس وقت یہ آبی گھاس بھیگی ہوئی ہوا کے
ساتھ لہرا رہی ہوتی ہے تو بے خیالی میں 'یادیں' اس کی تمام لہروں کے خطوط حرکت کو
جو، رفتن کر لیتی ہیں اور یہ بھی نہیں جانتا اور تیس چالیس برس گزر جاتے ہیں۔
بھرا جا ایک ایک لہر اقلیدہی اتسکال میں جو، کو ہلارتی ہوئی آتی ہے اور انکھوں
کی تسلیوں کے پیچھے بچیاں کی کوہرے لگتی ہیں۔

تو یہ سارے ٹاپو اس آبی گھاس سے ٹپڑے ہیں اور یہ آبی گھاس کبھی
بیل ہیں بڑی صدا ہری بھری رہتی ہے۔ اس لئے کہ سادوں رہے مارے تال کے
اس دور دراز حصے میں بھی کرکریاں تو سارے سال ہی رہتا ہے بھری ہری تیا
اور ہرے ہرے ڈھل کلاہے کو بیٹے پڑنے لگے۔ سارے سارے سال ٹاپوؤں کی یہ
ماسٹر مرنگ پر چلنے والے اکا، کامساد کو تھڑپاں لہو لہو کر دھکتا رہتے ہیں۔
مہ گھس گرج کے ساتھ دوبارہ سادوں آکا ماہ۔ سادوں میں یہ ٹاپو ایک دم گھونٹ
دیے والی تیرسرو اچھلتے ہیں جو بچلیوں کے جیسے جیسے سرخ لکیروں سے گردتی
ہوئی ساری دیبا میں پھیل جاتی ہے اور فریب کے دگر و گرد کو، ڈب میں بیٹھے پڑے
تیرسرو بچوں کی طرح) تیراجو کر دیتی ہے۔

شام گہری ہوتے اور میرے کم ہی لوگ گزرتے ہیں۔ وہ شاید گہرے ہرے
رنگ کے اس اندھیرے سے ہونے کھاتے ہوں گے شاید وہ (اسی یادوں کو یاد)

بہت لمبی سے ایک ہاڑی آرتی ہے۔
حسن طرح مسجد صاحب کی، دھلی، دھلائی سیڑھاں تناس کے ساتھ نامی
سہر کے مانوس ڈھوس کوئی جیسے عمارت اساس کی، جھول لیٹی، اساسیں اور ہی ہوں۔
تھیک اسی طرح ایک ہناڑی آرتی ہے۔

سام کے تھپنے میں اور کبھی، ہمد میں شاید کی، کھکھڑ کی لمبی سے
ایک ہناری کبھی ملے کبھی گہرے باروں، اسے آسمان سے سادوں کی، دھلی سے
سحر کی اعلیٰ تھانے قدم قدم ترن سے اور تان کے سارے کھجاستی ہے اور
سادوں کا۔ جلس مان کا کھلا ماسے، اور کوئی کرے میٹھو تو ان کنگاؤں کی
مدد، مار، مار کی دو تین سو سے اور بچ جانے ہے۔ مگر سادوں میں گن کوئی کتنا
بچ یہ تو ہے مسالی اور ہے

تو یہی سوکر گھاس سے سچ کر ایک بارہ ماسی تالی ساتی میں جس کی سطح
سلکھانے کی سلوں سے اور چل کبھی سے اور تین قسم کے کھول سے ڈھکی رہی ہے۔
اس سے تھوٹے تھوٹے ٹاپو میں جو آدمی کے قدرتی اور ہی گہرے ہرے
میں کی ملے لے ڈھل، ان کی گھاس سے رہے ہیں اس گھاس کے ڈھل
اس نہ جیسے آج آب دار رکھا، اس کے گھٹا ہے اندھ لے آئیں کرے والوں
کی سہول کے مار سم اس میں سلوں سے سہا گیا ہے اور یہ کوئی بہت
اس سہل قسم کی آرتی جیسے کبھی گھٹا ہے کرے ڈھل کسی جتے یا سکول
ماسٹر، بھری بولی بھریاں میں جس کے سروں پر ماسٹر کے سکارے کے لئے حار چار

مرد و سر جیروں سے بھرنے ہیں چاہتے۔ وہ ہلکے بھلے رہتے ہوئے جینا چاہتے ہیں۔
مگر کیا ہلکے بھلے رہتے ہوئے جینا ممکن ہے ؟

میں نے تال کنوارے ایک انٹری ہوئی امرانی کو بھر بوساؤں میں بھی سب
قصوں، قصوں، سب چیزوں سے الگ تھلگ پڑے دیکھا ہے اور میری بھیس میں آتا
کہ ہلکے بھلے رہتے ہوئے جینا کیسے ممکن ہے۔ یہ امرانی، تال میں اور تال کے آس پاس
اور یہاڑی پر جو کچھ ہوا ہے اس سے الگ تھلک اور اس کے بچوں پر موجود ہے۔
اور دھیرے دھیرے مرنے جا رہی ہے۔

یوں ہے کہ تال کے بائیں کنارے سے حوالہ دیتی ہوئی سیسکیں یہاڑی ٹھٹھکی
ہے اور ماؤں گنگاؤں والی یہاڑی کی دوسرا تھک کے خیال سے کچھ دور چلتی ہوئی پھر
ہوا اس طرح مرتفع میں گم ہو جاتی ہے، (جیسے سیاہ میں اک ہوئے ٹیڑھی دوسری دھار) اس
کے بعد رستے نائے دانوں سے درہٹ کر ایک طرف کو جا بیٹھیں تو اسی یہاڑی کی
گود میں یہ جھوٹی سی امرانی پڑی ہے اور یہ دھیرے دھیرے مرنے جا رہی ہے سو دوسرے
رس پہلے یہاں آگئے تھے مگر وہیں سے حساب ہوئے اور کوئلیں اکٹھا ہوتے اور
یا کر کے تھے، ان ساٹھادہ تھے۔ گنتی کے دس بیس سوڑے گئے درخت کرپوں کے
روڑے منہ والے لٹا ہر سکو سے کھڑے رہتے ہیں۔ جہاں ان میٹنیوں کی چھات لکھی ہے
کبھی مست ہلکے والے آموں کا بورقہ لگے کہ تھاکا اور درختوں تلے لگی ہوئی کمزور
ہری گھاس پر جھکے دھاری دار گاؤں ہیں گھریاں دوڑ لگاتی تھیں کھورے
کوٹ والے لٹکواؤں ہم کرے تھے اور چالاک کرکٹیل میں اس مدد سے تھے۔

سدا اب اور بیٹے گئے ہیں کہ ادھر اب بھی سینا پھلوں کے بیڑے میڑے درختوں کے
بیچ بیٹھے گودوں اور اجاروں کی چھایاں ہیں اور تیر بستی رنگ میں لگے ہوئے
شہد بھرتے قہقروں کے جھلے اٹھائے تیندے کے درخت کھڑے ہیں اور میل کے تدار
بیڑوں پر چھٹی سٹی کے بیٹھے پھلوں کے دریاں سستریوں کی طرح ایسی سو تو دی گائیں
دلالتے ہوئے جھوٹی یہاڑی پر چڑھتے بیٹھے جاتے ہیں۔ اور پھلوں میں انداس ہے
اور ٹیسو ہے اور گیت دے کی چھایاں ہیں اور اس جھوٹی یہاڑی پر کھڑے ہوتے
سرہا برس کی دھوپ کھائے کر دڑوں برساتیں پھیلا بیڑے تھے یہ تھوڑے کو
سرکار کرکے تھیں ایوڈنیل میں نے پوند لگائے ہیں جہاں کسی بھی وقت کد بھی گئے
گلتا ہے۔ جہاں جہاں نہیں کہ جس کمزور پڑ جاتا ہے وہاں ہر مری مٹی میں خرگوشوں

کے قبیلے رنگیں کھودیتے ہیں اور سپہ کا اکا اکا کا ماندان ایسا ہٹ سالیات ہے
اور رات گئے اپنی سیلو لائٹ کی زدہ بکتریں ہیں کرگھوٹے ٹھٹھاتے تو اپنے ستارے
بھوڑ جاتا ہے۔ چہرے مرتفع پر ہے ہوتے گھروں سے چھگی ہوئی ہوا میں سون سون
کرتے ہوئے بہت سے بچے آتے ہیں اور یہ سیلو لائٹ کی غیص اکٹھی کرتے ہیں اور کھس
ہینے دھن کے ڈون میں منہ ہال کر رکھ دیتے ہیں کہ میں جالیس رس مدد دے
ابھی پکوں سے نہیں گئے اور تیس جالیس رس رانی ہیگی سون ہوا میں سون سون
کریں گے۔

اور سیاہ ایلو ڈیل مٹی کے یونندوں میں گرجی کے کم قدر دت تیتے لڑی
مالاؤں کے سیاہ و سرخ ناسٹے سکے بکھیرتے رہتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ اس سر
ہرے گود دیتے ہیں اس کا لایا ہوا سرخ ادھان کا لایا ہوا سیاہ می ٹھٹھاتے
توئے تھار پکے رنگوں کا یہ طحاں چھوئے سببیں یہاڑی پر آجڑا ہے
حس کی گود میں سب سے بے تعلقی یہ مرنے ہوئی امرانی پڑی ہے اور بیوی سکس
یہاڑی ادھان گنگاؤں والی وصال یہاڑی کی آگست ہے اس کے سرو سے
آکا کہتی ہوئی اٹھی ہے۔ اور اس آکا کو گھڑیا امرتا را کرکڑاؤ ڈوڑوٹیا
تھیلے اور سپہ کا اکا کا خاندان ادھان چھگی ہوئی ہوا میں سون سون کرتے ہوئے
نیچے ہی سے نکلتے ہیں۔ اور ماؤں گنگاؤں والی یہاڑی لگتی ہے۔ اور سیگھان
کے یہ شور و تھ میں جتنے ہوئے گھوڑوں کی کدوؤں کو جو تھابو اب داس
کا کوڑا شکستہ قوسی وصال یہاڑی ایک ہیکر ۱۰۰ واکی سے جسے
روگئے کھڑے کر ایے الی وستی مسرت کے ساتھ تانے کے کرکڑیاں میں کھڑا
سوا یہ آدمی سن رہا ہے۔

یہ سنا جاتا ہے کہ اس کی سدا ٹھوٹوں کی تیلوں :۔ تیتے تھرا
کی بلیاں کو مدد دے ہیں۔

تو یہ آدمی ہے ٹھوٹوں سے
اس آدمی کو بالہ کڈ کر ایوڈنیل سے اور سکھاؤں کی ہوا
اور حل کھیں کی سگت سے درختیں شہ کی کول کی سگت سے کھینچ لے۔
کے سنے والوں اور سودوں کے رسیاں ماسا بیٹل ساکتے ہو۔
سو اس ہاتھ کیڑو کھینچ کر اور اس دوسرے کو اس سو کے قمقمے آؤ

جو ایک پر رومال رکھے اس کے ہاتھ اچھے۔ دوسرے ہاتھ ڈور اور
ارتھ مورد کھانڈے اور جھینڈیاں لے کر آئے گا اور جن سویر بھروں کو روک
دے گا، ایک فعلی آبشار بنائے گا اور تال کنارے ٹاپوؤں کی ہری ہری گام
کھینچ کر وہاں بسٹ کے ملاک جوڑے گا۔ اور کرائے کے سوٹر ٹوٹ جلائے گا۔
یہ سیکھاڑے کی سیلون پر اور محل کسھی پر اور تین قسم کے کنول پر سگریٹوں کے سٹ
کا حد کے گندے رومال اچھا استعمال شدہ RUBBER پر پھینکے جائیں گے۔
اور چھوٹی مسکین بیٹری ریج سے نقتے مساتر درج ہونے لگے اور گھبریاں
اور رنگور اور رنگیں لباسوں والے گرگٹ اور روٹی کے دھکے ہوئے جو کوس او
سیہ اور سون سون کرتے ہوئے سب کیے پہاڑی سے چلے جائیں گے۔ اور پچھلے
دھمکوں والی بیٹری کی کارڈوں مانے گی۔ جس ملتیں ٹیکوں کی عزائیں رہ
جائیں گی۔ کہ ٹرپٹ کی آخری سانسوں تک سی جاسکے گی۔



سروالوں کے لئے منظر الزماں خاں کا نیا آسمان
آخری زمین (ناولٹ) شائع ہو چکا ہے

نہ نامت نہ نہ ہند

رہا نہ ساہیں

جس جگر جگر کی جھڑتی ہے

اور کونسا کہ اندھی مینا

دانہ دانہ کہتی ہے

قیمت ۳۰ روپے

ملنے کا پتہ

شب خون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد

مکان نمبر 256 - ایشیائی کالج گڑھ

حیدر آباد - (۵۰۰۲۷)

لغت نویسی کے مسائل کو

مرتبہ
گوپی چند نارنگ

- لغت نویسی کے مسائل پر اپنی نوعیت کا پہلا شمارہ
- ملک کے مقتدر ماہرین کے مقالے
- اُردو اور ہندی لغت نویسی کے مقامات استراک
- اردو لغات کا تنقیدی مطالعہ

مقالہ نگار:

مالک رام، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر سید حسن، شمس الرحمن فاروقی،
ڈاکٹر عصمت حادید، ڈاکٹر محمد ذاکر، ڈاکٹر حفیظ کفایتی، مسعود احمد

اور پروفیسر گوپی چند نارنگ -

قیمت ۰ = 35 روپے

مکتبہ جامعہ، ملیٹڈ، اردو بازار

دہلی ۱۰۰۰۴

علی امام کی کہانیوں کا مجموعہ

”نہیں“

منظر عام پر آچکا ہے

قیمت ۰ = ۲۱ روپے

ملنے کا پتہ

شاہ نور الدین احمد - بنگلہ خان مرزا - پٹنہ ۶

مرزا حامد بیگ

اس یقین پل چہار دیواری پر ماسور ملے کا صحن کوئی رکن ایسے تجریر خالی ہوا
سنبھلے سستی سے سودا سلف سینے کی خاطر گاہی کا رخ کرتا تو اسے مشرقی دھنگ
جڑھتے ہی بچے گھیرتے اور مقابلے کا دن اور تاریخ دریافت کرتے رکھتے ہی دیکھتے
اس کے جو گرد و گون کا ٹھٹھا کا ٹھٹھا جم جاتا یہاں تک کہ چرسوار کو اپنے چاروں
اطراف میں چاک لہرا لہرا کر بازار میں سے گزرتے کا راستہ بنانا پڑتا۔ وہ ہر سو
کے خواب میں جیب دہتا اور اپنے کام سے غصہ رکھا۔

یہ کیفیت اس وقت تک رہتی جب تک کہ وہ بازار میں گھوم پھر کر ایسے لہرے
بھدے چرکی باگیں تھامے ڈھکی : اترا جاتا۔ تیلد سڑیوں کے ریڑ کی نگہداشت پر
ماسور ملے کے خاص منجھی میں پب رہنا بھی شامل تھا۔ سودہ آتے ایسے چوم کے
سوالات کے خواب میں حاشوشی کے ساتھ سودا سلف سینے : یا جب لہراتے لہرے بھدے
نچر کے آگے جا کر قدم رکھتے ترائی میں اتر جاتے۔

عجب بات تھی کہ صحنی خیر سوار آبادی کی طرف پھیرا لگاتا اس کے اگلے روز
آبادی میں سے یاغ جوان لایہ ہو جاتے۔ لیکن مشکل تو یہ تھی کہ مقابلے کے مخصوص
دن سے پہلے کسی ذی نفس کو اس سگی حصار کا رخ کرنے کی اجازت ہیں تھی، اور اس
مخصوص دن کا پوری آبادی میں کسی کو علم ہیں تھا۔

ان کے ڈھکی چڑھنے کا کوئی وقت مقرر نہ تھا اس لئے آبادی کے لوگ وبا
کوٹنے : بان کی پھیاں بنانے میاں گھما کر گزرتے ترائے : کو طوحی سرسوں پلنے
اور پکڑا لاتے والی کھڑیوں کو محکم رکھتے ہیں شے دہتے لہرے کا راز دنا کارہ دے

میں جہاں ہوں اس آبادی کی میتر بڑی بوڑھیوں کا معمول ہے
کہ مرثام چاروں اور سفید برتنوں میں لیٹی بیٹائی اپنے گھروں سے نکلتی ہیں
اور گر ق پٹی مشرق کی جانب کھڑی ترائی میں اتر جانے والی ڈھکی تک آکر پہل
چپ چاپ بیٹھی رہتی ہیں۔ اسی دھکلائی ہوئی آنکھوں پر دونوں پتیلیوں کے
سانباں لٹے کیے ترائی میں جاے کیا ڈھونڈتی رہتی ہیں۔ بوڑھو فوتی نہیں
اور بون ہی پیروں منظر میٹھ کر واپس ہولیتی جہد

نیچے ترائی میں آبادی سے کوس بھر کے فاصلے پر ایک صحن سے پھریلے
میدن کو سہ ایٹوں کی جٹی ہوئی قد آدم دیوارے چاروں اطراف سے گھیر رکھا جو
اور پس۔ اس سگی حصار کا آبادی کے رخ پر ایک ہی بڑا دروازہ ہے جو ہر دم کھلا
رہتا ہے اور اس جہاد دیواری میں سے باہر نکلتے میں نے کبھی کسی کو نہیں دیکھا۔
ایک رات تھا کہ اس جہاد دیواری کے اندرونی سلاک کی نگہداشت
اور آبادی کے رخ پر اس میں ٹپٹے ہوئے آہی دروازے کو کھولے اور پھرتے
کی خاطر کہ اس دروازے کے قاعدہ ایک علامہ ہوتا تھا۔

اس سگی حصار میں قبد جنگل سڑیوں کا ایک ریڑ تھا جسے کس پل میں
نہ تھا وہ کھوں سے پھریلے میدان کو ادھیرنے دیکھتے تھے۔ البتہ اپنے مقابل
کے انتظار میں گھٹے ہوئے سڑیوں کے ریڑ کی یہ زمین نے ساری ہتھیار سکون و
رکھا تھا اس بھری پری آبادی میں کوئی بھی تو ایسا نہیں تھا جسے مقابلے کے دن
اور تاریخ کا علم ہوتا۔

دن بھر بیٹھے بنا کو پیتے رہتے۔ بے دے کو بچے رہ جاتے تھے جو آبادی میں مکت نہ ہونے کے سبب مشرقی ڈھکی پر منڈلاتے رہتے اور جب عالی بردار سنھلے حجر سوار آبادی کا رخ کرتا تو اسے گھیر لیتے۔ تب سڑ سڑ، ان کے سروں پر جاک بھراتا اور وہ ریخ جاتے۔

یہ سب کیا تھا، اس راز کی حقیقت جاننے کی خاطر میں نے ایسے بچپن اور لڑکپن کا بہتر وقت روئے اور اچھا بھلا کھانے گزرا دیا۔

میں سخت ترسنا رہوں کہ میرا بچپن اس سنگی عمارت کی اصل حقیقت کو جاننے پر پہنچ گیا اور اسی وقت میں سب کچھ جانتے ہوئے یہ رہا لیکن مجھے اس بات کا فخر بھی حاصل ہے کہ اس بھری پری آبادی کے سال حورہ افراد میں سے شاید ایک میں ہی ایسا بدھا بچا ہوں جسے اس سنگی عمارت میں ابے کھڑے رہیں اور ہڑتے سوز و دل کی اصل حقیقت معلوم ہے۔ میں اس خطرے کے پیش نظر کہ آج ہوں اور کل نہیں رہوں گا، آپ کو اپنے اس راز میں مزید کچھ دہا ہوں۔

یہ درحقیقت ایک ایسی شام کا قصہ ہے جب میں اور میرے دو بچپن کے ساتھی ذیکا اور کما مہر کوٹ والوں کی شادی کی روتی دینے کے بہانے سب کو مل دے کہ کچھ پھیلنے اس سنگی عمارت کی حاکمات لگے تھے۔ ہم نے ترائی اترنے سے پہلے اپنی چلیں اتار چھوڑی تھیں اور میر کوئی آوار بیدار کئے اندھیرے میں اترنے چلے گئے تھے۔

وہ غصہ بک رات تھی۔ آسمان پر چھدرے مادوں کی آوارہ ٹکڑیاں جا کے جہرے کو کبھی تو پوری طرح ڈھانپ دیتیں اور کبھی دور سے سورج سورج اس کی کڑھتے ہوئے مٹھ اپنے دامن کو اس کی جانب لہرا کر پرے نکل جاتیں۔

یہاں کی کیا تاریخ تھی ٹھیک طرح یاد نہیں لیکن آسامر دریا ہے کہ بچپن میں اندر کوٹ کے سپید بابا کے مراد پر اکٹھے ہوئے تھے اور ترائی اترنے کا مصروف بنایا تھا تو ہم تینوں کے خطرے سردی سے کھٹ کھٹ کر رہے تھے اور ٹھیک طرح مات سر سے نکلتے نہیں تھی۔

ترائی اگر اس سنگی عمارت کو سہرا کا سفر ہم نے منٹوں میں طے کر لیا تھا۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے جب ہم ہوا میں بڑے ہوئے ایک کے بعد ایک اس سرج اینٹوں کی تعداد میں۔ جیو کہ پہلے تھے تو موٹی ادوں کے سوسٹر اور گاڑھے تے سلوا

کرتوں میں ہم تینوں بیسے میں نہائے ہوئے تھے اور دل سے میں سماتا ہوں تھا ماہر کوٹ والوں کی شادی پر عمر کے مصلحتی تھی اور میں جانے کیوں یہ یقینی تھا کہ سنگی عمارت پر ماحور یورے کا بدو اعلیٰ وہاں سے غیر حاضر ہے۔ یہ خیال ہمارے دہوں میں شاید اس لئے سما گیا کہ ہمیں ترائی اترتے اور سرخ اینٹوں کی دیوار تک آتے کسی بے رو کا نہ تھا۔

ہم نے اس خیال حاکم میں خاصی لا پرواہی برتی۔ ایک موقع پر نیلے کایر ریٹ گیا اور وہ اندھے سے نیلے آ رہا۔ اس غلطی کی سگینی کا احساس اس وقت ہوا جب سرد اندھیرے کو جرتی ہوئی کئی صندوق کی دو گولیاں بکے اور میرے ہونٹوں سے گد گد گئیں۔ خیر اس میں گد گد کر اس وقت بدلیوں نے چاند کے چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا اور وہ یہاں کی ایسی سرد رات تھی جس میں سنگی عمارت کے کارندوں نے بیٹھنا کو ضروری سمجھا یا شاید ایک دن ایسا ہونا ہی تھا، دور آج میں یہ کچھ تحریر کیا جھوٹو کرتا، کیسے اور نیلے کی طرح اس راز کو سننے میں سنھلے اپنی گور اتر جاتا۔

جہز صندوق دھنے کے بعد دیر تک ڈھونڈی پر موجود کارندے ایک دوسرے سے ماؤ اور ملندہ بوجھ لگھ لگھ کرتے رہے اور پھر جب کی بھاری یاد دہش گئی۔ ہم دیوار کی اوٹ میں دم سادے پڑے رہے تھے۔ ایسے میں یوں محسوس ہوا جیسے کئی نوک کئے اور بیت گئے۔ ہم میں اٹھنے کی سکت ہی نہیں رہی تھی۔

ہم نے دوسرے پہر میں اس سنگی عمارت کے اندر ایک مختصر جگہ کی کیفیت بدلا سوئی اور ہمیں کبھی گھنٹی آسانی جینس سنائی دیں۔ فیکس یہ سب کچھ ٹھوڑی دیر ہی کے لئے تھا۔ اس کے بعد ایسا محسوس ہوا جیسے اندر کی حیوانی مخلوق کو سرکاری کارندے ہانکنے میں لگ گئے اور یہ عمل بہت دیر تک جاری رہا۔

رات کا آخری پہر ہو گا جب میں نے ہمت کر کے کیسے اور فیکس کے سہارے اس سنگی عمارت کے اندر جھانک کر دیکھا۔

آسمان پر رواں بدلیوں میں سے چاند کی چھدری روتی میں سنگی عمارت ماحور غلہ سوزوں کے دیو کو بھاسا کے دوسرے نصف میں ہانکنے کے بعد کئے تھے اسلئے اجسام کو ٹانگوں میں ورساں پاندھ کر کھینچنے کے لئے حاضر تھا۔ ان بے طرح ادھڑتے ہوئے فالتوں کو وہ میرے دیکھنے پہلے گھسیٹ لے گئے۔ اس وقت رونے سے جانے

حلقہ واول کی پہچان مشکل تھی لیکن مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ وہ کسے بیٹھے اجسام تعداد میں یاد رکھے۔

اس وقت میں کیے اور نیکے کے سہارے کھڑا تھا اور میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے دیوار کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا ایکس میں نے جو کچھ دیکھا اس سے میرا ہاتھ پاؤں تسل کر دیئے اور میں سچے کی سمت ڈھینچا چلا گیا۔ اس وقت کیے اور نیکے نے میری کوئی آواز سید انکے بڑی ہمت کے ساتھ مجھے نیچے اتارا۔

مجھے روزمرہ کا اور کچھ صاحب یہاں تیار کرنے میرے گھر کے تو میں کلاس روم میں بھٹک رہا تھا اور ان کے کتے سے قبل بے ہوشی کے عالم میں رات کا مشاہدہ ایسی ہی ہو سکا چکا تھا۔

وہ سبک بخت فیکے اور کیے کو اندر میرے پاس لے آئی اور ہم تینوں سے اپنی قسم دے کر یہ وعدہ لیا کہ ہم رات والی مات کھی سے نہیں کریں گے۔ شکر الحمد للہ شکر کم تینوں نے اس کے حصے جتنی چاہا وعدہ نبھایا۔ لیکن اس تہجد کی کاکیا کروں جس نے مجھے اور میرے ساتھیوں کو اندر رہی اندر دیکھ کی طرح حیا ملایا۔

میں نے جو کچھ دیکھا اور سادہ مس میں سپردِ عالم کر دیا۔ جاتا رہا لیکن اپنی اور عمارت آدائی سے کبھی دل جیسی نہیں رہی اور یہ جو تھیں تو بات سے بات یہ یاد کر کے اس فقیر کو تو قیامت ہی نہیں ملی۔

آبادی کے روح پر کھلے والے اس بھاری آہنی دروازے کو کھولے اور کھڑے والے اعلیٰ دروازے پر چڑھ کر حالی پورا سٹھائے سرسٹ سرسٹ جیٹا ک لہرائے اور ڈھکی چڑھے والے رہے۔ لوہا کوٹے اور جاک بر کوڑے پرانے والے مٹی میں مٹی ہوئے اس تو سرسوں کی جھولنے کیا کچھ میل نکلا اور کھڑوں کی جھڑپے پر کارخانوں نے لے لی ہے۔ بس کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ اس بھی آبادی کے آسمان پر برس پکے سے کی تصدیق کرتے ہیں اور ہماری بڑی بوڑھیاں اپنی آنکھوں پر دونوں تھیلیوں کے سائبان لے لے ایسے مگر گوشوں کی راہ نکلتی ہیں۔



عرفان جمیل
جمیل منظرہ پچیس روپے

شعریات
اسر سطو
ترجمہ: شمس الرحمن فاروقی
قیمت 5/25
رابطہ: شب خون کتاب گھر الہ آباد

بعض لوگ جدیدیت کے بعد "ما بعد جدیدیت" کی بات کرتے ہیں۔ شہر یار نے ثابت کر دیا ہے کہ "ما بعد جدیدیت" اگر کچھ ہے تو وہ جدید شاعری کا شباب ہے۔

خواب کا در بند ہے
شہر یار کا نیا مجموعہ کلام
اس بات کی دلیل ہے کہ نیا شاعر ہمیشہ نیا رہتا ہے

قیمت: پچاس روپے
شب خون کتاب گھر
۳۱۳، رانی منڈی، الہ آباد، ۲۱۱۰۰۳

حسین الحق

”آہستہ آہستہ اعلیٰ کے لئے آہستہ آہستہ۔ دوسرے نے اس کا ہاتھ اپنے ماروؤں
پر سے الگ کرتے ہوئے ’سُرگوشی‘ کی۔

”ارے! تم تو سلع کھوت ہو“ پہلا جھلاہٹ میں اور تو کچھ نہ کر سکا۔
اس کو جھوڑ کر درسا یہ ہے ہٹ کر بیٹھ گیا، اور سامے دیکھ لگا۔ چدرسا
حسکا بیٹھا رہا کھڑا چاکر جسے کے اندر میں بولا۔۔۔ اے دیکھو۔۔۔
دیکھو ان ملا میوں کو۔۔۔ اسی بے بجائی ہوئی کھیل ک، اس عرب نے درسا
دیتے سے جھکا کھاتا۔۔۔ اور گولی مار دی ان ملعون نے۔۔۔“

’نوجواؤ۔۔۔ تم بھی ان کو گولی مار دو۔ دوسرا ذرا آہستہ سے پیچھے ہٹو۔
وہ حوکر رہے ہیں اس صورت حال میں ابھی اس سے کون روک سکتا ہے؟‘
’ہاں ہاں۔۔۔ سہلا دوسرے کے سمجھ کے آگے ہاتھ پکڑ کر بولا۔
’اس صورت حال میں کچھ کر سہیں سکتے ہیں۔۔۔ اور عیب یہ صورت حال
گنذر جائے گی تو کمیشن اسی رپورٹ میں لکھے سکا۔‘ حکم کے خلاف درری کرتے
ہوئے مارے گئے۔‘

’خاطر میرے دیونا اپنا پا جلے کجاچ
’طریقے کی۔ یہیلا انتہائی جملہ ہٹ میں انتہائی علیحدگالی کتہہ اور غصے کی
سہ کے بٹانے داتر سہ لے ہٹ کٹے گتہ۔ اور سامنے دیکھے گتہ۔

”ماں سے مار — شاید دیکھ لیا سالوں نے۔“ ایک نے ماک اور
مید بر پڑی مٹی کی بو جھارت گھڑا کر کہا۔
”جلو ملو کھسکو یہاں سے۔“ دوسرے نے سرگوشی میں کہا اور کھسکے
کھسکا اڑ پڑے گا جی ملے یہ ہیں کہ کی دشمنی کال رہے ہیں؟ پہلے
نے تھکے لمبے میں کہا اور دوسرے کے ساتھ کھسکے لگا۔

”جشمی ہمیں مردوت - دوسرا ایسے کے مل رہی تھا ہوا نہ دانا۔
 ”مردوت کی ماں کو، پہلا تجھے بچے رہی تھا ہوا نہ دانا۔
 لیج میں ہوا۔“

”یہ محکمہ دہاں سے زیادہ محفوظ ہے۔ ہمیں ٹھہر جاؤ، کچھ دور چل کر دوسرا رک جھما۔“

”مگر یہاں نو سڑاد سے دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“
 ’ہاں ——— شاد آس یا س کہیں۔ سحانے کی فکری رکھی ہوئی ہے‘
 ”شاید،“ پہلا پھر تھلا، ”سالے اتنے اطہماں سے کہہ رہے ہو جیسے یہ بجائے کی
 فکری کا پسینہ، گلاب کے ٹوکے کا تہ کرہ جو اس سالے کی مہک تجار گھٹنے سے سرد
 کرنی ہی مڑ رہی ہے ——— اب اس پر بجائے کی فکری ——— اس سے بہتر ہو
 سالوں ——— وہ بھی جو بھی ہنسنے کے سہ تک اگر کر رہی ہو ——— چاہے ہی ماتی
 کہ میں آجاتا۔“

دوسرا ہلکے سے ہنسا اور عیب ہو گیا۔

سانے چاروں طرف اگ لگی ہوئی ہے، لوہے بلبلا بلبلا کر گھروں سے نکل رہے ہیں اور جہر سیلنگ سارہی ہے بھاگ رہے ہیں۔ اور بھاگتے دلوں کو گھیر گھیر کر ایک بڑے میدان میں جمع کیا جا رہا ہے۔ اور جڑواں اور جڑواں چھپ کر باج کر نکلتا چاہتے ہیں اور نکل نہیں پاتے، انھیں موٹوں سے روکا جا رہا ہے۔ یہ الفت و جس علت پر پڑی ہے اس علت میں عام مکانات کی مہلتا ہے، نگہوں میں حار و سردت گندگی جمع ہے، شاید برسوں سے یونیسٹی والوں کی علت یا۔ ہنس آیا۔ یا شاید اس علت والے صفائی و درگندگی کی حد امتیاز سے متعلق طوطہ بہت اچھے نکل پکے ہیں۔

یہ سب کچھ شروع ہونے سے پہلے۔ کچھ دیر پہلے تک محلے کے ہر جہاں ایک جگہ بیٹھے افراد ہوں گا طور مار مارہے ہیں مستنوں تھے، نئے محل میں اٹھا اور گئی ڈھکھیل رہے تھے اور بے سوچے سمجھے ایسے ہی ماں جانے کو مان کی گالیاں مکتا ہے تھے، موٹے کسی غام مکاں کے مٹی کیے جو ترسے پر بیٹھے آرا دی کا دھندھاں کر رہے تھے کہ اچانک یہ اقتاد آں پڑی۔

اب انھیں گھیر گھیر کر ایک میدان میں جمع کیا جا رہا ہے۔

اور انہیں گھیرے جانے والوں میں سے بہ دو، حملے کیسے، نئے مکانے اس

گھر میں آن پڑے ہیں۔ سب کچھ دکھ رہے ہیں اور حرر ہو رہے ہیں۔ دونوں حرر ہو رہے ہیں۔ بولنے والا بھی۔ اور حب رہے والا بھی۔

اچانک حب رہنے والا بولنے والے کا کبھاتھا اتنی دور سے داتا ہے کہ وہ ملکہ کر گالیاں دیتا ہوا مڑ جاتا ہے۔

اور حب رہے والے کو دیکھ کر۔ چوٹ کر رہ جاتا ہے۔

حب رہے والے کا جہر اس طرح سرخ ہو رہا ہے جیسے رصاصوں کو کسی نے

دکھتی ہوئی کھینچ میں ڈال دیا ہو۔ شاید سارے جسم کا خون جہرے کی طرف پھلا

آئے ہے۔ انکھیں دیکھتے آنکھوں کی متیل۔ کھٹی پھٹی، دھبہ ماکہ

جلتے تھے رگستان میں لٹھے گولوں کے رص کا استوارہ۔ دانتوں تلے آبی

تندت سے دبا ہوٹ کا شاید بوٹ کن گیا۔ خون بہہ بہہ کر تھوڑی۔

آ رہا ہے۔ جڑوئے غوی سے مرے۔ یا خون کی لذت سے ماحہ۔ کسی اندر دلی

ماحول یا ی کیفیت کی انتہائی شدت کے باعث پورے بدن میں لرزہ۔ کاتینا

تھر تھرتاتا اور اپنے وجود کو ایسے ہی: اصل ادت سسدار روئے کی متیل شدت

تلوار سے کاٹتا اور غمی کرتا۔ سانے کا حرف مس آمد تک بہت۔

حب رہنے والا:

”کیا بات ہے؟“ بولنے والا سماتا ہے۔

حب رہنے والا لطرس ہیں ہٹانا۔ مس ایک بھاری آواز۔

جیسے ہزار ہا ہزار چٹانوں کے نیچے دما کی بول رہا ہو۔ دلی

کھینچی کھینچی گری کے لئے تھام سمند میں جھکے کھاتی۔ سیٹ لے جانے

مسو کی عبور تماشائی۔ ایسا تماشائی حسن کے ہاتھ سر با مہر کوئی تشریف

کے دہانے پر رکھ آیا ہو۔ حسن کی صوت و صدا کی جہر کے سنے جہر

جھوٹی حادہ ہیں ہوں۔ ایک دلی دلی۔ کھینچی کھینچی۔ ہاری کھنہ۔

اور ہر سانس میں ٹوٹی آواز۔ ”ا۔۔۔ یا۔۔۔“

بولنے والا چوٹ کر سانے دیکھتے، اور کھٹک کھٹک کر۔

اور سلسلے۔ گھیرے حملے والے جمع سے رہے۔ ایک ہی حالت

خسکاری کی قید میں۔

ہیں۔ ایک فاختہ ہیں۔ سیکڑوں خاصا میں، میں

اور مور۔ اور سب کہے۔ سب اسیر۔

بولنے والا رو رہا ہے۔ اور حب رہنے والا مس ایک حملہ بول کر

جیب ہے۔

مگر یہو۔ مگر آنکھیں۔ مگر۔

”ہے ہے۔ ہے ہے۔ ہے ہے۔ ہے ہے۔“

ہی ہی۔ ہا ہا۔ آئے ہائے آئے ہائے۔ بولنے والا کھینچی کی طرح

تر پڑتا ہے اور طرح طرح کی آوازیں نکال کر دے لگتا ہے۔

”کیا ہوا؟“ حب رہنے والا بھاری، گھیر اور مگر گوشے کے اندر میں یو یو

ہے اور پو پو پو ہی جو کھڑک رہتا ہے۔

بولنے والا گولہ چلنے کی آواز سن کر جو کھٹک۔ اور اس مڑ کر سانے

دیکھ رہا ہے۔

سانے ایک بڑے میدان میں بستی کے سارے نوک مسکیوں کی نوک بر

اکٹھائے گئے ہیں — اور اب — چاروں طرف سے اٹھی ہوئی رائیوں
 سے بھٹی ہوئی گوبیوں کی جو بھار ایک ایک مرتبیں سیکڑوں کو زیریں ٹوس کر رہ
 ہے — رائے پر رائے کا طائر گھمسا رہی ہے — اور بس روحوں کا
 ہر اتقا ہر بھیک ہر فریاد میں چاٹ رہی ہے — دل دوزخ میں —
 سسکیاں — لہلاہٹیں — دم توڑتے گریہ کا رختم ہونے والا سلسلہ —
 ٹوسے والا روتے روتے بے ہوش ہو چکا ہے — اور چپ رہنے والا
 بھانکے چہرے اس کچھ دیکھ رہا ہے —

نولنے وال گرد ہوا کہ، سفید مکان کے کھم کے بایں سمت والے گوشے پر نظر جمادیتا ہے
 بہت دیر تک دیکھتا رہتا ہے اور پھر اسی سوالیہ نظروں میں ہے والے پر مرکوز کرتا ہے۔
 اور ادھر دیکھ، ”جپ دے والا“ نولنے والے کی گردن دائیں طرف موڑ دیتا ہے
 نولے والا کچھ دیر تک عورتیں دائیں طرف دیکھتا رہتا ہے، پھر کچھ نہ کچھ کچھ
 قلعہ آجاتا ہے، ”مطلب کیا ہوا؟“

علی تنہا

”ہاں کچھ کہتے ہو، آدمی اور کتنی ذات کا اعتبار نہیں،“ وہ کا دیرینہ
آپ آپ ہنستا رہا اور سائیں جو تالاب کے کنارے بیٹھ کر اپنی بیج رنگی
داڑھی میں اگلی بھیرنے لگا تھا اس نے ایک دم سے کا ددی لگا، اس کے جی
میں آئی، اٹھے اور سائیں کو پیچھے سے کمر میں لات مار کر تالاب میں ڈوبتا
کرے عین اسی وقت مورعلی ستاہ کی موت کا اعلان لاڈلا مسیگر سے سس کر گھرایا
سائیں جو اونچی آواز سننے کو مہبت اٹھ بیٹھا تھا۔ لڑکے کی آواز پر پیٹ تو
دھیان نہیں دیا مگر لڑکا جوتی کے تلوے کو ہاتھ میں اٹھائے اس کے
برابر آیا۔

”منا نہیں تم نے حاکم علی نے کیا کہل ہے؟“

”کیا کہا ہے؟“

”تم لے جا ما ہے اس کے ساتھ قبر کھودنے میں بھول گیا تھا

تمہیں بتانا“

”گھٹیا کے جنے، تمہیں اعلان مئی کے مسیاد آریا میں نے کہا تھا کہ

اور آدمی کی ذات کا کچھ ٹھیک نہیں۔“

لڑکے نے سائیں کے ہاتھ میں ہوا میں اٹھے ہاتھ کو اپنے کندھوں سے

یکڑوں میں بھول گیا تھا سائیں، خدا کی قسم بھول گیا تھا۔ اس نے ہاتھوں

کی پہلو سے سائیں کے ہاتھ روکتے چلے لیکن سائیں نے ایک نہیں سنی۔ گند

یوری شدت سے لڑکے کی کمر پر جایا۔

مرامنے سے بچوں کی ٹیڑھی قطار میں وہ بھر نظر آگیا مگر ایک
اس کی گون میں زنجیر کی بجائے رسی کا ٹکڑا تھا۔ بچوں تو قطار توڑ کر کسی
پاس کے کونے کھدروں میں تیری ہوئیں اور تالاب کے پاس جو
ٹوٹا ہوا جوتی دروازہ پڑا ہے۔ اسے سو گھنٹے کے بعد ناچا اٹھا کر موتے
پر اسے پھینکا پڑی ہے، تو کتنے نے عزت کر دیکھا۔ مگر سائیں کے ہاتھ
حالی تھے۔ ٹرے آرام سے اس نے دروازے پر جھٹ لگائی اور گم ہو گیا۔
سائیں جو بچہ لڑکی کے ساتھ اسے دیکھتا رہا تھا۔ ایک لمبی انگوٹھی
لے کر جوتے کا ٹھٹھے والے لڑکے سے بولا۔ تم نے تو بتایا تھا۔ یہ وہی کتا
ہے۔“

ہے تو وہی مگر سائیں یہ نو کوئی بد نسل لگتا ہے۔ درندہ۔“

”ہاں ہاں“ سائیں نے لڑکے کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ایک

اس کی ذات پات کا ٹھیک نہیں بھرا ہے ہرک اٹھتی ہے۔“

”شک والی بات ہے۔“ لڑکے نے ہولے ہولے سر سے اس کی بھاری

کھدوری ہتھیلی کو ہٹایا۔ سائیں اس کے یکڑوں کو ہاتھ کھڑکا لکھ رہا ہے۔“

”کیا کہا؟“

”یہ بڑے بڑوں کے ہاتھ نہیں لگا تم تو سائیں ہرک کی کہتے ہو۔“

میں نے کہا نا بد نسل کتے سے پچنا چاہئے۔

بہتات

”سے کوئی کام بندوں والا بھی کرتے ہو یا زمین پر اینڈ ٹے کو بنے ہو؟“
 لڑکا دورا دورا کر کر پرتا تھا رکھے اب دوسرے بچے کچھ انتظار میں تھا۔
 سائیں نے گھایوں کے غورا میں اس کے چوڑی رلات ماری اور بڑبڑاتا
 ہوا چل پڑا، ”ہسا کیسہ یہ ہے لڑکے سے ملی دری حس پراس کا سامان کھدا تھا،
 کھ لڑکی اور بول تو اساکند اور کون ہوگا، ایسا خسیس اور کہاں بیلا
 ہوگا ہاس بیری کر خود ہی ہو گئی۔“

دو دو ایک جوتوں کے ڈھیر ہارواں رکھے بیٹھنا۔ جتنی کہ میان اپنے لے پا لک
 لڑنے کو سائیں کے سر پر ٹھٹھک لکڑ گلد اس لڑے ہی کی جوتیاں یاد آئیں۔
 سندھ بندل میاں بپوتی کے تھے۔ پستاوری حق اس کے بھوٹے بھائی کی۔
 اور ایک چوڑا زردی جوتی کہاں جی کا ایسا تھا۔ سعید سینڈل اٹھا کر دکھایا
 سائیں۔ بال کی میوی کے موٹی کی طرح سعید پاؤں جیسے نرم و نازک تھے خلیہ
 یہ نیا کیسہ بر بھی۔

دریاں اور لے پاک لڑکے کے گھنگھریالے ماوں کو سائیں پر اڑتے
 اٹھنا رہا۔ سائیں سٹھان آئیے کی طرح چمکتی سرنگ پر اڑتی رہی۔ وہ بارہ
 سے مکان کے ماس چکی ہے۔ سائیں اور حاکم کو مرکز پر دیکھتے ہی اس کا جی
 ہلک سے بیٹھ گیا۔ دونوں کہ نہیں اٹھا جے اسی کی طرف اسے تھے جلیکا
 میں سعید سینڈل کو مانی میں گھو کر کسٹو کو تلاش کسے لکھا کسٹو انہیں ملے۔
 تو وہ لیس والی بڑی بوتل ہاتھ میں کھڑے سائیں کے ہوتے قدموں کی اور
 جو رنٹوں سے دیکھتے نکلا۔ دونوں کاندھوں پر چادریں ڈالے ماتیں کرتے
 آ رہے تھے شیشم کے ایک ڈھکھوٹے رتے درخت کے نیچے کھڑے دونوں بچے
 کو بچہ کر ایک دوسرے سے بچتے رہے اور رنگ۔ کتے کو سرنگ کے کنارے
 مڑتے گدھے کی طرف مسکاکر سائیں اور جی آوار میں لڑکے سے کہے لگا۔

”مرا آیا حرام رادے موچی کے تم۔“

وہ بیمار لگی کے ساتھ دونوں کی تنگی کایوں کو س کر توتل کا
 ڈھکھا مھوٹ مھوٹ کھولے لگا حاکم علی نے سائیں کی کدال کھدے پر لہر کر کہا
 ”یہ ایسی غلطی نہ کرنا موبجی کی اولاد ہمیں تو قرین تھیں لہہ
 لہہ دفن کر دیا گا۔ جانتے ہو میرا نام کیا ہے؟ حاکم علی عرف جابریگ۔“

لڑکا خاموش انہیں جلتے ہوئے دیکھتا رہا، سائیں نے
 حاکم علی کو قریستان کے زرد ٹیلے کی طرف مڑنے دیکھ کر آڈزدی۔ مگر
 حاکم علی نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔
 ”ایک بات ہے حاکم علی اگر تم مان لو؟“

وہ رکنا مگر حاکم علی ٹیلے پر تقریباً دوڑتا ہوا چڑھ رہا تھا،
 سائیں نے ہانپ کر ابھی کدال دوسرے کاندھے پر رکھی۔

”بڑھاپا سڑے یار“ درز تھیں بارہے نہ جس سال مرنوی
 خیر عمر تہید کو دفنایا تھا کیسی تا بڑ توڑ مارش رسائی۔ کچھ ہو گئے
 دھستے طے حاتیں۔ میں جوں اس ٹھڈ میں تو شہادت پس آئی مگر
 ہے۔ سائیں تم اندازہ نہیں کرنے کے سسک میں گئے۔ میں بونوں بڑا تھا
 آج تمھاری ماتی مر گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔
 ”آج دن ہے کچھ کرنے کا۔“

”اب میرے سامنے ڈیگیں مارنے نہیں بیٹھ جاؤ جو میں کلو گوشت اور
 مایچ روپے کلو چیاں دودھ کیتا ہوں تو سب سہانے خواب اور فچونہ ہوں۔
 لیکن بھائی کی کچھ سخت ہے سائیں بہت ہی سخت۔
 ’کرک حلد‘ بھی تم سے،“

”نہیں۔“

”ہاں بڑھ کے دائیں طرف صبریر کی قبر کے میدانے ہاتھ؟
 وہ جیجا“ ارے ارے۔“

”کیا ہو گیا تھیں؟ حاکم علی نے جرت سے دیکھ بھاڑے۔
 ”تمھاری مات بھائی ہے مجھے خدا کی قسم بھائی ہے؟
 ”کلمہ تھیں سو جی کہاں کی ہیں؟ ہیں بولی؟“

”جو مادی میں دیکھا تم نے؟ دھیمی ہو کر پوچھے سورج تک کو
 جھیلنے ہیں۔ برے کو آئیں تو میں کیا اور تو کیا؟ مرنوں کے سب اگلے پچھے
 دھل جائیں۔ ایک تم ہو کہ تمھارے پیٹ میں بھلی مات ہے کسی اور اگلا چمپو
 راتی ہے۔ سال کے سال کہاں دن کے دن؟“

وہ دھاڑا۔ ”بھرو دی بات تمھاری تو کتنے کی زمان ہے۔ ہر وقت بک

انٹھی ہے۔ نہ جو کو تو تھا ہے پرٹ کی تہوں میں کافی نکل آئے۔

سائیں نے کدال زمین پر پھینک، حاکم علی کے ہاتھ سے کدال ہوا میں الاری۔ دونوں زمین کھودتے کھودتے ایک نظر آسمان پر ڈال اطمینان کرتے۔ البتہ سائیں کے دل میں شک بادلوں کی وجہ سے اور پک گیا۔ کدال زمیں پر رکھ کر اس نے جنوب میں بادلوں کے دل کے دل دیکھ کر کہلا نکلتے۔ آج سینے ہو کے چار رہے۔

”ہاں ہاں تم ضرور اپنی گدی زبان چلاتے جانا۔ نہیں تو اسے زمین لگ جائے گا، گل سڑ جائے گی، لیکن سن لو بارش آج نہیں ہونے کی؟“

”خدا خیر کرے۔“

اس نے حاکم علی کو ہاتھ سے کدال نیچے رکھ کر پوچھا: تیار اب جنگ بھی ہیں ہوتی۔“

”ہاں۔ یہ بہت برا ہے۔ کدال کے دن تو جنگ میں ہوتے ہیں یا جنگ کہاں ہوتی ہے، اب اسی طرف کوئی نہ دیکھے تو اپنا مقدر، لیکن سائیں آج اگر بارش نہیں ہوتی تو کیا برا ہے؟“

”بھر بارش کوئی....“

اس نے گالی دے کر بھی حاکم علی کے سانس پنے آپ کو سیٹھا نہ جان کر جواب دیا۔

”میٹھ ہونے ہو۔ اپنے تو پیسے کھرے ہیں۔“

”تم خاں کے اونٹوں میں شامل ہو، میری بات تمھاری سمجھ سے دور دراز ہے۔“

”نہیں یا، بات میں کہاں بھولا ہوں؟“ ہوا کے ٹھڈے جو گھٹنے کے ساتھ ہی حاکم علی سمجھ گیا یہ مارش کی پہلی چٹاؤنی تھی۔ دونوں تازہ کھری ہوئی قر کے سر ہانے کدالیں ہاتھ میں لئے کھڑے ہو گئے۔ اور بے بسی کے ساتھ بادلوں کو حوآن کی آں میں آسمان کو چھپا رہے تھے دیکھتے رہے۔ ہوا کے ساتھ ساتھ حاکم علی چلنے کھڑے کی طرح چپک پھیریاں کھاتا رہا، سائیں اور حاکم علی ایک دوسرے کو دیران دیکھ کر خاموش ہوئے۔

”ایک بات ہے۔ سائیں عبدالرؤف کے باپ کو دقتا تو وقت مجھے خود ہی لگتا تھا ایک بار۔“

حاکم علی تازہ سوندھی مٹی پر کدال مار کر بولا: سہیں بار میں کچ کہتا ہوں۔ رات کو سونے کے دانت اتارنا عذاب ہے۔ حضرت نور اتاہ کا قبر سے تو آواز آتی رہیں گے میں نے ہی کڑا کیے کہا۔ اب ایک گدھوں سے تو کھیت چروایا ہیں۔ ڈرکس مات کا۔“

”حاکم علی ہوا میں پانی کا بدبھ ہے۔ بارش کہیں نکل نہ ہو جائے۔“

”بارش، بارش کیا ہوگی۔ اب مجھے تو اپنا ڈیر کھینچنے گا۔“

”کیوں جی کہاں گئی آپ کی دلاوری؟ بڑے ملوں بے چلے تھے سائیں نے اسے قبرستان کی سیلن زدہ زمیں میں ہادوں کی طرح تیرتیر باتیں کرتے کھس کر ہاتھوں کا جھاننا ہادوں سے کھسے آسمان کو تاکا

وہ اس صرخی آدمی کو جو ہتازہ دیکھ کے پاٹھوں کی طرح قبول کیے پھینچ بھاگ رہا تھا۔ اسی طرے دیکھ کر درخت کی دال میں پر گیا لیکر کے پیلے بیروں سے لدے درخت پر سے گھکھک کر اس نے حاکم علی کو آواز دی: ”میروہ“

قبرستان کی ٹوٹی ہوئی پٹی دیوار پر کھڑا جنازے کی طرف دیکھ جاتا تھا۔ سائیں نے ایک نظر لیکر کے پیلے ہانے پر ڈال کر اپنے آپ سے پوچھا: ”کیسی“

لیکن اس کا سارا جتن دہل گیا موت کو اگر موت ہوتی ہے تو پورے کا پورا قبرستان کالا بانی بن جائے گا۔ اور کالے بانی کی قید خدا کی بناہ۔ وہ لیکر کے کالے تنے پر ہاتھ دھر کر قبرستان میں داخل ہوتے جنازے کے ساتھ؟

کھڑا ہو گیا حاکم علی نے جنازہ کو کندھادنے والوں کے برابر میں آگے سائیں کو اشارہ کیا۔ ”سائیں جنازے میں بھٹکتا تو اور عجیب خواب میں

بولتی آوازوں کے ساتھ بہتا بہتا مار جتاہ میں کھڑے حاکم علی کو بد دعاں دیتا رہا، اسے تو مردوں کی بددعا ہے اتنے برے موسم میں رات کو یہاں

آما کون آساں کام ہے، آمدھیری رات میں لالیشیں سے تنہا بھی کیا رہی مارش شروع ہو گئی تو۔“

وہ اپنے آپ میں قبر کھل ہونے پر یاد صور اسکا ہو کے حاکم علی کے ٹوکے پر بولا۔

”یاد میں نے بڑے بڑے لوگ دلتے ہیں لیکن آج کی رات بڑھوتا۔“

”تم اور قبر کھودنا یہاں تم تو بس انا کے حصہ دار بنے میں حاضر ہو۔“

فیروز عابد کے افسانوں کے مجموعہ

اندھی کلی میں صبح = 15/-

اور

نقش برآب = 20/-
شب خون کتاب گھرانہ منڈی الہ آباد

اقبال مجید کے افسانوں کا مجموعہ

ایک حلفیہ بیان

قیمت: بیس روپے

ناشر: نصرت پبلشرز اینڈ آفیسر آباد۔ لکھنؤ

حسین الحق کے افسانوں

کا مجموعہ

صورت حال

قیمت: دس روپے

رابطہ: بک امپوریم سنزری باغ
پٹنہ

گھراؤ نہیں۔ رات میں آؤں مگر آدھ تولہ سونے کے دانت نکالتے.....

یہ بھی کوئی کام ہے۔ میں نے تو مردوں کے پیٹ سے.....

”پھر سائیں، آج بارش یعنی ہے۔ اتنی رات میں نئی قبر کو پھرے کھوٹا

اور بند کرنا دیکھ کے ساتھ لڑائی ہے۔ پیر بھی نے کتنی بار کہا ہے.....“

”تم تو پاگل ہو گئے ہو نہٹ پاگل۔“

وہ چلتا یا۔ یہ کوئی نئی بات ہوئی۔ پیڑھی نے ہی تو۔ لیکن حاکم ملی بڑے

دل میں شک پیدا ہو چلا ہے۔

”نہیں نہیں۔“

”ہاں شک پیدا ہو جائے تو کہاں کوئی بچتا ہے۔ جہم میں جاؤ تم اور

تمہارا شک۔“

”سائیں، کتنے پالنے والوں کو سونے کی قدر معلوم ہے۔“

”کس کی قدر ہے۔“

قریب سے گردے ہوئے مولوی عبداللہ شاہ نے حاکم علی کو ٹھہکا دیا۔

”کچھ قبر کی یا حضرت۔“

”ہاں ہاں۔“

مولوی نے آسمان کی سمت تہنات کی انگلی اٹھائی۔

”ہاں ہاں کچھ قبر کی بڑی برکت ہے۔ خدا گواہ۔ بڑی برکت ہے۔۔۔“

۴۴

علی تنہا کے افسانوں کا مجموعہ

کئی دنوں کا دن

شائع ہو چکا ہے

کارواں بک سنٹر ملتان

پاکستان صدر

ادھورے انسان کی کہانی

محسن شمس

تجربہ مکمل نہ تھا۔

ادھیرے بانی کو چاک کر کے وہ نکلا۔ اپنی آواز پہلی دفعہ سنی۔ اپنے وجود کو پہچانا۔ پھر تجربہ کی ایک زنجیر تھی جس کے حلقے میں اس کا ذہن گھلا اس حرکت سے جھٹکا رہا۔ اس نے کبھی نہ سوچا۔ وہ تو اپنی مرضی کا قیدی بن گیا۔

کا خواہش مدد تھا۔

چل نکلا کہ کو دماغ کو روشن کر دینے والی بجلی کی قسم۔ استہنا چاہتا تھا۔ اسکان کی۔ صلاحیتوں کی۔ آرزو کی۔ اس قبرے کی جو مری زندگی ہے۔ وہاں حادہ تھادہ جہاں ہر چیز کا ہے۔

وہ راستے میں آئی۔ بولی چند گھڑیاں ہیں۔ آؤ جی بہلائیں۔ وقت کے اس ٹکڑے کا فائدہ اٹھالیں۔ اس کا جسم ایسا کہ دیکھنے والی نگاہیں بھٹک جائیں اور چہرہ کہ بھلا یا نہ جاسکے۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ نزدیک آئے تو جسم کی گرمی سے روجوں کے سامنے کھل گئے۔ اور وہ قربت کی بوندوں سے متراوب ہو گئے۔ مازن وہ وحش تھا کہ رات کا اکیلا پس دور ہوا۔ بولا۔ میرے ساتھ چلو۔ منزل یہ اب ہم دونوں کی ہے۔

آسودہ وہ کھل اٹھی کہ ساتھی ملے سمجھی اب بڑی زمین پکڑ لیں گی۔ بولی۔ جانا کہاں اب میرے ساتھ رہ۔ گھر یہ ہم دونوں کا ہے۔ بولا۔ میں تو نہ رک سکوں گا۔ مجھے تکمیل کی منزل پر پہنچنا ہے۔ تم میرا ساتھ دو۔

بولی۔ یہ رشتے ہمارے آس کے۔ اور میں کی گھڑیوں میں جھونے والے درختوں سے۔ اس کے پھلوں سے۔ پھوٹوں سے۔ اس مٹی سے جس میں ابی خوشبو مل کر اس اوٹ سے مس کے پتے لپٹ کر جہنم نے روجوں کو جانا کیا ان رتوں

کا تم کو کچھ پاس ہیں؟ انھیں توڑ کر کہاں مانتے ہو؟ میری سوان رتوں کی ارتقا ہی کی تکمیل ہے۔

بولا۔ تمھارا اور بھول اور قدرت کی سب بڑھنے چھٹنے والی حیرت ہے کہ تم ہیں۔ ان سے میرا کیا رشتہ۔ بے عقل ہو تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ تکمیل مل سے ہے۔ پھر چلے گا۔ وہ تپکے تپکے دوڑی۔

واسطے تھیں رابطہ کے اس لئے کی یاد کا جو مجھ میں مدد ہے۔ بری تر یا کوئی خوش اس کی پرورش ہوگی۔ کیا تمھارا دل نہیں چاہتا کہ اسے اپنے نئے رنگ و بو میں تر تھا پھر پھلنا دیکھو؟ اسے غلامانہ زکون سن گیلے؟ کیسے ہون۔ دل نہیں تھا اس نے ایسا ہے ایک۔ پتہ نہیں اس نے سنا بھی یا نہیں۔ وہ تو چلتا رہی رہا اور چلا گیا۔

چلتے چلتے حیاں حوٹ نکائی۔ ایک لکے کے لئے اس کی رکاوٹ گھیا۔ یہ اس کی یاد تھی۔ بولا۔ کیسی دغا دار تھی کاش وہ ساتھ ہوتی۔ وہ چہرہ اس کا کہ بھلا یا نہ جاسکے کیا سمجھ مجھے بھی یاد کرتی ہوگی؟

لوٹ جانے کو مڑا پر قدم ڈاٹھے۔ بولا۔ میں تو اپنی اور اس دنیا کی جو میرے دل میں سی تھی تکمیل کرنے چلا تھا تو ان سے میں یہ چہرہ دماغ میں بسائے معرووف۔ اب ساری ریاضت کو کیا ایک آغوش کی گرمی سے لگا دوں؟ کیس کیس وہ اس کے بدن کی سیپی میں پردا کی چڑھنے لذت کے گیلے موتی۔ کیا ان کی یاد بھلا دوں؟ ارادے نے اس کی یاد کو کرکڑا کر ڈالا۔ اور یادے اس کے ارادے کو پس ڈالا۔ وہ وہیں رکا رہ گیا۔

جگر بہ مکمل نہ تھا۔

غالب حسنین

یہ عجیب، ایک حلو جس وگم نام کھلی جو عموماً طوفان کی آمد سے پیشتر دیکھا جاتا ہے۔
یہ کھلی بدستور قائم رہی اور سب نے اپنی نگاہیں ایک دوسرے سے گذارتے ہوئے
واپس کر لیں۔ نظریں گذارتے وقت چند عجیب بھی جاتے جب میرانی ورنیائی آتھا
کو پہونک گئی، 'الحسن ناگ من کہ چار طرف سے ٹٹے گئی اور سب ٹوٹ ٹوٹ کر کھرنے
کے قریب پہونچنے لگے تو اس شخص لا محدود کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں
جس کے چہرے پر حزن و ملال ابھی ابھی بن برسات کے بادل کی طرح محیط ہو گیا
تھا۔ ہر ترس گوش ہو گئے کہ اب کیا ارشاد ہوتا ہے۔

اس نے حلقہ گوشوں کو دم بھری نظروں سے دیکھا، بدن کو ڈھیلے پھٹ
دیباہی سانس لی اور یلکین سدیوں کے سد پیکوں سے اس گوشہ میں بھی جھانک کر
دیکھا جاسکتا ہے جہاں کھلی پیکوں کی پرواز کسی صورت ممکن نہیں۔ اس کی ب
ہلے اور حلقہ گوش آپس میں سمٹنے لگے۔ اور سمٹ گئے۔ اتنے سٹ
کئے ایسا لگتا تھا کہ ایک جروہ جوئے جلتے ہیں اور سانسیں روکے، پلکیں جھپکاتے
بنائے یک دم دیکھے گئے۔

اس نے بھرپور نظر حلقہ گوشوں پر ڈالی اور پھر نظروں کا رخ زمین کی جانب
مڑ دیا اور کسی کرینے لگا۔ دفعتاً اس کے پسپے "ہنہیں... ہنہیں...
ایسا کبھی نہیں ہو سکتا میرے دوستو ایسا کبھی نہیں ہو سکتا میرے ساتھیو! ہمارے
سروں پر نگی تلوار نہ لگی گی... کوئی نگی تلوار نہ لگی گی۔ کوئی ایسی تلوار نہ لگی گی جو تھلا اٹھا
کے ہوئے جو اور تھاری حاکم کو حیا رکھ رہی ہو۔ وہ ساعت ہرگز نہ گئی کہ تم بچے

اس کا پر نور چہرہ کچھ ادا اس ہو گیا حزن و ملال سے چہرہ تن گہرا،
پیشانی جو سنس مانتا ہاریاں کرتا تھا شکوں سے پر ہو گیا اور آنکھیں جھلکنا
میں کچھ کہنے کی کوشش میں اس کے لب زخمی طائر کی طرح پھوٹ پھوٹنے لگے یا اس
وہم انگیز ہجرت میں رک رک کر افلاک اس کے منہ سے نکلے یہ کیا ایسا نہیں ہو سکتا
کہ تھارے سروں پر نگی تلوار نہ لگے، تم ان شکوں میں نہ جکڑے حادثہ اول سے
ما پسیدہ رہا ہے اور مدینک ما پسیدہ رہے گا۔ تھارے دست و پا تھارے
دل و دماغ اور سر و دھڑکے تھارے اپنے ہوں اور آفت ناگہانی کی طرح مازل
کوئی قہر پرورداری ڈگڑی بجا ہا کہ بد و ناپاچ بجائے، کوئی تھاری قائم
توت کو سیمٹ کا جی سیمٹے میں جکڑ دے اور ایک خیمہ و زار رنگ ماسٹر جا بک
کے اشارے پر قوت و مردانگی اور جاہ و جلال کے پیکر کو کھڑے بنائے۔"

اس کے گرد حلقہ بنا کر بیٹھے ہوئے تمام لوگ بے چہرے سے پہلو بدلتے گئے۔
اور عالم اضطراب میں ایک دوسرے کو دیکھے گئے ایسا عالم اضطراب انھیں بہت
کم دیکھے کو ملا تھا۔ وہ تمام اشخاص اٹھے اٹھے سے ایک دوسرے سے خاموش
لگا ہوں سے اٹھا اٹھا سوال کر رہے تھے۔ صرف سوال ہا کسی سے جواب
نہی نہ پڑتا تھا۔ ہر شخص سوالی ہی جھپٹا "جسم سوال — انتہائی گرب کا
سوال مات۔ نہ بھی۔ اس حلقہ گوشوں میں تدبیر تھا فکر کی گیرائی دگر لائی
تھی وراثت سے آتے تھے اور یہی بات تھی کہ سیاہ پردوں کے پیچھے ہو رہے۔
ذرا سے دے سکتے کی سعادت سے بھی محروم ہو گئے تھے۔ پھر بھی ان کے درمیان کھلی

دوبے دینے تانوں سے لٹکائے، اپنے گھر سروں پر لادے حبیب و گھیرے بیا باؤں
 میں پناہ گزین ہو جاؤ جہاں ہیبت و وحشت تھا اور سامناں ہو، جہاں آفتاب
 بھی سہی، سیارے کے باوجود اسی شمعوں سے تاریکیوں کو شق کرنے میں کامیاب ہو چکا
 اور جہاں کہ حاد در بھٹاڑیاں تھا وہ دامنوں سے ابلھ پڑیں، تھا اور قبا تار مار ہوا
 دست و پا بیکسی نصفت کے لا حاصل خون آلود ہو جائیں، تھا وہ بچے ہم جائیں
 اور ان کی آنکھوں سے خون جھانک جھانک کر ایک دوسرے کو مزید خوف زدہ
 کریں۔۔۔ اور منزل کا پتہ دیے، والے، مارگ درس دینے والے خود اپوں
 کی بھول بھلیوں میں گم ہو جائیں۔ ایسا ہمیں ہو سکتا..... ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔
 ————— کیونکہ ایسا ہو جانا تمھاری موت ہے۔

———— کیونکہ ایسا ہو جانا تمھارے زندہ درگور ہونے کے مترادف ہے۔
 ————— کیونکہ ایسا ہو جانا تمھاری عالی ہستی کو کھلا جیلخ ہے۔
 ————— کیونکہ ایسا ہو جانا تمھاری تہافت کا اشمشائ گھا ہے۔
 ————— کیونکہ ایسا ہو جانا تمھاری سخاوت، صلیک سکے کا
 کشکول ہے۔

———— ایسا ہو جاؤ، تمھارا اخلاق، اخلاص اور اخوت —————
 قریب کاری ہے۔

———— ایسا ہو جاؤ... تمھارا میر کا رواں ہوا ایک اعتراض ہے۔
 اور ————— ایسا ہو جاؤ، تمھارا فائدہ سالار ہوا ایک درس ہے
 اس لئے ایسا ہمیں ہو سکتا، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ تسن و قری
 نکمڑے ہو جائیں تو ہوں، مگر ایسی سکل۔ ابھری چاہئے۔

سکے سب گوش رکاؤ تھے اور اس انداز خطاب پر حیران و ریشا
 بھی کیوں کہ آج یہ شخص انھیں ایسی باتیں دیتا رہا تھا جس کے سننے سے
 چہرے خوشی سے کھل اٹھیں، دل و دماغ باغ باغ ہو جائے اور طبیعت مسرت و
 شادمانی کے چنگوڑے میں بھولنے لگے۔ حالانکہ وقت شاہد ہے کہ اس نے
 کتنی بار ایسی باتیں کہی تھیں جس سے دن میں تارے نظر آجاتے، آنکھوں کے
 قریب سیاہی پھیل جاتی، نوکیلے غبر جسون میں پیوست ہو جاتے اور حواس
 لگتا۔ حنون کے گرد آگ کی لپٹیں اٹھنے لگتیں اور حنک کی محج جٹ کر جسون

چائے لگتیں۔ وقت شاہد ہے کہ اس نے ایسی طوفاں بدوشت ہاتھیں کھینچیں
 جو غم انگیز اور درد و کسک سے عبارت تھیں۔ جس کا ایک ایک حرف جڑیں
 مارنے لگتا، رواں رواں کا پھٹا، جسم ہم جاتا، ذہن لرز اٹھتا اور کھڑ
 کے حلقوں میں آنسوؤں کے پیلے اٹھتے اور قیش سے سوکھ جاتے۔

وقت شاہد ہے کہ اس نے مسکرا ہٹوں کے درمیان ایسا طرب انگیز
 اور روح افزا پیغام سنایا ہے کہ سامعین کے چہرے گلاب ہو گئے، آنکھیں نم
 ہو گئیں اور دل بلیوں اچھلے لگا ہے۔ سب ایک دوسرے کو مسکراتے ہوئے
 دیکھا ہے اور بے اختیار یوں کے درمیان سے توصیف کے بیتیں بہا نکالنا کی کو
 خطر بیز اور ماحول کو قوس و قمر کے قوس سے چرتے اور استخوانی کا نہ سرکہ شکر
 و احسان مدی میں پھلے جاتے اور گھنٹوں رگڑ رگڑ کر سور و تانماں کرتے۔

———— مگر آج منظم کا پیلے کی طرح وہ انداز خطاب نہیں۔ ایسا لگتا
 ہے کہ منظم کے خیالات خود بخود بکھر رہے ہیں اور وہ بکھرے خیالات کو جین چرک
 یک جا کرنے کی کوششیں کر رہا ہے۔ جب کیفیت ہے اس کی کبھی حلا کو
 گھورتا ہے، کبھی زیں کر دیتا ہے، اور کبھی بولوں میں دائرے ہاتا ہے۔
 ————— اور دونوں ہاتھ کشکول کی صورت آگے پھیل جاتے ہیں۔

پھٹا ہوا اور یوں زندہ کسل جو اس کے شانے سے سرک کر نیچے آ گیا
 تھا درست کیا اور پھر شام پر رکھا، ٹیکس سکس، کھلا، اگر ایسا ہوا
 اٹلی ہے تو ہو کر رہے گا، اسے کوئی نہیں ٹال سکتا، یہ سب کچھ ریاضی کے حساب
 کا طرح ہے۔ دو اور دو کبھی تین نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ فارمولہ ایسی ہے۔
 ان میں سے ایک نے اچانک کہا: دلی اندازی کی جست خفی کی حد
 کے ساتھ.... مگر یہ دو اور دو تین ہونے کی بات ہے۔“

”اگر تم ایسا سمجھتے ہو تو...“
 وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ
 (جو شخص اللہ تعالیٰ کی نعمت کو بدلتا ہے، اللہ اسے سخت مراد دیتے ہیں)
 اس آدمی سے کئی بول پڑے ہمارے بیٹے اور بیٹوں کے لئے
 جڑی اند چاک جیسے اور پھر ہم قوم دار بھی ٹھہرے جائیں گے کہ بہتے
 کیا پس انداز کیا۔ ہم نے تے بڑے بڑے اور خوب صورت باغ لگائے ہیں اور

ان باغوں میں انواع و اقسام کے پترودے، پھل دار درخت، ہیروہ جات اور مختلف رنگوں و خوشبوؤں کے پھولوں کی کھدیاں سجائی ہیں۔ اونچے اونچے مضبوط قلعے تعمیر کئے اور ان دیواروں پر حسین تر نقش و نگار اور سبیل لمبے بنائے ہیں۔ کیا ان باغوں سے پھل تو کجا اُس کی سبکی کھڑیاں بھی پھینک دینا ہی نہیں آئے گی؟ ان پھولوں کی سوجندہ ان کے تھنوں میں دُرگندہوں کو گھسے گی اور اونچے محلّات کے دیوار کے سائے بھی ان کے حصّے میں نہ آئیں گے؟“

فارق راہب

ناعد کئے جس کے درپردہ ہر شخص مسادات کے دھاگے میں سدھ گیا اور تمام
لوگوں کے مطلب کو بھول کر مرث تھر کی ترقی و خوشحالی میں منہ لگے۔
ابیں حیرت مردہ تھی وہ اسے کیا سمجھتے تھے اور کیا مہلی آیا۔ اس کا
ظاہر دیکھنے میں جتنا سخت اور شریک لگتا تھا، باطن (ساہی برم اور انصاف
سید تھا۔

اب تو وہ اس سے کافی مانوس ہو گئے تھے اور اس کے قدم سے قدم ملا کر
ایسے مقاصد کے حصول کے لئے بڑھتے جا رہے تھے۔
لیکن ان کے بڑھنے کا سلسلہ ایک دن اچانک ہی ٹوٹ گیا اور وہ ایک
بار پھر استعفا کے ساتھ غم میں ڈوب گئے۔
ابیں معلوم تھا کہ وہ قلیل فعل میں یکساں ہیں اس لئے اس کا ارادہ
نہیں بدلے گا۔

انہیں وہ دن اچھی طرح یاد تھا، جب اس نے پیسے اکٹوتے بیٹے کو زنا باج
کے جرم میں لوگوں کے احتجاج کے مادہ خود کھلے عالم گولی ماری تھی اور اس
صدے کی مابہر لاکر اس کی شریک زندگی بھی اس سے سمہ موز گئی تھی۔
مگر اس کا چہرہ برا رہے شکر رہا۔
لیکن آج معاملہ برعکس تھا۔ خود ان کا سر راہ موت کے چڑیے میں جانا
نہیں بے حد قلق ہو رہا تھا۔ اس لئے وہ بالکل بے گناہ تھا وہ اس
جود میں میں ہی ملوث ہیں تھا۔ لیکن اس کے فیصلے نے، جو خود اس

و وہ ہیں چاہتے تھے کہ ایسا ہو، لیکن وہ جانتے تھے کہ
ایسا ہی ہو گا۔
اس کے فیصلوں کو آج تک کون بدل سکا تھا؟
ماہی کا ہر لمبیٹا نظر تھا۔
لیکن وہ دکھی تھے کہ یہ سوچ کر کہ اس کے معدن کا کیا ہو گا۔
رباؤ کو دینے والے ادھیرے ان کے گروڈرا ڈال چکے تھے۔
اور وہ اس قیامت کے منتظر تھے جو ان پر ٹوٹے والی تھی۔
حسب ہر پست و مالد کے دلہے یہ تھا تو اس نے عقیدت مندوں کی
مدد سے اس وقت کے قائم کو تہ تیغ کرنے کے بعد ایسی سر راہی کا اعلان کیا۔
اور ایسا ہونے ہی شہر و ریتاں کا ہر شخص خود کو مٹا کی قیدی سمجھ
رہا تھا۔

اس کے نام کی دہشت چھاڑی گشت کر رہی تھی اور ہر فرد اس کے بے پنا
سے خود کو کسی گوتے میں روپوش کر دینے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔
اس نے ظلم و بربریت کے سپاہیوں کو دوڑایا اور ان ماعوں کو
موت کی گھڑیوں میں سلا دیا۔ اس کی سر راہی تسلیم کرنے سے انکار کر رہے
تھے۔ پھر اس نے ان آدمی گاڑ دیوں کے سر کچلے جس کے گھیرے میں مکر جسم
ٹوٹ رہے تھے۔ اس نے تھر کے عمارتوں کو بھی درست کیا۔
سب فرد سے اطمینان ہو جانے کے بعد اس نے تھر میں ایسے خدایں

اپنے لئے کیا تھا، انھیں جبران کرنے سے زیادہ رنج و غم میں مبتلا کر دیا تھا۔
وہ اپنے اس نڈبے باک اور انصاف رہنما کو کسی بھی قیمت پر کھونا
نہیں چاہتے تھے۔

لیکن وہ اس سے ابھی بڑھ واقف تھے۔

ہو گا وہی خود چاہ رہا تھا
وہ اس نمونہ دلی کو کوس رہے تھے جس کی وجہ سے انھیں یہ بکری ست
گھڑی نصیب میں ملی۔

اس کے چار روبرو جوانوں نے ایک لڑکی کی عزت لوٹی تھی،
اس ساؤتے ہوئے شہر میں طوفانی سا آگیا اور سربراہ کے اردو
پر مل کر چلے۔

انھیں پورا یقین تھا کہ جس گاروں کو موت کی سزا ملے گی!
لیکن انھیں جبرانی کے کھڑے کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہ گیا،
جب اس نے خود اپنے لئے ہی سزا موت کا حکم سنا یا اور اس پر عصب یہ کہ وہ
چاروں روسیہ اسے گولی کا شلہ سنا۔

ہر سمت سے پروردہ ائے احتجاج ابھری۔ اس کے اس سگیں
مصلے کی سمت مخالفت کی گئی۔

”حاجت رہا، وہ حج نہ آئے، گہائی میں جھسے مرد کو تباہی ہوئی۔
اس لئے بس اپنے آپ کو بھی اس جرم میں براہ کاش شریک سمجھتا ہوں۔ ایسے
سربراہ کو جینے کا کوئی حق نہیں ہے، بنے مرض سے درابھی چشم پوشی کرے۔“
باشنگان تہرمت کھٹ افسوس مل رہے تھے۔

یہ تہرمت کے میدان میں اترا یا۔ انھیں اس میدان میں جمع ہونے
کا کوئی موقع ملا تھا۔ اس لئے موت کی سزا اکثر اسی میدان میں دی جاتی ہے
ماتائے ذوق و شوق سے دیکھتے۔ لیکن آج ان کا کلمہ نہ گوارا
تھا۔ جہت سوگوار تھے اور انکھوں میں غم کے ماڈل مدلا رہے تھے۔

وقت عید سے عید مائے بیشتر ہو گیا اور جمع موت کے سنائے میں آگیا۔
یہ عید تہہ بوجہ عید ہوا وہ اوجے جو تہہ پر کھڑا ہوا اس کے ساتھ ہی اس
کچھ ماضی پر چاروں محرم رانگیں کے ساتھ ایستادہ تھے۔

”خانوہ کرنے کا آرڈر بھی دوں گا۔“

اس کا جلدی سے ہی ختم ہوا، ایک ضعیف بھیڑ سے باہر نکل کر اس کے
قرب کیا گیا۔

”خزل اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرو۔“

”واپس جاؤ“ اس کی گھم دار آواز منتشر ہوئی اور وہ بوڑھا
تھر اکڑی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”یہ خزل حیات کی حیات کے لئے اس کے ضمیر
کی عدالت کا فیصلہ ہے حائل ہے۔“

”سنو! وہ بوجہ سے مخاطب ہوا۔“ تمہیں تمہارے شہر کی قسم گوارہ دینا
کر میں نے کبھی تم سے یا تمہارے شہر سے بے ایمانی نہیں کی۔ اپنے خزانے سے غافل
نہ رہا۔ مگر اب میری ضرورت شاید ختم ہو چکی ہے اس لئے تمہارا تہہ
تمہارے سیر کرنا ہوں۔ خدا حافظ!“

نہ وہ فوجیوں کی طرف مڑا۔ پہلے خود سادہ دھان ہوا پھر انھیں
سادہ دھان کیا اور انھیں فائبرنگ پوریش میں لا کر مار گ کرنے کا
آرڈر دیا۔ حارگوں یاں ایک ساتھ چلیں۔ مگر جمع ہو سکے۔
تھا پہلے تو اس پر حیرتوں کے بہار گرے پھر میدان حشر و ستی کے مردوں
سے گونج اٹھا۔

”خزل حیات رمدہ باد۔ ہمارا سربراہ یا بیدہ ماد۔“

حاروں فوجیوں نے ایسے آپ کو گونیاں مار لی تھیں۔



سید احمد قادری کے افسانوں کا مجموعہ
ریزہ ریزہ خواب
قیمت : بیس روپے
مکتبہ غوثیہ نیو کریم گنج - گیا۔ بہار

افسانہ

پر ویز شہریار

_____ بیکانیک جو فضا بدلی تو ایک اتحاد کی سی کیفیت اور
اں کہی صورت حال میرے وجود پر طاری ہو گئی۔ میرے اس پاس ہر چیز تھم گئی۔

لیکن _____
سکی گھوڑے سر پر دوڑ رہے تھے۔

میں دہبا تی۔

پہاڑ جنگل کاؤں کا رہے والا۔

نودرباقت سرحد رکھڑا، رچلے موت کی دیز چاروں میں جیسے ساکت بنا
رہا۔ میں حوصلہ سکوت میں ستون ہو گیا۔

وہ راہ لوسے کی چادر سے سدھئی۔

دیلوے کو اس پچانک اور شہر میری نگاہوں میں گمڑ پڑتے۔ ہم اس منزل
پر رکھڑے تھے، جہاں ہمارے ماضی کی دھند اور حال کا عکس دونوں گلے مل رہے تھے۔

میں نے دریا کی گھاہ کی تو دیکھا _____ وہ تن درست سیل اور ہل شاداب
درخت اور بھل، سری سریاں اور کھیت، کھڑیاں اور پہاڑ، پتیاں اور جنگل، کھیر پا
اور حرواہ، بھلپان اور تالاب، کھلا آسمان اور بھلی سولی، زمیں اور سلسلہ دیاہاڑ

کی سرحد ہیں تھی۔ یہاں تو اس ایک ہی سرحد تھی۔ سہدوں کے سرے _____ کھانک
کھانک کے اس مارچ، اس یارڈہ _____ ریل کو کسی بھیل دیوے ڈھکیں

دیا تھا، وہ سلسل بھیلی تھاری تھی، نگہ رگھی، ایک رتے کی سوا تر آواروں کا بھیر
اپنی پیٹھ پر لے کر تھکے تھکے گرتی تھی جاری تھی۔

..... سارا ماحول دھواں، دھواں، گرد گرد سیاہ سیاہ _____

میں نے اپنی آنکھوں کے علاوہ کھکائے ... ایک درہ بھی ہیں دہل ہو سکتا
تھا۔ علاوہ اٹھے تو پورا منظر درات میں بھول رہا تھا۔ میں سر پر یادوں رکھ کر شہر
میں داخل ہو گیا۔ _____ حواشات لا محدود تھیں۔

میں نے کھلے ہوئے دیکھا، بہت سارے ریکچہ سپر میں ڈولے ہوئے ریل
کے دہخ میں نے قحاشا کا لایٹر جھوک رہے تھے، بان کدووں پا تھوں میں بوتلیں
تھیں، جس میں انگور کی میٹھیں رہی تھی اور جسے وہ وقفے وقفے سے کھ کھ کھاتے تھے۔
شمسی شعاعوں نے اپنے تہے کو سرنگ جھوٹا شروع کر دیا۔ بیانی کی
چھید کر جب سپر لے با ہو کھاتوں، دوسری دیا کی حواہیں لے، ایسے دیکھتے تھے
میں پھیلے دیوار، وارنگ بھاگا۔

میں نے سوچا کہ ہستانی قحاشا ہے _____ جب ملک دس عازوں
کے گھنے جنگل سے ریگتی ہوئی سرنگ کو پہلی سطحیں دیکھا۔ جاہا، دچی اوچی سنگ
اور گھٹنی سوئی یو مانی قحاشا تھیں، جھن جھن دیکھ کر سی سانس رکے گئیں۔ میں
سا کوئی کہہ رہا تھا یہ چلیاں رڈی کارا رہیں۔ یہ ہوں خوشہ میں دم ہی
گھنک رہا تھا۔ میں نے دیکھ دیکھا کتے مات کر رہے تھے۔

.. لیکن، جیسے پتے۔ ٹری !

سکی گھوڑے سر پر دوڑ رہے تھے۔

میں دہبا تی۔

اور انجیر، گکاج کی طرف — شہر کا تھر سڑکوں پر اتر آیا تھا۔
 بے شمار سروں کی تنگ قطار میں مضا میں ملتے تھیں۔ ان کا ایک دم غبرقا
 حوسیلاب کی طرح اٹھتا ہی چلا آتا تھا۔ ہر طرف بدھتی کے سانسے داں
 دواں ... کوئی نہیں پوچھتا — — — — — تھا بے مہد میں کتنے دانت
 ہیں اور تم کہاں جاتے ہو، پھونکتے ہی دیکھتے پورا شہر روشنی کے دو دھیا
 سمندر میں غرق ہو کر ملک ملک ملک کرنے لگا۔ بے پناہ روشنی میں آنکھیں
 چومے دھیا لے لگی ہیں۔ میں آہستہ سے نیم روشن — — — — — باجم تلمیک گھوں میں
 داخل ہو گیا۔

سنکی گھوڑے سر پٹ دوڑ رہے تھے۔

تمسکی سماعوں نے اپنے نیرے کو کسی عینی کھائی میں اتار دیا تھا۔
 — — — — — سورج پرانے تراش آدھے نے ٹھک دیا تھا — — — — — اب سے بہت
 پہلے ہی — — — — —

میں اندھیرا پھلا گھسا ہوا آگے بڑھ رہا ہوں۔ ہر ایک قدم کے
 بعد دوسرا دم رکھتے ہوئے۔ یہ قدم کھائی میں جا رہا ہے اور تنے ہوئے
 رتے پر ملتے جلتے میں ایک دم سمجھ کے مل کر بیٹتا، لیکن وہاں کھائی کی جگہ
 حدس ہوتی ہیں۔ اس وقت سانسے کو کچھ بھی میں نے دیکھا یا سنا، وہ مجھے حامد
 کر دیے کے لے کاٹی تھے۔ کاج کی چوڑیوں کی کھنکھناہٹ کی دھن پر چھائیوں
 کے بیرو ترو ہاتھ دھال تھے — — — — — ساتوں سراپی پوری جوانی سے گوجتے
 تھے۔ میں نے اپنی و نسامہ لی اور اندھی دشاؤں میں بے کاستہ بھاگنے لگا۔
 کسی گیلے نیلے دھند سے جا نکلیا — — — — — ایک انوکھے قسم کی گداریت کا
 میں — — — — — میں کہاں پھنس گیا، میرے توجہ میں نے پر چھائیوں کے
 نہ — — — — — میں شش نگھایا، بر چھائیوں کی رنغیں میرے ماروؤں پریشان
 ہو گئیں۔ میں انہیں سراپا سوالیہ ٹکا ہوں سے ٹوٹنے لگا۔ ”دیا — — — — —
 تم — — — — — کیا آدما کرتے ہیں، تم ہاتھ لگوں میں سے کچھ میرے نام کر دو۔
 یہ ان تانکیوں کو ادلی حق ہے — — — — — اور — — — — —
 کہ — — — — — میں اس ماروں میں — — — — — ایک اک کے اترتا رہا۔
 سنکی گھوڑے سر پٹ دوڑ رہے تھے۔

میں دہباقی۔

یہاڑ، جنگل، گاؤں کا رہنے والا۔

مگدشتہ واقعات کو لے کر بھینس کے سردے سے الجھ پڑا!
 [— — — — — شیطان مدھو — — — — —] دیکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے
 اس کا چہرہ لال چہرہ نیٹوں سے ڈھنپ گیا ہے۔ دانت کی پکی پسے لگی اور
 خوتھے سے جھاگ نکلے لگی۔ میں نے دیکھا: ساطد بھیر ہے۔ میں نے چپکے سے
 سیدھی راہ اختیار کی۔

پھاٹک کھلا تو پورا منظر ذرات میں جمبول رہا تھا۔

دفعشا اور ماگہانی اٹھتے ہوئے طعنائی بجوم نے لکھے ریٹن کھڈر
 دیا — — — — — اس پار — — — — — پھاٹک کھلاٹک کے اس پار — — — — —
 اُس پار وہ — — — — —
 میں دہباقی۔

یہاڑ، جنگل، گاؤں کا رہنے والا۔

اپنے وجود کا بوجھ کا مدھوں پر لئے متانت سے ڈھوڑ رہا ہوں
 [— — — — — جاہل اجڑ — — — — —] لیکن ہوا سے باتیں کرتا ہوا ہے
 آمانی خط لافس کا کئی کچی پکر کاٹ آتا ہوں .. سرگرد کی گھسی اور جھوٹی
 ہوئی ستاؤں میں چھپ کر اس خط لافس کو دیکھتا ہوں اور حیران رہ جاتا ہوں۔
 سارا کا سارا گاؤں بلند چمنیوں سے دھواں س کر اڑ گیا ہے۔
 اور کہیں دیہات کا دیہات بھٹیوں کے دوزخ میں جھونک دے گئے تھے
 جہاں یہ شعلے سر کر بھک رہے تھے۔ بھبک رہے تھے سنگ رت
 تھے ... جنگل تھے ... ملوں اور میکشوں کے جنگل — — — — — یہاڑ
 کی ساداب میستانوں کو چیر کر کالج کے ہلگے اور پسی ٹوریم کی برسوں آمانی
 میں سراپہ رہ گیا ہوں۔ انہیں کیا سمجھوں صوبہ کی اور فیروز پوری اشیاء کے
 درمیان کون سا حیطہ اختیار کھیں۔ پگھٹ پیر پالی بھرے والی باریک کی حیطہ
 اب کہاں گئیں، اور گرگم کے نیچے جیاں کی بھنگ اتنی دیراں کیوں ہے۔
 شافیں باد بار آنکھوں پر جھول جاتی ہیں اور مجھے کو فٹ ہونے لگی ہے۔
 پھاٹک کے اس پار بھی راتوں رات ملوں، فیکٹریوں، ٹیکوں آدوں

شعب خون

ہستیاؤں، تعلیمی اداروں، سینما گھروں، ویسے اسٹیشنوں، ٹی۔وی ٹاور،
بڑے گوداموں اور دکانوں پر دہری بھینس کے سرواڑے آدمیوں، میل کے
دال انسان کھوپڑیوں، رینگھوں، کتوں، بوزوں، میمونوں، جندوں
مومنوں، گدھوں اور پر چھائیوں کا عکس ثبت ہو چکا ہے۔

یہ ایک چند کتوں کے ایک غول نے مجھ پر حملہ بول دیا۔ چاروں
طرف کتوں کے سر ہی سر نظر آ رہے ہیں۔ میں نے بے محتاشا کھاتے ہوئے
آنکھیں پٹخت پر رکھ کر دیکھا۔ وہ دیوانہ وار میرا تعاقب کر رہے ہیں
ہو! میں اڑ رہا ہوں..... میں سلسل بھاگ رہا ہوں..... بھاگتے بھاگتے
میرے اعصاب کٹ گئے ہیں..... جسم بھولہاں ہو گیا حتیٰ کہ زنت
ہنگنے کی آگئی ہے..... یہ ایک ایک مقام پر رک گیا ہوں، وہ سکتے
میں میرے گرد جمع ہو چکے ہیں۔ غولی آنکھیں، لاپچی آنکھیں، بھوکے آنکھیں
ہیں! آنکھیں مجھے عجیب انداز سے گھورنے لگی ہیں۔ [..... ہوتن
امس الہی.....] میں نے خود کو ناچار پاکر ہفت منزلہ کاٹ
داد دیا ہے..... کتوں سے جان لی۔ یہ نک ہے میں نے براجمیہ کی
پر مٹھے ہوئے سو جا۔

”اب میں محفوظ ہوں“

کاعد کے ایک ٹکڑے پر آڑی تر بھی لکیریں کھینچتے ہوئے میری نگاہیں
- جانے کیسے آئیے سے ٹکرا گئیں -
..... اور میں دنگ رہ گیا۔

میری صورت..... رفتہ رفتہ..... بدتر کی ہو گئی.....

موہن لال کا ناولٹ

میں بوند بوند زہر پیتا ہوں

قیمت: ساڑھے سات روپے
ناشر: شبدا لوک پرکاش گردوارہ روڈ ابوہر

تسکین زیدی کے افسانوں کا مجموعہ

فصیل

قیمت: تیس روپے
بزم خضر راہ گوالٹوالی، کانپور

مقبول احمد کے افسانوں کا مجموعہ

خاموش صدائیں

قیمت: بارہ روپے
ناشر: قاشیں پبلی کیشنز اسلام آباد کشمیر

جلیل تنویر کے افسانوں کا مجموعہ

حصار

قیمت: بارہ روپے
ناشر: مکتبہ شعر و حکمت لکڑی کاہل۔ حیدرآباد

ڈاکٹر کیول دھیر کے افسانوں کا مجموعہ

اپنا دامن اپنی آگ

قیمت: تیس روپے
ناشر: مکتبہ شان ہند فلیٹ نمبر
انصاری مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی

نیم کے پیڑ سے برآمد شدہ شہید

محمود شاہد

ہم دونوں کے درمیان رسوں سے سنا سنا تھا۔ اس کے
موجودہ دونوں محسوس کر لے ہیں کہ ہر حتمی سے ہیں وہ حاس ہیں
ہے بلکہ اس میں کوئی ایسی سے مل ہے شہد کے الفا کو رائل کر دی ہے
اور ایک تلخ سبال میں مل دیتی ہے

وہ میرے گھر آتا ہے بویہ اندیشہ اس کے دامن گیر ہو جاتا ہے کہ
کہیں گھر کی چھت اس پر ٹوٹ نہ گئے۔ وہ اکثر میرے گھر آتا ہے اور میں بھی
اس کے گھر جا کر رہا ہوں۔ میں اس کی بیوی کی بہت عزت کرتا ہوں۔ وہ اپنی
کسادہ دل، شگفتہ روح و عورت اور وہ میرے بچوں سے بہت پیار کرتا ہے جو
وہ میرے دوسرے لڑکے کو بہت جانتا ہے۔ میری سوتیلی بہن ہے کہ ہمارا دوسرا
لڑکا اس سرگرمی سے شاید اسی لئے وہ اسے اس قدر جانتا ہے۔
وہ ابھی میرے گھر آتا ہے بچوں کے لئے ملازمتیں، چاکلیٹ، کھلونے وغیرہ ملے
لا رہے۔ اور ایک ایک چیز کو ملا کر اسے ہاتھوں سے ان میں تقسیم کرتا ہے۔ لیکن
لیکن۔۔۔ میں اسے ایسا کرنے سے مار کر بھٹا جاتا ہوں۔ میں ڈرتا
ہوں کہ نہیں سے ٹپاں اور چاکلیٹ کھا کر بچوں کی طرح ڈھیر ہو جائیں
غریب روتا دم۔۔۔ میں بچے ایساں اور چاکلیٹ کے رحوسی تو ہی کھانے
ہوئے پیانے کے لئے ماہر سے جانتے ہیں۔ دوسرا لڑکا جو اس کی ساس کا
س کی گود میں آ بیٹھتا ہے اور ایسی بیٹھی ہی بیان میں کہے گئے۔

اکل۔۔۔ اکل۔۔۔ ایک اور چاکلیٹ دیکھئے ما

کتنی معصوم اور شیریں آواز سے اس کی سارے وجود میں رس گھول
جاتی ہے۔ لیکن وہ چاکلیٹ کھا کر مر جائے تو میں اس کی بیٹی بیٹی آواز کیسے
س سکوں گا۔ نہیں ابھیں میں اسے چاکلیٹ کھانے نہیں دوں گا۔

وہ اس کے ہاتھ میں دو چار چاکلیٹ اور تھما دیتا ہے اور وہ اپنے
جھوٹے منہ میں ایک ساتھ دو دو چار چاکلیٹ ٹھونس لیتا ہے۔
میری نے میں حالت دیکھ کر وہ کچھ حائل ہے کہ مجھے اس کی یہ حرکت
سندھیں ہے لیکن وہ یہ بھی جانتا ہے کہ میں اسے ایسا کرنے سے روک بھی نہیں
سکوں گا۔

اسے میری سوتیلی بہن سے سانی ہوئی چلے بے حد پسند ہے۔ وہ آ
ریاں چائے کی کر میری سوتیلی بہن کی تعریف کر رہا ہے کہ میری بیوی سب کچھ بھول کر
اس کی تعریف میں کھو جاتی ہے گویا وہ اس کی تعریف کے سہلے ہی زد ہے۔
وہ چائے مرے لئے کر رہا ہے۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ چائے کی چٹکیاں
پینے سے حد اسماں آیت رہا۔ کھیت سے کدہ رہا ہے۔ جیسے چائے اس کی ملک
دار ہوئی اس کے ملکر کو کاٹ کر اندر پہنچ رہی ہو۔ وہ گھونٹ گھونٹ چائے
ایسے پیانے جیسے اسے سیال آتھیں پیے پر محور کیا گیا ہو۔ وہ اپنی اس کیفیت
کو بھلا کر کے سگریٹ پر سگریٹ جو کہے گئے اور مجھے بھی سگریٹ پینے
کرتا ہے۔

اس کا دبا ہوا سگریٹ جب میں ہونٹوں میں داکر اس کے دھکے کرتے

شب خون

بھائی ا — حلدی سے ایک کب جائے۔ جیسے جیسے

ہیں کے لئے کھانا ہوں۔

میری سوی حلدی سے اس کے لئے چلے سالانہ۔ اور اس سے وہ

ناکس میری سوی کے ہاتھ میں تھا دیا۔ میری سوی نے بھول کر دیکھا تو۔

ایک قیمتی ٹیک اب ناکس تھا۔ اس میں راسخ اور سناؤ سناؤ کی ہر
موجود تھی۔

دوسرے روز صبح صبح میری بیوی غسل سے فارغ ہو کر میٹاٹکس

لے کر قہار آدم آئینہ کے رو روٹھ گئی اور اسی آنکس میں سونوٹوٹوٹو

دل دھڑک اٹھا کہیں میک۔۔۔ کی کیا سبب۔۔۔ جیسے

تلاواں اور تار کی جھیں نہ لے۔ غار سے اس کے لکٹ۔۔۔ سے۔۔۔ ع

نودار نہ ہوجائیں۔ کاحل سے اس کی روتن آنکھوں کی من۔۔۔ جم ہو جاتا

میں اسے میک اب کرنے سے روک۔ مینا جاتا تھا۔ ایک میں السا کر سہ

وہ میک اب کر کے میرے سامنے آنکھڑی ہوئی تو اس کے پہرے کے حسن و جمال

سے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اسی جیسے وہ مجھے اس سے پہلے بھی نظر

نہیں آئی تھی میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا اور وہ مسکرانے لگی۔

اس کو تھرکاری کا بہت شوق ہے۔ اس کا باغ الواع داخام

کے رنگ رنگے خوش پھولوں اور پودوں سے آباد ہے۔ اس دت وہ باغ

میں ایک مینا دودا لگا رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ ساں ہو گیا۔ میں کھو

کر مٹی میں کھا وغیرہ ملائی گئی اور بھڑپو۔ الص کیا گیا۔ اور میں نے درے

کو یا لیا دیا۔ میں پودے کو یا لیا دے رہا تھا تو اس کی حالت غیر تھی۔ شاید وہ

یہ سوچ رہا تھا کہ میرے پانی دیتے سے پودا سوکھ جائے گا اور اس کے پتے

اور تانیں خشک ہو کر ٹھٹھ جائیں گی۔

اس کی بیوی ہمارے لئے مانتہ تیار کر چکی تھی۔ ہم پودا لگا کر نہ مانتہ

دھو کر مانتہ کے لئے میری آئیٹھ۔ وہ کچھ سا بھرا مجھے اس کے جلات کاظم

ہو گیا ہے اور وہ میری بارہن کو دوسری طرف منتقل کرے کے لئے لگا کر

میں بھی ایسے گھر کے احاطہ میں ایک باغ سالانہ جم بکرتے لئے جارہے ہیں

لگا کر تم بچر سے اسارتہ استوار کر سکتے ہیں۔ ماحول میں پیدا شدہ

جلیتی ہوئی ماحول کی تیلی سے چھٹنا ہوں تو میرے اندر ایک انجنا اور حاکم

اٹھتا ہے کہ اس سگریٹ ایک دھماکہ کے ساتھ اڑ جائے گا اور اس دھماکہ کو ماکر

راکھ کر دے گا۔ کرش کے ساتھ حق کی ایک مٹی لہجے ایسی گرفت میں لے لیتی ہے۔

اس میری ظاہر کرنے کے لئے کہ میں اس کا ساتھ دے رہا ہوں۔ حلدی حلدی

دو جا کر کش لگا کر سگریٹ ایش ٹرے میں بکھا دیا۔ ماحول میں اس قدر

خوف اس سے بھبھ ہنس پانا اور وہ میرے اس رویہ کو بھانپ لیتا ہے

اور مسکراتا ہوا مجھے سگریٹ پر سگریٹ میں کرتا ہے

اس کی سلا می میں سے سب سے پیش رہا تھا۔ تصویریں کھینچے کا کام

بھی میرے ہی ذمہ تھا۔ میں ایک کیمرا لپے لگے میں لگائے موقع بے موقع تصویر

کھینچنے لگا۔ غلیظ کی پیروشی سے چونک کر سائے مہمان میری طرف متوجہ ہو جانے لگے

اور ہر کوئی مجھ سے فرمائش کرتا کہ میں اس کی تصویر اتاروں۔ لیکن میں دیکھ

رہا تھا کہ جب بھی میں کیمرا کی آنکھ اس پر جماتا وہ ہم سا جاتا تھا اور

اس کا چہرہ سخت تناؤ کا شکار ہو جاتا اور اس پر دہشت کی ہر چھائیاں

چھا جاتیں۔ میں اس سے مسکرانے کے لئے کہتا لیکن اس کا بر مردہ چہرہ

جیسے سکڑنا بھول گیا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود مسکرانے میں ناکام رہتا۔

مجھے معلوم تھا وہ یقیناً سوچ رہا تھا کہ کیمرا کی آنکھ سے کوئی شعاع نکل کر

اس کے وجود کو نکل رہی ہے۔ وہ حتی الامکان کیمرا کی آنکھ سے بچتا رہا۔

اور میں اسے کیمرا کی رد میں لانے کی کوشش کرتا رہا۔ تصویریں دیکھ کر

سب نے یہ محسوس کیا کہ اس کی کوئی تصویر صاف نہیں آئی ہے۔ کسی میں وہ

اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے ہے۔ کسی میں اس نے اس چہرہ کو ڈھکیا ہے کسی

میں کسی مہمان کے پیچھے تھپ گیا ہے کسی میں اس نے دہس کو آگے کر دیا ہے۔

یہ بات ہے کہ تصویریں دیکھ کر میری فوٹو گرافی کی تعریف کی تھی۔ وہ تو کوئی

دونوں تک تصویریں اپنی دہس کو دکھا دکھا کر میری تعریفیں کرتا رہا۔ میں

جانتا ہوں کہ اس کی یہ تعریفیں اس بات کی پردہ پوشی کا ایک بہانہ تھیں

کہ وہ میرے کیمرا کا سامنا کرنے ہوئے گھبراتا رہا۔

ایک دن وہ میرے گھر ایک خوبصورت باکس لے آیا۔ اور میری

بیوی سے کہنے لگا۔

کتابوں، آؤدگیوں اور زہریلی ہواؤں کو ماک کرنے کا فطری طریقہ ہے کہ ہم ایسے گھروں میں باغات لگائیں اور ارد گرد اے بھرے شجر لگائیں۔ ناخنہ کرنے کے دوران اس کی پریشانی محسوس دستور برقرار تھی۔ وہ اپنے دہن میں ابھی تک اس پودے کے مارے میں سوچ رہا تھا جس کو میں نے بانی دیا تھا۔

وہ حسب معمول شام کو میرے گھر آیا۔ اور ایسے ساتھ عوں کے لئے ٹاپیاں اور جاکٹ بھی لے آئے۔ گھر میں کتے ہی بچوں نے اسے گھیر لیا۔ اور میں نے اس کے ہاتھ سے ٹاپیاں اور جاکٹ لے لئے اور بچوں کو ڈاک کر باہر نکال دیا۔ یہ ٹاپیوں اور جاکٹ کے لئے اصرار کرتے رہے۔ وہ خاموشی سے میری اس حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ اور میں نے اسے اس سے ایک اہم معاملہ پر گفتگو۔ جیڑی، ہم دونوں مالدار تھے کہ میں خریدنے تھے جس پر ہم نے کی کاشت کی کا اردوہ رکھتے تھے۔ یہ کی حکومت ہمارے شکر کی میٹری قائم کر لیا جی ہے۔ ان امور پر ہمارے دھیان کی دیر تک بات ہوتی رہی اور پھر وہ جلاسا مجھے جال آیا کہ وہ چلے آئے میری جلا گیا تھا جو میری سوی خصوصاً اس کے لئے نالائی تھی۔

میں سوچتا ہوں کہ ہم دونوں ایسی شہد پی رہے ہیں جس میں ہم کے بیڑ کا رس بھی ملا ہوا ہے۔

۴۴

اردو کی مشہور کتابیں جلد اول = 20/

اردو کی مشہور کتابیں جلد دوم = 15/

مرتبہ : ساحل احمد
ہم سے طلب کریں :-

شب خون کتاب گھر ۳۱۳
رائی منڈی۔ الہ آباد

شعب شمس کے افسانوں کا مجموعہ

امکانات

قیمت : پندرہ روپے
ملنے کا پتہ : عرفان مجیب ساستری نگر
موتہاری۔ بہار

محمد سلیم ہمرانہ کے افسانوں کا پہلا مجموعہ

ڈیڈ لائن

(زیر طبع)

ناشر
کرن پبلیکیشنز فتح پور ورج روڈ
مٹیا برج۔ کلکتہ

فخر الدین عارفی کے افسانوں کا

مجموعہ

سلگتے خیموں کا شہر

قیمت : پندرہ روپے

مکتبہ مرتخ، محمد پور شاہ گنج، پٹنہ

شمس الرحمن فاروقی

عرض ناز شوخی دندان برائے خندہ ہے دعویٰ جمعیت احباب جالے خندہ ہے

ورث: فاعلاتر، فاعلاتر، فاعلاتر، فاعلاتر

بجھ: رمل مشن محدث

ہے جو زبان کا جوہر شناس نہ ہو یا جان بوجھ کر ریاضی کا مرکب ہو رہا ہو۔ لطیف
یہ ہے کہ جو طباطبائی نے غالب کے یہاں مناسبت لفظ اور تارگی لفظ کی جگہ
دار بھی ہے۔ ممکن ہے کہ طباطبائی نے سوچا ہو کہ غیر جانب داری کا مطلب یہی ہے کہ
اگر داد دی ہو تو دل کھول کر دیں، اور اگر تنقید کرنی ہو تو وہ بھی دل آملی
کے لیے میں کریں۔ بہر حال طباطبائی کا مظاہر سب سے زیادہ ورنہ اقرب شوقی ذہن
پر ہے۔ اس شعر کے کوہ ہایت مکر وہ قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عارف شوقی طبیعت
کی بنا پر جوئی دندان، کو ترک کیا، حالانکہ ”جوئی دندان“ ہی مناسب تھا۔ طباطبائی
شاید بھول گئے تھے کہ دندان ”کو“ برق سے تشبیہ دیتے ہیں، اور برق بھی ایک
صفت ”شوقی“ بھی ہے۔ لے خود سربانی کو اس بات کا دھندلا احساس تھا،
یہاں وہ کہتے ہیں: ”ہمیں کے وقت آبدار دانتوں سے چھوٹ سی بیڑی ہے“ بجلی سی
کو نہ دھاتی ہے نہیں لے خود نے بھی تشبیہ کی سیادی مماثلت کی طرف توجہ نہ دلائی،
اور نہ یہ کتاب کہ شوق کے ایک مسمیٰ خوب صورت بھی ہوتے ہیں ملاحظہ ہو
اسٹائیکاس۔) بلند ”شوقی دندان“ ”مرصع صبح ہے“ بلکہ مکروہ چونے کی جگہ مستحسن
بود تارہ ہے۔

اس شعر کے مسمیٰ پر غور کیجئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شعر میں مسمیٰ بہت
ہیں ہیں، اور اگر طباطبائی کی مارا مگی دراصل اس بنا پر تھی تو ایک حد تک درست
بھی تھی۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ شعر میں مسمیٰ کا قطع ہے۔ پہلی بات توجہ کے کرب
لے لفظ ”مار“ پر غور فرمیں کیا ”مار“ مسمیٰ میں ”مشتوق کا وہ استعنا
جس کے ذریعہ وہ عاشق کے شوق کو مزید براہ گھٹ کرتا ہے“ (مار باہر قاطع، مسمیٰ

طباطبائی کہتے ہیں: ”تواریخ اضافات اور ریکٹ تخلقات اس شعر میں بھر
سئے ہیں۔“ شوخی دندان نہایت مکروہ لفظ ہے۔ مصنف کی شوخی طبیعت نے
”خوبی“ کو سانس کا لفظ سمجھ کر چھوڑ دیا، ”ورودہ بہتر تھا“۔ تواریخ اضافات مسمیٰ
دوسے زیادہ الفاظ کو اضافت کے ساتھ استعمال کرتا یا کئی کئی اضافات استعمال
کرتا، کو انیسویں صدی کے آخری زمانے میں بعض کھنوی اساتذہ نے قبیح
قرار دیا ہے، لیکن کوئی دلیل نہیں دیتے کی ہے، بجز اس کے کہ یہ غل غلط فصاحت ہے
ایک خیال شاید یہ بھی رہا ہو کہ ایرانی یا فارسی شعر نے تواریخ اضافات کو مکروہ سمجھا
ہے۔ یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ کوئی بھی جبر جو زمان کے جوہر کے مطابق ہو، محل
فصاحت نہیں ہو سکتی۔ اگر کسرۃ اضافت کا استعمال یا فارسی ترکیبوں کا استعمال
اردو زبان کے جوہر کے خلاف ٹھاتا تو زبان اسے کبھی۔ اختیار کرتی، عربی کی اضافت
توانع لام کا کرہی ہے، اردو میں کبھی اس طرح مقبول نہ ہوئی جس طرح فارسی اضافت
مصول ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس کی وجہ یہی ہے کہ لفظ لام والی اضافت ہماری زبان
کے مزاج سے متعارف ہے اور کسرۃ والی اضافت اس کے موافق ہے۔ رہا یہ تصور
کہ فارسی میں اضافت متوالی ہیں آئی، تو یہ بالکل غلط ہے۔ حافظ کا کلام بہت
سلیس سمجھا جاتا ہے، لیکن ان کے یہاں بھی تواریخ اضافات کی مثالیں موجود ہیں۔
طباطبائی نے ان ”ریکٹ تخلقات“ کی کوئی مثال نہیں دی ہے جن سے یہ شعر نکلا ہوا
ہے۔ مثال کی عدم موجودگی میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہاں طباطبائی کی سخن مسمیٰ سے
زیادہ ان کا تمسک کام کر رہا ہے۔ شعر میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جو آئیں میں
مستحسن دیکھتے ہوں، ”مصرعہ کا کی۔ بل۔ ہے۔ اس کو“۔ لکھ تخلقات دی کہہ سکتا

نازعہ غزریا عدم انصاف نہیں بلکہ وہ اداس ہے جس میں غرور اور عدم انصاف سے آتش سوزی کو تیز کر رہے ہیں۔ "ماہر کے دوسرے مصرعے" نفاست خوش حالی (اشعارِ نفاست) "لکھنؤ عاشق" (شعرِ انصاف) بھی ہمارے معیہ مظل ہیں۔

لہذا پہلے مصرعے کا معنی یہ ہو گا کہ دامنوں کی خوبصورتی بہ ناز کا اظہار کرتی ہے تو اس نے کہو، خوش ہوں یعنی مستون کو مسکرائے دیکھ کر لوگ بھی مسکرائیں ان کے دلوں میں مستون کے لیے حرکات کشیدہ ہو۔ یہی مستون حب اندار اسما کے ساتھ مسکھتا ہے تو یہی لوگ خوشی سے نفس دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ مار حالی اور ملت نہیں۔ کلمہ پہلے لے لے ہے۔ دوسرے مصرعے میں لفظ ہر غیر متعلق مات کہی گئی ہے کہ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ دوستوں میں حمیت (یعنی یگانگت اور یک جہتی ہے) تو یہ محض جھسی کی بات ہے یعنی قابل اعتبار نہیں۔ کیوں کہ مستون کی ہنس مس کے لئے ناز کا سامان پیدا کرتی ہے۔ ہر شخص سمجھتا ہے کہ یہ ہنسی میرے لئے ہے۔ ایسی صورت میں یہ دعویٰ کرنا کہ سب دوست یک جا اور مجتمع ہیں محض نوعی تعصبات ہے کہ سب کو ہی اسی بڑی ہے۔

تقریباً تمام شراخ لکھتا ہے کہ دانتوں کو جمعیت احباب سے تشبیہ دیتے ہیں لہذا شعر کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح دانت آکر کارہل کرانگ انگ ہو جاتے ہیں اور گر جاتے ہیں، اسی طرح دوست بھی آکر کارہم برہم ہو جاتے ہیں۔ لہذا مستون اپنے دانتوں کی نمائش کے لیے یہ تشبیہ کہ جس طرح یہ دانت عارضی ہیں اسی طرح جمع احباب بھی عارضی ہے۔ دانتوں کو جمعیت احباب سے تشبیہ دینا جو علم میں نہیں ہے اور مستون کا ایسی ہنسی کے ذریعہ اخلاقی سبق پڑھانا غزل کے مزاج کے سانی معلوم ہوتا ہے، لیکن اگر "عص" ناوشوخی وندان کے مستون کا عمل نہ مرض کیا جائے، بلکہ ایک عام بیان سمجھا جائے تو یہ مشکل رفع ہو سکتی ہے جسرت موبانی نے محلاً اور سہا مجددی نے وصافاً ایسا ہی کیا ہے۔ سہانے "ماہر" کے مسمی حولی بتائے ہیں جو درست ہیں۔ بحیثیت مجموعی سہا مجددی کا معہوم حامل قول ہے، لیکن جو معہوم میں نے ساں کیلے وہ شعور کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔

یکم مارچ ۱۹۸۶

بہرام کی واپسی

ایک نیا مجموعہء کلام
اس کے بارے میں اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ یہ

ساتی فاروقی

کا مجموعہء کلام ہے

پبلشر

قوسینت۔ لاہور

شمس الرحمن فاروقی کے کتابیات

۸۰/۰۰ THE SECRET MIRROR

۳۰/۰۰ شعر غیر شعور اور نثر

۳۰/۰۰ عروض، آہنگ اور بیان

۲۵/۰۰ تنقیدی افکار

۱۴/۵۰ افسانے کی حمایت میں

۴/۰۰ درس بلاغت

۵/۲۵ شعریات

۹/۰۰ گنج سرفرا

۹/۰۰ سبزاں در سبز

۹/۰۰ جادویت کا دریا

رابطہ: شب خون کتاب گھر ۳۱۳۔ رانی منڈی، الہ آباد

کتابیات

وضاحتی کتابیات • جلد دوم • مرتبہ گوپی نند لال

مظفر حسنی • ترقی اور دیور و نئی دہلی • تینتالیس روپے •

اردو کتابوں کے ماحرین عام طور سے مہرست کتب شائع کرتے ہیں۔ اب تک کسی ناشر نے کوئی ایسی مہرست کتب شائع نہیں کی ہے جس میں کسی مخصوص سنہ کی تمام مطبوعہ کتابوں کی مہرست کے ساتھ ان کتابوں کا مختصر تعارف بھی شامل ہو اس سلسلے میں علامہ شبلی محمد مراد صاحب ایک اہم الکلام آراء اور عدالت کی کوستشیں مثلاً "انٹرنیٹ" مادہ ناموں کی کتاب وغیرہ کی شکل میں قابل ذکر ہیں۔ لیکن اول۔ مذکور سلسلہ جاری رہ سکا، آخر آمد کریں صرف مذہبی کتابوں کی مہرست ہے۔

ترقی اور دیور و، خراب گوپی نند لال اور مظفر حسنی قابل تحسین ہیں کہ انھوں نے اس نے صدام کام کی ابتدا اور سرلو کی اور وضاحتی کتابیات کا سلسلہ شروع کیا جس میں اردو کی تمام کتابوں کو شامل کیا گیا جو وہ کسی بھی علم یا ادب سے تعلق رکھتی ہوں۔ اس کی پہلی جلد مشرق میں شائع ہوئی جس میں سلسلہ کی تمام مطبوعہ اردو کتابوں کو شامل کیا گیا۔ نکتہ ہوں شمارہ ۱۲ میں اس پر پہلے ہی مضمون شائع کیا جا چکا ہے۔

دوسری جلد پر سہ اشاعت سلسلہ درج ہے۔ دونوں جلدوں کی اشاعت میں چار پانچ سال کا وقفہ لگ گیا کتابت اور طباعت کے مسائل کی وجہ سے اردو کتابوں کی اشاعت میں دیے ہی خلافت لگ جاتا ہے۔ وضاحتی کتابیات کی اشاعت میں اس سے زیادہ وقت لگنا ضروری ہے کیوں کہ پورے ملک کی مطبوعہ اردو کتابوں کو کتب خانوں میں تلاش کرنے اور ان کا سرسری طور پر ہی مطالعہ کرنے کے لئے مزید وقت درکار ہوتا ہے۔ اگر ہندوستان کے تمام ناشرین اور مصنفین اپنی اپنی کتابوں کی ایک ایک جلد مرتبین کو عیادت کر دیں تو اس کام میں آسانی بھی ہو اور وقت بھی کم لگے۔

وضاحتی کتابیات کی دوسری جلد میں ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۸ء کی

مطبوعہ اردو کتابوں کی مہرست اور تفاوت شامل کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور سترہ ابواب (ادبی تنقید و تحقیق شاعری، مادل، افسانے، ڈرامے، انشائیہ، سفر نامہ، مکتوبات، زمان، انسانی اور سماجی علوم، تعلیم، صنعت و حرفت، سائنس، مذہبیات، ناول کا ادب، سوانح اور متون) پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں حامل کتابوں کے نام، حروف تہجی کے اعتبار سے دیئے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں اختصار کے تحت کتابوں اور ان کے مصنفین کے نام بھی ایک ایک حرفت تہجی کے اعتبار سے دیئے گئے ہیں۔

مردود بالا تمام ابواب کے تحت تقریباً گیارہ سو کتابوں کا تعارف پیش کیا گیا ہے۔ پہلی جلد میں تقریباً پانچ سو کتابیں ہی شامل تھیں۔ اس میں یہ بھی اضافہ ہوا کہ اردو کتابوں کی اشاعت کس رفتار سے بڑھ رہی ہے۔ یہی سلسلہ کے مقالے میں سیکھ اور ششم میں تقریباً ۱۰۰۰ اردو کتابوں کا اضافہ ہوا ہو سکتا ہے کچھ کتابیں شامل ہونے سے رہ بھی گئی ہوں اگر ایسا ہے تو ان کے مصنفین یا ناشرین کو چاہئے کہ دیور و یا مرتبین کے علم میں لائیں تاکہ صمیم کی شکل میں یہ کتابیں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس کتابیات میں صرف ایک بات کھٹکتی ہے اور وہ یہ کہ کچھ اہم کتابوں کے تعارف پر کم اور کچھ معمولی کتابوں پر زیادہ لکھا گیا ہے۔ ہونا چاہئے کہ اچھی کتابوں پر زیادہ اور معمولی کتابوں پر کم لکھا جائے۔ ہر حال یہ وضاحتی کتابیات "ہندوستان میں ہر سال شائع ہونے والی کتابوں کے دیکھ بھلے کے ساتھ ساتھ محققین کے لئے دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس لئے بھی اہم ہے کہ اکثر کتابیں مستقبل کے محققین کے درمیان رو کی جاسکتی ہیں لیکن اس کتابیات کی اہمیت مستقبل میں آج سے بھی زیادہ ہوگی۔

کتابت طباعت اور گٹ اپ عمدہ ہے

سیل ارشاد حیدر

▲▲

۷۵

مارچ، اپریل، مئی، ۸۶

کہتی ہے خلق خدا

گھر کر تھمارے سوال پسند دہوں نے شری نظم کو اپنایا تھا۔ اس کے مضمون کو پڑھ کر احساس ہوا کہ بے چارہ آج کا شاعر بڑے دھوکے میں ہے۔ یہی ”عروض“ کے آئینہ سے گرا تو ”اسما یات“ کے کھجور میں ایک گیا۔ رول بعد اچھ دی تو ہمارے شاعر کو بچے فکر ہو کر شری نظمیں اور کہہ لینے دیں۔ اکام تو پوں بھی ظاہر ہے۔ ”اپنے طوں“۔ ”مل“ اور سر لہر کے کسٹریجا کران عربوں کے تھکنے سے پہلے ہی میدان چھڑو ادیں گے۔ مارونی صائب ”میریات“ اور ”عالمیات“ میں گراں قدر اخلنے کہہ رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ ”شب خون“ کے ایک شمارے کے مطالعے کے بعد آئندہ شمارے کا جب حد خیال آتا ہے تو اس کے نام کے پہلے ہی حد (ت) سے ایک ساتھ دونوں ہی نام دہیں میں آجاتے ہیں۔ اس کے معنایں برکونی تفرہ ہمیں کر دیں گے۔ صرف اسٹعداد کرتا ہوں۔

کتھا تھمکے حوالے سے کچھ عرصے بعد پڑھے گئے گا کہ جو گند رپالی اردو کے حلیل جرائ ہیں۔ کیا خیال ہے؟ مسطومات و بوجہ کے انتخاب کے سلسلے میں کیا یہ انداز اچھا ہے کہ آپ ایک ہی شاعر کی کئی تخلیقات شائع کرتے ہیں۔ اس طرح اس کے اسلوب کو کھینچنے میں مدد ملتی ہے۔

مکتوبات کا حصہ بھی بھر پور اور دل چسپ ہے۔

ٹوبک صاحب حسن رئیس
شب خون نمبر ۱۳۹ میں پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند مارنگ کا طویل مآلہ۔
مصنوع ”شری نظم کی شناخت“ پڑھنے کے بعد آپ کا قاری سوچتا ہے کہ ایسی نصیرت کے حامل ناقد اب اردو میں کتنے رہ گئے ہیں؟
پروفیسر نازنگ نے کشور ماہید کی حوصلہ دہ ”نظم“ گھاس تو بچھ مٹی ہے۔ نقل کی ہے اور بہت صحیح لکھا ہے کہ کشور ناہید نے نسوانی احساس اور عورت کے درد کے اظہار سے اردو شاعری میں ایک نئی طرز کی بنیاد ڈالی تھی اتفاق سے اسی شمارے میں رشیہ ششم کا ایک خط چھپا ہے۔ رشیہ ششم کو شاعری میں بھی عورت خاص طور پر ہندوستانی عورت نسوانی جذبات اور احساسات کے ساتھ دکھائی دیتی ہے۔ کہیں کہیں مردانہ وارنسوائت بھی ٹھکنے لگی

شب خون

● ڈاکٹر مارنگ کا مضمون شری نظم کی تسامت بہت بھرپور جامع اور فکر انگیز ہے۔

حیدر آباد
گناں عید
گوپی چند نارنگ کا مضمون معلوماتی ہے۔ شعری تخلیقات کی حادار ہیں۔ جو گند رپال کے لطیفے تو میں نے اور کر لئے ہیں، ہونٹوں میں چائے کے ددرا ہندی صحافیوں اور کہانی کا دل کو سناسا کر ہستاتار ہستایوں۔ محمد اعظم اور فخر اپنی اچھی نگہ درست، نکیس جس الرحمن مارونی عیسی قدر تصنیف کے لئے صفائی کی میدان صورت پس تھی رشیہ ششم عابدی کا خط اور ادارہ شب خون کا جواب بھی دیکھا خلیل تحریر کے اس مصرعے کے بارے میں ادارہ ”شب خون“ کا کیا خیال ہے ع
اکل مریبہ انھیں مستبر بھی کرتا ہے

پیش میر نسیمی
● سقوط میں کا روح کلاسیکی شعرا اور قدیم (مینی دکی) اردو شاعر کے یہاں ملتا ہے۔ ہمارے زمانے میں بھی۔ اس کا مریاب ہیں چنانچہ بعض کا شہرہ میر جو ع دیوار شب اور عکس رخ یار سامنے
س نموزی سی آرا دی پر چیں نہیں ہونے کی صورت ہیں۔

ادب آباد
● سب سے پہلے شلامتہ دس کیس کے حوالے سے اٹھایا گیا سوال سامنے آیا۔ نہ۔ یہاں سے میں پلاٹ کے فقدان کی بحث واقعی پرانی رہ گئی تھی۔ لہذا بیانید سے کردار کا احوال، ”کی کت کی ابتدا کر کے آپ نے جہاں اردو میں ایک نئے مسئلے پر عود و فکر کا باب کھولا ہے۔ وہیں ہمارے نقادوں کو معروف رکھنے کے کاروبار کو ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے۔ دیے میری جائز اور مختصر تو ہیں رلے میں میرا یہی کہہ اور کی حقیقت لسا“ کے نون کی سی ہے۔

شری نظم کی تسامت، مارنگ صاحب کا بڑا ہی فکر انگیز اور پرازد معلومات معلا ہے میری عرض سے اسے عرض کر دیکھے گو بھر دلیع اور قادیہ کی یا ہدیوں سے

پچھلے ڈیڑھ دو برس سے کرناٹک کی ایک نئی شاعرہ کا طبع ہماری توجہ کا مرکز رہا ہے۔ شائستہ یوسف دوسرے رسائل کے علاوہ شب و حق بھی چھپ چکی ہیں۔ پہلا مجموعہ چند ماہ پہلے شائع ہوا ہے۔ ”محل خود رو“ کی جگہوری شاعر نے شری نظیں زیادہ لکھی ہیں، پابند شعر کم کہے ہیں۔ شائستہ بھی دو جہد کی نسا کی آواز ہے۔ اپنی انفرادیت کو بے نیاز آواز ہے۔ کشتورنا جہد کی آواز کی توسیع معلوم ہوتی ہے۔

شائستہ یوسف کی حشری نظموں سے چوکا دیئے والے خدا اور مریع نقل کرنے کو جی چاہتا ہے، لیکن ظاہر ہے کہ اس نے معنات درکار ہیں۔ محمود ایاز کی پہلی غزل کے پایوں شعر بہت اچھے، بہت خوب صورت ہیں۔ دوسری غزل میں وہ خود کو دہرتے دکھائی دیتے ہیں۔ دو برس پہلے حب و حن میں چھپی ہوئی اس کی غزلوں سے تقابل کر کے دیکھ لیا جائے ایاز صاحب بے حد ذہین آدمی ہیں۔ اچھی بصیرت والی نظر رکھتے ہیں۔ انگریزی ادب کا مطالعہ بھی ان کا بہت وسیع ہے۔ خود کو دہرانے کا عمل کسی صورت مناسب نہیں ہے۔

مارونی صاحب کا مضمون ”میر کے کلام میں عاشق کا کردار“ میرے خیال میں تلاشِ گم شدہ کی کامیابی بھی ہے۔ علامتی صاحب اس سلسلے کو جاری رکھیں۔ بہتوں کا، ہم سب کا بھلا ہوگا۔

یا دیگر (کرناٹک) کم التاقب تحمنہ
گوئی چند مارگ صاحب کا مضمون ملا سبہ پسند کیا جائے گا۔ میں اسے ”اوراق“ کے سال نامے میں بھی پڑھا تھا۔ جو گندریال صاحب کے ”اسانے“ اور ”کتھا نگر“ کسی ہندوستانی سرکاری پرچہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ پرچہ کا نام تو یاد نہیں، لیکن یہ وثوق سے کہہ رہا ہوں کہ یہ بھی پڑھا ہوا تھا۔ اسعد بدایونی کی غزل ع

درتے، ملا تپنے سننے کا لطف اٹھاتے ہوئے

بھی اوراق کے سال نامے میں شامل ہے لیکن یہ وہ تخلیقات ہیں جن میں بار بار پڑھنے میں ہی لطف ہے پھر پاکستانی رسائل تک کہتے ہندوستانی قارئین کی رسائی ہے۔

مارچ، اپریل، مئی، ۸۶ء

تعداد ۱۳۹ غزلوں کے لحاظ سے بڑا متوسل ہے۔ محمود یار۔ طغراق۔ شہزاد احمد اور اسعد بدایونی ایک ہی پرچے میں دستیاب ہیں۔ یہ کیا کم ہے؟ معصوم سبزواری کی غزلیں بھی اپنی مخصوص مضامین قرار رکھے ہوئے ہیں۔ مجھے ان کے یہاں ایک ایسا سا آئینی حوت اور دہشت نظر آتی ہے۔ سید ارشاد حیدر صاحب کے تبصروں کی کمی البتہ کھنگھٹی ہے۔ طغریا عباس مٹا شاید آپ کے جواب سے مطمئن ہو گئے ہوں گے۔ علامہ حیدر صاحب کا اکلوتا انسان پھیکا پھیکا سا لگا۔

دہرہ دون راتند جمال ماروق

شمارہ نمبر ۱۳۹ میں جو گندریال صاحب کے افسانے بڑھ کر کوٹ ہوئی۔ کوٹ یوں ہوئی کہ پال صاحب کے اسادہ دفت حوائجے انسانے لکھے ہیں صر کرنا چاہئے تھا ان جملے ناچیریں لکھے میں برباد کر رہے ہیں۔ تاہم پال صاحب نے کچھ مایک رکھانے کی حواس میں اس راہ کا تئیں کیا ہے۔ حالانکہ (میرے خیال میں) اس میں کچھ نیلے اور زمیں خیز۔ ان افسانوں کے شروع میں ”اشارے“ کے عنوان سے پال صاحب کا مختصر مضمون شائع ہوا ہے اس میں پال صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں: ”فن کلدوں کا یہ امر اڑھ مئی چیز ہے کہ وہ موت دکھاؤ“ بات سمجھ ہے لیکن اتنا کم بھی نہ دکھاؤ کہ ہم پورے طور سے کسی حیر کی مابیت سمجھ سکیں اور نہ اس سے حیرت تک لطف اٹھا سکیں۔

(افسانے یعنی افسانے کی دم۔ اور دم بھی وہ حس کا شروع اور آخر کا کچھ کر ملے سامنے رکھ دیا جائے۔ اب ہم دیکھتے رہیں کہ آخر یہ کیا چیز ہے۔ اس کے باوجود دم اسے خود سے دیکھنے اور کھنکی کو شش کرتے ہیں کیوں کہ یہ جو گندریال کی تھیلی پر رکھی ہوئی ہے۔

کھنکو محس خاں

تب خوں ۱۳۹ میں ”کتھا نگر“ کی کہانیاں پسند آئیں۔ ان کہانیوں میں ”مروم“ اور ”آسیب زدہ قم“ بے حد پسند آئیں۔ یہ تخلیقات گراں قدر ہیں۔ کہانی ”مروم“ انسان دو کھ کے موصوع پر بہت اچھی کہانی ہے۔ فی کا اس اشارے کو حسبِ نون کے تمام قاری بھی علی جامہ پہنانے کی کوشش کریں تو تخلیقی کرب سے آزاد ہوتے وقت صر ہونے والا خوں جگر را سچاں ہیں گئے گا۔

۱۔ تخلیق کار کی کاوش تمام لوگوں کے ہاتھوں تو کیسے کی دینت ہی بنتی ہے۔

میری رائے میں ایسی کہانیوں کو ہندوستان کی دوسری بڑی زبانوں کے جاری نہ کیا جانا چاہیے۔

آئیے وہ قوم "میں حق لوگوں کا نوکر شاہ سواروں کے پیچھے چلتے جانے کا ہے۔ وہ کسی دیو مال کے لوگ نہیں بلکہ ہمارے معاشرے کے لوگ ہیں اور انسانی ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں ان لوگوں میں سے ایک ہوں جو حویہ جانتے ہیں کہ ان کا شاہ سواروں کے دہائی نہیں کر رہا ہے۔ پھر بھی نہ جانے کس نئے میں وہ دنیا سے ہوئے ہیں۔

ایسی کہانیاں تخلیق کرے یا مال صاحب کو مبارک باد دی جائے۔ میں ان کے ظلم کی سلاستی کے لئے دعا گو ہوں۔

بھاجن کھنڈ

قبر علی حاں

طہر اقبال اور نیراوا محمد کی غزلیں بہت دونوں (بلکہ ساروں) کے بعد بڑھے کو بلیں۔ نظر ہر ان شعرات کی غزلیں ہلکی پھلکی ہیں لیکن عمدہ کیے تو کھلتا ہے کہ ان کے اسلوب میں بھی وہی کاٹ ہے جس کے سبب انھیں صاحب بربر زری حاصل ہے۔ محمود اقبال، مسعود سبزوئی، سہیل احمد (دی سن عزیز)، حلیل تو میر محمد اسعد مدالوں نے بھی اپنی غزلوں سے جی خوش کر دیا۔

جہاں تک شاعری تخلیق کا سوال ہے میر پر نظر سمارہ کچھ نئی نیا روں سے بہت آگے ہے۔ اسی اچھی تخلیقات میں سے کہنے پر آپ سبک باد مل کرنا۔ لکھنؤ

سعید بیدی

سید رشاد مجید کے اردو تبصرہ میں تھوڑا ڈھیلان محسوس ہو رہا ہے۔ پہلے ان کے بعد بڑھ کر احساس ہوتا تھا کہ تبصرے تو ان ہی کے لئے ہیں۔

گریڈیہ

قبر ومان

میری غزلوں میں آئیے کہ کتب صاحب نے دو قین فاسق علیاں کا ہیں۔ دوسری غزل کے آخری مصرع میں بعض قیمت کی جگہ قیمت چھپا

ہے اصل مصرع اس طرح ہے۔

دی آسویہ کے فن کی قیمت ہو گئے ہوں

آخری غزل کا پہلا اور دوسرا شعر بھی غلط شائع ہوئے ہیں۔ صحیح شاعر اس طرح ہیں۔

چلے چراغ بھلا کیسے تا سحر کوئی

ہوا کے پاس نہیں دوسرا ہر کوئی

کسی سوال کا چہرہ کسی خیال کا حول

دراچ جاں میں کہاں حوت مستبر کوئی

خط مستبدہ الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ لکھے گئے ہیں۔

علی گڑھ

اسعد مدالوی

▲▲

تسمارہ نمبر ۱۳۸ میں گیان چند میں صاحب کا مضمون تحقیق ہے اور

طلبہ کے لئے بہت کارآمد ہے۔ (اس طرح کے مضامین کی اشاعت سے ادب کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔ جناب تیس الرعل فاروقی صاحب کا مضمون "یہاں لسانی کارنامہ" تخلیق تنقید کی عمدہ مثال ہے۔ موصوف نے میر کا مقام متعین کرنے میں میر کی شاعری کے حق گوشتوں پر روشنی ڈالی ہے انھیں بڑھ کر دل و دماغ و دوش ہو گئے۔ میر و غالب کے مقامات اس انداز سے متعین کئے گئے ہیں کہ کسی کی شاعرانہ حیثیت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ یہ فاروقی صاحب کے علم کا کمال ہے۔

دھنداد

نغم عثمانی

▲▲

اردو دنیا کے سب سے محبوب شاعر کی

غزلوں کی کتاب

آمد

شائع ہو گئی ہے

ملنے کا پتہ

مکتبہ دین داد، امین الدولہ پارک، لکھنؤ

شب خون

اردو اسٹریٹس گکڈ الہ آباد کی کتابیں

۱۲ -	جلد ہاشمی	روبی	۷/۵۰	ساحل احمد	اقبال ایک تجزیاتی مطالعہ
۱۵/-	حامد کا شیری	اسرائیلی کی شاعری	۳/-	"	غزل میں منظر پیش منظر
۱۵/-	۱۰ ہاشمی	اعتبار فرہ	۱۰/-	"	یا زوہ
۱۶/-	دار - علوی	حانی مخدوم اور ہم	۱۵/-	"	ولی شخصیت فن اور کلام
۱۶/-	انور سید	اردو افسانے میں دیہات کی تہذیبی کتنی	۱۵/-	مرتضیٰ ساحل احمد	اقبال کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ
۱۸/-	مرزا حامد بیگ	افسانے کا منظر نامہ	۱۵/-	"	شعری ادب
۱۵/-	ادی مہیں	رنگ کے نوے	۱۵/-	"	اکبر الہ آبادی کی شاعری
۲۵/-	نہیں ارجنٹ ٹاؤن	تہذیب انکار	۲۵/-	"	حانی بدایونی

ایجنسی کی کتابیں

۴۵/-	حامد کا شیری	کار نگہ شینہ کرک	۱۵/-	"	اردو کی چند مشہور کتابیں
۶۰/-	ڈاکٹر سید عجاز حسین	مختصر تاریخ ادب اردو	۱۵/-	"	" " " " " "
۴۰/-	سید علی حیدر	ڈاکٹر سید عجاز حسین	۱۵/-	عصمت جاوید	ادبی تنقید
۱۲/-	"	مرثیہ شناسی	۱۵/-	"	وجدان
۱۲/-	دعا مظہر ہاشمی	اردو ڈراما نگاری	۵/-	اسلم آزاد	آگن ایک تنقیدی جائزہ
۴۵/-	سعادت حسن منٹو	دستاویز	۴۵/-	ماہر پٹاوری	اشاکے حریف و حلیف
۴۰/-	عبد اللہ مہیں	سات رنگ	۳۰/-	دزیر آغا	نئے تماظر
۲۵/-	ظاہر تونسوی	اقبال اور دستاویز	۱۳/-	امانت	حیات بیدل
۲۵/-	سہیل بکاری	اقبال مجید ناصر	۱۰/-	بک کرشن اشک	وہ نثر اور
۴۰/-	مفتی تبسم	۱۰۰ مائند	۱۴/-	تبسم کاشمیری	فسانہ آزاد ایک تنقیدی جائزہ
۴۰/-	کار ہاشمی	میراجی شخصیت اور دن	۱۸/-	سلیم اختر	افسانہ حقیقت سے علامت تک
۳۸/-	نظیر صدیقی	میرے خیال میں	۱۵/-	مجید سہروردی	ربت ریت لفظ
۴۰/-	دارت علوی	اسے پیارے لوگو	۱۲/-	رشید احمد	ریت بر گرفت
			۲۰/-	بلوچ کوٹ	آنگلیں اور پاؤں

دراختہ: لٹریچر بک سنٹر ۱۲۶ چک، شیوچرن لال روڈ۔ الہ آباد ۲۰

اخبار و اذکار

● میاں احمد گدی جتنی خاموشی سے جیے، اتنی ہی خاموشی سے مر گئے، ادیبوں شاعروں کی قوم عام طور پر باتوں، یکم از کم گفتگو کی شوقین ہوتی ہے۔ اسے یہ بھی فکر ہوتی ہے کہ مجلس میں ایسی گفتگو اور شخصیت کا رنگ ہے، لوگ متوجہ ہوں، ہماری بات سیں، لطف اندوز ہوں۔ غیاث احمد گدی ان چیزوں سے بالکل بیگانہ تھے۔ ان کی تحریر میں جتنی گہرائی تھی، ان کی شخصیت میں اسی قدر سکون اور سکوت تھا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولتے تھے اور کم بولتے تھے۔ لکھتے بھی وہ بہت کم تھے، لیکن ان کا افسانہ اس قدر سہول اور اسکا کھلتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ زندگی بھر اسے دل میں اسی افسانے کو لکھ رہے ہیں۔ غیاث کے یہاں علامتی اسرار اور انسانی تعلقات دونوں کا غیر معمولی احساس تھا۔ شاید وہ انسانی تعلقات کو بھی علامتی اسرار کے طور پر دیکھتے تھے۔ ان کا سکاڑھ منہ لیکس چھینے والا ہوتا تھا۔ ان کی فن کاری ایک چپوٹے سے جس کا تاثر پیدا کرتی تھی، ایسا جس جس کی ہر ہر ہستی کو بیاہمان نے ایسے ہاتھ سے سنایا ہو۔ افسوس کہ اردو افسانے کا، مسعود اور تدارقین کا رہنمائی سے اس قدر حوصلہ ماریا ان کی عمر صرف ۵۰ برس کی تھی، ان میں تخلیق اسکات سے بھرپور نئی ہوس مانی تھی، کاش وہ کچھ دن اور زندہ رہے۔ غیاث احمد گدی نے شہرت کی، یہ روای اور تمنا۔ انھیں اس کی فکر تھی کہ کوئی نقاد یا مداح ان مصہون لکھے، ان کا ذکر کرے، وہ بے جھجکاؤ افسانہ نگار تھے، ان کی شہرت شاید اسی سرچرود و سکی لیکس ان کی زندگی میں لوگوں کو اسکا احساس تو تھا ہی کہ وہ ہمارے یہ افسانے کی ایک ستیر ہیں اور بے حد مسعود آوار ہیں۔ ان کی شہرت انھیں مسعودوں پر عالم رہے گی

تنقیدی افکار
شمس الرحمن فاروقی
بکچیش روئے
شب خون کتاب گھر رانی منڈی الہ آباد

اس بزم میں

● انتظار حسین کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ "علامتوں کا زوال" مکتبہ جامعہ نئی دہلی سے بھی شائع ہو چکا ہے۔
بلراج کوئل کے مضامین کا مجموعہ "ادب کی تلاش" حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

● پرویز شہید یا رحشید پور کے نئے افسانہ نگار ہیں۔
● شمس الرحمن فاروقی کا یہ مضمون بطور ہے لیکن چون کہ شب خون کے پچھلے شمارے میں مرثیہ افسانے ہی شامل اشاعت کئے گئے تھے، ہمیں قاریوں کے خطوط موصول ہوئے کہ افسانہ پر شمس الرحمن فاروقی کا ایک مضمون بھی شائع کیا جائے۔ اس شمارے میں بھی مرثیہ افسانے ہی شائع کئے جا رہے ہیں اور قاریوں شب خون کی فرمائش پر نیاز فرج پوری، سیدی اور قرۃ العین حیدر پر مضامین کے علاوہ شمس الرحمن فاروقی کا یہ مضمون بھی یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔
● علی تنہا کے افسانوں کا مجموعہ "کئی دنوں کا دلی" لاہور سے جلد ہی شائع ہوگا۔
● مرحوم غیاث احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ "سارا دن دھو" حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

اعلیٰ تنقیدی مضامین کا انتخاب

تحفۃ السرور

مرتبہ شمس الرحمن فاروقی

قیمت : پچھتر روپے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

✓
1 SEP 1986

شیخ

June, July, Aug



142

Rs. 4-00

فلکشن میں واقعات کی ترتیب کی اہمیت

زندگی کے بڑا دن اس میں سب سے پہلے طبع کے سوالات اٹھانا صرف فائدہ مند بلکہ ضروری بھی ہے (کیوں کہ ان سوالات کے جواب کی روشنی میں ہم پارے کی تقسیم اور اس کا تجزیہ ممکن ہو جاتا ہے)۔ (۱) کیا وہ ہے کہ کسی ناول یا اسانے میں واقعات کا ایک مخصوص سلسلہ یا جھرمٹ پہلے پیش کیا گیا اور کوئی اور مخصوص جھرمٹ بعد میں پیش کیا گیا۔ (۲) کیا وہ ہے کہ کسی کردار کا ایک مخصوص پہلو پہلے پیش کیا گیا اور کوئی اور پہلو بعد میں پیش کیا گیا؟ (۳) کیا وہ ہے کہ کوئی اطلاع (لفظی عمل یا پلاٹ سے متعلق، وضعیاتی، یا حسیاتی) کسی مخصوص لمحے یا قصے کی کسی مخصوص منزل پر ہی پیش کی گئی یا نہیں پیش کی گئی یا مسہم طور پر بیان کی گئی؟ اور ان سوالوں کی چھان بین یا مخصوص اس وقت زیادہ اہم ہو جاتی ہے۔ جب ناول یا قصہ میں مذکور اطلاعاتی مواد (یعنی *Subject*) کی ترتیب رسمویاتی یا پہلے سے قائم کردہ قماش و تنظیم (مثلاً واقعات کی زمانی ترتیب) مختلف ہو۔ اطلاعاتی مواد اور واقعات کو پیش کرنے میں ارادی تاخیر، واقعات کی مختلف ادواب اور مواقع میں تقسیم، اور ان کی تنظیم کو بیانیہ دل چسپی پیدا کرنے اور اسے قائم رکھنے کے لئے تواضع استعمال کیا ہی جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ذریعہ قاری اور واقعات کے درمیان طبع کے روابط مثلاً فاصلہ، جواب، فیصلہ کو حرکیاتی طور پر قابو میں رکھنے کا کام بھی اس سے لے سکتے ہیں (یعنی ان کے ذریعہ ناول نگار اپنے قاری کو ان نتائج کی طرف لے جاتا ہے جن کی طرف لے جانا ناول نگار کو مقصود ہوتا ہے)۔ مزید برآں ان طریقوں کو کام میں لا کر ناول نگار اور بھی کئی طرح معروضات قاری کے ذہن میں پیدا کر سکتا ہے جو مندرجہ بالا نتائج سے کم اخلاقی یا جذباتی رنگ کے حامل ہوں۔ (یعنی وہ قاری کو کسی کردار یا واقعے کی اصل نوعیت کے بارے میں گولگو میں مبتلا کر سکتا ہے)۔ سچ تو یہ ہے کہ ادبی فن کا کوئی بھی حصہ کوئی بھی طرح (*PATTERN*) پہلے ننگ کو ایک لفظ واحد کے معنی یا معنی یارے کی مختلف اکائیوں کے درمیان ربط مکانی، کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر مندرجہ بالا نوع کی درجائی تقلید یا پیچ (*Twist*) کا عمل ہو سکے۔۔۔ بیانیہ اور ڈراما کے پاس شاعری کے مقابلے میں زیادہ بدیہیاتی وسائل (*Rhetorical Devices*) ہوتے ہیں، کیوں کہ بیانیہ اور ڈراما نے فہم کسی زمانی صورت حال و عمل کو پیش کرتے ہیں، نہ کہ کسی غیر متحرک شے کو یا کسی دہنی صورت حال کو (جیسا کہ شاعری میں ہوتا ہے)۔

مارٹن برگ

شعبہ

جون، جولائی، ۱۹۸۶ء

مدیر، پرنٹریبلٹیر: عقیلہ شاہیں ٹیلی فون: ۳۲۹۶، ۵۳۵۵۰ جلد: ۴۹ شماره: ۱۴۲
 مطبع: تاج آفیسٹ پریس الرآباد سرورق: خطاط: فیاض احمد
 مارا شماره: ۲۵ روپے فی شماره: چار روپے دفتر: ۳۱۳ رانی منڈی الرآباد

فکتن میں واقعات کی ترتیب کی اہمیت

۱

بلراج کومل، آخری ملاقات، ۳

ظفر اقبال، غزلیں، ۴

شہزاد احمد، غزلیں، ۶

جعفر شیرازی، غزلیں، ۸

جگن ناتھ آزاد، سپر سے سیالکوٹ، ۹

جاوید شاہین، غزلیں، ۳۹

سہیل احمد زیدی، غزلیں، ۴۰

سید عارف، غزلیں، ۴۳

ابوالکلام قاسمی، حضورا، ۴۷

خالد اقبال یاسر، ابوالحسنات، غزلیں، ۶۱

عبید صدیقی، غزلیں، ۶۲

عزم بہزاد، غزلیں، ۶۳

خواجہ رضی حیدر، غزلیں، ۶۶

ہمد کاشمیری، غزلیں، ۶۷

صدیق عالم، رفیع الدین، نظمیں، ۶۸

قیصر زماں قیس، نظمیں، ۶۹

شمس الرحمن فاروقی، تفہیم غالب، ۷۰

بلراج کومل، سید ارشاد حیدر، کتابیں، ۷۲

قاریکین شب خون، کہتی ہے خلق خدا، ۷۴

ادارہ، اخبار وادکار اس سرم میں، ۸۰

ترتیب دہندہ

شمس الرحمن فاروقی

آخری ملاقات

بلراج کو مل

دامِ نرم -
تیرگی میں تیز بادش
ساعت کا ذب میں رفتہ رفتہ گئی نرم تنم
سب تمہارے عکس تھے
نم سا مگر کوئی نہ تھا

میں اسیر زلف تھا
یا صید خوشبو
یا تمہارا نقش پا تھا
فیصلہ کرے میں مجھ کو
مگر گدڑی

سب ملاقاتیں ادھوری تھیں
وہ شاید آخری تھی
وہ ملاقات منور
کیا عجب یہ حادثہ تھا
وقتِ رخصت تم نظر آئیں مکمل
میں چراوے آئینوں میں گھر گیا تھا
رہ گذر پر
روشنی میں
دور تک

ملاقاتوں کا کیا سلسلہ تھا
آتے جاتے موسموں میں
روز و شب کی سرحدوں میں
چاندنی میں
تیز جلتی دھوپ میں
محفل میں
سیل باز ہو میں
سندکروں میں
یروں کو کھولتی پر نرم فضاؤں میں
کبھی تم صرف چہرہ تھیں
فقط انوار چشم و لب
سلگتی بولتی تنہائیوں میں
دور کا وحشی سمندر کا کوئی نغمہ
کوئی چلتا ہوا شہرِ موزاں
یا کوئی روشن ہنگفتہ پیرہن
زیر زمیں
آواز دینا
مرگ آسماں حبیبی
سرگوشیاں کرتا جہنم
جسم صرف ایک جسم
سرتاپا برہمنہ
سرتاپا

ظفر اقبال

مات کی ابتدا غنیمت ہے
بلکہ یہ تو بسا غنیمت ہے
فیصلہ تو دیا عدالت نے
جرم دل کی سزا غنیمت ہے
ساسن تو جل رہی ہے اس کے طویل
یہ ہوس، یہ ہوا غنیمت ہے
حسرت اس کی بھی ہے جو ہونہ سکا
اور جو ہو گیا غنیمت ہے
تو بھی کچھ ہے اسے بھی کم نہ کچھ
یہ بہت ہے، بڑا غنیمت ہے
سرمہ چتم دل ہے خاک وطن
یہ فلک یہ فصا غنیمت ہے
میں نے جو بھی کہا، بہت نہ سہی
اس نے جو سن لیا، غنیمت ہے
اب تو کچھ بھی پتہ نہیں چلتا
کیا ہیں، اور کیا غنیمت ہے
کہیں بنتی ہے مار گوشن ظفر
اور کہیں یہ صدا غنیمت ہے

ظفر اقبال

اب تو یہ انتظام رکھنا ہے
کام سے اپنے کام رکھنا ہے
نتہ ان خواب خواب آنکھوں کا
اپنے اوپر حرام رکھنا ہے
وہ بھی ہیں رکھ رکھاؤ کے قائل
ہم کو بھی احرام رکھنا ہے
مستقل ہے یہ یادوں کا چکر
اب سفر میں قیام رکھنا ہے
اس کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے
طبع کو ہم نے حام رکھنا ہے
اس کا مقصد اسیر کرنا نہیں
اک ذرا زیر دام رکھنا ہے
یہی میرا مقام ہے جو مجھے
اس نے یوں بے مقام رکھنا ہے
اس نے پیدا کیا سوال ظفر
میں نے اب اس کا نام رکھنا ہے

شہزاد احمد

تمہارے بعد اں کھولوں کو کھلایوں نہیں آیا
 وہی دھرتی، وہی سورج، سویرا کیوں نہیں آیا
 وہی برسات کا موسم، وہی چھائے ہوئے بادل
 وہی رت لوٹ آئی ہے، وہ لمحہ کیوں نہیں آیا
 ملاقاتیں ہوئیں، باتیں ہوئیں، گھل مل گئے دونوں
 مگر دل میں اتر جانے کا موقع کیوں نہیں آیا
 سحر جتنا بھی تھا، دیا کے اٹے رخ کیا ہم نے
 ہمیں موج ملا کے ساتھ چلنا کیوں نہیں آیا
 فلک برچاندھی، سورج بھی سیائے بھی آئے ہیں
 میں حس کا منظر تھا وہ ستارہ کیوں نہیں آیا
 حصار وقت کے توڑے ہیں دیوار و درہم نے
 ہمیں اس خول سے باہر نکلنا کیوں نہیں آیا
 مرے دل میں سفر کرنے کی خواہش کیوں نہیں گئی
 مری جاس تری خوشبو کا بھونکا کیوں نہیں آیا
 افق پر شام کی سرخی ہزاروں مار پھیل ہے
 مگر بھولے ہوئے کو گھر کا رستہ کیوں نہیں آیا
 کئی بھولے ہوئے قصے، کئی بسری ہوئی باتیں
 بہت کچھ ساتھ لے آیا وہ تنہا کیوں نہیں آیا

شہزاد احمد

پل میں 'جگ پر جگ' بیتا، 'حب کلی بات سے بات
 وصل کی شب اور ایسی لمبی، جیسے ہجر کی ات
 دیکھے نہیں جاتے تھے مجھ سے مانگنے والے ہاتھ
 اب کے برس تو آنکھیں ہی میں نے کر دیں خیرات
 دستک دیتے جاؤ، لیکن سننے والا کون؟
 کہنے کو تو اس بستی کے دروازے ہیں سات
 میرے سمیت زمیں پر کوئی چاروں اور نہیں
 خاموشی ہے، تنہائی ہے اور خدا کی ذات
 کبھی کبھی فرزانے پر کو اچھا لگتا ہے
 جان بوجھ کر سر ٹکرا نا دیواروں کے ساتھ
 ممکن ہے میں ڈوب ہی جاؤں دن دریا چڑھنے تک
 قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے میرے دل میں رات
 جتنے بند تھے، اک اک کر کے سارے ٹوٹ ہے
 اب کے ایسا برس پانی ڈوب چلی برسات
 تو ہے اڑتے پل جیسا، تیز آندھی تیری باندی
 میں ذرہ تری راہ کا پیامے میری کیا اوقات
 گھر سے تو میں سب دیواریں ڈھانے نکلا تھا
 اب آرام سے بیٹھ گیا ہوں توڑ کے دونوں ہات
 یہ بھی درست کہ اس کو بھلانا، بس کی بات نہیں
 لیکن یاد کریں گے اس کی کون کون سی بات
 سب کا دکھ سہنے والا دل تو نے دان کیا
 ہر شے چھونے والی آنکھیں دیکھنے والے ہات

جعفر شیرازی

جب آنکھوں میں طوفان بکھرنے کو
نکلا دریا میں جیاد اترنے کو
آلے دل اب صحر کو ہی اینالیں
گلشن میں تو جگہ ہیں تل دھڑے کو
جادی ستارے سارے میں نے جمع کئے
جی چاہا تھا اس ک بایتیں کرنے کو
ریزہ ریزہ میں تو ایسا بکھر گیا
دیکھ لیا تھا ان زلفوں کے سنورنے کو
اُدو جعفر دل کو لہو لہان کریں
کب تک دیکھیں ہم رتموں کے بھرنے کو

دل کو خوشو روح کو رنگیں زمانے دیجئے
پہول ہوں کچھ دن مجھے بھی مسکرانے دیجئے
ہو ذرا لوگوں کو بھی میری مسرت کا گماں
روشنی کچھ نوری آنکھوں میں آنے دیجئے
زیست نے کن کس حسیں و تنوں کو اس میں چن دیا
آندھیوں کو دشت کی دیوار ڈھانے دیجئے
اس قدرے امتیازی اس قدر ہم سے گریز
کھول مرقاتی ہے انسانوں سے جانے دیجئے
کیا کر دئے اس ظلم حاشی کو توڑ کر
پیار کا سودا مرے سر میں سمانے دیجئے
ہیں نکھی آنکھوں میں جعفر رات کی بیداریاں
حوایا اگر دن کو نظر آتے ہیں آنے دیجئے

تری وفا کے کبھی خود کو سبز باغ دکھاؤں
کبھی تو مل کر تجھے اپنے دل کے پواغ دکھاؤں
کروں میں اس سے کسی اور ت کی بات تو کیا
جو آفتاب ہے اس کو میں کیا چراغ دکھاؤں
تو میرے ساتھ ذرا کوچہ حبیب میں چل
غم زمانہ تجھے گوشہ فراغ دکھاؤں
یہاں تو میری طرح حام ہیں ہی سب کے
میں ایسی بزم میں خالی کسے پیاغ دکھاؤں
کسی کے عشق نے جادو عجب کیا جعفر
کہیں ملے تو اسے میں دل و دماغ دکھاؤں

سیر سے سیال کوٹ (زیر تصنیف سوانح حیات ”روداد اقبال“ کا ایک غیر مطبوعہ باب)

جگن ناتھ آزاد

عبدالرحمن شیخ محمد مصال، شیخ محمد ریس، اور شیخ محمد عبداللہ تھے۔ اگر بھی امکان ہے کہ شیخ جمال الدین نے اپنے حاروں میٹوں کو ساتھ لے کر ترک وطن کیا ہو۔ بہر حال یہ تو ثابت ہے کہ اسیویں صدی کے آغاز میں یہ حاروں بھائی سیال کوٹ میں سکونت پذیر تھے۔ ان میں سے اقبال کے دادا شیخ محمد ریس اور ان کے دو بھائی شیخ عبدالرحمن اور شیخ محمد رمضان تو سیال کوٹ میں رہتے تھے اور میرے بھائی شیخ عبداللہ موضع جیٹھی کے تھے۔ ان چاروں بھائیوں کی اولاد آج تک شہر سیال کوٹ اور موضع جیٹھی کے میں آباد ہے۔ اسی اس تحریر سے قبل فقیر سید وحید الدین مولانا عبدالحمید سالک کے موجودہ بیان یران الفاظ میں تبصرہ بھی کر چکے تھے۔ ”کتاب مذکور میں لکھا ہے کہ فقیر کی جنگ آزادی کا ہنگامہ جب فرو ہو گیا تو اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کے بزرگ کشمیر کے حکم رانوں کی سخت گیری کے باعث دوسرے بہت سے کشمیری حاندانوں کی طرح ہجرت کر کے سیال کوٹ پہنچے۔ ترک وطن کی دھمک ہے ہی ہو لیکن یہ درست نہیں ہے کہ اس خاندان نے ششدر ہو کے ہنگامے کے فرو ہونے پر کشمیر سے ہجرت کر کے سیال کوٹ میں اقامت اختیار کی۔ سالک صاحب کے مذکورہ بیان پر

اس بات کا صحیح طور پر تعین کرنا دشوار ہے کہ علامہ اقبال کے خاندان نے کشمیر سے کہا ہجرت کی لیکن تحقیق سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مانبا اٹھارہویں صدی کے آخر میں شیخ جمال الدین نے حوالہ اقبال کے یہاں رہتے ہوئے بچوں سمیت کشمیر سے ہجرت کر کے سیال کوٹ کو اپنا مسکن بنایا ہوگا۔ اس ضمن میں عبدالحمید سالک لکھتے ہیں: ”ششدر ہو کے ہنگامے کے دہونے کے بعد بابا صالح اولاد کشمیر کے حکم رانوں کی سخت گیری کے باعث دوسرے تہا کشمیری حاندانوں کی طرح ہجرت کر کے سیال کوٹ میں مقیم ہوئی۔ معتبر خط کتاباں ہے کہ پہلے پہل علامہ اقبال کے دادا نے یہاں سکونت اختیار کی۔ ایک نام شیخ محمد رفیق تھا۔“

فقیر سید محمد وحید الدین کا کہنا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے آخر میں یا اسیویں صدی کے ابتدائی برسوں میں یہ ہجرت ہوئی ہوگی اور ہجرت کرنے والے بزرگ یا تو علامہ کے دادا کے باپ شیخ جمال الدین تھے یا ان کے چار بیٹے جن کے نام شیخ

لے۔ بصورتی کہ علامہ اقبال کے دادا کا نام بابا صالح تھا اب غلط قرار دی جا سکتا ہے۔

حدا کہ کدشہ مابین تفصیل سے بیان کیا جا چکا ہے۔ علامہ کے دادا کا نام لولج

یا لولی حاجی تھا اور دھولی نے سید ہجرت میں اسلام قبول کیا۔

لے ”ذکر اقبال“ (مولانا عبدالحمید سالک) مطبوعہ مزم اقبال ریسنگ ولس کاؤنٹن پور

لے ”دورگار فقیر (جلد دوم)“ لائسنس آرٹریس فریہ روڈ کراچی ۱۹۴۶ء، صفحہ ۱۱۵

لے ”ذکر اقبال“ (مولانا عبدالحمید سالک)

لے ”دورگار فقیر (جلد اول)“ (نقش دوم) صفحہ ۲۳۹۔

ابوالیوں کی ترک تازیوں کے بعد جب سکھر گردی کا دور آیا، کشمیر کا رستہ دولتِ مغلیہ سے کٹ گیا۔ کشمیر مخالفوں کے قبضے میں آ گیا۔ افغانوں نے سکھوں سے ہزیمت اٹھائی تو لوٹ کھسوٹ اور بد نظمی کے اس دور میں کشمیری مسلمانوں کے لئے امن و عافیت کے ساتھ کسبِ معاش کی راہیں بھی مسدود ہو گئیں۔ اس پر آشوب زمانے میں اکثر و بیشتر خاندانوں نے پنجاب کا رخ کیا۔ ڈاکٹر جاوید اقبال بھی اس معاملے میں قرائن ہی پر نظر رکھی ہے۔

وہ لکھتے ہیں:۔ انسان کے لئے ترک وطن کرنا بھی آسان نہیں سوال یہ ہوتا ہے کہ اقبال کے بزرگوں نے کشمیر سے کیوں ہجرت کی۔ اس کا کوئی وجہ جواب ہمارے پاس موجود نہیں۔ بقول وق جب اقبال کے بزرگ کشمیر سے ہجرت کے سبب کوٹ آئے تو کشمیر معانوں کے باعث تھا۔ اگر یہ ہجرت اٹھارہ صدی کے آخر یا انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں ہوئی تو کشمیر میں افغانوں کا زوال آ رہا تھا اور سکھ اس پر دالین ہو رہے تھے۔ فوق لکھتے ہیں کہ کشمیر سے ہجرت کرتے وقت بزرگانِ اقبال کی کوٹ تحصیل کو گلگام کے علاقے میں تھی۔ ہمیں معلوم ہیں کہ فوق نے یہ اطلاع کہاں سے جمل کی بلکہ

لے دیا ہے (رار (سید میر یاری) اقبال کا وی۔ ج ۱، ص ۱۰۷)۔ ص ۱۰۷۔ اسی اسی امر تحریر کے حاتمے میں ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں: ”دیکھئے ”نقوش“ ان ہوں آیت حقہ (نقوش)۔ اقبال کا بیان ہے کہ ان کے باپ و اجداد برہمن تھے انھوں نے اپنی عریض اس سوچ میں گزار دیں کہ حد کیا ہے اور میں اس سوچ میں گرفتار رہا ہوں کہ اسان کیلئے اور یہ کہ کشمیر میں ان کے حاد ان کی رہائش موضع جیکو پر گئے آدوں (تحصیل کوٹگلگام) میں تھی موضع جیکو رگتہ آدوں کا ذکر تو مانا لولہ کے وطن کے سلسلے میں آتا ہے اور مانا لولہ ج کا قریب سید ہرین صدی میں کیا گیا ہے۔ کیا مانا لولہ ج کی اولاد کئی صدیوں تک یہیں آباد رہی اور اقبال کے آباؤ اجداد کو تحصیل کوٹگلگام سے ہجرت کر کے سیال کوٹ آئے، یہ لیکن تو ہے یہ بھی ممکن ہے کہ فوق کی اس اطلاع کا ذریعہ اقبال کے والد یا اقبال خود ہوں۔“ ڈاکٹر جاوید اقبال کے اس سوال کے متعلق کہ کیا مانا لولہ ج کی اولاد کئی صدیوں تک یہیں آباد رہی۔ علامہ نسیم ناظر نے ”شیرازہ“ سری نگر (ایریل) ص ۱۰۷، ۱۰۸ شمارہ ۳۵ میں مفصل بحث کی ہے (اگرچہ اپنا سیر حاصل مقالہ لکھتے وقت ان کے سلسلے ڈاکٹر جاوید اقبال کا مذکورہ سوال نہیں تھا) اس مقالے کے طویل (تقریبات جن میں ڈاکٹر اقبال کے سوال کا جواب موجود ہے) نیز کتاب کے پہلے باب متداول خاندان اور آٹائی گاؤں میں پیش کردہ لکھتے ہیں۔

مزید تبصرہ کرتے ہوئے فقیر صاحب لکھتے ہیں۔ اس واقعے کی غلطی اس نے ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے والد شیخ نور محمد سیال کوٹ میں پیدا ہوئے تھے اور یہ پیدائش ششہ ماہ سے بہت پہلے کی تھی۔ شیخ نور محمد کی پیدائش سے قبل ان کے والدین کے یہاں دس لاکھ کے بعد دیگے پیدا ہو کر فوت ہو گئے۔ شیخ نور محمد اس گھر کے لاکھوں کے کرکے کرتے تھے کہ ششہ ماہ کے وقت میں گھر و حوان تھا۔ ششہ ماہ میں ان کے یہاں لڑے لڑکے شیخ عطا محمد پیدا ہوئے شیخ نور محمد کا انتقال ۱۹۳۷ء میں، رگست کو ہوا۔ شیخ عطا محمد نے جو یادداشت خوب کی، اس میں اس نے والد شیخ نور محمد کی عمر کو ڈاکٹر اقبال کے بھی والدین کی ۹۳ سال بتائی ہے۔ اس اعتبار سے ان کا سن پیدائش ششہ ماہ ہونا چاہیے۔ اس تفصیل کی روشنی میں یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے آباؤ اجداد ششہ ماہ سے بہت پہلے کشمیر کو خیر باد کہہ کر سیال کوٹ میں قیامت گزریں ہو چکے تھے۔

سالک صاحب کے سیال کی تردید ان کے فرزند ڈاکٹر عبدالسلام حوسین نے ان الفاظ میں کی ہے ”اور جو کہ ترک وطن اٹھائے صدی کے اوخر یا انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں ہوا۔ اس لئے بعض سوانح نگاروں کا یہ اندازہ مایوس ہے کہ اس خاندان کے افراد ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے بعد ترک وطن کیا۔“

اس مسئلے پر قطعی طور سے سید نذیر میاں بھی روشنی ہیں ڈال سکے، چنانچہ وہ خاندان اقبال کے ترک وطن کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”شیخ نور محمد کے آباؤ اجداد نے ترک وطن کیا۔ کشمیر سے یہاں آئے معلوم نہیں کب۔ قیاساً محمد اقبال کی پیدائش سے سوڑھ سو برس پہلے۔ یہ شاید ان کے دادا شیخ جمال الدین تھے۔ جنھوں نے اول اول سیال کوٹ میں سکونت اختیار کی۔ نادرا“

لے روزگار فقیر حلد اول (نقش مالی) ۱۹۷۷ء

لکھ سرگزشت اقبال (ڈاکٹر عبدالسلام حوسین) اقبال کا وی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء میں اس معلوم ہیں یہ طاعت کی غلطی ہے یا یہ غلطی سید نذیر میاں سے سرزد ہوئی ہے کیونکہ اقبال کے دادا کا نام شیخ جمال الدین نہیں تھا بلکہ شیخ محمد رفیع تھا۔ نانا سید نذیر میاں نے ”برادر“ لکھا ہوگا اور طاعت کی غلطی سے یہ لفظ ”دادا“ بن گیا۔

الندان کا یہ قیاس درست ہو سکتا ہے کہ وہ ماہال سے گذر کر جموں کے راستے سیال کوٹ آئے۔^۱

سیال کوٹ

بکس مابجیت سے رنجیت سنگھ تک

سیال کوٹ جموں اور پاکستانی حجاب کی سرحد پر ایک قدیم اور مارون شہر ہے جس میں کیشائے دورگار علمی اور ادبی شخصیتوں نے جنم لیا ہے۔ حدید دور کے مامور اردو شاعر فیض احمد فیض اور ہندوستان کے مشہور صحافی کلدیپ نیر اسی سیال کوٹ کی سرزمین سے آئے ہیں۔ تو یہاں تک قدیم ہندو تاریخ کا تعلق ہے راہ شاہان اور ان کے بیٹے دور بھگت کا شہر بھی یہی سیال کوٹ ہے۔ سیال کوٹ سے چار میل شمال میں موضع کدول کا تاریخی کنڈال آج بھی پھون بھگت کی یادگار کے طور پر موجود ہے۔

سیال کوٹ ایک بہت ہی قدیم شہر ہے۔ مختلف اوقات میں اس کے مختلف نام رہے ہیں مثلاً شلکوٹ، سلکوٹ، سال کوٹ۔ ایک زمانے میں سل کوٹ اور اس سے قبل سادھی نگری بھی کہتے تھے۔ راجہ شاہیا کا لسانا ہوا یہ یاخ ہزار سال پرانا شہر کئی بار پنجاب کا دارالحکومت بھی رہ چکا ہے۔ گردش ایام کے ساتھ ساتھ یہ شہر لیستا اور اجڑتا رہا۔ لاہور کے اچڑنے کو بعد مہاراجہ بکراجیت کے زمانے میں یہ پنجاب کا دواں حکومت رہا۔ مہاراجہ بکراجیت نے رلے اندر سنگھ کو جو پنجاب ہی کا رہنے والا تھا لاہور میں اپنی حکومت کا گورنر مقرر کیا۔ مہاراجہ بکراجیت کے انتقال کے بعد بھی رلے اندر سنگھ اور اس کا بیٹا راج کسور لاہور کی حکومت کو کامیابی کے ساتھ چلاتے رہے۔

کچھ مدت بعد راجہ سال باہن جنوبی علاقوں پر قبضہ کرتا ہوا پنجاب پر چھا اور ادھر ملتان فتح کرنے کے بعد اس نے لاہور میں تاخت و تاراج کا بازار گرم کیا۔ اس نے لاہور میں اندر سنگھ کے بیٹے راج کسور کو

اور سلطنت سے بے دخل کر دیا اور سیال کوٹ کو اپنا مستقر بنایا۔ سیال کوٹ کو اپنی راج دھانی بنانے کے بعد اس شہر میں اس نے متعدد نئی عمارتیں بنوائیں۔ گیش داس اپنی تاریخی "جارباع پنجاب" میں لکھتے ہیں کہ سالباہن کے نوائے ہوئے تھا کردوارے کی ایک کوٹھری ابھی تک سیال کوٹ میں موجود ہے۔

مرد راجہ رام کے ساتھ سرہند کے راجوں نے پنجاب پر قبضہ کر کے سیال کوٹ کو اپنا دارالحکومت بنایا۔ سرہند کے حاکم راجہ جس پال نے اپنے بھائی رائے سہن پال کو جس نے سال باہن دوم کا لقب اختیار کر لیا تھا سیال کوٹ کا گورنر مقرر کیا۔ اس نے نہر کے متصل ایٹنوں اور تھروں کا ایک نیا علم بنا کر شہر کی عظمت میں اضافہ کیا لیکن اسی زمانے میں کھار کے حلال مہاد کرنے کے لئے "امام علی افغان فوج کے عرب سے سیال کوٹ پہنچا جہاں سالباہن کی فوجوں کے ساتھ اس کی جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں امام علی افغانی شکست کھائی اور اپنے متعدد سپاہیوں کے ساتھ مارا گیا۔ اس کے فوراً بعد اہل دیں سکنگٹیں نے غری سے چل کر "سلسلہ" میں سیال کوٹ پر چڑھائی کی "جارباع پنجاب" کا مصنف لکھتا ہے کہ امام علی افغانی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے اس نے سیال کوٹ کے تمام شہریوں کو تہ تیغ کر دیا۔ شہر سیال کوٹ کو لوٹ لیا اور قلعے کی مضبوط دیواروں کو ہموار کر دیا۔

سلطان شہاب الدین غوری نے خسرو شاہ کو شکست دینے کے لئے لاہور کا محاصرہ کیا لیکن شہر پر قبضہ نہ کر سکا۔ اپنی فوج کو مستحکم بنانے کے لئے اس نے سلسلہ میں سیال کوٹ کے شاہ شہر کو دوبارہ تعمیر کرانا اور

۱۔ بعض تاریخ دانوں کے نزدیک ۵۵۵ء اور بعض کے نزدیک ۵۳۶ء۔

۲۔ جارباع پنجاب (گیش داس)

۳۔ ڈاکٹر شاہد اقبال نے محمد دین قوچ کے حوالے سے لکھا ہے کہ بالآخر مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی اور قلعہ سرہو گیا لیکن "خارماں بجات" میں گیش داس نے دہی عمارت کی تھی جس کا ترجمہ راقم الحروف نے اور درج کیا ہے گویا قوچوں کو میدان علم و ادب نے سیال کوٹ کی بعد حکومت کا حاتمہ کیا اور بقول گیش داس یہ کام باطل لگ سکنگٹیں نے انجام دیا

۱۔ راجہ ورد (جلد اول) صفحہ ۱۲۔

۱۳۲ / جون جولائی، ۱۹۸۶

سکھ حکمرانوں کے زمانے میں سیال کوٹ کشمیر کے مقابلے میں ایک گہوارہ
اس تھا اور اسی دور میں علامہ اقبال کے پداد ایشی حال الدین یا
دا واج محمد رفیق نے سپر سے ہجرت کر کے سیال کوٹ کو نیا وطن بنایا۔

(۳) شیخ نور محمد

شیخ جمال الدین کے فرزند شیخ محمد رفیق جو کشمیری رواج کے مطابق
زینچا کے نام سے مشہور تھے کشمیری دھستوں کی تجارت کرنے تھے۔ مجھ ٹھیکہ
میں وہ عیش تھے۔ ان کے بن صاحبزادے تھے۔ شیخ نور محمد شیخ علام تاد
اور شیخ علام محمد۔ اقبال جن کی داستان تیاں اولاد میں سنائی جارہی ہے
شیخ نور محمد کے فرزند تھے۔

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ اقبال کے والد شیخ نور محمد کی ولادت
سے قبل ان کے دس بھائی یکے بعد دیگرے پیدا ہو کر فوت ہو گئے تھے شیخ محمد
اپنے والدین کی گیارہویں اولاد تھے۔ ان کی پیدائش رگھر کے لوگوں نے
ممتیں مایں دعائیں کیں اور دعاؤں کے لیے بیروں مقید سے بھی
رجوع کیا۔ کام کاران کی یہ دعائیں سی گئیں اور شیخ نور محمد نے نبی صلی
پروردی ایک طویل زندگی بسر کی۔ انھوں نے ۹۲ برس کی عمر پائی اور ایسے بیٹا
کی عزت، تہرت، شمولیت اور علمی اور ادبی مرتبہ کا عروج دیکھ کر اس دنیا سے
رحلت ہوئے۔ ان کا انتقال علامہ اقبال کے انتقال سے آٹھ برس قبل ۷ اگست
۱۹۲۵ء کو سیال کوٹ میں ہوا۔ ان کی دعوت حضرت آیات بر اقبال لہ مند وجدلی
قطعہ کہہ کر دواری میں کالیں سے

بید و مرشد و اقبال اریں عالم رفت باہم راہرواں منزل مالک ابد
اتفا رحمت خواست قریح رحیل آمد آواز تر رحمت و آغوش رحیل
۱۳۳۹ھ ۱۳۳۹ھ

لے انتقال کے والد اور مرشد اس عالم سے رخصت ہو گئے۔
ہم سب مسافر ہیں اور ہمارا منزل ملک ابد ہے
باقی زندگی حد و حد کریم سے رحلت کی دو تاریکیں مانگیں
(جواب میں) آواز آئی۔ اور رحمت اور آغوش محمد

اسے آیا دومی مرکز بنایا لیکن شہر کی آبادی میں اضافہ نہ ہو سکا۔ دوسرے سال
اس نے حکم اراوسے کے ساتھ پھر لاہور پر حملہ کر کے اُسے فتح کر لیا اور اُسے
جوں کے راجہ کے حوالے کر دیا۔ راجگان جوں کے دور میں سیال کوٹ کی آبادی
میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ سلطان بہلول دوسری کے زمانے میں جوں کے حاکم
راہم یرم دیو کی کوششوں سے حضرت سکھ کو قتل کرنے کے لیے سیال کوٹ
انعام کے طور پر جاگیر میں ملا تھا۔ سیال کوٹ کی آبادی میں مزید اضافہ ہوا۔
جب ان کے بطن سے راہم مان سکھ جوں کے سارے بہاری علاقے کا ناظم اور
سیال کوٹ کا جاگیردار مقرر ہو کر آیا، اس نے قلعے کی دوبارہ تعمیر کرائی اور
شہر کو حاضری وسعت دی۔ جہاں گھر کے زمانے میں مسجد جوں کے بھی شہر کو
وسعت دینے اور اس کی آبادی کو بڑھانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔
اجد تہاد ابدالی کے زمانے میں اُس وقت حالات بے یلٹا کھایا۔ جب
سکھوں نے بجاو کی اور شہر کی ایسٹ سے ایسٹ آبادی اس وقت اس کی
بڑی بڑی عالی شان عمارتیں حاک کا ڈھیریں کر رہ گئیں لوگ ادھر ادھر
بھاگ بھگے اور مکان مکینوں کو ترستے رہ گئے۔

پچھتہ مدت میں سردار جیوں سکھ صاحب سکھ تھا سکھ شہید اور
نہ سکھ آبادی والے نے مل کر سیال کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے چار حصوں
میں تقسیم کر کے اس پر حکومت کر رہے تھے۔ اس دور میں بھاگے ہوئے لوگ
یہ اسے ایسے گھ دے کو اس آئے

سمت ۱۸۶۵ (۱۲۸۵ھ) میں ہمارا جہ رعیت سکھ نے سیال کوٹ
پر حملہ کیا اور اس کو مایا سی سے اس میں مہرہ کیا کہ یہ شہر سے چار حاکموں
کے ہاتھ سے کل کر رعیت سکھ کے ہاتھوں میں آ گیا۔ رعیت سکھ کے دور میں
اس شہر کی کھوئی ہوئی شوکت پھر اس کا شروع ہوئی گردیاں بھڑیرا
دوار، حاکم۔ اسے بون اور برس کتہ سکھ لے ماعت لگا کر سہ کے جس
اور دسی میں عام کیل دیوان ہر پنج راتے پوری لے دیا نے مارے
ایک دسوت سوال تمیر کرایا رواج شیخ سکھ لے مسودوں کے لئے ہمدادو
کام رہا۔

کہ ہمارا جہ پنجسہ سکھ کے راجہ سوت میں رہا ہے

شیخ نور محمد کے انتقال پر اس قطعہ تاریخ کے علاوہ اقبال کی کوئی نظم نہیں ملتی لیکن بعض حضرات کا خیال ہے کہ ”غریب کلیم“ میں ”مرد بزرگ“ کے عنوان سے جو اشعار شامل ہیں وہ اقبال نے غالباً اپنے والد محترم کے انتقال ہی پر کہے ہیں۔ وہ اشعار یہ ہیں : ۷۵

اس کی نفرت بھی عین اس کی محبت بھی عین
قہر بھی اس کا ہے اللہ کے بندوں پہ شیعین
برورش یا تلہ ہے تقلید کی تاریکی میں
ہے مگر اس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اس کو
شمع محفل کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق
مثل خورشید سحر فکر کی تابانی میں
بات میں سادہ و آزاد، معانی میں دقیق
اس کا انداز سطرینے زمانے سے جدا
اس کے احوال سے محرم نہیں پیراں طلق

شیخ نور محمد کے بعد بھی ان کے والدین کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا ذکر کرتے ہوئے سید فقیر وحید الدین لکھتے ہیں : ”علامہ کے والد کی سیدائش کے بعد ان کے والدین کے یہاں ایک اور لڑکا بھی پیدا ہوا۔ ان کا نام علامہ محمد تھا۔ وہ محکمہ نہیں اور سیرت اور روایات و فضائل اہل بیت میں تھے۔ شیخ محمد رفیق اپنے بیٹے سے ملنے کے لئے روپڑ گئے ہوئے تھے کہ وہ بیٹے ہیضہ ہوا اور اسی مرض میں ان کے گویا رہ گئے۔ روپڑ ہی میں وہ دفن ہوئے۔ شیخ علامہ محمد زین الدین سے عروم تھے۔ وفات کے وقت ان کی دوا کیا گیا تھا جس کی اولاد شہر سیال کوٹ میں آج تک آباد ہے۔“ ۷۶

شیخ نور محمد زیادہ بڑھے لکھے تھے لیکن مذہبی علوم خصوصاً تصوف سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے اور اپنا زیادہ تر وقت عالموں اور فاضلوں کی صحبت میں بسر کرتے تھے۔ غور و فکر کرتے رہنا ان کی طبیعت ثاقوی تھی

اور لوگ اکثر علمی مسائل کی تشریح کے لئے ان سے رجوع کرتے تھے۔ اس علمی اور فلسفیانہ شغف کی بنا پر وہ اپنے دوستوں میں ”پڑھ فلسفی“ کے طور پر مشہور تھے۔ فقیر سید وحید الدین لکھتے ہیں کہ شیخ نور محمد کو ”ان پڑھ اور فلسفی کا خطاب شمس العلماء مولوی سید میر حسن نے دیا تھا۔“ شیخ نور محمد نے طبیعت بھی موزوں پائی تھی۔ جب ان کی بیگم سنی اقبال کی والدہ محترمہ بیگم ام بی بی کا انتقال ہوا تو انھوں نے ان کی وفات پر چند درد بھرے اشعار کہے تھے۔

مولانا عبدالحجید سالک سید کی شاہ خلع جناب مولانا میر حسن کی روایت سے بیان کرتے ہیں کہ ”شیخ نور محمد نہایت وجہ اور تکمیل بزرگ تھے۔ رنگ سرخ، داڑھی سفید، لباس سادہ بہت کم گوتھے۔ چھڑی ہاتھ میں لے کر نکلتے تھے۔ نظر ہر وقت سامنے رکھتے تھے۔ ادھر ادھر نہ دیکھتے تھے۔ نہایت متین، دی عقل، سنجیدہ مزاج بزرگ تھے اور قصبے میں خاص عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔“ فقیر سید وحید الدین ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”ڈاکٹر محمد اقبال کا جب بھی کوئی نیا مجموعہ کلام شائع ہوا تھا تو سعادت مند بیٹے کی زبان سے بیجا حق سن کر ہوا گوارہ خدا وندی میں سجدہ شکر بجالاتے اور جذب و معرفت کے معانی خاص طور سے شغور و سرانوردی پڑھ کر بے چین ہو جاتے۔ یہاں تک کہ زار و قطار رونے لگتے۔ یہ آسمان کے آسمان بھی تھے اور محبت کے بھی۔ آخری عمر میں یہ کیفیت ان کی اور زیادہ شدید ہو گئی تھی۔“ ۷۷

شیخ نور محمد کا مزاج روحانیت کی جانب مائل تھا۔ اس سلسلے میں ان کی زندگی کا ایک واقعہ جو زیر نظر کتاب کے صفحہ پر درج کیا گیا ہے ان کی اس مزاجی کیفیت پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے۔

عبدالحجید سالک ”ذکر اقبال“ میں لکھتے ہیں ”سیالکوٹ میں ایک صاحب دہی ڈیر علی بلگرامی مدتوں مقیم رہے۔ ان کے نام سے ایک محلہ بھی

موسم ہوا۔ انھوں نے ایک باغ لکھایا جو ڈیٹی کے بلوغ کے نام سے مشہور ہوا۔ رفاہ عام کے لئے ایک حوض بھی بنوایا۔ بسنت کے موقع پر مسندوں اور مسلمانوں کا مشترکہ میلہ بھی ڈیٹی وزیر علی ہی نے جاری کیا تھا۔ شیخ نور محمد کو سب سے پہلے اہی ڈیٹی صاحب نے اپنے یہاں پارچہ دوزی پر ملازم رکھا تھا۔ اور شگر سینگے کی ششیں منگو اکروی تھی جو اس زمانے میں نادبہ چیز تھی۔ مختبر حضرت کامیان سے کہ شیخ نور محمد کی اہلیہ (والدہ علامہ) ان کی خواہش سے ایک حشر نہیں لیتی تھیں کیوں کہ ان کے نزدیک ڈیٹی وزیر علی کی آمدنی کا غالب حصہ شرعاً جائز رکھنا چاہئے تھا۔ چنانچہ تھوڑی مدت کے بعد شیخ نور محمد نے ملازمت ترک کر دی اور ترکوں کی ٹوبیاں سینگے لے کر ٹوبیاں اتنی خوشنما اور مضبوط ہوتی تھیں کہ قلیل مدت کے اندر بے حد مقبول عام ہو گئیں۔ یہاں تک کہ شیخ صاحب کو متعدد حیات ملازم رکھنے پڑے۔ شیخ صاحب کے صعیف ہو جانے پر یہ دوکان اُن کے داماد غلام محمد نے سنبھالی لیکن کچھ مدت بعد وہ بھی الگ ہو گئے اور دوکان بند ہو گئی۔“

مدت ہوئی مختصر مگر ابھی جس حد تک ایک ملاقات کے دوران میں مجھے بتایا تھا تھا کہ علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد کے یہاں ملازم تھے۔ میں نے ”دکرا اقبال“ سے مدکورہ بالا حال دیتے ہوئے انھیں بتایا کہ سالک صاحب نے اس صحن میں میر منظر علی نہیں ملکہ سید وزیر علی بلگرامی لکھا تھا۔ قرقہ انیس نے مجھ سے سالک صاحب کا اقتباس بھیجے کی فرمائش کی۔ جیسا کہ میں نے ”دکرا اقبال“ سے مدکورہ بالا اقتباس نقل کر کے انھیں بھیج دیا جس کے جواب میں انھوں نے مجھے لکھا

مئی ۲۸ جون ۱۹۰۷ء

محترمی و مدبری بیٹم

ہو لا سالک کا اقتباس اور اقبال کے متعلق طریق

مل گیا۔ بہت بہت دلی شکر۔ سالک نے میرے خیالی میں نام میں مدلی کی ہے یا ممکن ہے کوئی ڈیٹی وزیر علی ملگرامی بھی لکھا

میں رہے ہوں جھوں سے پہلے شیخ نور محمد کو ملازم رکھا۔ والدہ مرحومہ اور حسنین ماموں مرحوم وغیرہ ہمیشہ بگلتے تھے کہ ان کے دادا میر منظر علی (حوسیان کوٹا میں ۱۸۵۷ء) کے ہاں پائیک روپے ماہوار پر (حوان دون بہت صاحبی رقم تھی) کیرے سے پر ملازم تھے۔ میر منظر علی نے سیال کوٹ میں باغ بھی لگوایا تھا۔ ان کا انتقال حب ہوا اماں تین یا چار برس کی تھیں۔ انھوں نے اماں کے لئے لاڈ میں رقعہ سلوایا تھا۔ جو حوالیفہ تھوئے سیاتھا۔ اماں کے والد حان بہادر زندہ الباقی رہے سب سے پہلے سیال کوٹ چھاڑی میں سیلائی ایکسٹ کا کام شروع کیا اور Mess میں تراب بھی فراہم کرتے تھے۔ اس طرح آمدنی قطعاً ماحول تھی۔ میں نے یہ ساری باتیں کتاب میں اس لئے کہیں کہ گھنٹیاں میں معلوم ہوتا ہے۔ صرف یہ لکھا ہے کہ یہ منظر علی شیخ نور محمد کے دوست تھے۔ حال

اب میں میر منظر علی کے پوتے ONLY SURVIVORS RANDSON کا سید پھولہ مسکری کوٹھی حط لکھ رہی ہوں کہ مرید تلامذہ جو انھوں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہو ممکن ہے ڈیٹی وزیر علی ملگرامی کا نام بھی سا ہو۔ ویسے یہ میر منظر علی ماڈلی (یعنی ماڈن گاؤں والے) سیاح میں کہلاتے تھے ان کے والد حان بہادر میر قائم علی سی۔ کوئی ای نے مشاعرہ میں یہاں کے REVENUE LAWS سائے حق کی مدد سے زمین دار کی زمین عزیز میں دارمعی مباحی گودی رکھ کر کسان کے قرضہ ادا کر سکے کی صورت میں صسط ہمیں کر سکتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ یہاں کے کسانوں میں بہت مقبول ہوئے اور گورنر یور میں ان کی وفات کے بعد ان کے مراد پر باقاعدہ عرس پونے لگا۔ جس میں ہندو اور سکھ کسان بڑی تعداد میں شریک ہوتے تھے۔ عرس ۱۹۰۷ء تک ہوتا رہا تھا۔ میر قائم علی کھوسو سے ۱۹۰۷ء میں شہر بنجاب کے صدر پولی کے دو مسرہ افروں

لے ”دکرا اقبال“ صفحہ ۹۸

کے ساتھ بھلا بھیجے گئے تھے۔ اور سب سے پہلی ٹری دکھائی دے گی
کیا سال گورڈ اس پورے کے دفتر میں پیر منڈنٹ مقرر ہوئے تھے۔
میر مظہر علی ان کے بیٹے (اور والدہ مرحومہ کے دادا) تھے۔ وہ سیاح
کوٹ میں پیدا ہوئے اور مدرسہ A.C.E. میں تھے۔ وہ وہاں
ضلع ملتان میں انتقال ہوا۔ ان کی قبر بھی عرس ہوتا ہے۔
اماں نے سترہ سو میں مردہ حرک کر دیا۔ اس دور سے علامہ اقبالؒ
ان سے بہت خفا تھے۔ اس سے قبل پڑھی شخصیت سے ملے تھے۔
ابا اور اماں حان کے نام ان کے بہت سے خطوط ۱۹۲۲ء تک
ہمارے ہاں محفوظ رہے۔ ابا حان کے ہندوستان ٹرانسفر ہونے
کے بعد وہ کہیں صاف ہو گئے۔

آج کے دو کاغذات بھیجے ہیں، قصائد اقبال کی درست
سے ان میں علی گڑھ ۱۹۲۲ء کی تصویر کے لئے خواہ مخواہ جس
لکھا ہے خواہ مخواہ حسین خواہ مخواہ حکام السیدین کے عارف
تھا تھے۔ بہت ممکن ہے ان کی تصویر ہو۔ مگر یہ صرف ٹری تصویر لیکن
یہ معلوم ہو سکتا ہے اس لئے عنایت ہوگی اگر وہ تصویر کسی طرح
دلی سے مجھے جولا کی کے تیسرے صفحے تک بھی بھجوا دیں۔ جو تصویر
’تیرا‘ میں بھیجی ہے اس سے صاف ابا حان معلوم ہوتے ہیں
۱۹۲۲ء تک مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے لیکن
آج کی عنایت کا بہت بہت شکریہ۔ میر بڑا کام ہو جائے گا۔
اُدھی کتاب پریس میں جا چکی ہے۔ مافی کی کتاب ہو رہی ہے۔

امید ہے آپ خبر ہوں گے

حاکم سار

عینی

بھئی اب یاد نہیں میں نے خط کے متعلق جیسے کیا جواب دیا۔ جواب یعنی خط
لی رسید شکر کے ساتھ دی ہوگی یا ممکن ہے اسی موضوع پر کچھ اور بھی لکھا ہو۔

۱۔ تہ خط کا پیچہ اقبال نامی (مرتبہ اقامت) سے متعلق ہے۔

لیکن اس وقت محترمہ قرة العین کا سہ ماہی ۱۹۲۲ء کا خط میرے سامنے
ہے جس کے ایک حصے میں تو وہی باتیں درج ہیں جو اوپر کے خط میں آگئی ہیں۔
صرف مندرجہ ذیل حصہ نیا ہے۔

’میں اس سلسلے میں خواہ مخواہ کی CONTROVERSY کر

ہیں شروع کر دیا مایا ہستی جو کافی DISTARTFUL ہو سکتی

ہے۔ میر مظہر علی اور شیخ نور محمد کے متعلق میں نے ”کار جہاں دار ہے“

میں پورا ایک باب لکھا ہے۔“

۲۔ میری ناقص رائے میں یہ ایک حاصر علی بحث ہے اور اس کے بارے میں
تحقیق فروری ہے۔ محترمہ قرة العین جلد کہ یہ اندیشہ کہ اس سے CONTRO-
VERSY شروع ہوگی جو کافی DISTARTFUL ہو سکتی ہے غائب ہے بنیاد ہے۔ انھوں نے
مطالعہ اقبالیات کے ایک اہم پہلو ایک بالکل ہی نئی بات ہم لوگوں کے سامنے
رکھی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ میں اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ اس
تمام خط و کتابت کے باوجود صحیح صورت حالی راقم تحریر کے سامنے نہیں آسکی،
کیونکہ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ قرة العین جلد کو کیاں کا اصلہ رلدی کون ہے۔ ان کے
اس جملے سے ان کا انتقال جب ہوا اماں تین یا چار برس کی تھیں؟ قاری کا
ذہن لامحالہ مذکورہ سوال کی جانب جاتا ہے۔ اب جب کہ قرة العین جلد کے
گواہی نامے میں روایت کا سلسلہ ڈھنسا ہوا نظر آتا ہے تو گویا اس بات کی
تحقیق ابھی باقی رہ جاتی ہے کہ شیخ نور محمد میر مظہر علی کے یہاں یا جہ دوزی کا کام
کرتے تھے یا ڈپٹی دوزیر علی بلگرامی کے یہاں یا یکے بعد دیگرے دوزی کے یہاں
انھوں نے کام کیا۔

اس ضمن میں ڈاکٹر حادیہ اقبال نے ایک ماکل ہی نئی بات لکھی ہے۔

وہ کہتے ہیں: ”اقبال کے بعض سوانح نگار ملازمت ترک کر کے کی وجہ یہ تابتہ
ہیں کہ امام بی بی شیخ نور محمد کی تنخواہ کو ہاتھ نہ لگاتے تھے کیونکہ انھیں شبہ
تھا کہ ڈپٹی دوزیر علی کے بعض ذرائع آمدنی متروفاً ناجائز تھے۔ لیکن یہ دوسری روایت
مبان کے بچاے ڈپٹی صاحب پر نا واجب ابہام تراشی کی گئی ہے۔ ملازمت
ترک کرنے کی وجہ جو شیخ نور محمد نے اعجاز احمد کی موجودگی میں ایک مزید سے
بیان کی اس روایت سے بالکل مختلف ہے۔ شیخ اعجاز احمد کے بیان کے مطابق

ورق حلال پر گفتگو کے دوران شیخ نور محمد نے بتایا کہ ڈپٹی وزیر علی کے ہاں ملازمت کے کچھ عرصہ بعد انھیں ذاتی تجربہ سے احساس ہوا کہ ڈپٹی صاحب کے ہاں پابجہ دوزی کا کام تو برائے نام تھا یا اتنا نہیں تھا کہ ایک ہفتہ خیاط کی ضرورت ہو، البتہ حاضر باشی اور مصاحبت کا کام زیادہ تھا۔ ڈپٹی صاحب کو تصوف سے لگاؤ تھا اور اپنی فرصت کے اوقات میں وہ اکثر شیخ نور محمد سے اس موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ اس سنا پر شیخ نور محمد کے دل میں یہ چلش رہتی تھی کہ ڈپٹی صاحب سے جو تحوہ یا پوجہ دوزی کے لئے لیں ملتی ہے اس کا بیشتر حصہ ورق حلال نہیں۔ دو ایک مرتبہ ڈپٹی صاحب سے ملازمت ترک کرنے کی اجازت چاہی مگر وہ مات کو ٹال جاتے۔ ایک دن شیخ نور محمد کے امرا پر انھوں نے کہا کہ آس کو ہمارے یہاں کوئی حلیف ہے جو ملازمت چھوڑنا چاہتے ہیں۔ اگر تکلیف بیان کر دیں تو اس کا ارادہ کر دیا جائے۔ یہ عالم مجبور شیخ نور محمد نے ایسی جلیب غلش کا اظہار کیا جسے سن کر وہ بہت متاثر ہوئے اور ترک ملازمت کی اجازت دے دی۔ جب شیخ نور محمد رخصت ہوئے لگے تو انھوں نے ملازم کو حکم دیا کہ سلائی کی مشین حوالہ انھوں نے اپنے خرچ سے ملگوائی تھی، اسے شیخ نور محمد کے یہاں پہنچا دی جائے۔ مشین آخر ان کی ملکیت تھی۔ اس لئے شیخ نور محمد نے عذر کیا۔ وہ کہنے لگے۔ تھ تو اب اس کی ضرورت نہیں اور آپ کے کام کی خبر ہے۔ مزید براں آپ ہمارا کام بھی تو کیا ہی کریں گے شیخ نور محمد نے اپنے عزیز کو یہ بات سننے کے بعد کہا کہ اگرچہ ملازمت کا تعلق تو ڈپٹی صاحب سے قطع ہو گیا لیکن دوستانہ روابط ان کی وفات تک قائم رہے، بلکہ ڈاکٹر سید عبداللہ عینائی نے مولانا سید میر حسن مرحوم کے فرزند سید دکی شاہ کے حوالے سے یہ لکھا ہے۔

”ڈاکٹر اقبال کے والد شیخ نور محمد پہلے دھستوں کی تجارت کرتے تھے، پھر برتنوں کی ٹوپیاں مانتے لگے۔ ٹوپیاں انسی عمدہ مانتے تھے کہ حاصہ مشہور ہو گئے تھے اور کئی آدمی ملازم رکھ کر دکان چلاتے۔

ان کے درزی کپڑے بھی سیتے تھے۔ بیچ میں وزیر علی مال افسر کے یہاں ملازم بھی ہو گئے تھے۔ دکان اس وقت چھوڑی حب ڈاکٹر بہت مشہور ہو گئے اور انھوں نے مجبور کیا کہ اب کام چھوڑ دیں اور آرام کریں۔“

شیخ نور محمد کو گھر کے تمام لوگ میاں جی کہتے تھے۔ فقیر سید وحید الدین شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے بیان کرتے ہیں کہ میاں جی بلند قامت ہونے کے ساتھ وجیہ صورت بھی تھے۔ بڑھاپے میں بھی ان کا رنگ کدنی تھا۔ سفید ریش نے چہرے کو اور بھی نورانی بنادیا تھا۔ میاں جی نے مکان مرغ طبیعت اور صلح کل مزاج پایا تھا۔ ساتھ ہی عالی ظرف اور سرد بار بھی تھے۔ ان کی زندگی میں کتنے ہی ایسے واقعات ملتے ہیں کہ اپنے مخالفوں اور راحی ایدہ انچالے والوں کو انھوں نے معاف کر دیا اور انتقام نہیں لیا۔ وہ بڑے اصول پسند اور طبیعت کے نیک اور سادہ تھے۔

”علامہ کے والد میاں جی۔ کسی مکتب میں تعلیم نہیں پائی تھی۔ یکس میں وہ حرف شاس رہے ہوں گے، مگر ان کی وہی ذہانت کا عالم تھا کہ اردو اور فارسی کی چھپی ہوئی کتابیں پڑھ سکتے تھے۔ علامہ اقبال کی حواصیفت میاں جی کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں، وہ اکثر ان کے زیر مطالعہ رہتیں۔ اکثر دیکھنے میں آیا کہ تنہائی میں کلام اقبال اپنی آوار میں پڑھ رہے ہیں اور روتے جاتے ہیں۔

”میاں جی متاع تو نہ تھے مگر طبیعت مودوں یا تھی۔ علامہ قبال کی والدہ۔ یعنی بی بی کی وفات کا انھیں بہت صدمہ ہوا۔ ایک دن شیخ اعجاز احمد سے کاغذ اور قلم دوات لانے کے لئے کہا۔ وہ سمجھے کہ شاید علامہ کو خط لکھوائیں گے۔ فرمایا جو کچھ میں بولتا جاؤں اسے لکھتے جاؤ اور ہر برے کلمہ کاغذ کو ایسے جھاکے یا سبج دو۔ میاں جی سوچ سوچ کر شعر لکھتے جاتے تھے۔ غائما دوشمستوں میں انھوں نے دس ماہ شعر قلم بند کر لئے۔ ان اشعار کا کوئی مہرزع بھی وزن سے خارج نہ تھا۔

لے روایات اقبال (مرتبہ ڈاکٹر محمد عبداللہ عینائی) مطبوعہ مجلس ترقی

ادب لاہور۔ طبع اولی نومبر ۱۹۶۹ء۔ صفحہ ۲۲۔

لے رحمہ رود جلد اول (ڈاکٹر حادید اقبال) ۱۹۶۹ء صفحہ ۵۷۰

ان شعروں میں بس یہ ایک شعر شریع صاحب کو یاد رہ گیا ہے،

یہ تنہا زندگی پیری میں نصف الموت ہوئی ہے

نہ کوئی ہم سخن ایسا نہ کوئی راز داں اپنا

”یہ اشعار اعجاز صاحب نے علامہ کو بھیج دیے۔ انھوں نے کچھ

عرصہ بعد اپنی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کا تب سے خوشخط لکھوا کر

میاں جی کے لئے اور سال کمزوری۔ میاں جی اس نظم کو اکثر پڑھا کرتے تھے۔

ادب پڑھنے میں گم رہ طاری ہو جانا اور زار و قطار روئے جاتے،

کتابی شکل میں اشاعت کے وقت یہاں اپنے والد مرحوم

کی خدمت میں ارسال کی ہوئی علامہ کی نظم کے صفحہ

اول کا بلاک آئے گا اور اس کے بعد دو صفحات میں

علامہ کی خود نوشت تشریح کا عکس۔

یہ اصل میٹریل میرے پاس ہے جو طباعت

کے وقت تاثر کے حوالے کیا جائے گا۔

یہ سارا میٹریل کتاب کے تین صفحات پر لکھا گا۔

اس کے بعد علامہ کے ہاتھ کی تشریح کا تب خود

ایسے ہاتھ سے لکھے گا کیونکہ علامہ کی عبارت ہر شخص سے

پڑھی نہیں جاسکے گی۔

(میں یہ عبارت خوش حط آئندہ کے صفحات میں

لکھ رہا ہوں) (جگن ناتھ آزاد)

بند اول و دوم

لطام عالم کے قوانین اٹلی ہیں۔ قوانین فطرت کی حکم زنجیر میں ہر شے

جکڑی ہوئی اُحد مجبور ہے۔ اس واسطے جب انسان کو اس عالم گیر

مجبوری کا احساس ہوتا ہے تو وہ اپنے مصائب پر نالاں نہیں ہوتا بلکہ

آنسوؤں کا سریشہ خشک ہو جاتا ہے۔ عالم کا دل گویا الماس کا ٹکڑا

ہے، جس میں علم کی روشنی تو ہے مگر ساتھ ہی اس کے سختی بھی پیدا ہو

جاتی ہے اور سوز و گمراہ رخصت ہو جاتا ہے۔

بند سوم

ستار اگرچہ حرکت سے متاثر ہونے کے باعث رونے سے بچتا ہے تاہم

محض تصویر کا نظارہ اس کے خوابیدہ تاثرات کو جگا دیتا ہے۔

بند چہارم

تاثر کی فضیلت عقل پر۔ ماں کی تصویر پر ایام طفلی کی یاد دلاتی جو

بند پنجم

ماں کے احسانوں کو یاد کر کے اروتا ہے۔

بند ششم

دنیا میں موت کی عمومیت اور کثرت۔ ہر جگہ اس کی حکم رانی ہے۔ کوئی

مقام ایسا نہیں جہاں یہ انسانی تنہاؤں کا حلیہ کرتی ہو۔ مگر یہ دنیا

جہاں موت کی اتنی کثرت ہے، محض امتحان گاہ ہے اور کبھی نہ کبھی یہ امتحان

ضرور ختم ہو جائے گا۔

بند ہفتم

زندگی کبھی فنا نہیں ہو سکتی اور خود موت کی کثرت ہی اس بات

کی دلیل ہے کہ زندگی کو فنا نہیں ہے۔ قدرت اگر پیکر انسانی کو توڑ

دیتی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ قدرت ظالم ہے، بلکہ اس کے

یہ معنی ہیں کہ قدرت کو اس بات پر کامل اعتماد ہے کہ وہ ہر آدمی کو

اچھے سے اچھے پیکر اور جسم بنا سکتی ہے۔ اس بات کو ہوا اور پیلے

کی مثال سے واضح کیا ہے۔

بند ہشتم

بات کے تارے جو اپنی چمک دکھانے کے لئے تاریکی کے محتاج ہیں اور

جو محض روشنی کی چمک ریاں ہیں اُن کی عمر اس قدر لمبی ہے کہ انسانی

عقل اس کا اندازہ کرنے سے قاصر ہے۔ پھر انسان جو قدرت

کا روشن ترین ستارہ ہے کیا ایک عارضی زندگی رکھتا ہے اور

روشنی کی آسمانی چمکاریوں سے بھی کیا گرا رہے؟ نہیں اس کی عمر

ستاروں کی عمر سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ ایک نہ بھنے والا چراغ ہے۔

لے روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۲۵-۱۲۶۔

بند نہم

بھول کے سچ کی مثال سے قبر سے دوبارہ اٹھنے کو واضح کرتا ہے اور اس کے امکان پر استدلال کرتا ہے۔

بند دہم

آدمی اگر کچھ وقت کے بعد اپنے مصائب اور غم کو بھول جاتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وقت میں کوئی پوسیدہ قوت ہے جس نے وہ انسانی عقول کو پرا نا کیسے متاثر کر دیتا ہے۔ ہم جو مرنے والوں کو فراموش کر دیتے ہیں تو یہ فراموشی وقت کے گزر جانے کا اثر نہیں بلکہ ہماری فطرت میں ایک احساس غمی ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان مکر فرنا نہیں ہوتا۔ اس لطیفہ احساس کی وجہ سے ہمارا غم دور ہو جاتا ہے پس گمراہ ہونے کے عجزوں کی طرف سے بے پروائی اور گمراہی غفلت روح کے اس غمی احساس کی وجہ سے ہے کہ ہمارے عزیز زندہ موجود ہیں۔ اگر وہ حقیقت میں فنا ہو چکے ہوتے تو یقیناً ہمارا غم کبھی ختم نہ ہوتا۔ گویا اس منہ میں اور اس سے پہلے کے بندوں میں چار ماہوں سے حیات مابعد الموت کا استدلال کیا ہے۔

(۱) موت کی عومیت اور کثرت سے۔

(۲) رات کے تاریوں سے۔

(۳) بھول کے سچ سے۔

(۴) انسان کی ظاہری فراموشی سے جو عام لوگوں کے نزدیک مرورِ ماسے پیدا ہوتی ہے۔

بند یازدہم

عام فلسفۂ حیات اور دعائیں استعارہ شیخ اعجاز احمد نے اپنے دادا شیخ اور محمد کے حالات حاضری تفصیل سے سید تقیر وحید الدین کو بتائے اور فقیر صاحب نے ان سب کو نظم بند کر لیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں فقیر صاحب لکھتے ہیں: ”علامہ اقبال کی بہن بڑی عابدہ زاہدہ تھیں۔ خاص طور سے اولیاء اللہ کی کلمات اور خرقہ علوت کی کتابیں بڑے ذوق و شوق سے پڑھتیں۔ انھوں نے

ایک دن شیخ اعجاز احمد سے کہا کہ میں ابھی کو اسم اعظم معلوم ہے جسے وہ بھائی صاحب (علامہ اقبال) کو بتا چکے ہیں۔ علامہ لاہور سے ساکھو تشریف لائے تو ایک روز اعجاز صاحب نے ان کے پاؤں واسے خواہ پوچھا کہ میں نے سنا ہے میں ابھی آپ کو اسم اعظم بتا دیا ہے۔ فرمایا یہ بات تم میں ابھی ہی سے پوچھنا۔ چنانچہ ایک دن اعجاز صاحب نے میں ابھی سے اسم اعظم کے بارے میں دریافت کیا تو وہ بولے مجھے جادو منتر اور ٹوٹے ٹوٹے جیسا کوئی اسم اعظم معلوم نہیں ہے کہ اس کے پڑھے ہی کچھ سے کچھ ہو جائے۔ ہاں اللہ تعالیٰ سے دعا مشکلوں کو حل کرتی ہے۔ اس لئے دعا ہی اسم اعظم ہے۔“

”..... اعجاز صاحب بیان کرنے ہیں کہ چچا جان کی نظروں میں میں ابھی کا مقام تو اس قطعہ تاریک سے ظاہر ہے جو ان کے لوح مزار پر کندہ کر لیا گیا اور جس میں انھیں پدر و مرشد اقبال کہا گیا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے میں ابھی ماما عودہ بیعت کے کسی کو مرید نہیں بناتے تھے اس لئے یہ روایت کہ چچا جان اے والد سے بیعت تھے یعنی تو نہیں ہاں مومن رہے میں درست ہو سکتی ہے کیوں کہ ان کی سرزن میں ابھی کا وزن مرتضیٰ تھا جو ایک مرید کی تحریریں مرشد کا ہوتا ہے۔ میں ابھی کی طبیعت ناساز ہونے کی جبرستی تو مردانہ کیفیت لکھنے کی مجھے تاکید فرماتے۔ فرصت نکال کر انھیں دیکھنے خود بھی آئے۔ ان کی دعا اور غذا کی چھوٹی چھوٹی تفصیلات کی بھر پور کتے۔

”کھانے کے لئے انھیں ساگودانہ بلکہ بہتر سے درادوٹ

دیا جائے۔“

”بھائی صاحب نے اس سے پہلے کسی خط میں آپ کے

اتظام خوراک دیوہ کے متعلق لکھا تھا۔ یہ طریق بہت اچھا ہے

اور اسی کو دستور العمل بنایا جاوے۔“

”میں بے یو پ کے ایک مشہور حکیم کی کتاب میں دیکھا ہے

”نورِ مکارِ فقیر“ جلد دوم صفحہ ۱۲۷

کو جو شخص ہر روز دہی کی سی میا کرے اس کی عمر بڑھتی

ہے۔ خوش سی تو شاید آپ کے لئے مفید نہ ہو کہ آپ کا گلا

خواب ہے۔ البتہ بیٹھے دہی کی سی اگر صبح یوں ل جائے

تو شاید مفید ہو۔ اس کا تجربہ بھی کرنا چاہئے۔

”ڈاکٹر عبداللطیف نے آپ کے دانت بنائے تھے۔

اگر وہ خواب ہو گئے ہوں تو ان کو ڈاک میں بھیج دیجئے گا۔

پھر مرمت کر دے گا میں جی۔ اور اگر وہ قابل مرمت بھی

ہوں تو لکھئے۔ ڈاکٹر عبداللطیف کو سیال کوٹ بھیج

دون کا کہ وہ ان جا کر آپ کے دانت بنا دے۔“

غنائیکہ جھوٹی چھوٹی بات کا خیال رکھتے تھے۔

میاں جی اکثر مل کا کرتہ پہنتے تھے۔ جان پہچان والے گھروں اور

معص اوقات اور ایسے گھروں اور خاندانوں میں جن سے کوئی واقفیت

ہی۔ میاں جی کے استعمال کے ہوئے کرتوں کی بڑی مانگ رہتی۔ یہ کرتا

دو دو دیکے کو پہنایا جاتا۔ بڑی بوڑھیوں کا کہنا یہ تھا کہ اس کرتے

کی برکت سے بچہ میاں جی کی طرح سے نیک، صاحب نصیب اور بڑی عمر

والا ہو گا۔ خیر یہ تو اعتقاد کی بات تھی۔ جب کہنے کی مانگ آتی اور گھر کی

کوئی خاتون میاں جی سے تذکرہ کرتی تو میاں جی اس پر ہنس کر فرماتے۔

”اچھا ایک اور شریک لے لیا۔ اَللّٰھُمَّ زِدْ فُرْدَ“ یہ کہہ کر وہ اپنا

کرتہ دے دیتے۔“

مدرسہ بالا اقتباسات قدامیوں کے زیادہ ہو گئے ہیں جس کے

لئے میں سذرت خواہ ہوں، لیکن چونکہ یہ شیخ اعجاز احمد کے اپنے دادا

کے متعلق بیانات ہیں جس کو انھوں نے ساہل سال تک صرف دیکھا ہی

ہیں تھا مگر ان کے سایہ عاطفت میں زندگی کا ایک حصہ بسر کیا تھا اس لئے

میں نے ان بیانات کے بہت کم حصے ہی حذف کرنا مناسب سمجھا۔ شیخ اعجاز

۱۔ روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۲۸، ۱۲۹۔

۲۔ روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۳۱، ۱۳۲۔

۱۳۲/ جن، جولائی ۶۸۶

کے اپنے بزرگوں کے متعلق دوسرے بیانات کو بھی میں نے بہت زیادہ مختصر

کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کیوں کہ فقیر سید وحید الدین کی زندگی تک

یہ واقعات گویا سینہ بہ سینہ چلے اور فقیر صاحب نے انھیں اپنی کتاب

”روزگار فقیر“ میں قلم بند کیا جو اتفاق سے اب ہندوستان اور

پاکستان دونوں ملکوں میں بڑی حد تک کم یاب ہے۔

تویہ وہ پاک نفس، پاک بار اور خدا ترس بزرگ تھے۔

شیخ نور محمد جن کے دامان شفقت میں علامہ اقبال نے پرورش پائی۔

(۷)

سیک امام بی بی

اقبال اس معاملے میں بہت خوش قسمت تھے کہ انھیں ایسے

والدین کی آغوش شفقت میسر آئی جو قناعت پسند تھے، درویشاد

مزاج رکھتے تھے، جنھیں اخلاقی دنیوی جاہ اور مرتبہ کے مقابلے میں زیادہ

عزیز تھیں اور مذہب اور روحانیت سے محبت جن کی گنجی میں بڑی تھیں۔

اقبال کی والدہ محترمہ بڑی نیک دل اور پاک سیرت خاتون

تھیں۔ اکثر عبادت گزاری کے شعلے میں معروف رہتی تھیں اور اگرچہ

گھریں کوئی روپے کی ریل پیل نہیں تھی لیکن اس کے باوجود وہ

حتی الامکان غریبوں اور ضرورت مندوں کی مدد کو تیار رہتی تھیں۔

اقبال کی شخصیت میں علم، عرفان، فکر، عمل، نیکی اور محبت کی جو

خوبیاں جمع ہو گئی تھیں وہ اس تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھیں جس سے

وہ اپنے گھر کے ماحول میں فیض یاب ہوئے۔ جب اقبال کی والدہ محترمہ

کا انتقال ہوا تو اکبر الہ آبادی نے ایک نظم کہی جس میں واضح طور پر اس

بات کی طرف اشارہ کیا کہ اقبال کی شخصیت جو اس قدر خوبیوں کا

مجموعہ تھی اصل میں ان کے والدین کی تعلیم و تربیت کی مرہون منت

تھی۔ اس نظم میں اکبر الہ آبادی کہتے ہیں :۔

حضرت اقبال میں جو خوبیاں پسند ہوئیں

قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شیدا ہوئیں

یہ حق آکا ہی، یہ خوش گوئی، یہ دوق معزت
یہ طریق دوستی، خود داری، بات گفت
اس کے شام ہیں کہ ان کے والدین ارادے
با خدا تھے، اہل دل تھے، صاحب امرار تھے
جلوہ گراں میں انھیں کاہے یہ فیض تربیت
ہے ثمر اس بارغ کا یہ طبع عالی منزلت
مادر مرحومہ اقبال جنت کو گئیں
چشم تر ہے آنسوؤں سے قلب، اندوگین
روکنا مشکل ہے آہ و ناری و فراد کو
نعمت غفلت ہے ماں کی زندگی اولاد کو
اگر اس غم میں شریک حضرت اقبال ہے
سال رحلت کا یہاں منظور اسے فی الحال ہے
واقعی مدد و ملت تھیں وہ نیکو صفات
”رحلتِ مجدد“ سے پیدا ہے تاریخ وفات

اس نظم کے علاوہ اکبر آبادی نے بیگم امام بی بی کے انتقال
پر مددِ جزو ذیل قطعہ تاریخ بھی کہا:

مادرِ مجددہ اقبال رفت سوئے جنت ریں جہاں بے شات
گفت اکبر بادل پر در غم ”رحلتِ مجددہ“ تاریخ وفات
۱۳۳۳ھ

فقیر سید وحید الدین نے ”روزگارِ فقیر“ میں علامہ اقبال کے بھتیجے
شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے بیگم امام بی بی کے متعلق بہت تفصیل سے لکھا
ہے کہ فقیر سید وحید الدین کی اس تحریر دل پذیر کے بغیر علامہ اقبال کی
والدہ محترمہ بیگم امام بی بی کا ذکر نامکمل رہے گا۔ وہ لکھتے ہیں ”اعجاز
صاحب بیان کرتے ہیں کہ سیال جی کی شادی سے سہو یاں فصل سیال کوٹ کے

لہذا اتنا کہ والدہ مرحومہ اس جہاں نے تہات سے صحت کو روکا نہ ہو گئیں۔

نہ کمرے درد و غم سے سہو ال کے ساتھ ان کی تاریخ وفات کہی ”رحلتِ مجددہ“
۱۳۳۳ھ

ایک کشمیری گھرانے میں ہوئی تھی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ان کے سسرال
والے بھی سیال کوٹ ہی میں آکر سکونت پذیر ہو گئے۔ دادی جی کو سب سے بڑی
کہتے تھے۔ ان کے ایک ہی بھائی تھے وہ کشمیری لڑکیاں بعد و جیسے مختلف
شہروں میں لے جا کر فروخت کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اس سلسلے میں گئے
تو پھر واپس نہ آئے۔ نہ ہی ان کے متعلق کوئی خبر آئی۔ بے جی کو عمر بھر بھائی
کا غم رہا۔

”بے جی لکھنا پڑھنا مالک نہ جانتی تھیں۔ صرف ماڑا آتی تھی جو
باقاعدہ پڑھا کرتی تھیں۔ ناخواندہ ہونے کے باوجود بڑی زیرک معاملہ
اور مدبر خاتون تھیں۔ خانداری کا سب انتظام وہ خود کرتی تھیں۔
میل جی کبھی اس انتظام میں دخل نہ دیتے تھے۔ اپنے حسن سلوک سے
محلے اور برادری کی مستحبات میں بڑا رسوخ پیدا کر لیا تھا۔ برادری کے
گھرانوں کے اکثر بھگڑے فیصلے کے لئے ان کے، اس لئے جاتے تھے۔
اور وہ بڑی خوش اسلوبی سے صلہ صفائی کر دیتیں۔ اکثر مستورات
ان کے پاس زبردستی امانت رکھوا جاتیں جن کو وہ ملحدہ علم و کرم
رنگ کے کپڑے کی پولیوں میں باندھ کر رکھا کریں۔

”بے جی نے عزت کے دن بھی دیکھے تھے اس لئے حتی المقدور
غریب کی امداد پر ہمیشہ آمادہ رہتیں۔ یہ ان کا مایاں وصف تھا کہی مستور
کو خفیہ طور پر بھدی، جی رستیں۔ دینے اور لینے والے کے علاوہ کسی کو علم
نہ تھا کہ کس کو اور کیا دیتے ہیں۔ میرے ابا جی حاق میں ایسی امداد کو ”گپت دان“
کہا کرتے تھے۔ رخصت پر کھراتے تو ”گپت دان“ کے لئے بے جی کو علمیہ
دقہم دیا کرتے تھے۔

”بے جی کی امداد کرنے کا ایک اور طریقہ یہ تھا کہ محلے برادری کے غریب
مگر شریف گھرانوں کی دس بارہ سال کی عمر کی تین چار لڑکیاں اپنے گھر
لے آتیں اور ان کی کھیل جو باتیں۔ یہ لڑکیاں گھر کے کام کاج میں ہاتھ
بٹاتیں اور ہماری مستورات سے قرآن کریم، نماز اور معمولی دینی تعلیم اردو
پڑھنا لکھنا، کھانا پکانا، سیدھا پرونا سیکھتیں۔ تین چار سال بعد سب
رستہ تلاش کر کے ان کی شادی کر دی جاتی جتنا عرصہ وہ ہمارے یہاں رہتیں

ان کی غورپرداشت بالکل ایسے ہی کرتی تھی جیسے گھر کی بیٹیوں کی اور شادی کے وقت بھی انھیں بیٹیوں کی طرح ہی رخصت کرتی شادی کے بعد بھی وہ لڑکیاں ہمارے ہاں اسی طرح آتی تھیں جس طرح لڑکیاں یکے آتی ہیں۔ اگر وہ ان لڑکیوں میں زیادہ بچے برادری کی لڑکیاں ہوتیں، لیکن غیر برادری کے لوگ بھی اس سلوک سے مستثنیٰ نہ تھے۔

بیگم انام بی بی کا انتقال ۹ نومبر ۱۹۷۱ء کو ہوا۔ ان کی وفات حسرت آیات پر اقبال نے دھڑک کر نظم کہی جو ”بانگ درا“ میں ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کے عنوان سے شائع ہے اور جس کا شمار دنیا کے عظیم نثری شرو میں ہوتا ہے۔ اس نظم کا مختصر سا ذکر شیخ فرید محمد کے بیان میں آچکا ہے۔

یہ نظم شروع میں ۸۹ اشعار پر مشتمل تھی لیکن ”بانگ درا“ میں اس کے صرف ۸۶ اشعار شائع ہوئے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ علامہ نے اس نظم کو ”بانگ درا“ میں شامل کرتے وقت اس کے تین اشعار حذف کر دیے۔ صحیح صورت یہ ہے کہ جب علامہ نے یہ نظم خوش خط لکھا کہ اپنے دل محترم شیخ نور محمد کو بھیجی تو اس میں ۸۹ ہی اشعار تھے لیکن انھیں دونوں نے ”ما سادہ صوفی“ (منڈی بہاؤ الدین) میں شائع ہوئی تو اس میں اشعار کی تعداد ۹۸ تھی۔ گویا ”صوفی“ کی کچھ نظمیں ۹ اشعار ایسے تھے جو شیخ نور محمد کو بھیجوائی ہوئی خوش خط نقل میں شامل نہیں تھے۔

جب علامہ نے اس نظم کو ”بانگ درا“ کے مسودے میں شامل کیا تو ۸۹ میں سے ۸۷ اشعار خارج کر دیے اور باغ اشعار ان نو اشعار میں سے لے کے شامل کر دیے جو ”صوفی“ والی نظم میں شامل تھے۔ اس طرح سے ”بانگ درا“ میں ۸۶ اشعار پر مشتمل نظم شامل ہوئی۔ گویا بارہ اشعار اس نظم کے ایسے ہیں جو ”بانگ درا“ کا مسودہ مرتب کرتے وقت خارج کرنے لگے۔ ان بارہ اشعار میں سے گیارہ اشعار غلام رسول مہر اور صادق علی دہلوی کی مرتبہ کتاب ”سرور زنت“ میں شامل ہیں اور یہاں آگے درج کئے جا رہے ہیں۔

اپنی نادانی بہ انسان کس قدر آسودہ ہے

تہمت ماثر سے موج نفس آسودہ ہے

”در گار دفن“ صفحہ ۱۳۲-۱۳۵

زندگی کی رہ میں جب میں طفل نور قرار تھا
جادہ خوابیدہ ہر ہر گام پر دشوار تھا
قطع تیری ہمت افزائی سے یہ منزل ہوئی
میری کشتی بوسہ گستاخ لب ساحل ہوئی

۱۔ مری نظر سے نظم کی وہ خوش خط نقل جو علامہ اقبال نے اپنے والد مرحوم ”کو بھجوائی نہیں گزری“ نہ ہی ”صوفی“ (منڈی بہاؤ الدین) کا وہ شمارہ جس میں ۸۸ اشعار پر مشتمل نظم شائع ہوئی اس نے قطعیت کے ساتھ یہ کہنا تو دشوار ہے کہ علامہ کے یہ تین اشعار اصل نظم کے کس کس حصے میں شامل رہے ہوں گے لیکن میرا اندازہ یہ ہے کہ ان اشعار کا مقام وہ بندہ جس میں علامہ کہتے ہیں۔

گریہ سرتار سے بنیاد حیاں پایندہ ہے
در کے عرواں سے عقل سنگ دل شرنندہ ہے
موج دود کہ سے آئینہ ہے روشن مرا
گنج آب آرد دے معمور ہے دامن مرا
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
روح مد دل ڈالاسے جس نے وقت کی پرواز کا
رفتہ حاضر کو گویا مابہ پاس نے کیا
عہد طفلی سے مجھے یہ آشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں یقی تھی وہ جاں نازان
بات سے اچھی طرح غم نہ تھی جس کی بیان
اور اب جو ہے جس کی تنوخی گفتار کے
بے ہاموتی ہیں جس کی چشم گوہر بار کے

دراصل خود مقصدی علامہ اقبال کی شخصیت اور شاعری کے ارتقاء کا ایک اہم پہلو ہے جس کا یوری طرح سے مطالعہ کے بغیر علامہ کی کلی ارتقاء کا جائزہ ممکن نہیں۔ وہ خواہوں نے فرمایا تھا کہ اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے کہ میں کب پیدا ہوا اور میں نے ملان امتحان کس سن

وہ قومی فطرت کہ جس کی طبیعت اتوار
جس کے دل سے کانپتے ہیں حادثاتِ سنگ

ہم سمجھتے ہیں ثباتِ زندگی پیکر سے ہے
پیکروں کی بے تہائی جو پیکر گرے ہے
خام نلکی سے خفقتِ خون سحر سمجھی گئی
صبحِ خنیم سے یاسِ ششم ز بھی گئی

رگزشتہ صفحے آگئے ہیں اس کیلئے اصل کام یہ ہے کہ میرے
سیارات میں حذرِ تعداد و نما صوبے اس کا حائرہ لیا جائے اور میری ذہنی
لش کش کا سر عام نگاہ جائے تو ان کے شاعرانہ ارتقا کو سمجھنے کے لئے ان
کے کتب کو پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے کہ جس کے اس اونچے میا کو رقر
رکھنے کے لئے جو پیش ان کے سامنے رہا انھوں نے اپنے کیسے کیسے آب دار
ہوا ہر ریر دن کو نظر انداز کر دیا۔ چون کہ راقم الحروف علامہ اقبال کی شخصیت
کے اس پہلو کو ٹری اہمیت دیتا ہے اور علامہ اقبال کے فکری اور فنی
ارتقا کو سمجھنے کے لئے ان کی اس خود تنقیدی کو جریغِ راہ سمجھتا ہے
اس لئے ان کے اس فکر و فاضل کے پہلو پر ایک مکمل ماں اس کتاب میں
مسابحہ پر وقت کیا جائے گا۔

لے اس شعر میں اب بھائی عطا محمد کی کڑا اشارہ ہے کہ اس شعر کا مقام نظم کا وہ بند
رہا ہوگا جس میں بندہ دلی اشعار آئے ہیں ۵

وہ جوان قامت میں ہے جو صورتِ مرد بلند
تیری خدمت سے ہوا خلیفہ سے بڑھ کر بہر مند
کار و مار و مد گانی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محنت میں بری تصویر وہ مار و مرا
تھم کو مثلِ طعلی بے دست دیا روتا ہے وہ
صبر سے ما آشتِ جامع و مسار و نامہ وہ
تم جس کا تو چاری کشت جان میں جو گئی
شرکتِ غم سے وہ الفت اور حکم ہو گئی

دیکھتے ہیں گرجے بے مثل شرر کا دغ
خندہ زن ہے صرصرِ ایامِ ایران کا
کیسی محبتِ فیز ہے ظلمتِ فروشی رات کی
دن کے ہنگاموں کا ہے مدینِ خوشی رات کی
ظلمتِ آشفۃ کا کل وسعتِ عالم میں ہے
اشکِ انجم در گریبانِ رور کے ماتم میں ہے
طفلیکِ شش روزہ کون و مکانِ خاموشی
رات کے آغوش میں لیٹا ہوا بے ہوش ہے
آبِ دریا ہفتہ ہے موجِ ہوا عشقِ کردہ ہے
بستِ ہر ہستی کے سازِ زندگی کا پردہ ہے

لے ان اشعار کے بارے میں راقم الحروف کا اندازہ یہ ہے کہ ان کے مقامِ صدرِ ذیل
دو بندوں کے درمیان رہا ہوگا، کیوں کہ یہ اشعار ان دو بندہ دلی
بندوں میں ایک طرح سے واسطے کی کڑی کا کام دے رہے ہیں۔

(۱)

اے یہ دیا یہ ماتمِ خانہ سونا و پیر
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و دفرا میں اسبر
کتنی مشکلِ زندگی ہے کس قدر آسان ہے موت
گلشنِ ہستی میں مانند نسیمِ ارزاں ہے موت
زور سے جلیاں ہیں قوطِ میہِ آلام بھی
کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں
کلیہِ افلاس میں دولت کے کاشانے میں موت
دشتِ دور میں شہر میں گلشن میں دینے میں موت
موت ہے ہنگامِ آرا قلمِ خاموش میں
ٹوب جلتے ہیں جیسے محنت کی آغوش میں
بے مجال شکوہ ہے نے طاقتِ گفتار سے
رند گانی کیا ہے اک گلوِ انشاد سے

(باقی دیکھیں)

نشبِ خون

گویا ان نوادر میں سے ایک گویا ہر آب دار ابھی تک نایاب ہے۔

(۵)

شیخ عطا محمد

شیخ نور محمد کے بیٹے شیخ عطا محمد کا ذکر اس سے قبل آچکا ہے۔ عام طور سے شیخ نور محمد کی اولاد درمیانہ کا ذکر ہوتا ہے تو صرف شیخ عطا محمد در علامہ اقبال ہی کا نام لیا جاتا ہے لیکن ان کا ایک بیٹا در بھی تھا جو پیدائش کے چند ماہ بعد فوت ہو گیا۔ بیٹیاں ان کی چار تھیں۔ گویا ان کے بچوں کی تعداد سات تھی۔ بیٹیوں کا نام یہ تھے۔ عالمہ بی بی طالع بی بی اکرم بی بی اور زینب بی بی۔ (مگر سید ذکی ثناء لے ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی سے بات چیت کرتے وقت بیٹیوں کی تعداد تین بتائی جن کے نام بقول سید ذکی شاہ یہ ہیں۔ مسماہ بی بی

د گشتہ صحفے کے گئے)

قافلے میں غیر فریاد در آکھ بھی نہیں
اس متاع دیدہ رکے سوا کچھ بھی نہیں

(۶)

غم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی
ہی بس دیر دہ گزردن ابھی دور بھی
ٹھانڈیاں جن کے نفس میں قید ہے آہ خزان
سبز کمرے کی انھیں باد بہار حبا ویاں
خفتہ خاک پے سپر میں ہے تزار اپنا تو کیا؟
عارضی محل میں ہے مشت فزار اپنا تو کیا؟
زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
تو شاہ جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

کرم بی بی اور زینب بی بی۔

شیخ عطا محمد اپنے بھائی محمد اقبال سے عمر میں اٹھارہ برس بڑے تھے۔ ان کی تاریخ ولادت ۱۸۵۹ء ہے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے سیالکوٹ میں اپنے گھر ہی پر حاصل کی۔ سیالکوٹ میں ابھی اس وقت تک اسکولوں یا کالجوں کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا۔

شیخ عطا محمد نے دو شادیاں کیں۔ ان کی پہلی شادی اٹھارہ کن خاندان میں ہوئی۔ اس بیوی کے ساتھ ان کے تعلقات طلاق پر ختم ہوئے۔ طلاق کا سبب یہ تھا کہ بیوی کو انیوں کھانے کی عادت تھی۔ جب اس طلاق کا علم مولوی سید میر حسن کو ہوا تو وہ بہت رنجیدہ ہوئے اور انھوں نے شیخ صاحب سے فرمایا کہ ”اگر تم کو انیوں کی لت لگ جائے تو تم نے ایک بے گناہ پر ظلم کیا ہے“۔ اب خدا کا کرنا دیکھئے کہ آخری عمر میں شیخ عطا محمد خود بھی انیوں کھانے لگ گئے تھے۔ ان کی دوسری شادی کامیاب ہوئی۔ بیوی کا نام مہتاب تھا۔

شیخ عطا محمد کے پہلے سسرال والے فوجی پشتر تھے ان کی کوشش سے اور ساتھ ہی اس بنا پر کہ شیخ عطا محمد کی صحبت اچھی تھی، قذلیبا! جسم ہر اعتبار سے متوازن تھا۔ شیخ صاحب فتوح میں بھرتی ہو گئے۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہ چلا کیونکہ شیخ صاحب نے فوج کی ملازمت سے مستعفی ہو کر رڑکی کی انجینئرنگ اسکول میں داخلہ لے لیا اور امتحان پاس کر کے عدالت انجینئرنگ سروس میں اور سیر ہو گئے۔ اس حیثیت میں وہ کوئٹہ، ایبٹ آباد، کیمبل پور، بارا، جال اور پشاور میں ملازم رہے۔ ۱۸۸۰ء میں علامہ اقبال جب اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ روانہ ہوئے تو شیخ عطا محمد اس وقت کیمبل پور میں (دو برس) تھے۔ اپنے چھوٹے بھائی اقبال سے انھیں بے حد محبت تھی اور شیخ عطا محمد ہی نے اپنے عزیز بر اقبال کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ بھیجا۔

لے روایات اقبال (مرتبہ ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی) مطبعہ مجلس اعلیٰ اور مولانا صاحبہ ص ۲۲۔
تے نفس العلماء مولوی سید میر حسن۔ از ڈاکٹر سید سلطان محمد حسین۔ صفحہ ۹۳۔

اقبال بھی اپنے بھائی کلبہ محمد احترام کرتے تھے۔ یورپ روانہ ہوتے وقت دہلی میں جب حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر پہنچ کر اقبال نے دعا مانگی تو اپنے بھائی شیخ عطا محمد کا ذکر ان الفاظ میں کیا :

وہ میرا یوسف ثانی وہ شیخ محفل عشق

ہوئی ہے جس کی اخوت قرار جاں مجھ کو

جلایا جس کی محبت نے دفتر میں و تو

ہوائے عیش میں بالاکیا جو ان مجھ کو

ریاض دہریں مانند گل رہے خندان

مگر ہے عزیز تر از جان وہ جان جاں مجھ کو

شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے

یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

اقبال کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کا ذکر اس سے قبل ہو چکا

ہے۔ اس میں والدہ محترمہ کے انتقال پر شیخ عطا محمد کے درد و اندوہ کا

ذکر اقبال نے ان الفاظ میں کیا ہے ۔۔

وہ جوان قامت میں ہے جو صورت سرو بلند

تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ

کار و بار مدد گانی میں وہ ہم پہلو مرا

وہ محنت میں تری تصویر مدد بار و مرا

تھم کو مثل لطفک بے دست دیا روتا چو

صبر سے نا آشامی و مسامحتا ہے وہ

مولانا عبدالمجید سالک شیخ عطا محمد کی زندگی کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے شیخ عطاء اللہ کی کتاب ”اقبال نامہ“ کے حوالے سے لکھتے ہیں :

” ۳۹ ا میں اقبال کو ایک جدید پریشانی سے سابقہ پڑا۔ ان کے

بڑے بھائی شیخ عطا محمد اُس زمانے میں بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل

آفیسر ملٹری ورس تھے۔ بعض مخالفین نے سازش کر کے ان کے خلاف

ایک فوج داری مقدمہ کھڑا کر دیا جس میں عزت کے علاوہ جان کے

بھی لالے پڑ گئے۔ اقبال کو اس سلسلے میں فورٹ سعد میں جانا پڑا۔ اور

بڑی جدوجہد اور لارڈ کزن واسٹرلے سے ذاتی اپیل کے بعد یہ

یہ قضیہ ختم ہوا۔ خاندان بھرنے بے حد پریشانی اٹھائی۔ ڈرکیشن ہوا۔

لیکن شیخ عطا محمد با عزت رہا ہوئے اور ملازمت پر بھی آچے نہ آئی۔

حالانکہ بلوچستان ایجنسی کے کارفرما شیخ صاحب کو نقصان پہنچانے

پر تے ہوئے تھے۔“

اس تقریر پر سید فقیر وحید الدین نے ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے :-

” بعض اوقات تذکروں اور سوانح عمریوں میں کسی واقعے کا ذکر اس قدر

اجمال و اختصار کے ساتھ مبہم پیرایے میں کیا جاتا ہے کہ پڑھنے والے

واقعے سے کوئی ایسا اثر قبول نہیں کرتے۔ ایک سادہ سی بات غلط فہمی اس

کا سبب بن جاتی ہے۔ برہم اقبال لاہور کی مطبوعہ کتاب ”ذکر اقبال“

میں علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد صاحب سلسلہ میں ایک فوج داری

مقدمہ دائر ہونے کا حوذ کر گیا ہے“ اس کا یہی حال ہے۔ اس

کتاب میں لکھا ہے —

”۔۔۔ آخر بڑی جدوجہد اور لارڈ کزن سے اقبال

کی ذاتی اپیل کے بعد یہ قضیہ ختم ہوا۔“

”ان الفاظ سے قاری کے ذہن میں یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ علامہ اقبال

نے اپنے بڑے بھائی کو فوج داری مقدمے سے بچانے کی خاطر لارڈ

کزن واسٹرلے ہند سے سفارش کر کے اس قضیے کو ختم کرایا۔ حالانکہ

اصل واقعہ یہ ہے کہ شیخ عطا محمد بلوچستان میں اددو سیر تھے لہذا جن قہر

میں حاصل چہارت رکھتے تھے ایک سازش کا شکار ہو گئے۔ ان کے

دو غیر مسلم ساتھیوں نے انگریز افسر سے مل کر شیخ صاحب کے حالات

سازش کی۔ یہاں تک کہ ان کے خلاف ایک فوج داری مقدمہ کھڑا کر دیا۔

”شیخ صاحب کو اندیشہ تھا کہ ان کے مخالف افسر عدالت اور

گواہوں کو متاثر کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس لئے شیخ صاحب نے

اس بات کی تنگ و دو کی یا تو مقدمہ کسی دوسرے ضلع کی عدالت میں

لے ذکر اقبال صفحہ ۶۳۔

منتقل ہو جائے یا ان ایک دو عہدہ داروں کا تبادلہ کر دیا جائے مگر بلوچستان پولیٹیکل ایجنسی کے کہ تادھر تان دو میں سے کسی پر آمادہ نہ ہوئے۔ مجبور ہو کر علامہ اقبال نے داسٹر نے ہند کو تمام حالات سے مطلع کیا۔

”یہ اُس زمانے کی بات ہے جب علامہ اقبال کالج میں اسسٹنٹ ریڈیٹر تھے۔ سرکاری حلقوں میں نہ تو ان کی رسائی تھی اور نہ کوئی مداخلت درسمت تھا۔ ان کی شہرہ آفاق شہرت پر ابھی تباہ کہاں آیا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ داسٹر نے ہند نے انگریزی انصاف کی ساکھ باقی رکھنے کے لئے واقعات کی تحقیق کرائی ہوگی اور اطمینان ہو جانے کے بعد ان افسروں کا حق کی حیح صاحب سے جھڑپ اور بد مزگی ہو گئی تھی، تبادلہ کر دیا جس کی وجہ سے وہ مقدمہ بھیجے جان اور کمزور ہو گیا۔ علامہ اقبال نے ۱۶ اگست ۱۹۱۳ء کو نواب صدر یار جنگ کو جو خط لکھا اس میں اس واقعے کا سارہ کیلپ ہے۔

”..... میرے بڑے بھائی حاکم بلوچستان کے سرحد پر سب ڈویژنل افسر ملٹری وکس تھے۔ ان کے مخالفین نے ایک جوہاک فوجداری مقدمہ بنا دیا تھا لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے مدد میں خاک پڑی۔۔۔۔۔ بلوچستان ایجنسی والے تو ہمارے ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاؤ ذکر ان کا بھلا کرے کہ میرے لکھنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔“

لے یہاں فقیر سید وحید الدین نے علامہ اقبال کا مکمل خط درج نہیں کیا صرف اقتباس ہی پر اکتفا کیا ہے۔ علامہ کا مکمل خط درج ذیل ہے۔

۱۷ ستمبر سال کوٹ

۶ اگست ۱۹۱۳ء

محرم و کرم جناب قبلہ خان صاحب (اسلام علیکم)
آپ کا نوازش نامہ کا شملہ الحمد للہ کہ آپ غیرت سے میں بخلا کے

علامہ اقبال کی دعا یہ نظم ”برگ گل“ کے اس شعر میں — ۵

کیا کروں اوروں کا کوہ لے امیر ملک فقر!

دشمنی میں بڑھ گئے اہل وطن اغیار غلے

دشمنوں کی اسی سازش کی طرف اشارہ ہے، جس میں علامہ کے بڑے

بھائی کے خلاف محکمے کے دو غیر مسلم عہدے دار خاص طور سے شریک تھے۔

یہ نظم علامہ اقبال نے اسی اضطراب کے عالم میں کہی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے

اُن کی دعا سن لی۔ شیخ عطا محمد با عزت طور پر بری ہو گئے عدالت کے

فیصلہ بریت کے علاوہ محکمہ نے ان کی سروس بک میں یہ ریکارڈ دیا (ریکارڈ)

NOT GUILTY FALL OF SUSPICION

”شیخ اعجاز احمد داس پور سے واقعے کے راوی ہیں۔ فرماتے ہیں

کہ ان کی بھوپھی صاحبہ نے بیان کیا کہ اسی مقدمے کے بعد علامہ اقبال

نے بیرسٹری پاس کر کے وکالت کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

جب ڈاکٹر محمد عبداللہ خٹائی حالات اقبال کی تلافی میں علامہ

بعد فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ میرے بڑے بھائی حاکم بلوچستان کی

سرحد پر سب ڈویژنل افسر ملٹری وکس تھے۔ ان کے مخالفین نے ایک جوہاک

فوجداری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے مدد میں خاک پڑی۔

بھائی صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوتا تاہم شکریہ کہ ہمارے

مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی تلافی

میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی۔ بلوچستان ایجنسی والے تو ہمارے

ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاؤ ذکر ان کا بھلا کرے کہ میرے

لکھنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال

تھے علامہ اقبال کی یہ نظم جو ان کے متروک کلام کا حصہ ہے۔ ریڈیٹر

کتاب کے اس باب میں جو علامہ مرحوم کے متروک کلام پر مشتمل

ہے۔ اپنی مکمل تصانیف میں شامل کی جا رہی ہے۔

تھے ”دردگار فقیر“ جلد دوم صفحہ ۱۳۸

علامہ اقبال کے اجاب اور بزرگوں کے ملاتاقین کو کہہ چکے تھے تو وہ اس سلسلے میں پروفیسر مسٹر منظر احمد کا نام لے کر دیکھ کر غصہ ہوا۔ اسے دیکھ کر علامہ مرحوم سے بھی ملے پروفیسر منظر احمد نے انہیں اقبال کے علاوہ شیخ عطاء محمد کے بارے میں بھی دو ایک نئی باتیں بتائیں۔ انہوں نے کہا کہ حضرت علامہ مرحوم اور ان کے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کی طبیعتوں میں بعد المشرقین تھا۔ علامہ مرحوم بے حد علم دوست تھے جب کہ شیخ عطاء محمد کو علم سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مولیٰ تعلیم حاصل کے رسلے میں سپاہی بھرتہ ہو گئے۔ پھر انجینئرنگ کا کام سیکھ لیا اور ٹکنک لوجی میں اوور سیر overseer ہو گئے۔ اگرچہ تعلیم زیادہ دینی مگر اور سیری کے کام میں جہارت تامہ رکھتے تھے جس سے بہت رشتہ کر آیا۔ ان کی تعمیر کردہ دقتیں محلات میں تعمیر کا اعلیٰ نمونہ بھی جاتی ہیں۔ حضرت علامہ کی کوٹھی بھی انہوں نے اپنی ٹکنرانی میں بنوائی تھی۔ جوں کہ انہیں علم سے کوئی مس نہ تھا اس لئے وہ حضرت علامہ کو ولایت کیلئے کے حق میں دقتے مولوی میر حسن کے امر اسے واپس کیا۔ وہ بار بار کہتے کہ تو نہیں جانتا اقبال کیلئے۔ میں جانتا ہوں۔ بس اس وقت سے تعلیم کی ذمہ داری اٹھائی اور پورا خرچ دیا۔“ لے

انہی پروفیسر منظر احمد کا کہنا ہے کہ ”شیخ عطاء محمد بڑے جابر آدمی تھے۔ ایک دفعہ بارس بکرتاش کھیل رہے تھے کہ پولیس آگئی۔ انہوں نے اطمینان سے دروازہ کھولا اور پولیس والے کو دھکا دے کر صاف نکل گئے۔ اپنے بچوں یا علامہ اقبال کے کسی بچے سے کوئی غلط بات سرزد ہو جاتی تو سخت سزا دیتے تھے۔ ایک دفعہ ان کے بچے امتیاز نے شرارت کی، پھر خون کے مائے مسجد میں جا کر پھینک گیا۔ شیخ عطاء محمد نے بار بار بلایا لیکن وہ نہ آیا۔ پھر اپنے والد صاحب سے اس کا ذکر کیا کہ آخروہ آتا کیوں نہیں۔ والد صاحب نے کہا کہ اسے ابھی طبع معلوم ہے کہ تم مسجد میں قدم نہیں رکھو گے۔ پھر اس سے بزرگ کے چیمے کی آف کوں سی جگہ ہو سکتی ہے“ لے

”شیخ منظر احمد نے بتایا کہ میرے ہم جماعت اکرام نامی ہیں۔

ان کے والد اور چچا صحابہ تھے اور کاغذ بھی بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں۔ اکرام کا بیان ہے کہ حضرت علامہ مرحوم اور شیخ عطاء محمد اکرام کے گھر کا کاغذ کوٹھا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو مل جاتی تھی۔ یہ اس خاندان کی انتہائی غریبی کا راز تھا۔ پھر شیخ عطاء محمد رسالے طراز ہو گئے تو آمدنی کا سہارا پیدا ہوا۔ اس زمانے میں حضرت علامہ کی تعلیم بھی رک گئی تھی مگر شیخ عطاء محمد کی ملازمت نے پھر ایک اچھی صورت پیدا کر دی۔“ لے

راقم التحریر کو شیخ منظور احمد کے اس انگریزی بیان کی روشنی میں شبہ ہے کیونکہ تمام قرآن سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ شیخ نور محمد گھر میں روپے کی ریل پیل نہیں تھی لیکن ان کا کاروبار ہمیشہ اچھی طرح چلتا رہا اور اس کے پیش نظر یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ شیخ عطاء محمد اور علامہ اقبال کو کسی کے گھر جا کر کاغذ کوٹھنے کی نوبت آئی ہو اور وہاں سے انہیں کھانے کو روٹی مل جاتی ہو۔

اقبال کے دل میں اپنے بڑے بھائی کے لئے عزت و محبت اس وقت بھی برقرار ہی جب اقبال احمدی خیالات ترک کر چکے تھے اور شیخ عطاء محمد انہی تک احمدی عقیدے پر قائم تھے۔ اس ضمن میں مجھے میرے والد محترم مرحوم صاحب نے ایک واقعہ سنایا تھا جس کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا۔ انہوں نے بتایا کہ اقبال کو یورپ سے واپس آئے ہوئے دو تین برس ہی ہوئے ہوں گے میں ایک کام کے سلسلے میں لاہور گیا تو ایک دوست کے ہمراہ اقبال سے ملنے کے لئے بھی ان کے گھر پہنچا۔ اقبال اس زمانے میں انارکلی والے مکان میں رہتے تھے۔ باتوں باتوں میں میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب! سچ تو گستاخی لیکن میں نے آج تک آپ کی زبان سے آپ کا کلام نہیں سنا۔ آپ کے لہجہ داؤدی کی میں نے بڑی تعریف سنی ہے۔ مجھے اس سے محروم نہ رکھئے۔“ اقبال نے جواب میں کہا ”میں آپ کی بات نہ مانتا لیکن اس وقت ساتھ کے کمرے میں بھائی صاحب ہوئے

ہیں اور ان کی موجودگی میں یہ جسارت میں نہیں کر سکتا۔ اگر آپ کسی ایسے وقت آئیں جب بھائی صاحب گھر پر نہ ہوں تو میں ضرور آپ کی خواہش پوری کروں گا۔“

یہاں یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ جو لوگ محض اپنی وجاہت کی بنا پر اقبال کا کلام سننے کے آرزو مند ہوتے تھے اقبال ان کے دو ٹوک طریقے پر ہلکا کر دیتے تھے، لیکن اپنے سے چھوٹوں اور احباب کو بے تکلفی کے ساتھ اپنے کلام سے نوازتے تھے۔ میرے والد جو کہ اقبال کے سامنے ہر اعتبار سے محمد تھے اس لئے اقبال ان کو ضرور اپنا کلام سنار دیتے اگر بڑا رکاوٹ نہ ہوتی۔

والد محترم یہ کہتے تھے کہ اس سفر میں دوبارہ اقبال کے گھر جانے کا موقع مجھے نہ مل سکا، اور بہت بعد میں ریڈیو لاہور کے ایک مستاعرے میں اقبال کا کلام اقبال کی ربانی سننے کا مجھے شرف حاصل ہوا۔

انے بڑے بھائی کے لئے اقبال کے گھر پر جدیہ احترام کی تائید ڈاکٹر جادوہ اقبال کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے جو انھوں نے دونوں بھائیوں کی بارگاہی محبت کا ذکر کرتے ہوئے ”ردہ رود“ میں لکھے ہیں۔ ڈاکٹر جادوہ اقبال کہتے ہیں: ”اقبال ان سے بڑی محبت کرتے تھے کہ ان کے مداح تھے۔ ان کے بے حد ادب کرتے تھے اور کبھی ان کے سامنے نہ بولتے تھے۔“

لیکن غالباً دونوں بھائیوں کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آیا جب یہ دونوں ایک دوسرے سے قدرے دور بھاگ گئے۔ اس ضمن میں سید سلطان محمد صاحب لکھتے ہیں۔ اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد نے اقبال کو اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجا تھا۔ آخری عمر میں دونوں بھائیوں میں کس قدر اجنبیت پیدا ہو گئی تھی۔ میر صاحب نے ایک مرتبہ اقبال سے کہا: ”بھئی عطا محمد نے تمھاری بڑی خدمت کی ہے اس خدمت کا تم ادا کرتے رہو۔“ اقبال نے جواب دیا: ”جی میں نے اصل مع سود ادا کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ جدی مکان میں بھی حصہ چھوڑ دیا ہے۔“

”ردہ رود“ ڈاکٹر جادوہ اقبال جلد اول صفحہ ۲۰

”سیرت سید میر حسن (شہاد و انکار)“ مکتبہ دارالعلوم دیوبند، لاہور

اپنے چھوٹے بھائی اقبال کے ساتھ شیخ عطا محمد کی محبت کا عالم تھا کہ مسئلہ ان میں جب علامہ اقبال کا انتقال ہوا تو شیخ عطا محمد پر گویا غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ان کی یہ حالت ہو گئی جیسے اپنے بیٹے کے مرنے پر کسی کی ہو جاتی ہے۔ اقبال کی موت کے بعد شیخ عطا محمد نذر محال ہو گئے۔ ہمیشہ خاموش اور افسردہ رہتے تھے۔ دراصل اقبال کے انتقال کا غم انھیں اندر ہی اندر گھن کی طرح کھائے چلا رہا تھا۔ چنانچہ دو سال بعد ہی ۲۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کو وہ اسی اندوہ اور افسردگی کے عالم میں ہی جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا!

انتقال کے وقت شیخ عطا محمد کی عمر اربع برس کی تھی۔ ان کے فرزندوں کے نام شیخ اعجاز احمد، شیخ امتیاز احمد اور شیخ ممتاز احمد ہیں۔

ان تینوں فرزندوں میں شیخ اعجاز احمد کا نام علمی اور ادبی دنیا میں بہت معروف ہے۔ اگرچہ انھوں نے علامہ اقبال کے متعلق کوئی کتاب نہیں لکھی لیکن اگر انھیں حیات اقبال کے تعلق سے ایک جلتی پھرتی نسا کیلر بیڈیا کھجایا جائے تو بچانہ ہوگا۔ شیخ اعجاز احمد نے جیسے ہوش سمجھا لا اپنے چچا علامہ اقبال کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے ساتھ بے پایاں محبت کی بنا پر ان کے حالات زندگی، ان کی نظمیں اور ان کے خطوط کی نقول اپنی بیاضوں میں درج کرنا شروع کر دیں۔ اور آج کی مذکورہ

بیاضوں کا حوالہ دے بغیر اقبال کی زندگی یا فکر و فن کے تعلق کوئی کتاب مکمل نہیں لکھی جاسکتی۔ فقیر سید وحید الدین نے جب اپنی لازوال کتاب ”مذکرہ کا رفقیر“ شائع کی تو اس میں علامہ اقبال کی زندگی اور شاعری کے بارے میں ایک نیا اور مفصل مطالعہ کی مذکورہ یادداشتوں کو بہت اچھے لے مشعلی راہ بنایا اور شیخ اعجاز احمد کے اس گراں بہا کام کا نہایت فراخ دلی کے ساتھ ان لفظوں میں اعتراف کیا: ”علامہ اقبال نے شیخ اعجاز احمد سے بڑے غرض پابند وضع پرور گہیں علامہ حرم کی جو صفت اور قرب انھیں حاصل رہا ہے اس کی بدولت اپنے حامیان علامہ کی زندگی کے حالات اور ملفوظات و لواذیر کا بڑا ذخیرہ ان کے پاس ساہا سال سے محفوظ چلا آ رہا ہے۔“

”راقم الحروف تیرہ جودہ سال تک انھیں قوجہ دلاتا رہا کہ یہ سرمایہ کتابی صورت میں قوم تک پہنچا دیا جائے لیکن شیخ صاحب اس کام کے لئے موقع اور فرصت کے منتظر رہے یہاں تک کہ میں نے سب ”روزگار فقیر“ کے نقش اول کی ترتیب کا آغاز کیا تو شیخ صاحب نے بڑے خلوص کے ساتھ اپنے تعاون سے نوازا اور جب جلد دوم مرتب ہونے لگی تو انھوں نے نہایت فیاضی اور فراموشی کے ساتھ احوال و قانع کا نام گراں قدر سرمایہ میرے سامنے رکھ دیا۔

رام الحق میرے ایسی استطاعت کی حد تک امکانی کوشش کی ہے کہ شیخ صاحب کی روایت، بیان اور مادداشت کی ترجمانی معصوم کے مطابق ہو سکے صاحب موصوف نے روایت و بیان میں بڑی احتیاط اور ذمہ داری کو ملحوظ رکھا ہے۔“ لے

(4)

علامہ اقبال کے اساتذہ کا جب ذکر ہوتا ہے تو ہم لوگ اس

11350 1 111 -

فہم میں بڑے فخر کے ساتھ ٹامس آرنلڈ، وہ اسٹریٹ، میکٹیکرٹ، سوریل، بکسن، مس دیگے نامیٹ، فرالین لین، فرالین کینڈل، فرالین سینے شال اور نواب مرزا داغ کا ذکر کرتے ہیں۔ جیسے اقبال کو اقبال ابھی لوگوں نے بنایا ہو۔ اقبال کی شخصیت کو بنانے میں ان تمام اساتذہ کا حو فیضان شامل رہا اس سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن یہ تمام اساتذہ اقبال کی زندگی میں اس وقت داخل ہوئے جب اقبال کی صلاحیتیں خاصی حد تک اجاگر ہو چکی تھیں۔ مولوی سعید محمد حسن نے کئی مٹی کو ہاتھ میں لے لیا تھا اور اقبال کی جبلی صلاحیتوں کو جو ابھی تک یردہ انفرادیت میں تھیں اس طرح جلادی کہ وہ مٹی خالص سونا بن گئی۔ کسی شخصیت کے بڑا بننے میں جہاں خود اس کی ذہانت اور محنت کا ہاتھ ہوتا ہے وہاں قدرت بھی، بعض دفعہ ایسے انتظامات کرتی رہتی ہے جنہیں سمجھنا ذہن انسانی کی رسائی سے باہر ہے۔ ایسا ہی انتظام قدرت نے اقبال کے لئے بھی کر رہی تھی۔

مولوی میر حسن عظیم و غریب انسان تھے انھیں بچوں کی تعلیم و تربیت سے کس قدر دل چسپی تھی اس کا اندازہ صدر جہ دہل واقف سے لکایا جاسکتا ہے جو فقیر سید وحید الدین نے رزاکا فیض

میں بیان کیا ہے۔ فقیر وحید الدین لکھتے ہیں: ”اسکول کا ایک طالب علم حاکم رائے اکثر غریب حاضر رہتا تھا۔ شاہ صاحب نے سبب پوچھا تو پتہ چلا کہ لڑکا بڑھنے سے جی چراتا ہے۔ اور کھیل کود کا بہت شوقین ہے۔ شاہ صاحب اس لڑکے کے پاس گئے تو دیکھا کہ اُسے ہوتے بیٹوں کا خواجہ لگا بیٹھا ہے۔ اسکول نہ آنے کا سبب پوچھا تو دلی گرفتہ انداز میں بولا: ”ہمارا استاد بڑا ظالم ہے۔ بات بات پر بے تحاشا پیٹتا ہے۔ شاہ صاحب نے شفقت سے کہا: ”میں نیا استاد ہو کر اس اسکول میں آیا ہوں پڑھا ہوں۔ مارتا پیٹتا نہیں ہوں۔ تم اب ضرور اسکول آنا کرو۔ حاکم رائے نے یہ بات سنی اور پھر اسی طرح اسکول آنا شروع کر دیا۔ تعلیم مکمل ہوئے پر بڑا کس کے کچے میں ملازمت کی اور یہی حاکم رائے دوبارہ سیکولر میں پوسٹ ماسٹر ہو کر گئے۔ شاگرد حاکم رائے کے دل میں اپنے استاد مولوی میر حسن کی اس قدر عزت تھی کہ جب کبھی استاد سے ملنے آتے تو خونے دوا دے پر آتا دیتے تھے اور استاد کے بیٹھے کی جگہ سے نکلے مائیں داپس جاتے۔ یہ واقعہ سبب کرنے کے بعد فقیر صاحب لکھتے ہیں:-

اس جھوٹی سی بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شفیق اور لائق استاد کس طرح شاگردوں کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیتے ہیں اور انھیں مایوس اور ناکامی کے دیرانوں سے نکال کر کامیابی کی سڑکوں تک لے جاتے ہیں۔“ لے یہ طالب علم حاکم رائے پوسٹ ماسٹر منزل کے عہدے سے ریٹائر ہوا۔

تو اقبال اس معیار کے شفیق اور عالم باعمل استاد کے قد میں بیٹھ کر علم حاصل کرتے تھے۔

سید میر حسن ایک تو اقبال کے والد شیخ نور محمد کے دوست تھے۔ دوسرے اقبال خود بہت ہی دہین اور طباع تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ صاحب نے اقبال کی طرف خاص توجہ کرنا شروع کی۔ شاہ صاحب کے ٹڑھالے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ شاگرد میں حالص ہلی اور ادبی مذاق

لے۔ ”رنگار نقیر“ جلد دوم صفحہ ۱۳۶

پیدا کر دیتے تھے اور جب اقبال ایسی استعداد رکھنے والا طالب علم کے سامنے موجود ہو تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال اس عالم بے بدل کے قدموں میں بیٹھ کے کیا سے کیا بٹتے چلے گئے ہوں گے۔

اچھی دنوں شاہ صاحب اس کا چرچا سن ہائی اسکول میں مقرر ہو گئے۔ انھوں نے اقبال کو بھی وہیں داخل کر لویا۔ اقبال اسکول میں تو مولوی میر حسن سے درسی کتب پڑھتے تھے اور اس کے بعد ان سے دینیات کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اقبال مولوی میر حسن کا شاگرد ہونے کے باعث اپنے آپ کو کس قدر جوش نصیب خیال کرتے تھے اس کا اندازہ ان کے ان دعائیہ اشعار سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے پور چائے ہوئے دہلی میں حضرت نظام الدین محبوب الہی کی درگاہ پر کہے تھے:-

وہ شمع بارگہ حنا ندان مرتضوی

رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو

نفس سے جس کی کلی میری آرزو کی کھلی

بیابا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو

و عایہ کر کہ خداوند آسمان و زمیں

کرے پھر اس کی زیارت سے شاد ماں مجھ کو

ایک اور شعر میں اپنے استاد کی قد میں یوں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں:-

نبی اقبال اس سید کے گھر سے فیض پہنچا ہے

پلے جو اس کے داس میں وہی کچھ کچھ نکلے ہیں

اقبال اپنے استاد مولوی میر حسن کا کس قدر احترام کرتے تھے اس کا اندازہ کئی واقعات سے کیا جاسکتا ہے۔ سلاسل میں جب حکومت برطانیہ کی طرف سے پنجاب کے گورنر ہسٹر لڈورڈ میکلیگن نے اقبال کو بتایا کہ حکومت برطانیہ انھیں سر کا خطاب دینا چاہتی ہے تو انھوں نے یہ شرط عاید کر دی

کہ جب تک میرے استاد کو شمس العلماء کا خطاب نہیں ملے گا میں سر کا

خطاب قبول نہیں کروں گا۔ سر ایڈورڈ میکلیگن اس جواب سے بہت

پریشان ہوئے اور بولے کہ مولوی میر حسن نے تو کونسا کتاب نہیں لکھی۔

ان کے لئے خطاب کی سفارش کیونکر ہو سکتی ہے۔ اقبال نے کہا کہ ان کی

زندہ تصنیف میں ہوں۔ اقبال کا جواب میکینکس نے حکومت برطانیہ تک پہنچایا۔ چنانچہ جب اقبال کو حکومت نے سرکار کا خطاب دیا تو ساتھ ہی مولوی میر حسن کو شمس العلماء کا خطاب دیا۔

”باہمک ہدائے طرفیاد کلام میں علامہ اقبال کا ایک قطعہ ہے۔

تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوفی

دل چاہتا تھا ہر دیر دل پیش کیجئے

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس لڑ بیتی

کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

اس قطعے کے پہلے شعر کا اطلاق مولوی سید میر حسن کے انداز درس و تدریس پر ہوتا ہے۔ صرت اقبال ہی، اگر دنیا کی دوسری نامور شخصیتوں کی زندگی کا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت روز روشن کی طرح ہمارے سامنے آئے گی۔ ان نامور شخصیتوں کی زندگی کو اس قدر عظیم بنانے میں بڑی حد تک ان کے اساتذہ کا ہاتھ ہے۔

دن بولی سیرم کوٹ پاکستان سابق چیف جسٹس، مسٹر جسٹ

کارنیس نے پاکستانی ٹیلی ویژن پر ماتحت کوٹے ہوئے کہا تھا۔

IQBAL WOULD HAVE BECOME A GREAT

MAN, A CHIEF JUSTICE A PRINCE COUNCILLOR,

BUT NEVER AQBAI HAD IN HIS

MASTER HASAN AS HIS TEACHER.

مولوی سید میر حسن کا سلسلہ نسب حضرت علی ہجویم و جہد علیہ علیہ السلام سے ہے۔ سیالکوٹ کے ایک علی گھوڑے کے اُس جیم و چراغ نے وہ واپس لے لیا۔ ان کو اپنے تخیال موضع فیروز والا صلح گوجرانوالہ میں جنم لیا۔ ان کے

اقبال ایک بڑے آدمی میں سے ہوتے، چیف جسٹس بن گئے ہوتے

مولوی کو سسر بن گئے ہوتے، لیکن اگر انھیں مولوی میر حسن اسی

تو وہ اقبال ہیں بن سکے تھے۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ سید میر حسن سیالکوٹ میں پیدا ہوئے

والد سید میر محمد شاہ ایک پابند مذہب بزرگ تھے۔ سارے شہر سیالکوٹ میں بڑی عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ایک دفعہ بازار سے مسور کی مال خرید کر لائے۔ گھوڑے تو دال میں سے ایک پیسہ نکل گیا۔

دکان دار کے پاس واپس گئے اور پیسہ واپس کرتے ہوئے کہا: ”یہ تمہارا حق ہے۔ اس کے دن کے برابر مجھے دال دے دو جو میرا حق ہے“ ملے

تو سید میر حسن ایک ایسے ہی عظیم المرتبت بزرگ کے فرزند تھے جو

نے ہمیشہ اکل حلال ہی کو اپنا شعار بنائے رکھا۔

مولوی سید میر حسن کا تادمی نام رفیق بخش (۱۲۵۸ھ) ہے

روکین میں آپ کو کلام پاک حفظ ہو گیا تھا۔ ”ایک روز آپ کے والد ماجد

نے آپ کو قرآن پاک کا درس دیا۔ بعد میں میر صاحب کو سنا کہ لے کہا

تو آپ نے فرمایا: ”دیکھ کر سناؤں یا زبانی سناؤں“ پھر اپنے کلام

پاک کا سبق ربانی سنا دیا“ ملے

حافظ قرآن ہونے کے ساتھ ہی ساتھ مولوی میر حسن نے اُس دور

کے علماء مولانا شیر محمد، مولانا محبوب عالم اور مولانا بشیر احمد سے عربی اور

فارسی کا علم حاصل کیا اور سولہ سترہ برس کی عمر کو پہنچے پہنچے آپ بڑی

تک عربی اور فارسی علوم پر حادی ہو چکے تھے۔

فقیر سید وحید الدین مولوی سید میر حسن کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے

ہیں: ”مولوی سید میر حسن جب تعلیم سے فراغت پا چکے تو ان کے والد نے جابا

کہ اپنے آبائی پیشہ، طب و نباتی پر توجہ دی اور اس فن میں ناموری حاصل

کریں۔ آمدنی کے لحاظ سے بھی یہ پیشہ بہت نفع بخش تھا۔ مولوی صاحب

کو اس پیشے سے طبیبانہ لگاؤ نہ تھا۔ وہ فطرتاً ہی فطرت کے نبی

تھے، انسانی احسام کے نباض نہیں تعلیم حاصل کرنے کے بعد روزگار کے لئے

کچھ دیکھ کر کنا تھا چنانچہ ایک مسجد میں امام مقرر ہوئے اور دن گزرتے کے بعد

لے شمس العلماء مولوی سید میر حسن ”حیات و افکار“ (ڈاکٹر سید سلیمان

حمود حسین) مطبوعہ اقبال اکیڈمی پاکستان لاہور ص ۱۸ صفحہ ۱۸

۲۵ ایضاً - ۲۵

APPOINTED A GREAT CHANGE MAY
SOON TAKE PLACE.

اسی طرح سلسلہ شاہ کی رپورٹ میں آپ کی علمی اور تدبیری قابلیت
کا ذکر ان الفاظ میں ملتا ہے۔

THE RULE TO WHICH I REFERED
IN NOTICING THE SADAR BAZAR SCH-
OOL, AS OBTAINING WITH RESPECT
TO THE STUDY OF VERNACULAR,
IS EVEN MORE RIGIDLY OBSERV-
ED IN THE MAIN SCHOOL, OUR
ORIENTAL LITERATURE CLASSES
UNDER MOLVÉ MEER NASAN, WE
ARE I THINK JUSTLY PROUD OF HE
IS BY FAR THE BEST AND MOST
THOROUGH TEACHER I EVER MET,
WITH, AND IT IS NOT LONG BEFORE
THE PUPILS CATCH HIS ENTHUSIA-
SM FOR ARABIC PHILOSOPHY AND
PERSIAN POETRY.

اے شمس العلماء مولوی میر حسن۔ حیات و انکار۔ ڈاکٹر سید سلطان محمد حسن
صفحہ ۳۹۰، ۳۹۱ مخصوص ہمارے دور مارکر لڑیہ مائنٹ میں سرگرمی اور مستعدی
کی کئی تھی لیکن مجھے امید ہے کہ اب جسک ایک نے استاد کا جو عربی اور ترکی
کے ایک حید عالم ہیں تقرر کر دیا گیا ہے (اس سے میں) ایک بڑی تبدیلی
ملاں ہو سکتی ہے۔

اے شمس العلماء مولوی میر حسن۔ حیات و انکار۔ ڈاکٹر سید سلطان محمد حسن

-۲۹۱۳۸-

صدر بازار اسکول کو دیکھنے کے بعد میں نے دیکھ کر کہ قسیم کے باغیچے

۳۱

جب ایک شخص کھانا لے کر آیا؟ مولوی میر حسن نے کھانا لینے کے لئے ہاتھ
بٹھائے ہی تھے کہ احساس خودداری اور غیرت سادات نے ان پر ایسی
سیفیخت طاری کر دی کہ بے ہوش ہو کر مسجد کے صحن میں گر پڑے۔ بس
یہ واقعہ مسجد کھرواہت کا ڈیڑھ پچیسین تھا۔

مسجد کی امامت سے فارغ ہونے کے بعد پھر قوت لایوت کا
مسئلہ سامنے آیا۔ چنانچہ انھوں نے اسی ضلع اسکول میں جہاں سے
وہ فارغ التحصیل ہوئے تھے ملازمت کی درخواست دی۔ یہ سلسلہ
کی بات ہے۔ یہاں انھیں نو روپے ماہانہ کی ملازمت ملی لیکن یہاں کا
ماحول انھیں راس و آریا۔ لہذا اگلے برس انھوں نے اسکول چھوڑ
اسکول میں ملازمت کی درخواست دی۔ اس اسکول کے انچارج
ایک پادری تھے۔ ان کی زیر ہدایت ایک نادس طالب علم نے مولوی میر حسن کا
اظہار کیا اور ان کی قابلیت سے اتنا متاثر ہوا کہ پادری نے فوراً پندرہ
روپیہ ماہانہ ہر اسکول میں ان کا تقرر کر دیا۔ لیکن اس زبانانی تقرر کے
فوراً بعد جب پادری نے ان سے پوچھا کہ آپ کو کسی اسکول میں پڑھنا
کا تجربہ بھی ہے تو آپ نے صدقہ متعلق کے پیش نظر نفی میں جواب دیا تو
پادری نے اپنے پہلے حکم پر خط تنسیخ کھینچے ہوئے ان کی خواہ پندرہ
دس روپے ماہانہ کر دی۔ اور اسی دس روپے ماہانہ سے آج
تا بد کی باقاعدہ ملازمت کا آغاز ہوا۔ لیکن اسی تقرر کے ساتھ ہی مولوی
صاحب کا تہذیب و ذریعہ آباد کر دیا گیا۔ جہاں وہ پچھ سال تک کام کرتے رہے۔
۱۸۷۶ء میں اسکول مشن نے ان کا تبادلہ اسکول متسٹل اسکول ساکو
میں کر دیا جسے سنہ اسکول بھی کہتے تھے۔ اس اسکول کی سلسلہ شاہ کی رپورٹ میں لکھا ہے

ESPECIALLY IN THE VERNACULAR
DEPARTMENT WE LACKED ENERGY
BUT I HOPE THAT AS A NEW TEACHER
AND MOST EXCELENT SCHOLAR IN
ARABIC AND PERSIAN HAS BEEN

لے روپے گیارہ فیروز جلد اول صفحہ ۳۰۵

۱۸۷۲ء جولائی ۲۸

تو گویا سنے محمد اقبال کو ایسے نابھہ عصر کا شاگرد بننے کا شرف حاصل ہوا جس کی بنگاہ فیض سے سونا کندہ بن گیا۔

اقبال کے علاوہ بھی اردو حاضری اور عربی کے علما کی ایک طویل فہرست ہر اس باب میں موجود ہے جن میں مولوی سید میر حسن کے سامنے اسے ادب کی کونے کا خزانہ حاصل ہوا۔ اس طویل فہرست میں چند ام یہ ہیں اسے بہادر مجلسِ کندہ رسیدیں، سرا کہہ کر سگ، مولوی طفر اصال، آغا صدر، مولوی محمد ابراہیم میر اور سید حامد شاہ۔ باقی مذاات کا ذکر اسی باب میں کسی اور جگہ آئے گا۔

مرے کالج میگزین 'سیالکوٹ کے مختلف شماروں میں مولوی میر حسن کے متعلق ان کے ہمعصرون اور شاگردوں کی متعدد تقریریں موجود ہیں جن میں انھوں نے دل کھول کر مولوی صاحب کے علم و فضل کی تعریف کی ہے۔ اس وقت جب کہ میں محرم میں بیٹھ کے یہ کتاب لکھ رہا ہوں یہ سب سامنے پر دیکھ سکتی ہیں گیتیار سائنس آف ویل کالج جنوں کی ایک فخر ہے جس میں وہ لکھتے ہیں

"HE WAS A GIANT OF LEARNING

AND HIS ERUDITION IN ARABIC LITERATURE WAS UNRIVALLED

۔ رد صدر محمد ایل گیتیار کی یہ تقریر ۱۳۱۳ھ کی ہے جو ک کالج

مصر کے سلسلے میں حسن قاعدہ کا ذکر کیا ہے وہ قاعدہ ہمارے اسکول میں رواد شدت اور صاف طے کے ساتھ مروج ہے۔ میرا خیال ہے کہ مولوی میر حسن کی ریر گمانی ہماری جو ادبیات کی کلاسیک حاضری میں ان پر ہم ہر طرح سے فخر کر سکتے ہیں۔ مجھے اسی زندگی میں حسن اساتذہ سے ملے کا اتفاق ہوا ہے یہ ان مسابین تشریں اور کامل ترین استاد ہیں اور بہت جلد ہی ان کے شاگرد عربی فلسفہ اور فارسی شاعری کے لئے اس وقت و دتوں اور جوش اور ولولے کو ایسا لے گئے جو ان مصاہیر کے لئے استاد کے دل میں ہے۔

لے وہ علم و فضل کے امتداد سے ایک غیر معمولی قدر و قامت کے انسان تھے اور عربی ادب میں ان کا اثر علی ایسی مثال آتا تھا۔

میگزین سیال کوٹ کے ۳۹-۱۳۸۰ء کے شمارے میں صفحہ نمبر ۲۱ پر شائع ہوئے۔

مولوی سید میر حسن اس طرح کے عالم نہیں تھے کہ ہر وقت علم کو اپنے اوپر مسلط کر رکھیں اور ساری زندگی خشک و عطف و بند کی نذر کر دیں بلکہ مولانا دم کے اس شعر کے معرثہ دم کے مصداق ہے

علم را بر تری ز مارے بود

علم را بر دل زل یارے بود

علم ان کا یار تھا یا دوسرے معطوں میں علم ان کا جزو مرج اور جزو زندگی تھا اور اسی علم کی مدد سے وہ ایسی گفتگو میں ایسے نازیں اور لطیف علمی نکتے پیدا کرتے تھے کہ کبھی تو محفل احباب و رفقاء و اس حلقہ حلقہ سے و انوں کے دہوں میں حلایہ ابھرتی تھی۔ ان کے حیدر ایک لطائف و علمی نواؤں کی حیثیت رکھتے ہیں ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین نے ایسی گراں قدر تصنیف شمس الاولیاء مولوی سید میر حسن۔ حیات و افکار میں بیان کئے ہیں جن میں حیدر ایک یہاں درج کئے جا رہے ہیں۔

ایک مرتبہ سر سید صاحب آئے تو گریوں کا موسم تھا، اوجھل رہی تھی۔ میر صاحب یاس بیٹھے تھے۔ سر سید نے کہا: "کیا یہ خیال ہے جسے اتنا بہت کسر کہتے ہیں۔" میر صاحب نے رحمتہ جواب دیا: "جی ہاں اگر ہندوستان صحت نسائی تو پنجاب فردا انتخاب بہت کسر ہے۔"

ایک روز آپ مارا میں ایک بھیلوں کی دکان سے گدہ رنے لگے لودکان دار نے کہا: "مولوی صاحب سر وادہت اچھا سے لے لیجئے۔"

پوچھا۔ کیا بھاؤ ہے؟

جواں ملا آٹھ آئے سیر۔

میر صاحب نے بھائی میں کہا: "سب بھائی میتوں میں سردا" (یہی مجھے قبول نہیں۔)

ایک مرتبہ گری کے موسم میں ایک مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لوگوں کو بانی یلا یا جا رہا تھا۔ کسی نے کہا۔ بھائی جگ مولوی صاحب کی طرف لاؤ۔ آپ نے رخص فرمایا: "جگ آئے گا تو جگ دیکھے گا۔"

ساگر چند ڈسٹرکٹ اسپیکر ان اسکول کا رنگ سیاہ تھا۔ میر صاحب کا متفق تھا۔ ایک بار میر صاحب سے ملنے کے لئے آیا تو کالی گٹھا بھائی ہوئی تھی۔ اور وہ داندی ہوئی تھی۔ میر صاحب سے ملنے ہی پہنچے دیکھئے، سو کم کتسا اھل ہے۔ میر صاحب نے جواب دیا۔ آپ تو کالی گٹھا بن کر آئے ہیں۔

ایک دفعہ میر صاحب زیادہ بیمار ہو گئے۔ حکیم حسام الدین حامد علاج تھے۔ جب کبھی حامد علاج کے لئے آتے تو کہتے آپ نے مرزا صاحب (مرزا غلام) کی بیعت کسوں نہ کرنی۔ اب بھی کیجئے۔ دوچار مرتبہ بس کر چپ رہے۔ حامد شاہ نے بار بار حبیبی کہا تو میر صاحب نے فرمایا: مرزا صاحب نہ ہوئے ہرڑ ہوئے۔ میر صاحب کالج جاتے وقت ٹائم پیس ایک رومال کے بلو میں ماندھ لے جاتے تھے تاکہ وقت کی پاسدی برقرار رہے۔ ایک دفعہ کالج کی اسٹاٹیشن میں دو مسٹر دیر سے پہنچے۔ پرنسپل نے آپ کو گھڑی دکھا کر کہا۔ برومی صاحب آسنے پورے دو مسٹر ہمیں انتظار کرایا۔ میر صاحب نے سکراب ہوئے جواب دیا: بھیر کیا ہوا۔ یہ نہیں دیکھتے کہ ہم نے اس دیباہ کے برس آپ کا انتظار کیا ہے۔ پرنسپل صاحب کی عمر اس وقت بیستالیس سال تھی اور میر صاحب ان سے کوئی تیس برس بڑے تھے۔

سیال کوٹ کی اس صدی کی تیسری دہائی میں مانوں کے لئے ٹاٹ اسکول نام ہوئے تھے۔ میر صاحب مانوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ ایک موقع پر حروف اندازہ سیاہی رکھ کر ایک تھپی سے پوچھا: ”لوٹھاٹی ال (لام) تیاؤ؟“ اس نے ”ہی“ براگلی رکھ دی۔ دوسرے سے پوچھا کہ ”م تیاؤ؟ تو اس نے ”ی“ براگلی رکھ دی۔ مولوی صاحب نے فرمایا: ”شاباش، شاباش“۔ یہ دیکھ کر محمد دین تھپی لے کر بھاگ کر یہ ساباش کا کون سا موقع ہے؟ آپ نے فرمایا: ”ابھیں اتما تو معلوم ہے کہ م، ص اور ی حروف ہیں۔“

سیال کوٹ میں ایک محلے کا نام کترادوں کا محلہ ہے۔ آپ نے اس سے ایک لطیفہ پیدا کیا۔ فرمایا: ”ایک دفعہ باہر سے کوئی آدمی سیال کوٹ آیا اور پوچھا کہ کون کا محلہ کون سا ہے، جواب ملا کون کا محلہ کوئی نہیں، کترادوں کا محلہ ہے، وہ ٹولا کہ کئی برس پہلے آیا تھا تو سنا تھا کہ یہاں کترادوں کا محلہ ہے میں نے کچھ اب وہ کترادے یقیناً کتے بن چکے ہوں گے۔“

مذکورہ بالا لطائف میں سے بعض مولانا عبد الحمید سائیک نے ”ذکر اقبال“ (۱۹۵۷ء) اور بعض ڈاکٹر محمد عبدالرشید چغتائی نے ”روایات اقبال“ (۱۹۷۹ء) میں نقل کئے ہیں۔ گویا یہ تمام لطائف مولوی سید میر حسن کے زمانے سے آج تک سینہ بہ سینہ چلے آ رہے تھے۔ بہر کیف دو ایک لطائف اس سلسلے میں اور بھی سہیلے، جن کا ذکر مولانا عبد الحمید سائیک نے ”ذکر اقبال“ میں کیا ہے۔

اس زمانے میں ایک شاعر منشی بیوان کش حلوہ سیال کوٹ تھے جو اکثر انجمن حمایت اسلام میں ہی انگریزوں پر ٹھاکر کرتے تھے۔ دات کے قصا بہ تھے۔ عرضی نو لسی کرتے تھے۔ حد بلاتے کہاں سے شعر کہے کی لت پڑ گئی، شعر کیا بنے بس کیڑے سے تل لیا کرتے تھے۔ ان دنوں حردے کے ایک کلر بل رماں تھے جلا صاحب ان کو اکثر شعر سنایا کرتے تھے۔ ایک دن راجھوں نے کہا: ”بھائی جلا تھار شعروں سے چھپھٹوں کی کو آتی ہے۔ جلا صاحبناؤ کھار شاہ حنا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کو اپنے اشعار سنائے کہ یہ اتنا عار کیسے ہیں، شاہ صاحب نے دیکھا سچ بولتے ہو تو تم نے اشعار کا جھٹکا کر دیا ہے۔“

چمرچ مشمش والوں نے ایک مرتبہ ایک ہشتی کو ڈر رکھا۔ ہندوؤں نے کہا کہ مسلمان رکھ لے تو ہندو بھی رکھا جائے۔ شاہ صاحب نے سنا تو فرمایا: معاف فرمائیے ہندو ہشتی نہیں ہو سکتا۔

مولوی نصر اقبال سیال کے رہنے ہیں۔ ایک دفعہ شاہ صاحب مسجد میں نماز پڑھ رہے تھے کہ میں بھی دہان پہنچ گیا۔ نماز کے بعد میں نے حلدی سے آگے بڑھ کر ان کا حوتا اٹھایا اور لے کر حیدر آباد کے باجران کو پہنچا دوں گا۔ ساتھ ساتھ ایک کر میرا ہاتھ نیکڑ لیا اور فرمایا: حوتا میرا ہے اور میرے ہاتھ سے پھینک لیا۔

مولوی سید میر حسن بڑے وسیع المترب اور مزاج دل انسان تھے۔ ان کے حلقہ احباب ملے دوانوں اور شاگردوں میں ایک بڑی تعداد ہندوؤں اور سکھوں کی تھی اور یہ سب مولوی صاحب کے علم و فضل اور کشادہ دلی کے باعث ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اس ضمن میں ان کے شاگرد عالم رائے کا ذکر اس سے قبل آچکا ہے۔

مولوی عبدالعزیز گوجرانوالہ کے ایک بزرگ تھے جس سے ڈاکٹر محمد عبداللہ
بقیہ اللہ نے مولوی سید میر حسن مرحوم کے بارے میں بہت معلومات حاصل کیں۔
مولوی عبدالعزیز کا کہنا ہے کہ مولوی سید میر حسن کے پاس ہندو بھی بہت آئے تھے۔
ہر یک کو گجرات کا تحصیلدار ان کی بہت عزت کرتا تھا۔ تعطیلات میں ان کے گھر بھی
جاتا تھا۔ یہ اور اسی طرح کی متعدد روایات ڈاکٹر محمد عبداللہ بقیہ اللہ کی مرتبہ کیں
”روایات اقبال“ میں موجود ہیں جن میں سے چند نیچے درج کی جا رہی ہیں۔

سید خاں خاں والد محترم سید میر حسن کے دو شاگردوں رکن الدین
اور نہال سنگھ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رکن الدین اور نہال سنگھ دونوں
میکٹرک ایف۔ اے۔ اے۔ ایم۔ اے اور مقلے کے امتحانوں میں برادر اول و
دوم نکلتے رہے۔ رکن الدین سسٹن جی کے عہدے پر پہنچ کر ریٹائر ہوئے۔ نہال
پہلے ڈپٹی کمشنر بنے، پھر پٹیالہ میں انھیں وزارت کا عہدہ ملا۔

ان دونوں عقیدت مندوں کا یہ حال تھا کہ رکن الدین والد سے
ملے آتے تو واپس ہوتے وقت کھیلے گاؤں چلتے کھلی بیٹھے والد صاحب کی طرف سے
چلتے۔ نہال سنگھ کی یہ کیفیت تھی کہ گاؤں کی سڑک پر جا کر حالتِ حزن
والد صاحب پر نظر پڑتی، گاڑی روک کر اترتا۔ اس وقت نہال سنگھ
چلتے۔ ان کی موجودگی میں کبھی گاڑی پر سوار نہ ہوتے۔

آپ کا ایک شاگرد عزیزت سنگھ تھا۔ وہ بیس جی سُنایا تھا۔ وہ بھی آپ کا
بڑا احترام کرتا تھا۔ جہاں آپ کو دیکھتا گاڑی سے اتر پڑتا۔

آپ کا ایک شاگرد گل شاہ دہلی میں تھا۔ دارتھالہ اس کے میں بیٹے تھے
رام نامی اس کا داس اور گوبال داس۔ والد صاحب ایک مرتبہ دہلی گئے۔ میں بھی
ساتھ تھا ان کے مکان پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ سب مریض تھے۔ ہوتے ہیں غور
لے والد کی دوا بھیجی لی۔ مامرا ٹھہرایا اور پوچھا کہ آپ کیا کھائیں گے؟ فرمایا
کھیر بن کھانا تیار کرو، ہم کھا کر کھائیں گے۔ دو گھنٹے کے بعد ان کے ہاتھ
تو سوت گئے تھے۔ ان کو عورتوں نے تار دے کر ملا لیا تھا کھانا کھایا۔ جس
کے میں انھیں ٹھہرایا گیا تھا اس میں سارے لے مصلیٰ اور یانی کا لٹا انھوں نے
خود کھا۔ ان لوگوں نے بڑی خاطر دارات کی گاڑی لے کر سارے سہ کی سیر کر لی۔
لے۔ یہ روایت سید کی شاہ۔

اور بہت سے جیسے دے

چیت رام صاحب۔ یہ بھی انوی حواہ حادط انہوں نے پڑھنے آتے
تھے۔ اس زمانے میں میر صاحب کی آنکھوں کا اپریش ہونے والا تھا۔ والد
صاحب نے پہلے سق پڑھایا پھر اربین کر دیا۔

شیخ گلاب دس حوڈا کٹر صاحب (ڈاکٹر اقبال) کے عزیز دوستوں میں
سے تھے، سیال کوٹ کے رہے والے تھے اور بہت عرب آدمی تھے یکس ٹریڈوں
میں بھی بے مثال تھے۔ تندرستہ ہی کی بجائے اسکول سے نکال دئے گئے تھے۔ بہر
والد ایک دور مار مار سے گد رہے تھے۔ دیکھا کہ مار مار میں دیا سلائی ع
رہے ہیں۔ یہ دیکھا تو کہا۔ بھئی صبح آنا۔ ہم سفارش کر کے اسکول میں داخل
کرادیں گے۔ پھر لالہ بھیم سین کے بیٹے لالہ کسور سین کو پڑھانے کی ڈیوٹی لگا دی
(گلاب دس کو) دورویہ ماہوار ٹیوشن ملنے لگی۔ لالہ کسور سین
پڑھ کر کھل کر پہلے لاہور آلا، کالج کے ٹریس اور بعد میں ممبئی وکٹوریہ جانی کوٹ
کے جیڈ جسٹس سے۔ مولوی میر حسن کی بہت تعریف کرتے تھے۔

والد صاحب کے شاگردوں میں کسور سین اور نہال سنگھ علی کے ایم اے تھے کد
بات میں نہ صرف ترائی آیات پڑھتے تھے۔ انھوں نے ایک میڈل کالج میں رکھا
حسن کا نام بھیم سین جس میں میڈل تھا۔ (بھیم سین ان کے والد کا نام تھا)۔ یہ میڈل
اس شخص کو دیا جاتا تھا۔ جہاں میں ایچے لہرے کر پاس ہونا کسور سین کے والد کے
مارے میں مشہور ہے کہ وہ مات حیت میں اس طرح ملا کھل کلام پاک کی آیات استعمال
کرتے تھے کہ ان پر حادط ظاہر ہونے کا گناہ ہوتا تھا۔

ایک دفعہ نہال سنگھ ایک عمدہ کبیل جموں سے والد صاحب کے لئے لایا۔
والد صاحب نے فرمایا کہ مجھے ضرورت نہیں۔ وہ زبردستی کبیل دے کر چلا گیا۔ آپ
کا مدد یہ کسی اور کو نہیں دے سکتا ہے۔

والد صاحب کوئی حیر کسی شاگرد سے نہیں لیتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک
ایک شاگرد مال کنڈ مصری لایا۔ خلاف عادت مصری رکھوالی۔ رات کی کھاسی
افٹی تو کہا مصری کی ڈلی لاؤ۔ اس کے کھانے سے کھاسی رک گئی۔ تو کہا
ماں گند کو ملاؤ۔ وہ آیا تو فرمایا کہ تم محبت سے مصری لائے۔ اس سے

لے۔ یہ روایت سید کی شاہ۔

ہست فائیدہ ہوا، اور مصریٰ ۱۱ دینا وریا۔ ۱۰ تہ ہیں۔
 حکن ماتھ فقیر چند اور جوگی رام آپ کے شاگردو جاری میں روزانہ عباد
 کر لے کرتے تھے۔ ۱۲ ستمبر کو مشکل کے دن صحن ماتھ کسی وجہ سے نہ آسکا۔ شام کو آدی
 بھیج کر بلوایا اور فرمایا، آج کیوں نہیں آئے، اس نے کہا، کچھ کام تھا، لوٹے بھی
 ہم نے کہا، تم سے ملیں، وہ مل کر حیاتا تو اگلے دن صبح کو کوپ کا انتقال ہو گیا۔
 کنورسین اتنا ادب کرتا تھا کہ ایک مرتہ والد صاحب جلسے میں آئے تو انھیں
 یکے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور جھک کر سلام کیا۔ جب تک آپ بیٹھ دئے کنورسین
 کھڑا رہا۔

مولوی ابراہیم میر سیال کوئی نے ڈاکٹر محمد عبداللہ جتانی کو سید میر حسن کے بارے میں مان حیت کرتے ہوئے بتایا کہ وہ سلاہ مزاح اور خود دار انسان تھے۔ گھریلو حوصلہ بڑھے آتے تھے ان کی خدمت خود کرتے تھے۔ کسی سے کوئی معاوضہ نہ لیتے تھے۔ ہندو سکھ عیسائی ان سے کمال عزت سے پیش آتے تھے۔ جہاں تک ان کے ہمد و سکھ اور عیسائی صاحب کا تعلق ہے ان میں لادکھیم سین (رائے بہادر لالہ کوسو سین کے والد) امر- ایم۔ سی بیٹرس، سردار دمال سنگھ، شوام، ڈاکٹر جاں ڈبلیو گیگس، ریورینڈ حارح دا، ریورینڈ ٹوم اسکاٹ اور ریورینڈ حان گیرٹ سے اسے رمانے میں بڑا مایا۔ آخر اللہ کرجا حضرت کا تعلق جبرج متسن کے ساتھ تھا۔ مولوی ابراہیم میر سیال کوئی نے سید میر حسن کے ہمد اور سکھ اصحاب میں لالہ نوبی داس سبج، سردار جھورا سنگھ وکیل ینڈت سیلی رام وکیل، سردار کھکھ سنگھ (مشہور قومی لیڈر) اور سردار چرٹ سنگھ ڈسٹرکٹ جج (ریٹائرڈ) کا مخلص ذکر کیا ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۴۲ / جون، جولائی، ۸۲ء

صبح کی ماز کے بعد قمرستان چلے جاتے۔ وہاں آتے تو کھانا کھا کر اسکول چلے جاتے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب سیال کوٹ میں کالج تھا۔ قمرستان اسکول تھا، مگر میوں میں اسکول سے گھر نہیں آتے تھے۔ وہیں اردکے روک لیتے اور کھانا گھر سے چلا جاتا۔ وہیں کھانا کھا کر دھوپ کم ہونے تک بیٹھ رہتے۔ اس آئینہ نما شاگردوں کو بھی سبق دیتے رہتے، لے

ملک کے علمی اور ادبی ماحول میں ان کے لئے احترام کا یہ عالم تھا کہ ^{۱۸۹۵ء} کی میڈن انجیکشنل کانفرنس میں جولاہور میں منعقد ہوئی تھی ان کی ممبری کا کارڈ کھو گیا۔ مارش شروع ہو گئی۔ جلسے میں گئے تو وائٹوں نے روک لیا۔ بول: محسن الملک نے دور سے اکیس دیکھا تو پکار کر کہا: ارے انھیں روکتے ہو جنہوں نے کانفرنس سائی۔ پھر آپ نے انھیں ڈانس پر بٹھایا، لے

سیال کوٹ اس زمانے میں قادیان کے بعد بڑی حد تک احمدیت کا مرکز تھا۔ سید میر حسن احمدی نہیں تھے۔ لیکن مرزا غلام احمد کے ساتھ ان کے دوستا۔ مرزا مہتاب بہتہ برقرار رہے۔ مرزا صاحب بھی ان کا ٹرا احترام کرتے تھے۔ سید میر حسن نے بھی اس دوستی کو ایسے مدہی عقائد پر حاوی نہیں ہونے دیا اور ایسے عقائد کے متعلق وہ اسے خیالات کا اظہار نہ تھکے اور دھوکے کیا کرتے تھے۔ بقول سید امی ساہ: ہمارے معنوی سید مورشید انور کو دق کا عارضہ ہو گیا تھا۔ والد صاحب انھیں حکیم فرالدین کو دکھانے کے لئے قادیان لے گئے۔ مسجد میں جا کر اس درتج میں بیٹھے جہاں مرزا صاحب بیٹھے تھے۔ لوگوں نے وہاں سے اٹھادیا۔ پھر وہ درتجے کے پاس بیٹھ گئے۔ مرزا صاحب آئے تو سلام کا جواب دے کر بیٹھ گئے اور متوجہ نہ ہوئے۔ والد نے کہا: شاید آپ نے مجھے بھیجا نہیں۔ مرزا صاحب نے دیکھا تو بڑی محنت اور نپاک سے ملے۔ عہد انگریز کی ڈیوٹی ٹھکانی کہ مولوی صاحب کو اچھی جگہ ٹھہراؤ اور دواتوں کی حاص تاکید کی، ایک یہ کہ مولوی صاحب کو صبح سویرے گھونٹتی ہے انھیں ہر وقت ان کی مرضی کے مطابق کھانا دیا جائے۔ دوسرے انھیں کسانوں کا بہت سونے ہے۔ اچھی کتابیں پڑھنے کے

لئے دی جائیں۔ ساتھ ہی کہا کہ صبح چائے میرے ساتھ بیٹیں۔ بہت توانائی کا حب واپس لوٹے تو مرزا صاحب والد صاحب کے یکے کے ساتھ دو میل چل کر یکی سڑک پر آئے اور کہا: کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ یہ باتیں علیحدگی میں ہوئیں اور کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ کیا باتیں کیں۔ چند ماٹوں کا ذکر دلا صاحب نے کہا: لیکن انھیں راز میں رکھنے کا کوئی عہد نہ تھا۔ منظر مرزا صاحب نے دیکھا۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں کیا یہ دکان داری ہے، والد صاحب نے جواب دیا: یہ مجھے معلوم نہیں۔ میں نے آپ کے رجسٹر نہیں دیکھے۔ آمدنی و خرچ کے حساب کی ریتال نہیں کی۔ اس حالت میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ باتیں بھی ہوئیں۔

مرزا صاحب: مسیح فوت ہو گیا؟

والد صاحب: ہو گیا ہو گا۔

مرزا صاحب: وہ دوبارہ آئے گا تو کیا کہے گا؟

والد صاحب: یہ مسیح کو معلوم ہے۔

معص لوگوں نے جو بھاکر آپ نے مرزا صاحب کی سیقت کی، جواب دیا کہ نہیں لوگوں نے یہ پوچھا کہ کیا مرزا صاحب نے سیقت کے لئے کہا ہی نہیں؟ فرمایا: نہیں۔ مرزا غلام احمد اور سید میر حسن کی دوستی اور عیسائیوں میں ان کے احترام کا یہ عالم تھا کہ جب مرزائیوں اور عیسائیوں میں مذہبی مباحثے ہوتے تھے تو مولوی سید میر حسن کو حکم پایا جاتا تھا۔

اسی طرح مرزا یسوع کے متعلق سید ذکی شاہ نے ایک اور واقعہ بھی سنا کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں: میرے والد کے چچیرے بھائی حکیم حسام الدین نے میں ایک سال ان سے ٹپے تھے۔ وہ بڑے سخت مزاج اور درشت تھے۔ ان کے مقابلے میں والد صاحب ہی حلیم الطبع تھے۔ میر حسام الدین احمدی ہو گئے تھے وہ مرزا صاحب کی ایک دو کتابیں لے کر والد صاحب کے پاس آئے اور کچھ عتابیں دکھا کر غصے میں بولے۔

کہو مسیح فوت ہو گیا کہ نہیں؟

والد صاحب: فوت ہو گیا ہوگا۔

میر حسام الدین: پھر آئے گا؟

والد صاحب: میرے فیض اللہ مگر آئے ہیں؟

میر حسام الدین یہ سن کر بے اختیار بولے: "ایمان، کامر، منکر خدا و رسول اور یہ کہتے ہوئے چلے گئے۔ میر حسام الدین کی نظر کھڑکی سے ان کے مکان اور ہمارے مکان کی ڈیوڑھی ایک تھی۔ کوئی شخص سیرھیوں پر اترا چڑھتا تو پاؤں کی آبرٹ سن کر پوچھتے کون؟۔ ایک دن میر حسام الدین سیرھیوں سے اتر رہے تھے کہ والد وہاں پہنچ گئے۔ میر صاحب نے پوچھا: "کون؟ والد نے کہا: "مے ایمان، خدا و رسول کا منکر۔" میر حسام الدین نے یہ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ "مے گلا لگا لیا۔ بولے: "بھیا! تمہاری اہی باتوں نے تو ہمیں مارا ہوا ہے۔"

مادہ تاریخ نکالنے کے فیض میں سید میر حسن کو حواریت حاصل تھی وہ بڑے بڑے تاریخ گو علماء کے باعث رشتہ تھی۔ سر سید احمد خاں کا انتقال ہوا تو ڈاکٹر محمد اقبال نے کلام پاک کی اس آیت سے تاریخ نکالی: اِنِّیْ مُتَوَقِّئُکُمْ ذُرِّاٰتِکُمْ اِلَیْ وَ مُطَهِّرُکُمْ

اس وقت ان کے پاس سید کی شاہ بیٹھے تھے۔ ان سے کہا کہ ابھی کالج جا کر شاہ صاحب کو یہ تاریخ سناؤ۔ چنانچہ سید کی شاہ فوراً کالج گئے اور اپنے والد صاحب کو علامہ اقبال کی کالی ہوئی تاریخ سنائی۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ میں نے بھی تاریخ نکالی ہے اور وہ تاریخ تھی: "غُفَّ لَہُ"

مولانا حالی نے "حیات جاوید" میں ان دونوں تاریخوں کا ذکر کیا ہے لیکن تاریخ نکالنے والوں کا نام کسی بھی مادہ تاریخ کے ساتھ درج نہیں۔ انھیں نام معلوم نہیں ہوں گے۔ چاہی سید میر حسن نے مولانا حالی کو خط لکھ کر ان کے اس سہو کی طرف ان کی توجہ مبذول کر لی تو مولانا حال نے معذرت کرتے ہوئے جواب میں لکھا کہ مجھے ماموں کا علم نہیں تھا۔ "حیات جاوید" کے دوسرے ایڈیشن میں یہ دونوں نام لکھ دوں گا لیکن مقام حیرت ہے کہ یہ نام "حیات جاوید" کے کسی

ایڈیشن میں شامل نہ ہو سکے۔

سید میر حسن کی دیانت داری اور غرض معافی اس بلند مرتبہ کی تھی کہ انھوں نے کس دین کا سارا خرچ اپنے انتقال سے قبل اپنے بیٹوں کے حوالے کر دیا تھا۔ کچھ مدت تک وہ اپنے بیٹے کے مانگے میں کالج جاتے رہے۔ مانگے کا یہ سارا کرایہ انھوں نے انتقال سے پہلے اپنے بیٹے کو عطا کر دیا۔ چنانچہ انتقال کے وقت کسی دوست، عزیز یا رشتہ دار کا کوئی ادب یہ میر صاحب ان کے ذمے نہیں تھا۔ مولوی طہر انصاری نے ان کی دیانت داری اور غرض شناسی کے چند واقعات ڈاکٹر عبداللہ جتانی کو سنائے تھے ان میں سے ایک واقعہ ہے: مولوی طہر اقبال کہتے ہیں کہ میں جب لاہور میں تعلیم پا رہا تھا تو ایک دفعہ یونیورسٹی کے کسٹodian کے میرے مولا سید میر حسن کے پاس تھے میرا ایک استاد نے ایک طالب علم کے رہنے کے لئے مجھے مولانا کے پاس بھیجا اور تاکید کی کہ اس طالب علم کو مجھے خبر دے دئے جائیں۔ مجھے مولانا میر حسن کی روتی دلم تھا لیکن استاد کے حکم سے مجبور ہو گیا۔ صبح کے وقت مولانا قبرستان میں جاتے تھے اس لئے انیسٹیشن سے سید صاحب قبرستان کے رستے پر مویا کہ۔ ان میں گئے انھیں پیام پہنچا دوں گا۔ وہ ملے تو میں نے سلام عرض کیا۔ میر صاحب کے حواری پر عرض کیا کہ لپے استاد کا پیغام لے آیا ہوں وہ آپ کو پہنچا تا جا۔ ماموں خود میرا اس معاملہ میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ شاہ صاحب نے خاتم صانع کو کہ یہ لوگ دیں اور دیا کو انگ کھٹے ہیں۔ ان سے کہہ دیئے کہ پیغام مل گیا۔ میں حواری ہو کر دوں گا۔ دیکھو یہ دیکھو گا۔ اگر گائنتی ہوئی تو مرد مریدوں کا، لیکن مولانا رام کے قول کے مطابق نقد ہی دیا جاسکتا ہے حق بن کر نہیں پاسکتا۔ یونیورسٹی سے جو ہمارا معاہدہ ہے اس کی پابندی نہ ہو تو جو کچھ ملتا ہے وہ حلال تر ہے حرام ہو جائے۔"

مولانا میر حسن کے ہر روز صبح قبرستان جاتے کا ذکر اس سے پہلے بھی ہو چکا ہے۔ اس حال کی تفصیل یہ ہے کہ مولانا تیس اکتیس برس کے تھے کہ ان کی بہن تخت بیمار ہوئیں۔ انھوں نے بہن کے علاج معالجے میں کوئی کسر نہ چھوڑی

لیکن مریضہ کی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ ایک دن انتہائی مایوسی کے عالم میں ان کی بہن کے منہ سے نکلا کہ میں مرجاؤں گی اور کوئی میری قبر پر فاتحہ پڑھے بھی نہیں آئے گا۔ سید میر حسن اب دیدہ ہو گئے اور اپنی بہن سے انھوں نے وعدہ کیا کہ میں ہر روز تمھاری قبر پر آکر فاتحہ پڑھا کروں گا۔ چند روز بعد ان کی بہن نے حان حان آکھوں کے سپرد کی اور مولانا سید میر حسن زندگی میں اس عہد کو نبھاتے رہے۔ وہ ہر صبح قبرستان جاتے تھے اور ایسی ہی ہیں اور دوسرے لوگوں کی قروں پر فاتحہ پڑھ کے گھر واپس آتے تھے۔

قناعت سید ایسے تھے کہ جب وہ مرے کالج سیال کوٹ میں پڑھا تھے تو انھیں خواب یونیورسٹی لاہور علی گڑھ کالج اور گارڈن کالج راولپنڈی سے ملاوے آئے اور زیادہ تنخواہ کی پیش کش ہوئی لیکن انھوں نے یکہ کر انکار کر دیا کہ سیال کوٹ میں داؤں لے اس وقت میری قدر دانی کا جب مجھے ذہنی نہیں حاسا تھا اب میں۔ مدگی گھرانے کے کالج کو چھوڑ کر کہیں ہیں جاؤں گا۔ بجا یونیورسٹی لاہور کی تو یہ خواہش بھی کہ مولانا محمد حسین آزاد کی سبک دہی کے بعد مولوی سید میر حسن ہی یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ یونیورسٹی میں مولانا محمد حسین آزاد کی حاضری ایک بڑا اعزاز تھا لیکن وہ فقر و استغنا کا ایک نمونہ تھے۔ انھوں نے مرے کالج سان وٹس کے ساتھ اسارت مضطرب کرنا گوارا نہ کیا۔ اتصال ان کو کہا کرتے تھے کہ میں استغنا اپنے اساتذہ سامعہ سے سیکھا ہے۔ مرے کالج میں اب کے علم و فضل کی مدد سے یہ محنت و اہتمام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا وہ اسی منہ پر ہے آپ کا نام کہ جب کالج میں پڑھا تھا تو انہوں نے ایسا سہرا تھا کہ پریسل صاحب خود ان کی انگلی کیلئے انھیں ملنے سے امارت تھے جب مختلف درجوں کا تمام ٹیبل مٹا تھا تو پریسل صاحب کی یہ دہانہ ہوتی تھی کہ یہ نام نہیں نامہ ہوسے سے بیٹے مولوی صاحب کو دکھایا جائے اور اگر وہ اس میں اپنی سہولت کے پیش نظر کوئی تبدیلی کرنا چاہیں تو یہ تبدیلی کر دی جائے۔

آپ ماریہ مشہور میں حوراسی سرس کی طرح کو بھیج کر مرے کالج سے سبک دو جس ہوئے۔ اس وقت آپ کی تنخواہ ایک سو بیس روپے

۱۱۰ تھی۔ کالج کے فسطحین نے ان کی ستر رویے ماہوار پنشن مقرر کی۔ پنشن کے مارے میں یہ بات بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ کالج نے اس سے قبل کسی بھی سبک دوش ہوئے والے استاد کی پنشن مقرر نہیں کی تھی۔ مولوی میر حسن پہلے پروفیسر تھے جنھیں سبکدوش ہونے کے بعد کالج نے پنشن دی اور ساتھ ہی اندازہ عقیدت بھی پیش کیا۔

آپ کا انتقال ۲۵ ستمبر ۱۹۲۹ء کو ہوا۔

حد کی رقم تو کافی نور ہوسے مرے والے پر

نور تھا اس زمانے کا سیال کوٹ اور اس زمانے کا علمی، ادبی اور

ثقافتی ماحول جس میں ۱۹۰۹ء کو اقبال نے جنم لیا۔

گھٹن فضا میں تھی یہی کہ سانس رکنا تھا
غزل چلا تھا میں کہنے، سو کہہ گیا داسوخت
راشد مفتی
کی غزلوں کا مجموعہ
واسوخت
شائع ہو گیا ہے

مجید امجد کی غزلوں کا مجموعہ
اے دل تو ہی بتا
قیمت: بارہ روپے
لٹریچر بک سنٹر ۱۲۶ چک شیوچران لال
روڈ، الہ آباد

غزلیں

جاوید شاہین

موج بلا ٹھہر گئی ایک عذاب رہ گیا
 غمگدائے کو اب تہر خراب رہ گیا
 گھر کے تیرگی سے بوندھا تمام تختہ دل
 ات کے سرو طاق پر صبح کا خواب رہ گیا
 رنگ حنا اثر کیا کیسے صبا کے ہاتھ سے
 راہ بہار میں کہاں تھک کے گلاب رہ گیا
 دریا جو چپ ہے اس قدر دیتا ہنسی کچھ ضرر
 یانی ہے یا کہ سطل پر صرف سراب رہ گیا
 سے سے بیٹا اس کے لفظ جانے بھر گئے کہاں
 سواؤں میں کہیں میرا خواب رہ گیا
 سائیں بجائے جاں و دل جانے وہ کب کل گیا
 میرے اور اس کے درمیان کوئی حساب رہ گیا

کیا کہوں کتنا مجھے کون ہے کھانے والا
 میں کہ ہوں گھر میں لفظ ایک کلمے والا
 صبح کو ہانک کے لے جاتے ہیں خرکار مجھے
 گھر ملا لیتا ہے تب کو کوئی 'تھالے والا
 اس کا عمرہ تھا مرے دل کی گرفتاری تک
 آگے سسکا رہت ہے رمانے والا
 میں اور اس طرح کنارے کو بکڑ کر بیٹھوں
 رنگ دریا ہے بہت ہوس اڑا لے والا
 یہ جو باہر ہے یہاں رت ہے اداسی والی
 موسم دل بھی ہے تیروں کو گرا لے والا
 سن پڑا جیسے بھی لکھ لی ہے نال اب تباہیں
 ڈھونڈتا بھرتا ہوں اس کو کوئی 'گھاسے والا

کب سے کھٹے ہیں راہ میں حالے دے کس طرف
 بوتلوں کوں ہیں ان کا مگر سے کس طرف
 دس کا کٹا ہوا بدن دتا ہنس سے کچھ سرائی
 نسام کے یاؤں ہیں کہاں صبح کا سر ہے کس طرف
 ویسے تو سارا ہی تحریر ہے میرے گھر کے وسط میں
 اس کی بھلی ہوئی کوئی شاعر مگر ہے کس طرف
 سارا کمال ہے یہی رکھتا ہے دھماں میں یہی
 آنکھ ہے اس کی کس جگہ اور نظر ہے کس طرف
 رات کی ساری گشت کا حال اسے تا ذرا
 جس ہے کس گھر دس میں اور چور کا ڈر ہے کس طرف
 تباہیں یہ کیسا شور ہے گھر سے کل کے دیکھنا
 بات اڑی ہوئی ہے کسا اصل خرمے کس طرف

سہیل احمد زیدی

نگاہ جرح بہ یا پھر یس شجر رکھوں
 پیر ہے ایک میں اس کو کہہ کر رکھوں
 دمار دل ہی سے بقتے تمام اٹھتے ہیں
 کہیں رہوں مگر اس شہر پر نظر رکھوں
 وہ یوں رہے ہوا درختے ٹوڑووں اس کو
 کہ ایک ہاتھ پہ تمس یک بہ خمر رکھوں
 سوال وصل پہ انکار کر چکا ہے وہ
 ملے حواہ تو اک مسئلہ دگر رکھوں
 محاصرہ میں ہواؤں کے سے ناں اپنا
 کہہ کر دوں کوئی رزاق کہہ کر رکھوں
 عیس کام بہ اس نے لگا دیا مجھ کو
 مہر ایک کو دوں خواہ کوئے جبر رکھوں

ڈوبتے منظر میں سائل ہو گیا
 یاد رہ جانے کے قابل ہو گیا
 دور تک میدان اک دم صاف تھا
 پھر وہ حود اپنے مقابل ہو گیا
 پہلے وہ سستا رہا پھر جالے کیوں
 داستان میں حود بھی داخل ہو گیا
 راہ کھوٹی کی تو منزل مل گئی
 بیچ سے ٹوٹا تو کامل ہو گیا
 لے گیا مجھ سے چھب کر دوس کو
 لمحہ بے درد عمل ہو گیا
 تھا حصار بحر میرے حارسیت
 ہر طلسم وصل باطل ہو گیا

سہیل احمد زیدی

جب بھی کھولی عشق نے آنکھ ایک ہی نقشہ رہا
ہاتھ میں کچا گھڑا، اور سامنے دریا رہا
رات بھر اس کی چکنی آنکھ کا بہ جریا رہا
تھا تو میں اونچے مچانوں پر گر ڈرتا رہا
جائے کیا کچھ ڈھونڈتا تھا حارہ برباد میں
ایک سایہ صحن دل میں دیر تک ٹھہرا رہا
گفوم پھر کر تھک گئے تو گھر کی یاد آنے لگی
گگ گئے ہم راہ پر صحرا صدا دیتا رہا
آسمان پر روشنی کی کشتیاں چلتی رہیں
شہر اور اس کا مقدر کہہ میں ڈوبا رہا
سارے موسم اپنے اپنے پھول لکھتے ہیں سہیل
ہجر میں کالے گلابوں کا چین مہکا رہا

بے فیض کتابوں کے اوراق کھنگالوں گا
اپنے سے نہ ملنے کی کچھ راہ نکالوں گا
بڑھ لے مرا چہرہ، بے ربط لکیروں کا
وہ شخص جب آئے گا اختیار اٹھالوں گا
تقدیر کی ٹٹھی میں ہیں سسشت وہیں دونوں
کب کچھ مجھے کرنا ہے سکے کو اچھالوں گا
دل اس کا دکھانا کیا، جہاں نہ ملو مجھے گا
کچھ بات ببادوں گا کچھ بات چھیا لوں گا
یہ ایسا پرایا پن فطرت ہی میں شامل ہو
صحرا میں بھی ٹھہروں تو دیوار اٹھالوں گا

سہیل احمد زیدی

خورشید کی کرن سے اک ربط بنا رکھو
دلیریا راتوں کی خوابوں کا دیا رکھو
بے نور ہونے انجم بے صوت ہوتی بستی
اس جگہ مساکت میں اک حرف دعا رکھو
موسم ہے نو کا یہ شاید وہ شجر نکلے
مٹی میں تر رکھ پانی میں ہوا رکھو
اک رسم بھلی نکلے اک رنگ نیا اھرے
چیتی ہوئی دھرتی پر اک برگ حنا رکھو
ہر موسم ہوس اٹھ کر تم نگ دینچ پائے
محل نشے زرا پہلے اک دشت قضا رکھو
ہستی بھی سہیل اپنی مت پہنچ نہیں لادو
دادی طہلی ہے یہ نعلین عدا رکھو

آکھ کا امتحان کیسا تھا
دور سے آسمان کیسا تھا
راہ جلتا رہا دبا حس یر
وہ کھڑوہ مکان کیسا تھا
راستے بھر کوئی تیر آیا
بھروہ اونچا چان کیسا تھا
کچھ حری ملی ز سورج کی
سریہ یہ سائبان کیسا تھا
قتل کرنے سے قبل کی ساعت
مجھ یہ وہ مہربان کیسا تھا
ہاں یہ تم ذکر کس کا کہتے تھے
ہاں تو وہ مہربان کیسا تھا
تھرکے دسط سے ذرا ہٹ کر
وہ چراگ تھا مکان کیسا تھا
میں کد اب تھر کا نشان ہوا
تھا مگر بے نشان کیسا تھا

ابہ عاب کی مانند ہیں دانش بھی جنوں بھی
تھے شہر بہت راہ میں اور دشت فسون بھی
اس گھر سے کوئی خاص تعلق نہیں میرا
مالے گا نہ کوئی اسے میں لاکھ کہوں بھی
قدموں کو نہ اٹھنے دیا آسیب سفر نے
کاندھوں کو دلیے رہا کچھ رخت یوں بھی
بھیلوں میں اترتے رہے نور چم پر برسے
جھاڑی میں الجھتا رہا اسلا کا خون بھی
اک گونج اگک صاف رہی شور و غص سے
بختا رہا کم کم ہی سہی ساز و روں بھی
کچھ اپنے مقدس میں بھی لکھی نہیں دنیا
بچنے کا سلیقہ مجھے آتا نہیں یوں بھی

غزل

سید عارف

کیا جلے رات کیسی کہانی سنا گئی
یوں کے ساتھ ساتھ ہمیں نیند آ گئی
نکلے تھے دھوپ بانٹ کے اندھی لگی سے ہم
گھر کا چراغ رات کی آمدھی بجھا گئی
ہم کو بھی اپنے آپ سے انکار تھا بہت
سورج کی آنکھ پھول سے شبم گرا گئی
اتنا تو یاد ہے کہ جزیرہ بھی پاس تھا
اُبھرے تو موج موج سمندر دکھا گئی
نوں بھی تو جھوٹ موٹ کر کردار ہم سی تھے
لیکن رہیں کی بیاس کہانی سنا گئی
راتوں سے زخم کھا کے پلٹنے کی دہر تھی
ہلکوسی آنکھ راہ میں چا دی بجھا گئی
اُدھر سے ٹوٹ ٹوٹ کے برباد ہو گئے
عارف یہ مدگی ہے کہ رستے نبھا گئی

سید عارف

آنکھوں میں خواب، خواب ہی سفر سجاؤ گے
کیسا آدمی کو اور بھی بے تھر بساؤ گے
پاگل ہوا کی مار سے خود آ شمار ہو
درِ سمدردوں میں کہیں ڈوب جاؤ گے
ٹوٹے زندگی کو بچانے کے نام پر
بے نام منزلوں کی کہانی سناؤ گے
سب بد ٹوٹ جائیں گے جب مار ڈھ آئے گی
منظر تم اسی بار کا کس کو دکھاؤ گے
ظالم سو بولہ تھ میں ملوار بھی رکھو
مردہ نگر کا خواب کہاں تک جھیاؤ گے

خود کو تعبیر کی انھیں سے پچا لائے ہیں
خواب آنکھوں کے سمدرد سے اٹھا لائے ہیں
جامدنی اپنی اچھالیں گے یہ سنھ جگنو
راستے ہم بھی اندھیروں کے لگا لائے ہیں
اب ضرورت ہی ہیں راہ سفر کی ہم کو
روشنی بھول سی آنکھوں سے چرا لائے ہیں
دل کہ بخارہ ہے بستی میں ہیں ٹھہرے گا
کن سرائوں کی کھلا طرز ادا لائے ہیں
یوں کسی بات سے انکار بھلا لگتا ہے
لوگ تو روز نیا اپنا جدا لائے ہیں

غزلیں

سید عارف

۲ کھیں بھی، بھی سی ہیں پیام کچھ ہیں
اب کے پھڑپھڑ بھی جائیں تو انرام کچھ نہیں
بجز زمین کا خواب کھلونے کا خواب ہے
لیکن ہمارے واسطے اب کام کچھ نہیں
جذبوں کی سرد آگ سے جل جائیں گے بدن
رو کو اسے کہ رات کا انجام کچھ نہیں
رحمی پرند تیند کے نشے میں جود ہیں
زیئے اترتی رات سے دام کچھ نہیں
بھیلی بھیسل گئے ہاتھ سے دریا میں گر گئی
لذت جنوں کی اس توب بام کچھ نہیں

باتیں ہوئی تھیں رات ٹری آسمان لگی
مٹھ کو تو روز روز کی یہ داستان لگی
زندہ ہوا ہے کون اندھیروں کے درمیاں
اک تنہا دوستی سے بڑی مدگال لگی
بوں بھی حساب دیے سے عاجز ہے زندگی
یکی بدی کے مام سے ابھی دکاں لگی
چٹکی میں دھوب تمام کے پھیل کسی نے کیوں
ونیلے لے تات مجھے ایسی حساں لگی
شعلے بھڑک رہے ہیں حذر سے چاروں
کستی مرے وجود کی آکر کہاں لگی

عید

- ✽ ایک ماہ کی عبادت اور ریاضت کی بعد بے پایاں مسرتوں کا پیام لاتی ہے
- ✽ جذباتی ہم آہنگی اور اتحاد کو مستحکم کرتی ہے۔
- ✽ اس مبارک موقع پر چھوٹے بڑے امیر و غریب سب بلا تفریق مذہب و ملت ایک دوسرے سے گلے ملنے جاتے ہیں۔
- ✽ اس طرح اس عظیم تہوار سے مساوات اور جمہوریت کو بھی فروغ حاصل ہوتا ہے۔
- ✽ آئیے اس پُر مسرت موقع پر یہ عہد کریں
- ✽ یہ کہ اس تیوہار میں ہم آہنگی، یک جہتی، مساوات اور جمہوریت کا جو جذبہ پنہاں ہے ہم اپنی روزمرہ کی عملی زندگی میں ہر سطح اور ہر قدم پر اسی جذبے سے کام کریں گے تاکہ ہمارا ہر روز روز عید بن جائے۔

یاد رکھئے!

- ✽ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب اسی مادر وطن کے فرزند ہیں۔
- ✽ وطن اور انسانیت — دونوں رشتے سے سب بھائی بھائی ہیں
- ✽ ہمارے یہ سب تیوہار اسی اخوت اور بھائی چارے کا درس دیتے ہیں۔
- ✽ آئیے یہ اچھی عہد کریں کہ!
- ✽ اپنے آپے فکر و عمل سب کو اس بھائی چارے کے رنگ میں اس طرح رنگ لیں کہ یہ رنگ کبھی مٹ نہ پائے!
- دہ پریم اور پیار بھری انگ انگ میں
- ستہ کر ڈ لوگ میں سب ایک رنگ میں

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

ابوالکلام قاسمی

’خضر راہ‘ بانگ درا کی طویل نظموں میں اپنی بعض فنی خصوصیات کی بنا پر ایک ممتاز نظم ہے۔ خضر راہ کی دوسری اور خصوصیات کے بارے میں ڈرامائی صورت حال کی تخلیق اور واحد شکلم کو شاعر اور حضرت حق کے کرداروں میں مقسم کر کے بیت کرنے کے انداز نے اس نظم کو اس میں نظر کا حامل بنا دیا ہے جو شمع و شاعر کے علاوہ بال جبریل کی بعض بلند مرتبہ نظموں کا خاصہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بانگ درا کی نظموں میں اقبال کے فکری اور فنی ارتقاء کی جو تصویر ہمارے سامنے آتی ہے اس کا سوا ذرا بال جبریل، میں شامل ذوق و شوق اور سجدہ قرطبہ جیسی نظموں سے نہیں کیا جاسکتا۔ مگر اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ ذوق و شوق اور سجدہ قرطبہ میں سامنے آنے والی فنی پختگی کا پیش خیمہ اگر بانگ درا کی کسی ایک نظم کو قرار دیا جاسکتا ہے تو وہ نظم ’خضر راہ‘ کے علاوہ کوئی اور نہیں۔ اقبال چونکہ جذبات اور محسوسات کے بجائے عام فہم انداز میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تصورات اور خیالات کے شاعر ہیں۔ اس لئے اقبال کی فن کاری کے راستے کا سب سے بڑا پتھر بھی ان کا فلسفہ اور فکر ہی ہے۔ اقبال کے شعری ارتقاء پر غور کرتے ہوئے اگر اس سوال سے صرف نظر کر دیا جائے کہ شاعر اقبال کیوں اپنی فکری بلند آہنگی اور غلیبانہ لب و لہجہ سے جزو آرمافرا آتا ہے اور کسی طرح فنی تقاضوں سے عہدہ برآ ہوتا ہے؟ تو فن کار اقبال کے ساتھ

انصاف نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کی طویل نظموں کے سلسلہ میں نظم کی صنف کے ساتھ انصاف کرنے اور اس صنف کو ایک ’عضویاتی کل‘ کے طور پر برتنے کا مسئلہ بھی عرض بحث میں رہا ہے۔ اس شمس میں ما کا رویہ اختیار کرے کے بجائے حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اپنانے کی ضرورت ہے۔ نظم حدید کے نام سے کرنل بارا میڈ اور محمد حسین آزاد کے زیر سر شروع کی جانے والی تحریک کو اگر ہم اپنے سامنے رکھیں تو یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہ ہوگی کہ اقبال دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں نظم گوئی کی تاریخ اور اس صنف کے اعلیٰ نمونوں سے واقف ہونے کے باوجود اپنی زبان کی حد تک یکہ و تنہا اس صنف میں بعض بلند پایہ تخلیقات سامنے لانے میں مصروف تھے۔ ان کے گرد و پیش میں نظم گوئی یقیناً ان گنت شاعروں کی مشق سخن کا محور تھی مگر مشق سخن سے بلند ہو کر محض محدودے چند نمونے ہی اردو نظم کے ارتقائی سفر کے سنگ میل کی حیثیت اختیار کر سکے تھے۔ (اس سیاق و سباق میں اقبال کی بعض طویل نظموں میں ربط و تسلسل کی کمی اور فارم کے بعض دو سرے تعارض کا جو از فطری معلوم ہوتا ہے۔ اقبال اپنی کمزوری سے واقف ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنے اس نقص کی تلافی دوسرے فنی لوازم سے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خضر راہ کے بہت سے شعر اور کم سے کم دو تین بند، نظم کے بیانیہ اور واقعاتی تسلسل کو بوجہ

سرتے ہیں۔ مگر اس کا ازالہ اس جذباتی تسلسل سے ہو جاتا ہے جو اس نظم کے اشعار کو ابتدائی ڈرامائی صورت حال سے تخلیق ہونے والے محور سے وابستہ رکھتا ہے۔ مزید براں یہ کہ موضوع کی مناسبت سے بہت سے تلازمات کا اہتمام اس نظم کے گرد ایک حصاً قائم کیے مرتب ہے۔ اگر الفاظ شاعری سے احتراز بھی کیا جائے تو کم از کم 'دریا' اور 'گرفتاری' کے مناسبات اور تلازمات کا سلسلہ پوری نظم میں ایک نوع کی تنظیم کا احساس ضرور دلاتا ہے۔

ساحل دریا اس نظم میں محل وقوع بھی ہے اور مرکزی استعارہ بھی کہ 'دریا'، اقبال کی شاعری میں دنیا کے چند ممتاز شاعروں کی طرح وقت کے استعارے کے طور پر سامنے آتا رہا ہے۔ زمانہ مسلسل اور غیر منقسم وقت کے تصور پر اگر اقبال کے حوالے سے تفصیل میں نہ بھی جایا جائے، تب بھی دریا، یا ساحل دریا، کسی نہ کسی شکل میں اقبال کے تصور زمانہ کا عکس پیش کرتے رہتے ہیں۔ اقبال کے پیش کردہ مناظر میں دریا اور دریا کے کنارہ کے علاوہ غروب آفتاب کی تصویر ہمیں جگہ جگہ دکھائی دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ غروب آفتاب انتخاب کے کسی نظام کا تابع ہونے یا دوسرے الفاظ میں اس کی گرفتاری کی ایک شکل ہے۔ جاوید مہر میں یہ تصویر اس طرح نمایاں کی گئی ہے۔

عشق شہر انگیز پر دل کے نہر شعلہ او میر و از غوغائے شہر
خلوتے جوید بدشت و کوہسار یا لب دریاے ناپیدا کنار
من کہ دریا راں نہ دیدم مرے بر لب دریا بہ آسودم دے
بحر و ہنگام غروب آفتاب نیلگون آب از شفق لعل مناب
کور از ذوق نظر بخت غروب شام را رنگ سحر بخت غروب
بادل خود گفتگو با داشتہم آرزو با جستجو با داشتہم
مسجد قرطبہ میں بھی کم و بیش منظر یہی ہے البتہ زاویہ نگاہ کسی قدر بدلا ہوا ہے۔

وادی کہسار میں غرق شفق ہے سحاب
لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

آب روانی کبیر تیسرے کنارے کوئی،

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

”خضر راہ“ میں بھی اقبال کا خواب جاگتی آنکھوں کا خواب ہے۔ رات کے افسوں نے طائر کو آشیانوں میں اسیر کر دیا ہے اور انجم کو صبحی طلسم مانتا ہے مگر قمار ہے یہ افسوں اور اس گرفتاری کے تلازمات اور اس سے مناسبت رکھنے والی ترکیب نظم کے مختلف حصوں میں ان الفاظ کی شکل میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اسیر، مست خواب، محو نظر، رہیں حاد، ذخیرہ کشت و تحیل، بندگی، حیرت چادوگری، جادوئے محمود، خواب، طغیہ گردن، غلامی، خواب آور، مسکرات وغیرہ۔ اسی طرح دریا بھی اپنے تلازمات کا جال نظم کے مختلف حصوں پر پھیلائے ہوئے ہے۔ دریا، تصویر آب، اضطراب، موج مضطر، طوفان، کشتی، مسکین، چشمہ، سلسیل، حوئے کماں، بحر بکراں، حباب، قلزم، سراپ، بشم، ماند آب، نیل، ساحل، رفتار دریا، سمندر وغیرہ وغیرہ۔ ان تلازمات اور کلیدی الفاظ سے مناسبت رکھنے والی ترکیب سے زیر بحث نظم میں اقبال کے لفظیاتی نظام کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لفظیات کا جو نظام بانگ درا کی نظموں میں اپنے وجود کا صرف احساس دلاتا ہے، وہ بال جبریل کی شاعری میں زیادہ نمایاں اور مستحکم ہو کر سامنے آتا ہے۔ یہی نظام خضر راہ کے بہت سے غیر مربوط اشعار کو ایک خاص قسم کے ربط اور ہم آہنگی سے آشنا کرتا ہے اور فکری یا فلسفیانہ بالادستی کے باوجود منفی نقطہ نظر سے وحدت کا احساس دلاتا ہے۔

”خضر راہ“ کا آغاز موثر ڈرامائی صورت حال کے ساتھ ہوتا ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ:-

ساحل دریا پہ میں اک رات تھا محو نظر

گوشہ دل میں پھپھائے اک جہان اضطراب

بظاہر یہ دو مصرعے آگے آنے والی بات کے پس منظر کا بیان

ہیں۔ مگر اس بیان میں ساحل دریا پہ محو نظر ہونے اور گوشہ دل میں

”جہان اضطراب“ کو پھپھانے کا حود کرملہ ہے وہ پوری نظم میں آگے

شب خون

چل کر دونا ہونے والے واقعات اور کیفیات کا اشاریہ ہے۔
چند اشعار کے بعد حضرت خضر سے ملاقات اور گفتگو میں حضرت خضر
کا یہ کہنا کہ ”اے جو یائے اسرار ازل!“ چشم دل وا ہو تو ہے تقدیر
عالم بے حجاب“ غرض اتفاقیہ جملہ یا خضر کا اباہی طرز خطاب ہمیں ہے۔
اقبال نے پہلے ہی شعری صورت حال کچھ ایسے الفاظ میں بیان کی کہ
”گوشتِ دل میں جہاں اضطراب چھپائے ہوئے“ سے یائے
جو چشم دل کے وا ہونے اور تقدیر عالم کے بے حجاب ہونے کا قلع
دافع ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کہ شاعر کے ساحل دریا پہ محو نظر ہونے
سے بھی خضر کی زبان سے ”اے جو یائے اسرار ازل“ جیسے الفاظ
کے ساتھ مخاطب اختیار کرنے کا جواز (نظم کی ابتدا سے ہی) موجود
نظر آتا ہے۔ اب ذرا اس منظر کو ملاحظہ کیجئے جس کے لئے پہلا
شعر سے پس منظر تیار کیا گیا ہے۔

شب سکوت افرا ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار
موج مضطرب تھی کہیں گہریوں میں مست خواب
رات کے افسوں سے طائر آشیاؤں میں اسیر
انجم کم ضو گرفتار طلسم ماں تباب

ان شعروں میں شاعری اور مصوری جیسے دونوں لطیفہ ایک
دوسرے میں گھل مل گئے ہیں۔ دریا کے ساتھ بہتے ہوئے پانی
کا جو تصور وابستہ ہے وہ اپنی جگہ برقرار ہوتے ہوئے دریا کے
نرم سیر ہونے اور ایک خاص فضا میں دریا پر تصویر آب کا گمان
گزرنے کی جزئیات اور حرکت اور سکون کے متضاد عناصر کی
مدد سے تصویر میں رنگ بھرنے کا کام لیا گیا ہے۔ پہلے شعر میں
نظر کی حیرانی تجسس کا استعارہ بن جاتی ہے۔ نظر کی حیرانی سے
جو میکہ ابھرتا ہے اس کے بالمقابل شب کا سکوت افرا، ہو اکا آسودہ
اور دریا کا نام سیر ہونا سکون اور ٹھہراؤ کی فضا کی تخلیق کرتا ہے۔

پہلے مصرعے کے تینوں حصے دریا پر تصویر آب کا گمان گزرنے کے عمل میں
ایک قسم کی شدت پیدا کرتے ہیں۔ دوسرے شعر میں ایک غرض صورت
تشبیہ ہے، موج مضطرب کے دریا کی گہریوں میں مست خواب ہونے
کی۔ تشبیہ دی گئی ہے۔ طفل شیر خوار کے گہوارے میں سونے سے۔
یہ ایک مرکب تشبیہ ہے۔ تو ازل اس طرح استعمال کیا گیا ہے کہ گہرائی کے
ساتھ گہوارہ، مست خواب، ہونے کے ساتھ سو جاتا ہے، اور موج مضطرب
کے ساتھ طفل شیر خوار کا الفاظ متوازی طور پر استعمال کئے گئے ہیں۔
لفظی مناسبات اور صوتی ہم آہنگی کے علاوہ مشبہ کو پہلے مصرعے میں
اور مشبہ کو دوسرے مصرعے میں پیش کرنے کی وجہ سے بھی اس شعر
میں مدد کا احساس ہوتا ہے۔ اگر غور کیجئے تو اندازہ ہوتا ہے
کہ زریحہ نظم کے ابتدائی چند اشعار میں فنی تنظیم اور منصوبہ بندی
کی اور بھی کئی شہادتیں موجود ہیں۔ نظم کا دھماکہ شکنم اپنی ذات اور
اپنے معروض (دریا) کے حق عناصر کو ابھارنا چاہتا ہے ان میں ایک
طرف دریا، ہے تو دوسری طرف ”گوشتِ دل“ ایک طرف ”موج مضطرب“
مخواب ہے تو دوسری طرف شاعر کے دل میں اک جہاں اضطراب،
چھپا ہوا ہے اور ایک جانب شاعر کی نظر صراحت ہے تو دوسری جانب
دریا پر اسے تصویر آب کا شبہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تصویر بھی حیرانی
کی کیفیت کا منظر ہوتی ہے۔ اس طرح نظر کی حیرانی، تصویر کی حیرانی
کا عکس بن جاتی ہے۔ دریا کی گہرائی میں موج مضطرب کے غوطہ
ہونے کے بیان سے یہ بھی یہ جلتا ہے کہ بات گوشتِ دل میں اک جہاں
اضطراب کے چھپے ہونے کے تلا اور خیالی بھی ہے۔ اس نظم کے
ابتدائی تین شعروں میں جس خاموشی، سکون اور سناٹے کی فضا بنی
کی گئی ہے اس کا آفری حصہ چوتھا شعر ہے۔ اس شعر میں رات کے افسوں
سے طائر کو آشیاؤں میں اسیر اور انجم کم ضو کو طلسم ماں تباب میں گرفتار
دکھلایا گیا ہے۔ مگر یہ دونوں مصرعے دو مناظر کا بیان نہیں ہیں۔
بلکہ افسوں، اور گرفتار، کے لفظوں سے پابندی اور اسیری سے
اس لفظی نظام کو جس کا احساس ابتدائی اشعار کے ہر مصرعے میں

موتا ہے، ایک قسم کا تسلسل بھٹا گیا ہے۔ شاعر کی نگاہ کی پابندی
 'محو نظر کی ترکیب سے ظاہر ہوتی ہے۔ گوشہ دل سے جہاں اضطراب
 کے غفی ہونے کا اندازہ ہوتا ہے، ایک مصرعے میں طفل شیرخوار اطمینان
 کی سید سوتا نظر آتا ہے اور یوں وہ اسیر غفلت ہے۔ تو دوسری جگہ
 موج مضطرب دیا کی گہرائیوں میں مست خواب دکھائی دیتی ہے۔ اس
 سلسلے کا اختتام ان مناظر پر ہوتا ہے کہ طائر آشیا توں میں اسیر ہیں
 اور ستارے ماہتاب کے طلسم میں گرفتار ہیں۔ گویا واحد تکلم کی ذہنی
 اور قلبی کیفیات سے لے کر مناظر فطرت اور شاعر کے معروض تک تمام
 چیزوں میں پابندی اور اسیری کا کوئی نہ کوئی عنصر ضرور موجود
 ہے۔ ابتدائی اشعار کے سیاق و سباق میں ان انسلالات کے
 اہتمام کی توجیہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں معلوم ہوتی کہ نظر کی ہر
 اور دل کی گھٹن کے بیان کو خارجی حوالوں کے ذریعہ اسی طرح شدت
 تاخر کا حامل بنایا جاسکتا تھا۔ مگر مد کے شعر پر غور کیجئے تو
 بات صحت اتنی ہی نہیں معلوم ہوتی اس کا سبب یہ ہے کہ اگلے سہ
 ایک ایسے اسطوری کردار کا حوالہ آئے والے جو رنگ
 کی دوسری معمولی پابندیاں نو در کنارہ زمان و مکان
 کے دائرے میں بھی اسیر ہیں دکھائی دیتا۔

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ بیک جہاں سیمامصر

جس کی ہیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب

وہ وقت یا زمان جس کا استعارہ دریا، بنا تھا اور جس کے
 دست و برد سے دیا کی کوئی چیز محفوظ نہیں، یہاں خضر اس
 وقت کی گرت سے آراوے، وقت کا سفر ماضی سے حال و حال
 سے مستقبل کی جانب ہوتا ہے اور یہی وقت جس انسان پر اثر انداز
 ہوتا ہے اس کی عمر کا سفر بچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے
 کی طرف ہوتا ہے۔ اگر مختلف مدارج کی یہ ترتیب باقی نہ رہے تو
 وقت کی بالادستی کے کوئی سنی باقی نہیں رہتے۔ خضر کا تعارف یوں
 کرایا جاتا ہے کہ جس کی ہیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب

اس مصرعے سے یہ وضاحت ہوتی ہے کہ یہاں ہیری کا سفر رنگ شباب
 کی طرف ہے۔ یہ مصرعے وقت کی زنجیر سے خضر کے آراوے کی طرف
 اشارہ کرتا ہے۔ اور اس سے پہلے کے مصرعے میں خضر کو 'بیک جہاں'
 کہہ کر زمان کے ساتھ 'مکان' کو بھی خضر کی دست رس میں دکھایا
 گیا ہے۔ اس طرح پابندی اور اسیری کی پوری فضا میں حضرت خضر
 کی آزادی اور زمان و مکان کے شکنجے سے تحفظ۔ حضرت خضر کی
 شخصیت کے کئی پہلو نمایاں کرتا ہے۔ اگلے شعر میں حضرت خضر کی زبان
 سے جو بات ادا ہوتی ہے اس سے بھی خضر کی شخصیت کا ایک اہم پہلو سامنے
 آتا ہے۔ پوری صورت حال کچھ اس طرح کاری کے ساتھ پیش کی گئی
 ہے کہ خضر کا شاعر سے جو بے اسرار ازل کے الفاظ سے خطاب اختیار
 کرنا غیر فطری نہیں معلوم ہوتا۔ شاعر کی نظر کی چیرائی اور پوری صورت
 حال میں غور و حوض اور ارکان کی جو کیفیت نمایاں ہو رہی ہے،
 اس میں 'جو بے اسرار ازل کی شناخت کر لینا خضر کی شخصی شخصیت
 کے لئے کوئی مشکل کام نہیں رہ جاتا۔ ابتدائی اشعار میں 'محو نظر'
 اور 'محو' مطر حیران سے ظاہر ہوا ہوں کے تجسس ہونے کا پتہ چلتا
 تھا یہی وجہ ہے کہ خضر، شاعر کو حتم دل کو وا کرنے کا مشورہ دیتے
 ہیں۔ مناظر فطرت اور ان کی باریکیاں شاعر کی آنکھوں پر جس طرح
 روشن ہیں، اس کا اندازہ مناظر کی پیش کش سے ہوتا ہے، اس لئے
 اب صحت بصیرت کی ضرورت ہے (علاج لنگر کے سوا کچھ اور نہیں)
 بصیرت کے نیز تقدیر انسانی (بمعنی قسمت) اور تقدیر کائنات
 (بمعنی مقدرات عالم) بے حجاب نہیں ہو سکتی۔

دل میں یہ سن کر بیا ہنگامہ محشر ہوا

میں شہید جستجو تھا یوں سخن گستر ہوا

وہ دل جس کے ایک گوشے میں جہاں اضطراب چھپا ہوا تھا اور
 وہ آنکھیں جو سراپا تحیر اور تجسس تھیں انہیں خضر کی درسی توجہ
 سے اظہار کے مسائل مل جاتے ہیں۔ وہ اضطراب جو غفی تھا اب ہنگامہ
 محشر بن جاتا ہے اور وہ نگاہیں جو فہمید جستجو تھیں ان کو اظہار کی بنا

مل جاتی ہے۔ اس شعر کے ساتھ بہت سے سوالیہ نشان اور استفہامی کیفیات کا خاتمہ ہوتا ہے اور اظہار و ابلاغ کی ڈرامائی کیفیت واضح ہو کر سامنے آتی ہے۔ شاعر کا مکالمہ جن الفاظ کے ساتھ شروع ہوتا ہے ان کا ایک حصہ نظم کے پہلے بند کے ایک منظر کی توسیع ہے۔ اور دوسرا حصہ ایک قرآنی تبلیغ کے توسط سے ہمارے ذہن کو ماضی کی دور اندیشیاں اور دانش ورانہ روایت کی طرف مبذول کرنا ہے۔

اے تیری چشم جہاں میں پردہ طوفان آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں قنوج
کشتی مسکین، دُجان پاک، دُیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروزش
پہلے شعر کو نظم کے ابتدائی اشعار میں شامل ایک مصرع
'موج مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مست خواب'

کو سامنے رکھ کر پڑھتے تو اس شعر کی بلاغت اپنے نقطہ عروج پر نظر آئے گی، یعنی وہ موج مضطر جس کی گہرائیوں میں مست خواب ہونے کا ذکر پہلے آچکا ہے، خضر کے لیے دریا میں سوتے ہوئے یا ماحوش ہنگامے (موج مضطر) یا طوفان، کوئی مخفی حقیقت نہیں ہیں۔ نظم کی لفظیات اور مانیہ کے اس مربوط نظام سے پتہ چلتا ہے کہ خضرؑ کے پہلے بند میں محل وقوع کے بیان، فضا بندی اور بعد میں پیش آنے والے واقعات و مکالمات کے درمیان ناگزیر تعلق ہے۔ جہاں تک کشتی مسکین، جان پاک اور دیوار یتیم کی تبلیغات کا سوا ہے تو یہ تبلیغات بھی اپنی اصل کے اعتبار سے نظم کی پوری فضا سے ہم آہنگ ہیں۔ قرآن کریم کی 'سورہ کہف' میں جس مقام حضرت خضر سے حضرت موسیٰ کی ملاقات کا ذکر آیا ہے وہ بجائے خود ایک ڈرامائی انداز کے ہے۔ اس ملاقات کا محل وقوع بھی اسی طرح دریا کا کنارہ ہے جس طرح شاعر اور خضر کی تخیلاتی ملاقات کا محل وقوع ساحل دریا ہے۔ موسیٰ کے ساتھ کلام اللہ کی صفت وابستہ

ہے اور شاعر بھی صاحب کلام ہونے کی وجہ سے شاعر کہلاتا ہے۔ شاعر کی نگاہیں حقائق اشیاء کے سلسلے میں تجسس اور حیران ہیں اور موسیٰ کا علم خضر کی واقفیت کے سامنے حیرت فروزش ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری مائلیتیں محض اتفاقی نہیں ہیں۔ تبلیغی اشارات کی تفصیل میں جائے بغیر زیر بحث اشعار میں شاعر کے لیے خضر کی تذکرہ محبت کو کردار بنا کر پیش کرنے کے اصل دیر ہی سامنے آتی ہے کہ خضر کی شخصیت، سلسلہ روایت کی دست برد سے محفوظ ہے۔ اس سے اندازہ بھی ہوتا ہے کہ زمان بھی اس نظم میں ایک نئی کردار کی حیثیت سے مارا جانے وجود کا اثبات کر رہا ہے۔ افعال حضرت خضر سے پہلا سوال اس طرح کرتے ہیں:-

پھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا نور
زندگی تیری ہے بے روز و شب فرداد دوش

یہاں روز و شب اور فردا و دوش سے بے نیازی، اور ماضی و حال اور مستقبل سے خضر کی واقفیت، خضر کے ان جوابات کے اس سلسلہ اعتباراً کی راہیں ہموار کرنی ہے جو شاعر کے استفسار کے نتیجے میں دیے جانے والے ہیں مگر اس کے بعد شاعر، حضرت خضر سے سوالات کرتا ہے ان سوالات موزونیت کے اور کوئی شعری خوبی نہیں۔ زندگی کا راز، سلطنت کی ماریت اور سرمایہ و محنت کی کش مکش کا بیان، اس حد تک بیان محض ہے کہ آپ اسے شاعرانہ بیان کا نام بھی نہیں دے سکتے۔ بعد کے اشعار میں ایک سوال کے لیے چھ مصرع صرف لے گئے ہیں۔ یہ مصرعے اختصار اور جامعیت کی صفت سے محروم ہیں۔ البتہ جس شعر پر دوسرے بند کا یا یہ الفاظ دیگر سوالات کا اختتام ہوتا ہے وہ شری طرز تھا طیب اور طول کلامی کی مفا کو۔ علیحدگی کرتا ہے۔

آگ ہے، اولادِ ابراہیم سے مراد ہے

کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان معصوم ہے

اس شعر کی دو جہتیں واضح ہیں۔ ایک جہت تبلیغی ہے جس میں آگ اور نرود کے ساتھ ابراہیم حلیل اللہ کی آزمائش کی طرف ہمارا ذہن منتقل ہوتا ہے، اور اس کی دوسری جہت استعاراتی ہے جو آگ، اولادِ ابراہیم

اور نمرود کو زمانہ حال سے جوڑتی ہے۔ پہلے مصر میں اولاد ابراہیم
کے نام سے معروض کے ذکر میں کوئی ابہام نہیں، مگر کیا کسی کو پھر
کسی کا امتحان مقصود ہے؟ میں کس کا امتحان کون لینے والا ہے؟
استغفار سے ایک غیر قطعی اور نسبتاً مبہم فضا کی تخلیق ہوتی ہے۔
یہ غیر قطعیت اس لیے بھی پیدا کی گئی ہے کہ ابراہیم کا بیٹا آپ کو تسلیم
کرنے سے عہدہ برقرار کرنا تو ایک امر واقعی ہے مگر کیا اولاد ابراہیم
بھی اس آزمائش میں پوری اتر سکتی ہے؟ اس لیے کہ عصر حاضر کا
نمرود تاریخی نمرود سے زیادہ صاحب اقتدار، اور عصر حاضر کے نمرود
کی کھڑکانی ہوئی آگ پہلے سے کہیں زیادہ مشتعل اور صبر آماج ہے،
جب کہ اولاد ابراہیم، ابراہیمی صفات سے یکسر محروم ہے۔
زیر بحث شعر میں استفسار اور استغفار سے زیادہ خود کلامی کی
کیفیت نمایاں ہے، اور یہ خود کلامی، خود کلامی کے ساتھ خود حساب
بھی س جاتی ہے۔ اس شعر میں نمرود کا استعارہ ماقبل کے اشعار
میں وارد ہونے والے العاطف، سلطنت، اقوام و ذات، اسکندر
اور ملطرت اسکندری کو ایک نقطہ پر مرکوز کرتا ہے۔
اقبال کے سوائے مصر اور دی زندگی سلطنت، سرمایہ و محنت
اور عالم اسلام کی صورت حال کو سمجھنے اور ان مسائل کے حوالے
نقدیر عالم کو بے حجاب دیکھنے کی خواہشیں نہایت سنجیدہ اور مبہوم
ہے۔ شاعر اپنے علم و فضل کو بالائے طاق رکھ کر خضر کی مہم دانی سے
مستفیض ہونا چاہتا ہے۔ چنانچہ حضرت خضر کے طویل مکالمے کی
مداخلت یا بحث و تمحیص کی صورت نہیں پیدا ہوتی۔ یہ انداز نظم
کے باقی ماندہ حصے سے مکالماتی اور ڈرامائی صورت حال کو ملحوظ
کرتا ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ اقبال کا فنی محاکمہ کرنے والے بعض
نقادوں کو جواب خضر کے پانچ حصے خود مکتفی نغموں کی مانند دکھائی
دیتے ہیں۔ مگر یہ بات کیوں کر نزاموش کی جاسکتی ہے کہ شاعر کے
سوالات کا دھماکہ، بعد کے نسبتاً بکھرے ہوئے دافوں کا اپنے آپ
سے جوڑے ہوئے ہے۔

خضر راہ کا تیسرا بندہ صحرانوردی کے بارے میں خضر کے خواب
پر مبنی ہے۔ یہ حصہ، جواب خضر کے تمام حصوں سے زیادہ طاقتور
اور شعریت سے مملو ہے۔ اس حصے کے اشعار پر غور کرنے سے
پہلے اگر اس کے آخری شعر پر توجہ دی جائے، تو ماقبل کے اشعار
کی معنویت زیادہ بہتر پس منظر میں واضح ہوتی ہے۔

پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگ
ہے یہی اسے خبر! رازِ دوامِ زندگی
اس شعر میں زندگی کی ردیف ایک طرف زندگی کے بارے میں
خضر کے جواب کا پیش خیمہ بنتی ہے تو دوسری طرف جامِ زندگی کی
گردش کا ذکر ماقبل کے اشعار کی کلید فراہم کرتا ہے۔ اس بندے
تمام اشعار کے لیے گردشِ پیہم کی ترکیب کلیدی لفظ کی حیثیت
رکھتی ہے۔ نگاہ پرے دامد، بانگِ رحیل کی گونج، آہو کا بے پروا
حرام، بے سنگ و میل سفر، نمودِ اختر سیما، باغِ غروب آفتاب،
چشمِ حلیل کا روشن ہونا، کاروانِ قیام، اور تانہ ویرانے کی
تلاش، ساری چیزیں گردشِ پیہم کے کلیدی لفظ سے جڑی ہوئی
ہیں اور ان تمام سیما، تشبیہات اور تلمیحات میں حرکت
اور ارتعاش کے عمل کے ساتھ متحرک سیکڑوں کی تخلیق کا عمل
ایک مشترک قدر کی حیثیت رکھتا ہے۔

اے رہینِ خانہ تو نے وہ سماں دکھائے
گو بختی ہے جب فضا نے دشت میں بانگِ رحیل
ریت کے ٹیلے یہ وہ آہو کا بے پروا حرام
وہ خضر بے برگ و سماں وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمودِ اختر سیما یا ہنگامِ صبح
یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریل
وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں میں ظلیل
ان اشعار میں دشت و صحرا کی زندگی کے ایسے رنگا رنگ مناظر

سامنے لائے گئے ہیں جن سے پابند زندگی کے بالمقابل آزاد زندگی کی جھلکیاں سامنے آتی ہیں اور مختلف حسی پیکر ہمارے حواس کو جھک کرنے کا کام انجام دیتے ہیں۔ رہن خاں کے لفظ سے تمنا طلب اختیار کرنے کے سبب محرک خودی کے ترجیحی نکات زیادہ موثر انداز میں ہم بردار ہوتے ہیں۔ رحیل کا لفظ تو اپنی جگہ پر حرکت و عمل کی نمائندگی کرتا ہی ہے۔ اس کے ساتھ بانگ اور پھر بانگ رحیل کی گونج ہماری سماعت کے لئے فردوس گوش ہں جاتی ہے۔ اس سیکر کی تخلیق میں ہمیری اور سمی پیکر دوں کو جس طرح مخلوط کیا گیا ہے، وہ عام سمی بیکر کے مقابلے میں زیادہ فن کا راز ہے۔ دوسرے شعر میں کجور کے خرام کے ساتھ اس کی لاپرواہی اور بے نیازی کی صفت نسبت کی حامل ہے۔ اس بے نیازی سے دوسرے مصرعے کا بے برگ و سامان قیام اور بے سنگ و میل سحر نسبتاً زیادہ مسمیٰ خیز بن جاتا ہے۔ اس کے بعد کے شعر کو پڑھ کر رحیل کا اندازہ ہوتا ہے۔ فضائے دست میں بانگ رحیل کی گونج، اور ریت کے ٹیلے پہ آہو کے یے یروا خرام ہے۔ آزادی کی جو تصویریں ابھرتی ہیں وہ کسی نہ کسی طرح دست کی سرزمین اور مٹی کے دائرے میں مقید ہیں۔ جب کہ ہم اگر دوں سے جبین حریئل، نہ ناما ہاں ہونے سے، نمود آخرت سیما بیا کی تشبیہ ہمارے حواس کو ایک مادرائی فضا میں لے جاتی ہے۔ اختر کے ساتھ سیما پاک کی متحرک صفت کے ساتھ نور سے معرض وجود میں آنے والی مخلوق کی پیشانی کی شباهت تخیل کی پرواز کی بہترین مثال ہے۔ اس شعر میں صبح کا منظر ہے تو اس کے بعد کے شعر میں شام کے وقت غروب آفتاب کا۔ خاص بات یہ ہے کہ یہاں غروب آفتاب دن یا روضی کے حلقے کا اعلان نہیں بلکہ یہ وہ غروب ہے جس کو دیکھ کر ماضی میں کچھ لوگوں کی آنکھیں روشن ہو چکی ہیں، اس موقع پر شاید اس وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں کہ یہ تلخ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے عرفان ذات باری کے اس واقعے کی ہے جس کا ذکر قرآن کریم میں تفصیل سے آیا ہے۔

اگلے شعر میں صحر کی زندگی کا ایک اور منظر ہے جس کو دوسرے غیر مرئی منظر سے مشابہ قرار دیا گیا ہے۔ دشت و صحرا میں پانی کے چشمے پر، قافلوں کے قیام پر جنت میں سلسبیل کے گرد ایمان والوں کے ہجوم کا گمان گذرتا ہے۔ یہ تشبیہ ہمارے تصور کو مادرائی فضا میں لے جاتی ہے اور کائنات کی دیکھی ہوئی اور ان دیکھی ہوئی اشیاء کے درمیان مماثلت کے پہلوؤں کی تلاش کی تخیلاتی قوت کا ثبوت فراہم کرتی ہے، دنیاوی علائق اور دنیا سے بے نیازی کا وہ موازنہ جس کا احساس اس بند کے ابتدائی اشعار میں زیریں لہر کے طور پر ہوتا ہے اس شعر میں پابندی اور آزادی کے فرق کے نام سے بے نقاب ہو کر سامنے آتا ہے۔

تازہ و رانے کی سودائے محبت کو تلاش
اور آبادی میں تو زنجیری کشت و خجیل

یہاں محبت کا لفظ نہایت وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اقبال کی پوری شاعری کے سیاق و سباق میں یہ محبت وہ قوت حیات ہے جو اپنے مقصد کے علاوہ دنیا کے تمام علائق سے انسان کو بے نیاز کر دیتی ہے۔ ویسے اردو اور فارسی کی شاعری کی روایت میں سودائے محبت اور جوں عشق کے ساتھ ورنے کا جو تعلق نظر آتا ہے وہ بھی پابندی اور تھکن کی نفی کرتا ہے۔ زیر بحث بند کی ابتدائیں رہین خاں کے لفظ سے حضرت تمام کو سامنے کھاجاے تو زنجیری کشت و خجیل کی معنویت زیادہ اچھی طرح سمجھی جاسکتی ہے۔ اس بند کے آخری شعر میں جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا ہے کہ زنجیری کشت و خجیل کا کلیدی لفظ، ماقبل کے سارے مناظر، بیانات اور تشبیہات کا محور ہے۔

بکتہ تر ہے گردش پیہم سے جام زندگی

ہے یہی اے بے خبر راز دوام زندگی

یہ راز دوام زندگی، دراصل شاعر کے اسی مکالمے کا جواب ہے کہ

ع زندگی تیری ہے بے روز و شب فردا و دوش

گردش پیہم، وقت کے حصار کو بھی توڑتی ہے اور شخصیت کی پختگی کی ضمانت بھی بنتی ہے۔ اس طرح فکری شخصیت روز و شب کی دسترس سے بلند ہے اور دانش وری کے نقطہ نظر سے بلاغت فکر و نظر کے اعلیٰ مدارج پر فائز بھی۔ حضورِ اکرمؐ کے بند کے محوِ بالا آفری ستر کی ردیف 'زندگی' ہے۔ یہ ردیف زندگی کی حقیقت و ماہیت کے بارے میں حضورؐ کے ان تصورات کی پیش کش کا ماحول بناتی ہے جن کا اظہار نظم کے جو حقے بند میں کیا گیا ہے۔ پہلے 'دوسرے' اور تیسرے بند میں اقبال نے فلسفیانہ رویے سے زیادہ شاعرانہ وسائل اظہار سے کام لیا ہے۔ چنانچہ تخیل کی غیر معمولی قوت تسبیحات و استعارات، سیکر تراشی اور ڈرامائی صورت حال کی تخلیق کی طرف زیادہ متوجہ ہے جو حقے بند میں تخیل کے اس بے پناہ استعمال کا اندازہ تو نہیں ہوتا مگر شاعر بیانیہ کا اتمام ضرور ملتا ہے۔ جواب حصر کے اس حصے میں ہی نہیں بلکہ سلست سروایہ محنت اور دیانے اسلام کے ذیل عوامان کے تحت آگے حواسِ ملتے ہیں وہ دراصل تصوراتی اور فلسفیانہ شاعری کے ضمن میں آتے ہیں۔ اس موقع پر غور طلب بات یہ ہے کہ کیا اقبال اپنی تصوراتی اور فکری شاعری میں شاعرانہ وسائل اظہار کو پس پشت ڈال دیتے ہیں یا اس نوع کے اشعار میں بھی شعری تفاضلوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں اس نکتہ کو سمجھنے کے لئے سب سے کارآمد طریقہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ اقبال کے ان افکار کا صحن کا اظہار ان کی شریں ہوا ہے ان کی فکری شاعری سے موازنہ کیا جائے اور یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے کہ ان کا شعری فلسفہ ہمیں احساس اور تخیل کی سطح پر بھی کس حد تک متاثر کرتا ہے۔ اس سلسلے میں زیادہ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کی شریں بیانیہ ہونے والے افکار میں جو جامعیت اور قطعیت دکھائی دیتی ہے اقبال کی فلسفیانہ شاعری اس جامعیت اور قطعیت کی حامل نہیں معلوم ہوتی اقبال کے مفکرانہ بیانات شاعری میں صرف ٹھوس بیانات ہیں رہتے بلکہ شاعرانہ بیانات سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتے

ہیں خیالات قربات میں تبدیل ہوتے نکلے جاتے ہیں، اور شاعری میں ان کے فلسفیانہ تصورات زندگی کی معنویت میں کچھ اس انداز میں اضافہ کرتے ہیں کہ شاعرانہ قربات کی شکل اختیار کر کے آفاقیت اور عمومیت سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال اپنی تصوراتی شاعری میں جس مشکل ذمہ داری کو اپنے سر لیتے ہیں اس کی راہ میں دو چار بہت سخت مقامات بھی آتے ہیں۔ بسا اوقات ان کی شاعرانہ گرفت کمزور بھی پڑتی ہے اور ان کے شعرا یران کا مفکر اور فلسفی غالب آنے کی کوشش کرتا ہے مگر ایسے مقامات اقبال کی بھرپور نمائندگی نہیں کرتے۔ اقبال کی تصوراتی شاعری کا بہترین حصہ شاعرانہ اور فلسفیانہ دونوں اعتبارات سے وہی ہے جہاں وہ شعریت اور فلسفہ کو ہم آہنگ کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ حضورؐ میں اتفاق سے دونوں طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔ اگر صرف تخیلات پر مبنی اشعار اور تخیلات کے تعاون سے پیش ہونے والے افکار کی قدر و قیمت کے تعین کے نازک پیمانوں کو فراوانی کر دیا جائے تو فکری شاعری کی ماہرہ امتیاز خصوصیات کو نہیں سمجھا جاسکتا۔

زندگی کے بارے میں حضورؐ کے تصورات جن اشعار میں پیش ہوئے ہیں ان کا مطالعہ بتلاتا ہے کہ تخیل کے محدود استعمال کے باوجود ایسے اشعار نظم کی فنی قدر و قیمت میں تنقیف نہیں کرتے۔ اس حصے کے ابتدائی دو شعر اس طرح ہیں:۔

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پیادہ، امروز و فردا سے دنیا
جادو الہیہم دواں ہر دم حوال ہے زندگی

زندگی کی عام منطق کے اعتبار سے فائدہ اور نقصان، کامیابی اور ناکامی اور فرخ اور شکست زندگی کے معاملات کے تسلیم شدہ پیمانے ہیں۔ سود و زیاں سے زندگی کی ماہرہ امتیاز کا خیال، اقبال کے

شب خوں

بھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار
اور خاکستر سے آپ ابنہا جہاں پیدا کیے

خضرا کے حصے بندیں سلطنت کیا چیز ہے؟“ کا جواب جعفر خضریٰ زبان سے دیا گیا ہے۔ اس بندیں حاکمیت اور حکومت کے ہمہ گیر مسئلے پر خاص وسیع پس منظر میں اظہار خیال ملتے ہیں بلاشبہ اس بند کے باقی دس اشارے پیچے اور رجحان کا تعین کرتا ہے۔ اس شعر میں دو باتیں اہم ہیں۔ ایک قرآن کریم کی اس آیت کا حوالہ کہ اِنَّ الْمُلُوْكَ اِذَا ذُلُّوْا قَسِيْبٌ اَفْسَدُوْهُمَا وَجَعَلُوْا اَعْيُوْدًا اَهْلَهَا اَذْلَةً وَكَذٰلِكَ يَفْعَلُوْنَ یعنی ”عیب بادشاہ لوگ کسی فریب میں داخل ہوتے ہیں تو وہاں فساد و فتنہ برپا کرتے ہیں اور وہاں رہنے والے باعزت لوگوں کو ذلیل و حوار کرتے ہیں، اور وہ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔“ (سورہ انعام) اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس میں اقوام غالب کی سلطنت کو ”جادوگری“ کہا گیا ہے۔ قرآنی آیات کے حوالے سے حاکمیت کا عام طریقہ کار اور انسانی اقدار کی پامالی کا مردہ انداز سامنے آتا ہے اور جادوگری کے لفظ سے غریب اور المتباس کی اس کیفیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جس میں محکوم قومیں حق و باطل یا سفید و سیاہ کی تعویق اور تمیز کی صلاحیت تک سے محروم کر دی جاتی ہیں۔ ایک مصرع میں علمی صورت حال کا بیان ہے تو دوسرے مصرعے میں اسی فریضہ کا جرم سے سوچنے اور کھنے کی طاقت چھین لیتا ہے۔ ایک مروجہ طریقہ ہے اور دوسرا جدید ترین سیاسی حربہ — جادوگری کا یہ سلسلہ ہماری زندگی کو کس طرح اپنے حصار میں رکھتا ہے اس کا ایک بار پھر تلخیصات کی مدد سے سامن کیا گیا ہے۔

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم ایاذ

دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سار دلیری

خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں

توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم سامری

پہلے شعر میں تلخ کو اس شکل میں استعمال نہیں کیا گیا جس میں وہ تبادلی اور روایتی طور پر ہمارے شعر کا حصہ ہے۔ بلکہ شاعر نے اس تلخ کو منقلب کیے کے ایک اور ہی نتیجہ نکالا ہے۔ ایاز سے محمود غزنوی کی محبت زیر بحث شعر میں محبت یا بے لوث داروغگی نہیں رہتی بلکہ ایک ایسا طلسم ہے جو ایاز کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیتی ہے یہاں جادوئے محمود کے اثر سے چشم ایاز کا حلقہ گردن میں سار دلیری دیکھنا۔ شاعر نے صورت گری کے ساتھ معنی آفرینی کی بھی عمدہ مثال ہے۔ دوسرے شعر میں موسیٰ تلیمی نام بھی ہے اور استعارہ بھی۔ جس سحر کاری کا ذکر اول الذکر شعر میں آیا ہے اس کا بطلان دوسرے شعر میں پیش کیا گیا ہے۔ بعد کے اشعار میں طلسم سامری کو مغرب کے جمہوری نظام اور مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق کے پر مغرب سیاسی ہتھکنڈوں میں دکھلایا گیا ہے۔ ان اشعار میں ہم عصر سیاسی نظام اور اس کے بعض پہلوؤں پر تھرہ ضرور ہے مگر یہ تبصرہ بھی شاعر نے بیان پر مبنی ہے۔ جمہوری نظام کو قیصری کا ایک انداز کہا یا اس نظام کے پس پردہ حیرت انگیز استبداد کو رد رکھنا، یا مغرب ملک کا سرمایہ داروں کی جنگ زرگری کا آلہ کار بننا یقیناً نثری تبصروں سے زیادہ اہمیت ہیں رکھتے۔ مگر ان اشعار میں اقبال نے حوصلہ و طریقہ کا اختیار کیا ہے اس میں مغربی جمہوریت کو ساز کہن کے نام سے موسم کرنے اور اس ساز کہن کے پردوں سے نوائے قیصری کے اھرنے کی بات ہمارے حسی تجربے کا حصہ بنتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح جمہوری قبائیں دیو استبداد کے رقصاں ہونے اور اس پر نیلم پری کے رقص کا گمان گذرنے سے خوشنیلی کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ بیک وقت تشبیہ، تمثیل، تلخیص اور پیکر تراشی جیسے وسائل شعر پر

بنتی ہے : ۷

دیو استبداد جمہوری قبائیں پائے کوہن

تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری

مجلس آئین و اصلاح و رعایات حقوق

طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواہ آوری

مغرب میں آئین سازی، اصلاحی کاوش اور رعایات و حقوق کے نعرے جس قدر بلند بانگ انداز میں لگائے جاتے ہیں اور ان نعروں کے پس پردہ غیر ترقی یافتہ اور ترقی پذیر قوموں کے استحصال کا جو حاکمانہ رویہ اپنایا جاتا ہے اس کو مغرب کے طب کی ایجاد کردہ ان شکر آمیز گولیوں کا نام دینا جو مشرقی اقوام کو غواہ غفلت میں پہنچا کر ہوش و حواس سے لے گئے کر دیتی ہیں۔ اس کو افسانہ کائنات سے سخت نقاد بھی سپاٹ یا طیر شاعرانہ بیان کا نام نہیں دے سکتا۔ حضرت راہ کے پہلے بند کے بعض اشعار میں حساسی اور ذہنی اسیری کے تلازمات کا ذکر مضمون کے شروع میں کیا گیا تھا۔ زیر بحث اشعار میں جواب اور جادوگری سے مناسبت رکھنے والے الفاظ کی تکرار ملتی ہے۔ جادوگری، خواب، ساحری، جادوئے محمود، طلسم سامری، نیلم پری، خواب آوری اور سراب رنگ و نو، جیسے الفاظ اور تراکیب کے ذریعے اس نظم کی مخصوص فضا کو استحکام ملتا ہے۔ اس بند کے آخری شعر میں سراب رنگ و نو کو گلستان سمجھے اور قص کو آشیان خیال کرنے کی نادانی پر طنز کیا گیا ہے طنز کا یہ لہجہ زیر بند کے زیادہ تر اشعار میں نمایاں ہے۔ یہ طنز یہ لہجہ ہی اس نوع کے فکری اور فلسفیانہ اشعار میں فکر و فلسفہ کی لے کو زیادہ تیز ہونے سے محفوظ رکھتا ہے۔

اب تک زیر بحث آنے والے تین بند میں زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے؟ کا جواب حضرت محض نے دیا ہے، ان کے بعد دو بند اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش؟ کا جواب ہیں۔ پہلے بند کے ابتدائی تین شعروں کا تعلق بندہ مزدور کو دے جلنے

پیغام سے ہے۔ یہ پیغام نہایت سبائے انداز میں دیا گیا ہے۔ طرز
اظہار براہ راست ہے اور ان شعروں میں شعریت بھی نہیں ملتی،
مگر اسی بند میں بعد کے چند شعر، شعریت، استعاراتی طرز اظہار
اور بار بار وسط طرز مخاطب کی مثال پیش کرتے ہیں۔ اگر اقبال نے
اس بند میں پیغام رسانی کا غیر شاعرانہ انداز اختیار کرنے پر اکتفا
کیا ہوتا تو وہ یقیناً اپنے شاعرانہ منصب سے غفلت برتنے کے
مذہب قرار دے جاسکتے تھے۔ مگر پیغام رسانی کی ذمہ داری کے
ساتھ وہ اپنے شاعرانہ منصب کو فراموش نہیں کرتے:۔

ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اور تو بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
نسلِ قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیبِ بگ
"خوابِ گلی" نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات
کٹ مرنا داں حیالی دیوتاؤں کے لئے
سکر کی لذت میں تو المٹوا گیا نقاحیات

ان اشعار میں استعمال ہونے والے نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت،
تہذیب اور رنگ جیسے الفاظ سے دھوکہ نہیں کھانا چاہئے۔ یہ
الفاظ ہم عصر مسائل یا سماجی اور ثقافتی حوالوں کی وجہ سے فنی
نقطہ نظر سے غیر مہم نہیں ہیں۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ اسی مسائل اور
حوالوں کے لئے شاعر نے سیاق و سباق، کیسا درامہ کیا ہے۔ نسلِ قوم
اور تہذیب درنگ کی تفریق کو جہاں خواب آور گولیوں اور نسلاؤں
دواؤں کے طور پر استعمال کرنے کی بات کی جائے وہاں معاملہ فلسفہ
دھوکہ کا نہیں رہ جاتا۔ اس قسم کا فلسفیانہ یا فکری بیان شاعری
کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ برگِ حشیش کو شاخِ نبات سمجھنے،
خوابِ گلی کے بنائے ہوئے مسکرات کا شکار ہونے اور سکر کی لذت میں
نقد حیات لٹوانے کی باتیں سرمایہ دار اور مزدور کی باہمی آدیزش کی
شاعرانہ تعبیرات ہیں۔ ان اشعار میں استعمال ہونے والی تعلیمات
نصرتِ ہم عصر مسائل کے پیش کش کو استعاراتی جہت بخش رہی۔

بلکہ ان مسائل کو عمومیت اور آفاقیت سے بھی ہم کنار کر رہی ہیں۔
سرمایہ، محنت سے متعلق دوسرا بند استعاراتی اور محاکاتی طرز
اظہار کا عمدہ نمونہ پیش کرتا ہے۔ اسی بند کے پہلے شعر میں:۔
"ہینچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تنگ" کا مصرعہ غم
دامن اور شبنم کے الفاظ کے ذریعہ مزدور یا مزدور کی قسم کے کسی بھی
طبقے کے لئے قناعت نہ کرنے کا نہایت موثر محاکاتی بیان بن جاتا
ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ قناعت ایک محمود صفت ہونے کے
بجائے، ہمت عالی کے پس منظر میں صفت محمود باقی نہیں رہتی۔
نظری مظاہرے، محاکاتی فضا تخلیق کرنے کا سلسلہ اگلے
اشعار میں بھی برقرار رکھا گیا ہے:۔

آفتاب تارہ پیدا لبطنِ گیتی سے ہوا
آساں ڈوے ہوئے تاروں کا ماتم کب تنگ
توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیروںِ تمام
دوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تنگ
باغبان جا رہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مہر کب تنگ

اقبال کے کلام میں خونِ صد ہزار انجم سے سحر کے پیدا ہونے کا ذکر
مختلف مقامات پر مختلف اور متنوع استعاراتی ہیروؤں کے ساتھ
آیا ہے۔ یہاں اس کی جہت روسی انقلاب کے تاریخی حوالے کی ہے
دوسرے شعر میں جنت سے نکالے جانے کی وجہ سے چشمِ آدم کو گریہ و
زار کی کہتے ہوئے نہ دکھلا کر ایک منقلبِ عیسائی صورت حال دکھائی
گئی ہے۔ اس صورت حال میں زندگی کے دوسرے موانعات کے ساتھ
خود جنت، بھی فطرتِ انسانی کے لئے زنجیر دکھائی دیتی ہے۔ موانعات
کی ساری زنجیریں توڑ ڈالنے کے سبب ہی دوریِ جنت کی وجہ سے
چشمِ آدم کے آنسو نہ بہانے کا جواز پیدا ہوتا ہے۔ پیکر تراشی کے ساتھ
تہہ داری کی فضا اس شعر کو زیادہ قابلِ لحاظ بناتی ہے۔ موثر الذکر
شعر میں نظمِ گل کے واسطے تدبیرِ مہر، سرمایہ نشانِ تمام کرنے کا

وجہ سے باغیان کی کوتاہ اندیشی اور بہار کا قوت تخلیق اپنی پوری شدت کے ساتھ ہم پر منکشف ہوتی ہے۔ مظاہر فطرت کی مدد سے شرک کی محاکاتی فضا اسی پر مسترد ہے۔ اس بند کے آخری شعر میں ماقبل کے اشعار کا لب و لہجہ برقرار رکھا گیا ہے۔ کرک ناداں کو طواف شمع سے آذا دہونے اور اپنی فطرت کے قبل از میں آباد ہونے کا مشورہ، اقبال کے نظام فکر میں انسان کے لئے اس کی غفقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی اہمیت کو ایک خاص انداز میں پیش کرتا ہے۔ طواف شمع سے آزادی اور عرفا ذات کی کوشش کرک ناداں کی تشبیہ کے پس منظر میں زیادہ معنی غیر ہوجاتی ہے۔

حضر راہ میں جس مقام پر حضرت خضر سے شاعر کے بعض استفسارات، مکالمے کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں وہاں شاعر نے راہ راست 'دنیا' اسلام کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ ایشیا کے غرقہ دیرینہ چاک بولے اور نوجوانوں کے اقوام و دولت کے زیر پوش ہونے کا ذکر اندر آئے۔ گویا یہ باتیں ضمنی حقیقت رکھتی ہیں۔ بنیادی مسئلے کی طرف کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے، یہ مصرع کے ذریعے توجہ دلائی گئی ہے۔ اس مسئلے پر خضر کا جواب قدرے تفصیلی ہے۔ اس میں اختصار اور جامعیت کے بجائے طول کلامی کو رد رکھا گیا ہے۔ 'دنیا' اسلام کے بہت سے اشعار کی بلند ہم آہنگی اور طوالت مآں اس مسئلے سے اقبال کی حد مافی و استسگی کا ثبوت ہے۔ بعض اشعار میں جذباتی داستکی جد بابت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ بالخصوص دوسرے بند کے کئی اشعار کی حد مافی بلند آہنگی نظم کے بڑے حصے میں قائم رکھی جانے والی فنی تنظیم کو کسی حد تک بوجہ کرتی ہے۔ اس کے برعکس دنیا اسلام کا پہلا اور آخری بند می طور اظہار اختیار کرنے کے سبب نظم کے بڑے حصے سے دافع طور پر ہم آہنگ ہے۔ جسے کہتے ہیں:

لے گئے تخلص کے مرید میراث خلیل
خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاک حجاز

ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبور نیاد
لے رہا ہے فروشان مرگستان پارس
وہ سنے سرکش حمارت جس کی ہے مینا گداز

ان اشعار میں عالم اسلام کی معاصر صورت حال کو جس طرح تعلیمی انداز سے ہم سار کیا گیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شریف حسین کی انگریزوں سے ساد باز اور اس کے نتیجے میں ترکوں سے شریف حسین کی بجاؤ مسلمانوں کے لئے ایک سیاسی اور قومی ساتھ تھی۔ مگر اس سیاسی یا قومی سانچے کو تخلص کے فرزدوں کے ہاتھوں میراث خلیل کے لئے اور خاک حجاز سے کلیسا کی خشت بنیاد بنائے جانے کے ذکر سے جو غیر واقعاتی یا عمومی حقیقت کی شکل میں ڈھالا گیا ہے اس کا اندازہ آسانی لگایا جاسکتا ہے۔ خلافت کی تحریک ترکوں کی ایک تحریک تھی مگر ہندوستانی مسلمانوں نے جس طرح اس تحریک خلافت پر پوری قوم کے مستقبل کا دار و مدار سمجھ لیا تھا۔ اس کا بھرپور انہماک پہلے اور دوسرے شعر سے ہوتا ہے۔ غور طلب بات یہ ہے کہ یہاں نہ شریف حسین کا نام آیا ہے اور نہ ترکستان کا۔ ان اشعار میں تخلص کے فرزند کے ساتھ خشت بنیاد کلیسا کا ذکر اور میراث خلیل کے ساتھ خاک حجاز کا ذکر ہے یا پھر کلاہ لالہ رنگ کا کچھ تہہ ہیں اور کچھ استعارے جو معاصر سیاست کی بھی ترجمانی کرتے ہیں اور ان اشعار کو واقعاتی حصار سے آزاد بھی رکھتے ہیں۔ اس طرح ملک بھر کے تیسرے شعر میں مرث ایران تک محدود نہیں رہتا بلکہ پورے مشرق کی داستان بیان کرتا ہے۔ مغربی افکار اور تہذیب و ثقافت کے لئے ایسی سنے سرکش کا استعارہ جس کی تندہی اور حرارت مشرقی اقوام کے وجود کو متزلزل کر سکتی ہے 'صرت استعارہ سازی کے عمل کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ اپنے اختصار، جامعیت اور موثر شعری بیرون کی وجہ سے ہی اقترا کے ساتھ فلسفہ و فکر کی ایک دنیا کو ہمارے سامنے لاکھڑا کرتا ہے۔ اس بند کے آخری شعریں اقبال، جلال الدین رومی

کے حوالے سے غریب میں تعمیر اور اغراط میں عروج کے مناظر کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس طرح یہ حصہ اقبال کے پورے نظام افکار میں مثبت اقدار کے ابقان سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

دنیاے اسلام کا دوسرا بند جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، بلند ہنگی اور سیانہ لب و لہجہ کی وجہ سے مشفقانہ مشورے کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر کی کمی اور شاعرانہ حکمت علی کا فقدان اس بند میں واضح ہے۔ ربط و مضطمت میما ہے 'مشرق کی نجات' ایشیاء میں اس نکتے سے اب تک کے غریب یا پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دین میں ہو، یا، جو جو کہے گا امتیاز رنگ و خون مٹ جائے گا جیسے مصرعے، یا پھر یہ شعر کہے

نسل اگر مسلم کی نہ ہو، ہب پر مقدم ہو گئی

اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ کر

اس مثالوں سے اس بند کی کمزوری کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اس بند کے برخلاف دنیاے اسلام کے آخری بند کے اشعار میں شاعرانہ حکمت علی نمایاں ہے۔ خیالات افکار کی سطح سے بلند ہو کر اپنے حسی متبادل کی شکل میں تبدیل ہوتے نظر آتے ہیں۔ حسی یکروں سے ایک شعری فضا بنتی ہے اور یہ شعری فضا خیالات کو محسوس فکر کا درجہ عطا کرتی ہے۔

تو نے دیکھا سطوت رفتار دریا کا عروج

موج مفرط کس طرح بنتی ہے اس زخیر دیکھ

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامان موجود

مر کے پھر ہوتا ہے سید یا یہ جہان پیر دیکھ

موزالذکر مصرع "میں ندائی اول اک بنیاد را ویراں کنند" کی توسیع ہے۔ یہ وہ پیش بینی اور مستقبل کی بشارت ہے جو فکری اعتبار سے پیغمبرانہ شان رکھنے کے باوصف تخلیقی اعتبار سے من کارانہ بلند ہو کو تھتی ہے کہ اس کا لب و لہجہ اس شعر میں بیان ہوا ہے اس میں اقبال نے آئینہ گفتار کے لفظ سے ایک تجریدی اکائی کے لئے تجسیمی صفت استعمال کر کے استعارے کی تخلیق کا نادر طریقہ اختیار کیا۔

۱۳۲۲/۱۰ جولائی ۶۸۶۱

کھول کر آئیں مری آئینہ گفتار میں

آنے والے دور کی دھند سی کی تصویر دیکھ

"خضر راہ" پر گفتگو نا مکمل رہے گی۔ اگر اس نظم کے سلسلے میں علامہ اقبال کی ایک وضاحت کو پیش نظر نہ رکھا جائے۔ خضر راہ پر سید سلیمان ندوی کے اس اعتراض کے جواب میں کہ اس نظم میں جوش بیان کی کمی ہے۔ اقبال نے اپنے ایک خط میں ان کو لکھا تھا کہ:-

"جوش بیان کے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے، صحیح

ہے مگر نقص اس نظم کے لئے ضروری تھا کہ کم از کم میرے

خیال میں۔ جناب خضر کی پختہ کاری۔ ان کا تجربہ اور واقفیت

و حوادث عالم ایران کی نظر "ان سب باتوں کے علاوہ ان کا

انداز طبیعت" حو "سورہ کہت" سے معلوم ہوتا ہے، اس بات

کا مقتضی تھا کہ جوش بیان اور تخیل کو ان کے ارشادات تک

کم دخل ہو۔ اس نظم کے بعض بند میں نے خود کمال دے کر

اور محض اس وجہ سے کہ ان کا جوش بیان بہت بڑھا

ہوا تھا اور جناب حصر کے انداز طبیعت سے موافقت

نہیں رکھتا تھا۔ (اقبال نامہ ۲، ص ۱۱۱)

سید سلیمان ندوی بحیثیت ایک عالم دین ہونے کے قومی مسائل پر اقبال سے جس جوش و خروش کی توقع رکھتے تھے اس کا تعلق براہ راست اظہار او بلند آہنگی سے تھا۔ شرقی شعروادب کی فضا میں یہ بات بہت زیادہ معیوب بھی نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مگر شاعری میں انضباط خیالات اور ہند ب جذبات کا معاملہ زیادہ بنیادی اور اہم رہا ہے۔ ولری نے جوش کے بارے میں جو یہ بات لکھی ہے لا جوش و خروش ایک شاعر کے لئے کوئی موزوں کیفیت نہیں ہے۔ اس بات سے کسی بھی صاحب ذوق کو مشکل سے اختلافات ہو سکتا ہے۔ اقبال سید سلیمان ندوی سے غیر معمولی عقیدت رکھتے تھے اس لئے انھوں نے اپنے دفاع میں جوش سان کی کمی کا دفاع کیا ہے۔ جہاں تک تخیل کی

میں کا سوال ہے تو حضرات میں یہ فرق بہت واضح ہے کہ جواب نضر کے حصے میں ماقبل نے اشعار کے بالمقابل قوت تحلیل کا استعمال کم ہے۔ مگر تحلیل کا فقدان نہیں۔ ممکن ہے اقبال باوجود کوشش کے اپنی شاعرانہ اقتدا طبع سے مکمل انحراف نہ کر پائے ہوں۔ جوش کے سلسلے میں زیادہ حقیقت پسندانہ رویہ اقبال نے ان اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

سیم چوں بنداست اندر پائے ما
وردہ صد سیل است در دریائے ما
برمی کاید اگر آہسگ تو
رم از بیم ستار چنگ تو

اقبال نے حضرات میں جوش بیان سے احتراز کی جو دالست و شش کی ہے وہ گرامی کے نام ان کے ایک اور مکتوب ظاہر ہوتی ہے۔ مگر اس کے باوجود حضرات پر کج تک جتنے اعتراضات کئے گئے ہیں ان کا تعلق اکثر جوش بیان سے رہا ہے۔ یہ بات اسی جگہ درست ہے کہ حضرات کے جن اشعار میں براہ راست طراپہا اور جوش و خروش اور بلند آہنگی پیدا ہو گئی ہے وہی اشعار جنی اعتبار سے حضرات کی قدردانی قیمت میں کسی حد تک تحفیض کرتے ہیں۔ حضرات پر فارم کے ناقص ہونے اور اس کے مختلف حصوں کے ایک دوسرے سے قدرے بے نیاز ہونے کے اعتراضات بھی کئے جاتے رہے ہیں، مگر غور کیجئے تو امداد ہوتا ہے کہ نظم کے ابتدائی دو بند میں شاعر اور حضر کے کرداروں کا کشش اور حضر سے شاعر کے مختلف سوالات نظم کے ماقبل مادہ حصہ کو ایک دوسرے سے مربوط رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ ویسے اس حقیقت کا اعتراف کرنا چاہیے کہ در نظم بحث کے درمیں بند یا کچھ اشعار نظم کی فنی ختم اور تخلیقی فضا کو قاتل کرتے ہیں۔ ہر چند کہ یہ حصے نظم میں شامل ہوتے ہوئے اس کا ناگزیر حصہ نہیں، مگر یہ بات اس نظم کی ضمنی کمزوری کے طور پر نمایاں ہوتی ہے۔

حضرات کی مدد و قیمت کے صحیح تعین کے لئے ہمیں متذکرہ بالا

ضمنی نقائص کے بجائے اس بات کو اہمیت دینی چاہیے کہ کیا اس نظم کا نفسیاتی نظام پوری نظم میں کسی تنظیم اور ربط و تسلسل کا احساس دلاتا ہے؟ اس سوال کا جواب اشعار میں دیا جائے گا کہ حضرات میں بعض کلیدی الفاظ اور تراکیب کے مناسبات اور تلازمات کا اہتمام اس نظم کے ان ربائے جانے والے لفظیاتی نظام کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ اس ضمن میں دریا اور گرجا قاری کے مناسبات اور تلازمات کا ذکر اہمیت والی صفحہ ۱۱ میں آچکا ہے۔ زیر بحث نظم کے سلسلے میں پوری نظم میں نمایاں لغز ہونے والی شاعر کی فنی حکمت عملی کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس حکمت عملی کا اظہار کہیں ٹکری عناصر کے حسی متبادل کی تلاش اور شعری پیکیروں کی تشکیل کی صورت میں ہوا ہے تو کہیں بعض متضاد حقائق کی حدیاتی کیفیت سے کسی سی حقیقت کی تخلیق کی کوشش اور سپاٹ خیالات کے بجائے تخلیقی صداقت کی سحر آواز جیسے فن کارانہ طریقوں سے ہوا ہے۔ یہ خصوصیات اس نظم کے لئے ایک ایسی قوت بن گئی ہیں جس کے سبب اگر اس نظم کو غیر معمولی نظم کا درجہ نہ بھی دیا جائے جب بھی یہ قوت حضرات کو معمولی نظم ہونے کے الزام سے محفوظ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ حضرات کی فنی قدر و قیمت اس کی فلسفیانہ اور ٹکری بنیادوں سے ہیں زیادہ قابل توجہ ہے اور یہی بات حضرات کی وقت کی حساسیت ہے، ورنہ انکار و خیالات تو آتے جاتے رہتے ہیں۔

▲▲

میر انیس کی اقلیم سخن
الود سدید قیمت ۱۵/۲
لٹری بک سینٹر ۱۸۶ چک، شیوچرن لال
ردڈ — الہ آباد

خالد اقبال یاسر

ابوالحسنات حقّی

عدو مقابل عقب کی دیوار بھی مخالف
 خجیف ہاتھوں میں کندہ تھیابھی مخالف
 جہاز رانوں کے ڈولتے دل، بدلتی نیت
 شکستہ تختے نزار پتوار بھی مخالف
 گھمبیس سینوں کے دوسو سو کی پینپتی بلیں
 افق سے اٹھتی گھٹا کے آئنا بھی مخالف
 زمین مردے قبول کرنے سے بھی معطل
 بٹائیوں پر مصر زمیں دار بھی مخالف
 محاذ کے راستے سے نا آشنا ہر ادل
 یڑاؤ سے کوچ کے کماں دار بھی مخالف
 فضا بھی کچھ سازگار ہے سار شوں کی ٹا
 اور اس پہ یاسر کچھ اہل دربار بھی مخالف

یوں اپنے دل سے ہر اندیشے کو نکال دیا
 کہ شاخ بھر کو بھی موسم وصال دیا
 وہ ایک لمحہ حویلی گرتی میں بھی نہ تھا
 اس ایک لمحہ سے کیا نصف ماہ و سال یا
 شکستہ زخم سے آساں نہ تھا اگر جانا
 مگر اسی نے مجھے ضطربھی کماں دیا
 کھلی جوا کہ تو نے کمانگی کی سطح یہ تھا
 میں نہ تسمیں تھا کس نے مجھے اٹھلایا
 وہ مدظلہ تھا کہ زندان غم کو چھوڑ آتے
 شکستہ یابی نے لیکن ہمیں نبھال دیا
 یہ اور بات کہ آساں پسند میں بھی تھا
 اور اس نے کام بھی مجھ کو در احوال دیا
 وہ دور تھا تو کتھاک تھی مجھے دیا
 قریب آیا تو اندیسہ مائل دیا
 بہت عرصہ نہ تھی ہم کو ردائے فقر و غنا
 ہمارے ہاتھ میں کیوں کارے سوال دیا
 اسی سبب حسات اس کو چاہتے ہیں بہت
 اک اجمعی نے انھیں زخم حسب حال دیا

غزلیں

عبید صدیقی

رداں ہے چاند کی کشتی فضا سہانی ہے
 حد نگاہ تلک آئینہ کہ یافی ہے
 اسی کے دم سے ہے معمور دل کا پیمانہ
 وہ ایک یاد کہ جس کو کہیں پرانی ہے
 کسی پہ بجز رقم ہے کسی پہ صل کا نقش
 ہر ایک رات کی اپنی انگ کہانی ہے
 یہ بھی ہے فصل جنوں کے لئے جگہ بوزوں
 یہ دشت دل کہ جہاں سبز ہے نہ پانی ہے
 ہوائے شام ہی قاصد ہی تو پیچھے گا
 وہ اس کے نام جو پیغام اک زبانی ہے
 زمیں پہ لالہ و گل اس کے ماروں کی مثال
 فلک پہ مہر منور جیسے کا ثانی ہے

میدانوں میں خاک اڑی ہم کا سب گئے
 پت بھڑکے آواز سنی ہم کانپ گئے
 دن نکلا تو دل میں خوف سما یا عجب
 سایوں کی دیوار گری ہم کانپ گئے
 ساحل یرسب نقش ہمارے ادھر سے تھے
 دریا میں اک موج اٹھی ہم کانپ گئے
 سونا مٹی ہوتے دیکھا خوشی ہوئی
 مٹی جب حب سونا سی ہم کانپ گئے
 کیا بتلائیں کتنے دلوں کا کیا دھیان
 کہساروں برف جی ہم کانپ گئے
 اک دوجے سے خفا بہت تھے نیند اور خواب
 دونوں میں کچھ ایسی تھی ہم کانپ گئے
 اپنی سب تندیلیں اس کی زہیر تھیں
 نفرت کی وہ ہوا چلی ہم کانپ گئے
 رحم کے قابل ہی جانا منظور نہ تھا
 سینے سے فریاد اٹھی ہم کانپ گئے

مام در کے رنگ کو گلزار ہوتے دیکھا
 دقت کا شاسے یار ہوتے دیکھا
 گدگدی کر کے حکا مارت کے تھلے
 اس کو گہری نیند سے سدا رہے دیکھا
 کما تاون کس ندر بھاتا ہے منہ مجھے
 رفتہ رفتہ دلوں میں بہا رہتے دیکھا
 وہ مسکاتھا مگر اس نے گوارا کر لیا
 خواہشوں کو آئے دن سہا رہتے دیکھا
 مجھ یہ اکثر بار ہوتا ہے یہ آڑے دقت میں
 سایہ دیوار کو دیوار ہوتے دیکھا
 جمع کرنا خواب کے مایاب موتی رات بھر
 صبح ان آنکھوں کو بس نادار ہوتے دیکھا
 چاندنی راتوں میں دریا کی اداسی کو کبھی
 ہو سکے تو مائل گھٹا رہتے دیکھا

غزلیں

علیہ صدیقی

اس ماؤک حرگاں کے شانے کے لئے ہے
اک دلی ہے مگر وہ بھی گنوانے کے لئے ہے
وہ آگ جیسے کہتے ہیں ہم لوگ محبت
حاناک دل دجاں کے جیلانے کے لئے ہے
اے تہہ پر یوں تیرے تقاضوں کے علاوہ
اک اور تقاضا بھی جھانے کے لئے ہے
تو آ کر تری راہ میں لے بحر کے موسم
اور دھڑ آنگھوں کا مٹانے کے لئے ہے
اس شاع کی تقدیر میں کب ہوں گی بہاریں
اک عیوبے پاس کھلانے کے لئے ہے

کچھ بات ہے ایسی کہ بھائی نہیں جاتی
وہ آگ جو مرنے سے بچائی نہیں جاتی
مخصوص ہے بس کارجنوں کے لئے صبرا
یہ شہر ہے یاں خاک اڑائی نہیں جاتی
وہ اشک کا گوہر ہو کہ ہو خواب کا موتی
گر جائے کوئی شے تو اٹھائی نہیں جاتی
سب رنگ میسر ہیں مجھے اور ہنر بھی
تصویر مگر تیری بنائی نہیں جاتی
میں نے کی کوئی راہ نکل آتی ہے خود ہی
یہ راہ کسی کو بھی بھائی نہیں جاتی
اس یاد دل آرام کی راحت کا تقاضا
اک پل کو بھی اب آنکھ لگائی نہیں جاتی
ہم دونوں ہی مجبور ہیں لاپارہیں بے بس
اٹھتی ہوئی دیوار گرائی نہیں جاتی
ڈر ہے کہ سلگ اٹھیں گے الفاظ کے خاشا
دل پر جو گنہ گرتی ہے منائی نہیں جاتی

یقیناً ہم کو گھر اچھے گئے تھے
کیس پہلے مگر اچھے گئے تھے
اے رخصت کیا اور اس سے پہلے
ہیں دیوار دور اچھے گئے تھے
ود دریا، بحر کا تھا تند دریا
اوداسی کے بھنوراچھے گئے تھے
ہمارے ہاتھ میں پتھر کا آنا
درختوں پر ٹراچھے گئے تھے
اسیری سے ذرا کچھ دیر پہلے
بدن پر ہال و پر اچھے گئے تھے
ہوا کا دور بھی اپنی جگہ تھا
سراسیمہ شجر اچھے گئے تھے
صورت تو سفر میں لازمی تھی
مگر کچھ ہم سفر اچھے گئے تھے

عزم بہزاد

رہ گئی اسی سحر اس سحر میں ہم جسم و جاں دیکھنا
ایک درویش کا جیسے ہر دم سوئے آسمان دیکھنا
ہم امیران تیرہ شبی کا یہ معمول مدت سے ہے
اک دیا دیکھنا اور سریر کئی امتحان دیکھنا
کاروبار مدو سال پہنچ دھم تم پہ کھل جائیں گے
تم کسی رہگزار قنصا میں بیرو جوان دیکھنا
اب تو آنکھوں کو سیداری اور خواب کوئی نسبت نہیں
جوئے خوں دیکھنا یا کبھی کوئی ابر رواں دیکھنا
آج تم ہم سے کھڑے ہو یہ ساڑھ کوئی کم تو نہیں
باب آئندہ میں اسے رونق داستان دیکھنا
بے یقینی کی یہ شب بالآخر تمہیں اس آہی گئی
صبح اٹھنا تو مازوپہ نوید وہم و گمان دیکھنا
کتنی مشکل میں ہیں علم اہل بصیرت جنہیں ہر گھر کی
سینہ خاک سے بے تافی کا اٹھتا دھواں دیکھنا

اے راہ رو راہ سخن تیر قدم رکھ
کچھ ایسا کچھ اس کا رشتہ کا کھم رکھ
فلک ہو تو اس خاک توقع سے گزر جا
یا لمحہ موجود میں سانسوں کو ہم رکھ
سب تیر اسی سمت سے آئے ہیں ابھی تک
اس بارادھر سے کوئی میاں ستم رکھ
اس موسم بے مہر کی سختی سے نہ گھبرا
تو ساعت آئندہ میں امید کرم رکھ
اس آنکھ پہ ظاہر ہی نہ کر لرزشِ نفاس
یا خانہ خواہش میں کوئی قشتالم رکھ
یہ سلسلہ حاضر و غائب ہے ازل سے
اس باب میں مت لینے لئے خوفِ دم رکھ
اک عمر گذاری ہے سر دشتِ خموشی!
اب عزم کسی کوئے سماعت میں قدم رکھ

عزم بہزاد

اے حدبِ سنس اتی خود آرائی کس لیے
ہر دم جنون بادیہ بیبالی کس لیے
بہلے ہی سوچا تھا کہ یہ وقت آئے گا
اب روزِ در در شکوہ تہائی کس لیے
یہ کھیل درمیان نگاہ و درہ بچہ ہے
اس دائرے میں اتنے ماماشائی کس لیے
دورانِ عشق منزلِ حیرت نہیں ملی
اور اب ملی تو حدِ شہِ رسوائی کس لیے
مجھ جیسا پہلے تو بھی ریاضت پسند ہی
بھریو جھینکا اسی بذیرائی کس لیے
ہم اہلِ درِ حیب ہیں مگر اے ہوائے دم
دیوار و در یہ تہمت گویائی کس لیے
کچھ دن سے عزم اس کی گلی میں نہیں گئے
آحر یہ احتیاط مرے بھائی کس لیے

اک رشتائی تو یہ بھی ہم نرے بیمار تھے
دوسرے دشمن ہمارے تیرے دعوے اُن تھے
اے گروہِ مسکرانِ عشق اتنا یاد رکھ!
کارِ دل کرنے سے پہلے ہم بھی دیوار تھے
کچھ دنوں سے تنگ دستی آگئی تو کیا ہوا
ہم وہ گاہک تھے کہ وجہ گرمیِ بازار تھے
ظاہری اسبابِ یکب تک لٹکائیں ڈالتے
دل کی بربادی کے جب سب راستے ہوا تھے
دفنِ رخصت سا مکان کوئے جانان رو پڑے
ورنہ ہم تو کوچ کرنے کے لئے تیار تھے
عزم تم بھی شام سے سولے کے عادی بن گئے
بھائی! تم تو شہر بھر میں سچے حبِ بیدار تھے

غزلیں

خواجہ رفی حیدر

نزد گداریں اماں ہے نہ نام و در میں پناہ ۔
ہر ایک سمت کھڑی ہے عداوتوں کی سیاہ
وہ آنکھ دل پہ ستارے سمائے تھے جس نے
وہ آنکھ دل کے مقابل جی ہوئی ہے گواہ
اب آسمان پہ سجا ہے مثال برگِ نراں
کبھی یہ چاند بھی چلتا تھا جاند کے ہمراہ
سلاط عشق کے تازہ نفس کو ہے دشوار
سُوتوں کے نئے ہم نشیں سے رسمِ وراہ
یہ کہہ رہی ہے مری روح سے ہوائے نشاط
اداس کیوں ہے محبت میں خاکِ خمہ گاہ
دل رہے ہیں رفی جسم و جان کے سب موسم
حصار کھینچ رہی ہے اک اقصیٰ کی نگاہ

غبارِ ہجر سے پیدا شگفتگی کرو
اتھا ہے ابراٹھ شاخِ دل ہری کرو
یہ کہہ رہا تھا کوئی رات نہروالوں سے
کچھ ہیں دلِ نودریچوں میں، دوستی کرو
ہوا کی زوہ بدلوں کی سلاط رہی ہے
رر ا چراغ کی لو میں بھی کھ کی کرو
حوارِ ترکِ مراسم جسے بتاؤ گے
وہ مشورہ یہی دے گا کہ دوستی کرو
مرے مزاج کو کھو تو میں تمھارا ہوں
وگرہ کتنا ہی اٹھار دلِ بری کرو
یہ تعریف بھی محبت کی اک ضرورت ہیں
مگر ضروری نہیں ان کو لازمی کرو
یہ دوریاں تو ہمیشہ کی دوریاں ہیں رفی
یہ مصلحت کا تقاضا ہے دوستی کرو

قرب کے مہتاب رتھماں حتم و مشت گریہ ہیں
جیسے امکاں رہا آئی حلقہ زنجیر میں
حالتی آنکھوں سے دیکھے خواب کیا کیا ستام کو
اور پھر اٹھے رہے ہم راب بھر تعمیر میں
کل بھی ہم اک تحمن کی تسخیر میں مصروف تھے
آج بھی مصروف ہیں اک شخص کی تسخیر میں
رنگ تو دک واسطہ ہیں جسم کے عداں مک
رنگ کو کس سے مقید کر دیا تصویر میں
تم نے لکھا ہے رھی احوال کس کے عشق کا
عشق کا قصہ تو لکھا ہے کتابِ میر میں

ہمد م کا شمیری

عرفان صدیقی کے نام
زمین سے دور بہت آسمان سے باہر
میں سوچتا رہا دم و گمان سے باہر
میں خاک و غول کی حد اٹھی نہیں گدا
مجھے نہ ڈھونڈ مرے جسم و جان سے باہر
یہ کس کا سایہ مرے دشمنوں کی مفی تھا
کوئی بھی تیر نہ نکلا کمان سے باہر
عجیب شخص ہے وہ کس نگر میں رہتا ہے
کہیں ملا نہ مجھے میرے دشمنان سے باہر
نہ جانے کیسے بجھا طاق پر دیا ہمد
ہوا کو رکھا تھا ہم نے مکان سے باہر

جلس میں ہوں کھلی فضا لکھنا
میرے حق میں کوئی دما لکھنا
زرد ہے جسم و جان کا موسم
سبزیوں کا سلسلہ لکھنا
بام و در میں چھیا ہے سناٹا
کوئی آہٹ کوئی صدا لکھنا
یاد آئے نہ گھر میں دھڑکی
در و دیوار پر دعا لکھنا
شاخ در شاخ جو سنی تو نے
دشت در دشت وہ صدا لکھنا
بجھ رہے ہیں شفق شفق لہے
شام کے ہاتھ میں حنا لکھنا
اس طرف دھوپ ہے کڑی ہمد
کوئی سایہ کوئی گھڑی لکھنا

صدیق عالم

رفیع الدین

ایک غمخوار شاعر کے نام

ایک نظم

بر تھارے پھول ہیں
خونجے ہیں حوض گل کو ہزار ہر مٹوں سے
تھوٹے ہیں ہوئے فصل بہار میں
کہیں سائے پہے ہوئے ہیں
اور کہیں روشنی
تھارے ہیرے یصا لے ہیں صواں ہاتھوں نے
پیار میں
یہ بھارا دریا ہے
ابھی سوچوں کے سج و دم میں شا ہوا
کسی ساحلوں میں یصیا ہوا
یہ بھاری رات ہے
پھول میتی ہے حوتیوؤں کے شجر سے
اور ساحلوں سے جاگتی سیسیاں

دار کے نل
فصلیں راہوں
آپ میں گمے راں قدموں کی جاں
ٹپڑے میٹھے حیلے دیتے ہوئے دن کو ترا
مہ نوک تلوں کا بیتے سو کو در
ٹوٹ کر اک پر گرا، کھڑکی سے اندر
اک بر —
عرق دیوار سے
بھستیں بے اعتنا
یہ رہی ہیں کھڑکیوں میں کھ سلا جس جاں ملب
تنا لے جاں کی آنکھیں کھلی ہیں بے سب
سرد قلعے ہوم کے جیسے بڑے ہوں رب بر
ٹوٹ کر اک پر گرا، کھڑکی سے اندر
اک بر —

ٹوٹ کر اک پر گرا، کھڑکی سے اندر
اک بر —
آسمان جاموش
سورج مضمحل
راستوں پر گرم سائے لے لباس
دہم تھو کی سلیں، سگیں دیواریں قیاس
ایک لمحے کی تڑپ، قروں کا لے مٹی سفر
ٹوٹ کر اک پر گرا کھڑکی سے اندر
اک بر —
تندر سا کب
کوئی آنکھیں
کوئی آہٹ تک ہنس کر دیک و دور
کا غدی سپوں سے لپٹے، ان گھٹے، نئے سطور
انکھیاں لے سمت دے جاں، تاج ہے رگ و ثمر
ٹوٹ کر اک پر گرا کھڑکی سے اندر
اک بر —

قیصر زمان قیس

(۲)

تم نے اٹھایا کیا ایسی تحریر پر روشنی گرا دی
مرے پاس کچھ بھی نہیں جس کو دکھلاؤں تم کو
تاؤں تمہیں عہد ماضی
ساؤں تمہیں عہد ماضی کے قصے
تمہارے تامل میں اک کرب ہے، بے صبی ہے اور بے بسی
میں کس طرح یہ کہہ سکوں گا کہ مرے لئے کوئی بھی زائچہ!
عہد کا عہد نامہ بھی باقی نہیں ہے
مرے پاس کچھ بھی نہیں ہے
مرا جاں بلب دل ہے بے سیریں جسم ہے
باسمٹتی ہوئی زندگی ہے
مگر اس کا رشتہ تو معدوم ہے
کیا کہوں تم سے کسی طرح پوچھوں،
کہ اب بے ستائی ہی مرا نشان ہے
یہ احساس فیکہ کو بھی اب ہو گیا ہے
تم نے جو کچھ کیا ہے وہ بہتر کیا ہے
کہ ایسی تحریر روشنائی گرا دی
جو میں تم سے پوچھوں تو خاموشیوں میں
مرے درد دل سے بھی انکار کر دو
مجھے غیر کہہ دو!
مرے غیر کو اپنا دل دار کہہ دو!

(۱)

اک درخت سوکھا سا سائبال بہاروں کا
دور تک نہیں ملتا
ریت کے سمندر سے باؤلی ہواؤں میں
ذره ذره سہلہ گوں ساکھ کی رگ دپے میں
آگ اک جھوٹا سا دیکھتا رہا ہوں میں
میں کہ مرا سایا بھی
اس درخت کا سایا
اور مری راتوں پر سہلہ گوں ہواؤں کی مدلیاں سی پھائی ہیں
سوچتا رہا اکثر کائنات مرا سینہ بھی
شاح کی طرح ہوتا
اور گرم ستلوں سے مرا جسم جب جلتا
میں غموت ہو جاتا
اک درخت کی صورت، الشاح کی صورت

تفہیم غالب

شمس الرحمن فاروقی

’ہے عدم میں غنچہ مو عبرت انجام گل‘ یک جہاں زانو تامل در قفای خندہ ہر

محی، دل متں مدون

ورن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

کرنے میں معروف ہے۔“ نکل اس شرح میں گزربڑ ہے اگر کمال کا منہ بد ہے
تو وہ وجود میں آ چکی ہے اس لئے یہ کہنا ہے مسمی ہے کہ معلوم ہونا ہے وہ عدم میں
بیٹھی ہوئی ہے۔ شعر میں تو صاف لکھا ہے کہ ہے عدم میں مجھ کو۔ لہذا غنی کا
لہذا اس کے عدم سے متعلق ہے۔ یہ صراحت اگر ذرا سی تعیش کرتے تو انھیں
معلوم ہو جاتا کہ غالب کا شعر جیسا نہیں ہے اور نہ حادہ مستقیم سے خارج
ہے۔ ”غنچہ“ اور ”فکر و تامل“ میں کئی اعتبار سے مناسبت مرض کی جاتی ہے۔ سب
پہلی بات تو یہ ہے کہ ”حاموس“ اور ”سربستہ“ عجب کی صفات میں سے ہے۔ (سہارنم)۔
ظاہر ہے کہ جو شخص خاموس یا سربستہ ہو گا اس کو جو فکر یا محو تامل فرض کر سکتے
ہیں۔ اور آگے چلیے۔ عجب حسدین، عجب خواہیدن، غنچہ نستس، ان کے بارے میں
”سہارنم“ میں لکھا ہے کہ ہاتھ پاؤں سمیٹ کر سونا یا بیٹھا اور ایسا وقت تامل
و تفکر میں ہونا ہے۔ سہارنم میں مزید لکھا ہے کہ غنچہ شدن اور عجبوں کے مسمی
میں متامل ہونا۔ لہذا غالب کے شعر میں غنی کے متامل ہونے کا مفروضہ بالکل
درست ہے اور یہ شعر صراط مستقیم سے خارج ہونے کے بجائے سراسر راہ راست
پر ہے۔

شعر کا مفہوم بالکل صاف ہے اس شارحین تحقیق بھی ہیں۔ عجب
کھیلے کے پہلے یا وجود میں آنے کے پہلے انجام گل کی عبرت ناکی پر غور و فکر میں
محسوس ہے۔ ذرا سی ہنس (کھلنا) اور اس کے بعد بہت دیر تک اور بہت کثرت سے
غور و فکر یہ اس کی زندگی ہے۔ یہ سب تو ٹھیک ہے، لیکن خود غنی کو نو فکر
کہنے کا حوالہ یا اس کے موکل کہے کی دلیل کیا ہے، اس کے برعکس کسی نے طور
نہیں کیا ہے عجب کو دل گرفتہ ہے، لیکن نو فکر ہیں کہتے۔ لہذا یا تو کوئی
دلیل ہو جس کی ساری ہم عجب کو موکل شامت کہیں یا کوئی سد جو جس کے
اعتبار سے ہم کہیں کہ عجب کو موکل نہ یا متفکر دھن رہا بھی سارا رہو بیٹا
میں داخل ہے۔ جب تک اس مسئلے کو صاف نہ کیا جائے گا، شعر کی تشریح بالکل
رہے گی۔ غالب اس وجہ سے طاعانی ہے اس شعر کو جیسا کہ ”اور حادہ مستقیم
سے خارج“ کہہ رہے۔ بے خود موبانی مارا میں تو بہت پرے ہیں لیکن اس اعتراض
کا جواب دراجم کرنے سے قاصر رہے ہیں۔

علامہ رسول مہر نے اللہ اتنا لکھا ہے کہ ”کلی کا سدہ سدہ ہے۔ ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ وہ عدم میں بیٹھی ہوئی ہے اور پھول کے انجام سے عبرت حاصل

تاجک اے آگہی رنگ تماشا باختن چشم و اگر دیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

وزن و بحر - جزو پر مدکور ہوا

حتم جو جانا ایک ہی چیز نہیں ہیں اور نہ وداع جلوہ کو رنگ تماشا کے بدلنے کا نتیجہ کہہ سکے ہیں بے حواس ہالے "رنگ باختن" کے معنی "رنگ اڑنا" ہے ہیں وہ کہہ ہیں کہ تماشائے حیرے کا رنگ کب تک اڑتا رہے گا، لیکن تمہیں تماشا کے دمک باختن کا دیکھو، تماشا کے حیرے کے دمک باختن کا کوئی ذکر نہیں۔ لہذا بے حواس ہالے کی تشریح لایینی ہے۔

میر خیال ہے غالب نے "دنگ باختن" کا مادہ ہیں یا مدعا ہے بلکہ "رنگ" معنی "قدر و قیمت" یا قوت و کیفیت لکھا ہے اور "بختن" معنی "بر باد کرنا" یا "صانع کرنا" لکھا ہے لہذا مصرعے کے معنی یہ ہیں کہ اے آگہی تو کب تک تماشا کی قدر و قیمت اور قوت و کیفیت کو صانع و مبدع دہرا دے کرئی رہے گی، شعر کے معنی یہ سنئے کہ اگر آنکھ کھول کر دیکھا جائے تو جلوہ کے قدر و قیمت صانع جو حاتی ہے۔ دیکھنے کا اصل طریقہ یہ ہے کہ طائر کا کہ بند کر کے چشم دل سے دیکھا جائے۔

یکم مارچ ۱۹۸۶

شعر کا مضمون ایک مد تک میرے مستعار ہے۔

موندنا چشم کا ہستی میں میں دیدہ ہے

کچھ ہیں آنا نظر جس آنکھ کھولے ہے حجاب

(دیوان اول)

شعر کی طرح میں بھی تمام شارحین کم و بیش متفق ہیں، لیکن "رنگ باختن" کے معنی بیان کر کے میں اکثر کو مغالطہ ہوا ہے۔ "رنگ باختن" کے معنی "رنگ بدلنا" یا "رنگ کا تغیر پذیر ہونا" بیان کئے گئے ہیں (سہبا، علام و سول ہر) طاقبائی، "لے خود" (ہلوی)۔ لیکن یہ معنی شعر سے براہ مد نہیں ہوتے۔ مگر "آگہی" کو فاعل فرض کیا جائے تو "رنگ بدلنا" یا "بختن" کا تغیر پذیر ہونا، بالکل بے محل اور مناسبت سے عاری ہے۔ اگر آگہی فاعل نہیں، صرن منادئی ہے تو اس وحدت میں مات وراسی ہے، لیکن مصرعے کی مدنی سست ہو جاتی ہے اور رنگ تماشا لٹے جانا ایک خود کار عمل ٹھہرتا ہے اس کے لئے آگہی کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی پھر رنگ تماشا کب لٹے جا یا یا حلوں کا وداع ہوا یا بطوریکہ ہمارا تعلق

شمس الرحمن فاروقی کے
تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ

تنقیدی افکار

قیمت : ۲۵ روپے

ملنے کا پتہ
شب خون کتاب گھر
۳۱۳۔ رانی منڈی، الہ آباد

بکلا دیس کی سرریں سے مستقل صلح ہوئے والا اردو مجلہ

انتخاب

مدیر: ذاکر عزیزی

معاون: ایم۔ نعیم

کاچو تھا شمارہ "موسم بہار نمبر" جولائی ۱۹۸۶ء کے وسط میں منظر عام پر آ رہا ہے۔
رابطہ: مرکز تخلیق ادب۔ ڈاکسٹر ذکر الحق روڈ
سید پور۔ نلفا ماری (بنگلہ دیش)

آتی جاتی لہریں • منظرِ امام • اردو رائٹر گلڈ اراٹا
• نیالیس روپے •

ہمارے عیساں عام رواج ہے کہ ہم شاعر افسانہ نگار ڈرامہ نگار ناول نگار تنقید نگار کو الگ الگ اکائیوں کے روپ میں دیکھتے ہیں اور کسی ایسی تخلیقی کوبلا بھکھک قول کرے گزیر کرتے ہیں جس میں کلیفٹ اور تنقیدی بصیرت اور بصارت کے استخراج کے امکانات موجود ہوں۔ اور یوں شاعروں افسانہ نگاروں نقادوں کا ذکر کرتے وقت سماں کی تسامح کا تیس ان کی ادبی شخصیت کے حادی یا بعض اوقات محض مستہر پہلوں کو سامنے رکھ کر کرتے ہیں میں مولانا حالی کو شاعر کہتا ہوں یا روضا میں شمس الرحمن مادہ کی کو مڑا تھا دیکھتا ہوں یا نثار سادہ پریرے دلی سوال ہیں لیکن یہ جوابات میرے سوالات کی طرح ناقص ہونے کے باوجود رعیت کے اعتبار سے عیراتی ہو جاتے ہیں کیوں کہیں ہر تخلیقی اظہار کو اس کی تنقیدی اظہار نامی شامل ہے، مڑی کھلی شخصیت کا اظہار قرار دیتا ہوں تمام مضامین اور تمام تصانیف کے باوجود۔

منظرِ امام کی شخصیت حادی اور مستہر حالی یہیانی شامت۔ ان کی کتابیں نظم و نثر۔ بطور خاص آزاد و نثر سے وابستہ ہے۔ منظرِ امام کے تنقیدی مضامین جو کہ دوسری اور کبھی ہرگز نہیں ہیں اور طررا اظہار کے اعتبار سے نظری غر آرا سے لب و لہجے کا استعمال کرتے ہیں اس لئے مجھے اکثر و بیشتر ان کی شعری شخصیت کی توسیع محسوس ہوتے ہیں۔ آقا حالی لہریں، بطور عنوان یا نام کتاب کی حیثیت سے بھی منکر مد تنقیدی، مکتبی یا دوسری عنوان یا نام ہیں ہے کتاب کے مد رجحان پر نظر ڈالنے سے فوراً منظرِ امام کے رد عمل کی متون کی حیثیات کا تاثر مر رہتا ہے۔ وہ اردو شاعری میں صورت کی جلوہ گری، آزاد و نثر، داع کے ایک غیر معروف شاگرد، پرویز شادوی، سلام بھلی شہری، محمد علوی، محمد خالدی اور کلیم الدین احمد۔ سب موضوعات اور مضامین پر یکساں تارہ کاری کا سوت دیتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ ان کا دائرہ عمل صرف شاعری تک محدود نہیں ہے۔ وہ رد عمل

کی تارہ کاری کا ثبوت ان مضامین میں بھی دیتے ہیں جو علی عباس حبیبی، احمد دیر، صحت چٹائی، سہ اردو افسانے اور دیگر موضوعات سے متعلق ہیں۔

منظرِ امام ہر قسم کی ادعا سے آزاد ہیں۔ وہ شاعر عظیم آبادی اور صرت موبانی کا ذکر کرتے وقت، عرب ان کے شاعری کے بہترین نمایاں پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہیں مگر ان کے ان پہلوؤں کا بھی ذکر کرتے ہیں حوالہ تلون کو دوسرے شاعروں سے ممتاز کرتے ہیں۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کی بحث میں بھی ان کا رویہ انتہائی متوازن ہے۔ وہ اصطلاحی دستگیوں اور قبائلی دستگیوں سے بھی آزاد ہیں۔ اس کا ثبوت ان کے وہ مضامین ہیں جو انھوں نے پرور شاہدی، سلام بھلی شہری، اور کلیم الدین احمد کی شاعری کے سلسلے میں لکھے ہیں۔ وہ ان شاعروں کے شعری خاص کا بھی ذکر کرتے ہیں اور ان کے کھلی اور لطیف تعادلات کا بھی، کلیم الدین احمد کی ادبی شخصیت میں غلبہ و عرب دونوں اور تضاد سرگرم کار ہے۔ شاعری کا جو میاں انھوں نے اردو شاعروں کے لئے قائم کیا ستاد وہ ایسی حد تک اس کے حصول میں متاثر و مادہ کی کامیابی کے اس باس پیچھے۔ منظرِ امام کا یہ بیان سیدہ غور و فکر کا مستحق ہے کہ صحت چٹائی حادی امدار میں سان کا حساد نگار ہیں۔

منظرِ امام آزاد و نثر کے موجد ہیں۔ یہ بات منظرِ امام بھی کہتے ہیں اور ہمارے ہم عصر نثر اور نقاد بھی۔ یہ بیان صحیح اور ناقابل تردید ہے۔ یہ مسئلہ الگ ہے کہ آزاد و نثر بعض غزل ہے یا نظم یا آزاد و نثر۔ آزاد و نثر کے قضا و فیہ کر دار و اشکال کے تمام پہلو کھیلے کچھ برسوں میں خوب دور و سمور سے ریکرت رہے ہیں۔ منظرِ امام سنے آتی جاتی لہریں، میں معاملے مضمون میں اکثر پہلوؤں رعیت کی ہے۔ بعض اوقات اعتراضی خوش و خوشی والی، بعض اوقات مدلی، بعض اوقات امکانات کی۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ غزب جو کہ دریافت کا حق ہے اس کے پورے امکانات کے دستا ہونے کے لئے دور تک سرگرم سحر ہے کی ضرورت ہے۔

آقا حالی لہریں، میں رد عمل کی فوقیت کا قرا ہے وہ 'دغم قمتا' دستہ گوئے سفر کا۔ (منظرِ امام کے دو شعری مجموعے) اور ان نظموں، عربوں

آزاد غزلوں، ادبی مطالعوں کی توسیع ہے جو منظرِ اہام کی تخلیقی شخصیت کی نمائندہ ہے۔
 'آتی جاتی تیری' مزاج اور رویے کے اعتبار سے مختلف انواع رنگوں کا مرقع ہے۔ بھاری بھوک تنقیدی، نجوم اصطلاحات و لفظیات سے پاک ہے اور غیر رسمی لب و لہجہ و اسلوب سے منور مجموعہ مضامین ہے۔

بلراج کول

• روشنی اور دھوپ • فصل حسین • کتاستان، یک

الہ آباد • دس روپے

• ریت کے محل • فصل حسین • کتاستان، یک (الزکادہ مارچ ۱۹۷۲ء روپے)۔

'روشنی اور دھوپ' اور 'ریت کے محل' فصل حسین کے ریڈیائی ڈراموں کے مجموعے ہیں۔ پہلا مجموعہ چار اور دوسرا مجموعہ تین ڈراموں پر مشتمل ڈراموں کی تین شکلیں ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ ڈرامے خواہش پر دکھائے جاتے ہیں ہم انہیں دیکھ بھی سکتے ہیں اور سن بھی سکتے ہیں۔ دوسری شکل ریڈیائی ڈراموں کی ہوتی ہے۔ ہم انہیں صرف سن سکتے ہیں دیکھ نہیں سکتے یعنی کرداروں کے نقص و نگاروں کے حرکات و سکنات، چہرہ کے تاثرات دیکھ نہیں سکتے۔ تیسری شکل ادبی ہوتی ہے۔ جب وہ ڈرامے کتابی شکل میں شائع ہوتے ہیں اسی صورت میں مکالمے، ہی سب کچھ ہوتے ہیں۔ مکالمے ہی کردار کی شناخت کراتے اور شخص کو برقرار رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

فصل حسین کے ڈرامے جوں کہ ریڈیو کے لئے تحریر کئے گئے ہیں اس لئے ان کے مکالمے تو موسمی چیز ہیں اور نہ ہی ان میں تخلیقی قوت اور وہ شخص کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہیں۔ لیکن ان کے مکالمے کردار کی شناخت قائم کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ ان کے اکثر کردار فطری لگتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو ڈرامے کی ابتدا سے وسط تک تو فطری معلوم ہوتے ہیں لیکن ڈرامے کے اختتام پر غیر کسی معقول جواز کے اچانک مفاہمت کر لیتے ہیں۔ اور اس وقت وہ مصنفی ہوجاتے ہیں۔ مثلاً ان کے ڈرامے 'سزائیں اور بھی ہیں' میں 'داوی' جو سنئے معاشرے اور تہذیب کی سخت مخالفت ہیں اچانک نئے معاشرے سے مفاہمت کر لیتی ہیں خود 'داوی' جیسے کردار کے لئے غیر فطری ہے۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ مصنف کسی مسئلے کا حل پیش کرنا چاہتا ہے جو اس کے کردار کے حراج کے مطابق نہیں

لیکن کردار کو بروستی مفاہمت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہاں وہ کردار ہیں لولتا بلکہ مصنف کا اصلاحی مزاج بولتا ہے۔ یہی ان کے ڈراموں کی کمزوری ہے۔ ان باتوں کے باوجود یہ کم نہیں کہ فصل حسین اس دور میں ڈرامے لکھ رہے ہیں۔ جس تک کثرت سے ڈراما لکھ سائے۔ آئیں گے اس صفت کو دروغ نہ ہو سکے گا

کتابت اطاعت اور گٹ ایب اچھا ہے۔

سید ارشاد حیدر

ماہنامہ اسباق • جلد چہارم • ادب نمبر •

مدیر • نذیر فتح پوری • سچا پیر اسٹریٹ، یو۔۷ • قیس روپے۔
 ماہنامہ اسباق کے دو خاص نمبر: 'سال اولیٰ نمبر' اور 'محمی صدیقی' نمبر اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔ ریتھرہ شمارہ 'اسباق' کا تیسرا خاص نمبر ہے۔ یہ مسعود حسین رحوی ادیب مس نہیں بلکہ ادیب بلحاظ فن ہے۔ یہ نمبر ان کی پچاس سالہ ادبی خدمات کے اعزاز میں نکالا گیا ہے۔ اسباق کا یہ شمارہ ۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ادیب ماینگا کی کی حیات اور شاعری پر مختصر مضامین اور ان کے کلام کے علاوہ ان کے شاگردوں کے کلام بھی شامل ہیں۔ مصموں کا حضرت میں خود نذیر فتح پوری کے علاوہ عصمت حادید، کالی داس، گیتا رنجا اور مولانا جس عباس فطرت وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

کتابت، طباعت اور گٹ ایب اچھا ہے۔

سید ارشاد حیدر



تلک راج گو سوامی کے افسانوں کا مجموعہ

اندھیرا اجالا

قیمت: پندرہ روپے

لٹریچر ہبک سنٹر ۱۲۶ چک شیوچرن لال روڈ، الم آباد

کہتی ہے خلق خدا

محموبی حیثیت سے ہم اس عیش کش کو اچھوتی انتہا بھی سمجھ سکتے ہیں۔

تمشید یور طغریا شمی

● حسب خون شماره ۱۴۱ میں جناب شمس الرحمن فاروقی کی غزل کے معنی

اکھی تو چشمِ رخم احوانِ عالم تیر کرنے تھے

میں /م روحِ جم ودا کی حقوقِ بندش بھی خوب ہے۔ غزل میں سحری حلاوت سے زیادہ علمی تعالٰت ہے۔ تمہ ہے ایک *ma adist* کی شاعری میں تعالٰت کیوں۔ یا پھر میری کہ جسی ہو گئی۔

غالب کا یہ تغہیم شمر آئیے کی طرح صاف ہے۔ مگر فاروقی صاحب نے اس میں ”دو طعنائیں“ دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ بدعہدی مشنوق کا روایتی وصف ہے مگر یہاں

طعن بدعہدی رقیبوں کی طرف سے عاشق پر حملہ ہے۔ اس داغ کو شاماً عاشق کے لئے ایک مسئلہ بن گیا ہے۔ اگر وہ داغ کو شاکر ایسے دامن کو آئینہ کی طرح صاف کر لیتا ہے

تو معشوق اس میں ورطہ ملامت دیکھ لے گا۔ ملامت سے تو طعن بد عہدی ہی بہتر ہے۔

ملکت اقبال کرشن

● تب حوں کیا ملا۔ جیسے کھوئی مرنے کی بوچی مل گئی۔ طہر اقبال، اساقی فاروقی،

احمد مستان، عیقن مصی، طراح کوئل، محمد علوی وغیرہ کا کلام ریاضہ کرتے نظر روشن ہوئی۔
سر سید و برکات حق کی کہانی حیرہ دے گئی۔

ہائیکس (امریکہ) عادل منصوری

● ریس عوری کے سوگ کا گوتہ بڑا دل دوز ہے۔ رزم۔ تسنائی اور حس مزیر

کے علاوہ فاروقی صاحب کا تحریر کردہ مرتبہ ایک انگ نوعیت کا ہے۔ بیڑہ کرا شکار

بھی ہوا اور ایک ٹھہرے ہوئے دھویں کا سوگوار سکوت بھی میرے گرد تا دیر ہاں
سنائے رہا۔

یہ ستارہ فککش کا ہی ایک شمارہ بن گیا ہے۔ انتظار حسین - سرمد پر کا

اور شوکت حیات کی کہانیاں شمارہ کی روح ہیں۔ رسائل برسدار شاد حدرد کا سفر

ہمیشہ کی طرح لے لاگ اور رفع ہے۔

هریانه
مصور سرداری

● تارہ تبخوں میں زیر غوری کے بارے میں شمس الرحمن فاروقی کا تحریر کردہ مرتبہ پڑھو کہ

شب خون

● ”تبدول“ شماره ۱۳۹ میں غزلوں کی اشاعت کے لئے ممنون ہوں۔ خاص

- طور سے اس نے بھی کہ آپ نے مناسب طریقے سے شائع کیا۔

میری نئی کتاب "افکار و اظہار" حیدرہ نقیدی مضامین پر مشتمل ہے۔

۳۱ دسمبر ۱۹۷۹ء کو شائع ہو گئی ہے۔ آپ کے ملاحظے کے لئے ایک جلد بھیجے گی کہ کوئی
کردار نہ ہو۔ اگر ہو سکے تو شہد خون کے اگلے شمارے میں ایک ہیڈنگ صاف استہوار دے
دیکھئے۔ آخری صفحہ سرخ راجے میں شامل کر لیجئے تو مزید عنایت ہوگی۔

کامیاب

● ۱۳۹ داں تمارو کھج مسہول ”ستہوں کے سہیاد و اقدار کا ترجمان ہے جس کی گورج عرصہ تک ادنی دنیا میں سنائی دیتی رہے گی۔

شمس الرحمن مادی نے پیامہ کردار کے اراج کے متعلق S R KHAN

اور دیگر مضمون کے جدید خیالات کو بنیاد ماکرا آج کی عملی (PRACTICAL) اور

(MECHANICAL) رنگ کی صحیح عکاسی کی ہے۔ اس کا یہ سوالیہ کردار کا المیہ تھی

اور طریقہ یہ بھی۔

عقاب گوئی جید مارگمے نثری نظم کی تساحت۔" برٹری حکمر کا دی کی ہے حسے

حری نظم کو سنی رہدگی بھی ملی ہے اور تاسد کی بھی نیکیں اس کے سماں کردہ آہنگ سے

کتنے لوگ اس عہدہ حاصل کر سکیں گے۔ جب کہ اس نظم کا حوالہ ہی یہی ہے کہ یہ بات

اور آراو اعظم کی قید و سد کے رد عمل میں وجود میں آئی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کا مقالہ ”میر کے کلام میں عاشق کا کردار“ ایک

(APPROACH) ہے بھرپور کو یہاں سے کردار کے اجراء کے پس منظر میں میرے

عالمی کے کردار کی صراحت و وضاحت سب سے پہلی میرا اور مرثیہ سے ہوئی ہے

یعنی اس نزدیک و ہمدید سے کٹھی اور کسوی ربطی کی نہیں تھی۔

حساب محاط حیدری یہاں اہل م اور اہل سنی کے درمیان ہو کر رہا ہے

م اور روح کی کربسائی دکھائی ہے جو ہمارے عہد کی پیداوار ہے۔ اگر اس کو

ہماری کامیابیوں کو ہمیں کبھی بھولنا نہیں چاہیے۔

آنکھیں پھرتیں کتنے سادہ اور موثر انداز میں انھوں نے اس سادہ کو منکس کیا ہے۔ دراصل جو کچھ ہو گیا اس حد تک سے اور اچانک کہ ابھی تک بھی یقین نہیں آتا۔ ابھی تک مجھے دھوکا لگتا ہے کہ جیسے ریس غوری کا خط میرے پاس آنے والا ہے۔ یا یوں کہنے کے دانستہ طور پر اس لیے کو فراموش کرنے کے لیے اس قسم کا دھوکا کھانے کو ہی چاہتا ہے۔

تازہ شب جوں میں مراد مراد ارشد حیدر نے وارث علوی کی نامقول تحریر کا بڑی معقولیت اور استدلال سے جواب دیا ہے۔ موصوت نے گہ شہر برسوں میں ایسے خطوط میں جا کا میری تقریریں کھیں تھیں۔ پھر یہ مضمون لکھے کا بھی انھیں اسان تھا۔ پھر اچانک کیا ہوا کہ معدرت پیش کر دی۔ خود ہی جواہر کی اور خود ہی اسی خواہش سے دست برداری بھی حاصل کی۔ اس قسم کی بھکانہ تلون مزاحیاں وارث علوی کے یہاں نہ ہوں گی تو اور کس کے یہاں ہوں گی؟

ہر یاد موصو سرداری
● یہ ستارہ اصافوں کے لئے مخصوص ہے کہی بہت عمدہ اسالے شامل ہیں۔
مرید ریکاش نے پھر ایک بھر پور کہانی پیش کی ہے۔ انتظار حسین شاید ان دنوں اپنے معمول سے زیادہ لکھنے لگے ہیں، امید ہے کہیں وہ اپنے آپ کو دہرانے نہ لگیں۔
ریس غوری کے سلسلے میں تعریقی تاثرات نے ہم کی لے اور تیر کر دی۔

کچھ سید ارشد حیدر کے مضمون کے ماسے میں اتنی تقریریں چھب رہی ہیں کہ ان کے درمیان میرا کچھ عرض کرنا ہمارے میں طوطی کی آواز کے مترادف ہو گا۔ حد اکثر وہ اس طرح مروجیت کو رقرار رکھیں۔ البتہ میری حقیر رائے میں جارحانہ لب و لہجہ سے احتراز لازم ہے۔ میں اسی بات اس طرح واضح کرنا چاہوں گا کہ اگر میں مثلاً فاروقی صاحب پر تنقید لکھوں اور وہ جارحانہ بھی ہو، اس میں ہمت نہ ہونی چاہیے۔
فاروقی صاحب کا کچھ نہیں بگڑے گا اور وہ شاید اس کا اثر بھی نہیں لیں گے۔ لیکن اگر اسی نوع کی تنقید ایک بڑے / جوان، غیر مروف / ہم مروف لکھنے والے کی کسایر کی جائے تو اس کا مجموعی اثر اچھا نہیں ہو گا۔ میں نہیں سمجھتا ہوں کہ ایسی تنقید اسے بہر تخلیق پر آمادہ کرے گی۔

سری نگر
● سید ارشد حیدر کے مضمون کی نمایاں خصوصیات، ان کی رائے کی

قطعیات، دو ٹوک بات کہنے کا سلیقہ اور استدلالی حکمہ رہی ہیں۔ زبردست خواہہ مشکلات میں شامل ماہنامہ جوار بشارہ ۲۲ ایران کا تبصرہ میری رائے کا ثبوت ہے وارث علوی صاحب کی تنقید جروج ہی سے اپنے عدم توازن کے باعث اعتبار سے محروم رہی ہے۔ وقتی طور پر اپنی سادہ آرا اور شولیدہ انداز کی مدولت وہ تاریخی کو چونکانے میں تو یقیناً کامیاب رہے مگر حیثیت نقاد اور دانشور وہ اسی سادہ نہ بنا سکے۔ حالانکہ ایسی صلاحیتوں کے ساسب استعمال سے وہ جدید تنقید کا ایک اہم نام بن سکتے تھے۔ فاروقی صاحب کی کتاب "افسانے کی حمایت میں" ایک بے حد اہم کتاب ہے جوئے افسانے کی تعلیم میں کامیاب ہے۔ یہ کتاب ان تمام مسائل کا احاطہ کرتی ہے جو قاری کے ذہن میں جدید افسانے کے سلسلے میں پیدا ہوتے ہیں۔ وارث علوی صاحب کا پہلے والا بیان کہ "فاروقی اردو تنقید کا ایک اہم موڑ ہیں جس مراد و تنقید کو یا تو مرٹا ہو گیا اس سے انحراف کرنا ہو گا" حقیقت پر مبنی تھا۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ وارث علوی صاحب نے اس اہم موڑ سے انحراف بند کیا ہے۔

مرید سرکار احمد سرور صاحب کے اعزاد میں فاروقی صاحب کا مرت کردہ مجموعہ مضامین "تحفۃ السرد" بڑھا۔ جس طباعت کے لئے عائد یہ کتاب ششہ کی بہترین اردو کتاب قرار پائے گئے معایم بھی اپنے تنوع اور اعلیٰ معیار کے لئے بار بار بڑھے جانے کے مستحق ہیں۔ یہ کتاب یقیناً اس یا لے کی ہے جس مرتے کے حق دار سرور صاحب ہیں۔ حسن سرور کا اعتقاد کہ کے اور اس کتاب کو مرت کر کے ادارہ تصوف اور فاروقی صاحب نے ایک مصلح روایت کی بنیاد ڈالی ہے جس کی نویسن میں حصہ لیا ہم کو ان کے لئے سعادت کی بات ہو گی۔

حیدر آباد
حسن عاس عادی
اس مرتہ میرا ستارہ آنے میں حاصل تاخیر ہوئی، یکس شکر ہے کہ مندرجات نے اس غیر معمولی تاخیر کی تلافی کر دی۔ پچھلے کسی ستارے کی طرح اس ستارے کو بھی آپ کو نے افسانوں کے لئے وقت کیا ہے اور یہ ابھی بات ہے۔ کبھی کبھی اس طرح کی خوشگوار تبدیلی بھی ملتی ہے۔ یقیناً افسانہ نگاروں کے لئے یہ بات باعث مسرت ہونا چاہیے کہ آج افسانے کے تعلق سے جس شخص کی شہرہ سے مخالفت کی جارہی ہے بکواس کی داتیات یہ بھی مٹی چھوڑے جلے کرنے سے بھی لوگ باز نہیں آتے ہیں اس کی

خراج دلی اور غیر جانب داری کا یہ عالم ہے کہ اس نے پورا ایک شمارہ ہی افسانے کی ”تھوڑا سا“ صنف کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ اس میں اگر لوگوں کا دس ہاں رہو تو اس کا علاج تھان بھی نہیں کر سکتے۔

سرمد ریکارڈس بہت کم لکھتے ہیں۔ لیکن جب بھی لکھتے ہیں تو لکھنے کا من ادا کر دیتے ہیں۔ اس سے پہلے ان کا ایک ہایت شاں دار اور عمدہ افشا شاعر آصف کے افتتاحی شمارے میں شوق سے پڑھا تھا۔ ان کا یہ افسانہ بھی خوب ہے۔ اس افسانے میں انھوں نے جس طرح مدہی تلخ کو مجرد علامتی رنگ دیا ہے۔ وہ انھیں کا حصہ ہے۔ اس افسانے میں ہمیں بہت گہرا سماجی شعور بھی ملتا ہے لیکن افسانہ نگار نے اسے کہیں بھی ٹین کا ڈھول نہیں سنایا ہے۔ کداسے میں جذب کر دیا ہے۔ انتظار جس کا افسانہ بھی اچھا ہے۔ لیکن مجھے کہے میں شامل نہیں کہ ان کے حالیہ افسانوں کے مقابلے میں اس افسانے نے عاصما مایوس کیا۔ اس افسانے میں انتظار جس تلاش لسیار کے بعد بھی کہیں نہیں نظر آتے ہیں اور وہ بھی ایسے مخصوص اور منفرد اسلوب کی وجہ سے۔ انھوں نے جس طرح اپنی بات کہنے کے لئے اور نئے ممنوی العاد عطا کر کے لکھے اس افسانے میں استعارے (اور کہیں کہیں علامت) کی سی سی اور تہ ذہن جہتیں پیدا کی ہیں۔ اس کی ساریہ افسانہ ایک خاص عظمت اور رحمت کو پہنچ جاتا ہے، جہاں تک دوسرے جدید افسانہ نگاروں کی رسائی نہیں۔ مرحوم بس عوری کے لئے آپ نے جو یہ صغیات وقف کئے ہیں وہ بروقت ہے۔ جس طرح یہ قرض ہمارا قرض تو اسی بھی پوری طرح ادا نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ ان کی شخصیت اور ان کے من پر بھی کچھ ضرور آجا چاہئے۔ فیض کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے یقیناً انھی وقت چاہئے لیکن مختصر میں یہی کہوں گا کہ تارہ سما سے میں مرحوم پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت نشتہ ہے۔ اہل حراج عقیدت کے طور پر بہت مناسب ہے۔

’خوار کے حاص بمر پر سید ارشاد حیدر کا بے لاگ دور متوارن سفر‘
نظور حاص ٹھا، انھوں نے یہ ایسا کیا کہ وارث علوی کی جبریلے کی جگہ ان کی خدمت میں انھیں کے مضمون کا ایک اقتباس پیش کر دیا جس میں ان کا ٹھکانا اور بے مغربا توں کا کافی دستانی حواں موجود ہے انھوں نے خوار کا تارہ شمارہ ۲۳

بھی ملاحظہ کیا ہو گا۔ اس شمارے کا سب سے دل چسپ حصہ خطوط کا ہے۔ کم و بیش ہر خط میں وارث علوی کے انداز لہجہ کی کھر پور عروت کی گئی ہے اور اسے من مقید کے ماکل مانی بتایا گیا ہے۔

• آل احمد سرور صاحب کی ۵۵ ویں سالگرہ کے موقع پر شائع ہونے والا خوب صورت سونیئر ملا، دیکھ کر اور پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ فاروقی صاحب کے زیر اہتمام جس نمزک واقشام کے ساتھ سرور صاحب کا جشن منایا گیا اس کی یاد تادیر مانی رہے گی، اس موقع پر سرور صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے فاروقی صاحب نے مرق کر کے جو کتاب شائع کرائی ہے وہ سرور صاحب کی ادبی خدمات کا ادلی سا اعتراف ہے۔ وہ حصہ ہے کہ ایک حق دار کو اس حق ملا ہے۔ فاروقی صاحب کا حسن سلیقہ۔ ان کی نفاست اور سرور صاحب ان کی عقیدت کی مھلک ہر جگہ دیکھی جاسکتی ہے۔ فاروقی صاحب بھی یقیناً اس اہم اور بروقت کام کرنے کے لئے مبارک ماہ کے متحق ہیں۔

سونیئر مجھے کئی لحاظ سے خاص طور سے پسند آیا۔ سرور صاحب کی CHRONOLOGICAL والا حصہ بہت معلوماتی ہے۔ ان پر کام کرنے والوں کو اس بہت مدد ملے گی۔ فاروقی صاحب اور جناب اصغر عباس نے ٹی بی عرق دیری سے اسے مرتب کیا ہے۔ فاروقی صاحب نے سرور صاحب کے مختلف مضامین کے اہم اقتباسات کا ترجمہ بہت خوب کیا ہے۔ ہایوں طھر، زیدی صاحب کا تازاتی معلو بھی اچھا ہے۔ ایک بات اللہ کچھ میں نہیں آئی کہ سرور صاحب پر جو کتاب شائع کی گئی ہے اس میں بیشتر معامیں سرور صاحب سے متعلق نہیں معلوم ہوتے جب کہ سارے معامیں ان کی شخصیت اور ان کے من سے ہی متعلق ہونا چاہئے۔

کلکتہ فاروقی تعقی
• جو ار کے حاص نمز بر تمزہ کرتے ہوئے وارث علوی صاحب کے مضمون پر سید ارشاد حیدر نے ان کو صحیح راوی سے آئینہ دکھایا ہے۔ اور حوار کے تارہ شمارے میں ان کے مضمون پر رد عمل کا حوسلاب دیکھنے میں آیا اس کی مثال عالیہ دون میں کسی مضمون پر دیکھنے میں نہیں آتا۔ وارث علوی صاحب عمارت کی تعمیر کر رہے تھے اس کی بنیاد وہ خود ہی کھودنے لگے۔
برکات مس مکرری

• نکلا د اہلکار کا اشتہار آپ نے بہت عمدہ شائع کیا۔ اس نوادش

۷۔۔۔ نمون ہوں۔

دارت علوی کے مضمون کے بارے میں سید ارشاد حیدر نے جواز کے
تصبر میں جو کچھ لکھا ہے اس میں نے دل چسپی سے پڑھا۔ حوالہ کے ۲۳ نمبر کے
ستارے میں ایک درجن سے زیادہ لوگوں نے تقریباً ایک ہی بات لکھی ہے کہ چونکہ
صرف وقت کا غذا اور سیاحی کا ریاں کرتے ہیں۔ سر پھرے لوگ ہر زمانے میں رہے
ہیں مگر اس وقت لوب اور تہذیب کے سارے معیار کو ملائے طاق رکھ کر
بعض لوگ اس سطح پر آگئے ہیں کہ وہ خود اپنی قریبوں کے مضمرات نہیں سمجھتے۔
اگر آپ بڑا دانش تو عرض کر دیں کہ لوب غوری کے بارے میں جن تاثرات
خطوط اور چار غروں سے مرعوم کا حق ادا نہیں ہوا۔ یہ تو بس ٹالے والی بات
ہے۔ کم از کم ایک بھر یہ مضمون تو ان کی شخصیت اور شاعری پر شب و دن میں آنا
چاہئے تھا۔ اس کے علاوہ ان کے ایک دفتر مطبوعہ خطوط بھی شامل ہو جاتے تو
یہ حصہ بڑی حد تک قابل اطمینان ہو جاتا۔ موجودہ صورت میں تو بس اسے
مرعوم کا ادائیگی ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

کاتب

نامی انصاری

• سب حوں کا تارہ ستارہ دیکھ کر خوشی کی انتہا نہ رہی۔ شہری حصہ
اور دو تین افسانے اور ارشاد حیدر کے تبصرے کو پڑھ کر خوش ہوئی۔ محمد احمد
دھر کی پہلی تخلیق، زیر ستعائی، اقبال کرشن، حسن عزیز اور رادم شمس الرحمن
صاحب کے مرتبہ پڑھ کر میسا لگا جیسے میں زیب غوری کے مزار میں دفن ہو گیا۔
حسن عزیز، زیر شغائی اور محمد احمد رزم کے خطوط نے بھی کافی دیر دلایا جواز
اور شہستان پر ارشاد حیدر کے بے لاگ تبصرے بہت پسند آئے۔

مدرا س

کادس مدنی

• اس مرتبہ صحیفات مرعوم برس غوری کے نام ہیں خطوط کے درجہ جن
لوگوں نے اظہار حیا ل کیا ہے وہ تمام برس غوری سے حرمانی دانستگی رکھتے ہیں۔
خصوصاً محمد احمد رزم کا خط انتہائی متاثر کن ہے۔ خط پڑھ کر مجھ پر بھی ایک کیفیت
ٹاری ہو گئی۔ برس اور مرکی نے پناہ مست کا اشارہ بیٹھا ہے۔ دھر کی دونوں
ایں زیر جم کے لئے بہتری مژدہ عقیقت ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال کرشن

زیر شغائی اور حسن عزیز نے بھی اچھی اور متاثر کن غزلیں کہی ہیں۔ فاروقی صاحب
کا مرتبہ (بطل غزل) بھی دل دو اور پر سوز ہے۔ لوب غوری اور شمس الرحمن
فاروقی دونوں بڑے گہرے دوست تھے۔ جدید شاعری میں زیب کی شخصیت
فانی ہے۔ فاروقی نے بھی زیب کے شعری جوہر کو شریعے پر بھانا اور سراہا۔ شب خون
سے جس شاعروں کی دانستگی رہی ہے ان میں زیب کا نام سر فہرست ہے۔

متمولات میں افسانے اور صرف افسانے (در اشتغالی زیب کا سوگ)
ہیں۔ اگر اس شمارے کو افسانہ مگر کہیں تو غلط ہوگا۔ دوسرے رسائل تو خاص نمبر
نور و شہر سے شائع کرتے ہیں لیکن ان میں سب حوں کی اپنی الگ روایت اور
الطراوت ہے۔ اور یہ الطراوت ترتیب و ہدیہ والے فن کاری سے۔ یوں تو
صحیفہ حسانے پڑھنے سے حلق رکتے ہیں۔ خصوصاً ہر سید پرکاش، اقبال شمس
احمد و یاد اور سوگ حیات و عیہ لے ستریں افسانے لکھے ہیں۔ انتظار حسین کا مسأ
یہ کیسے بڑھ چکا ہوں۔ سید ارشاد حیدر کے تبصرے جان دار اور بے مثال ہیں۔
’حوا‘ شمارہ ۲۲ پر تبصرہ کرتے ہوئے اھوں نے ’شمس الرحمن‘ فاروقی کی تنقید جاری
سے سن کا وہ سرو و کا وہ اقتباس نقل کیا ہے جو دارت علوی نے فاروقی کی تنقید نگاری کے
ضمن میں لکھا تھا۔ اگر دارت علوی ایسی ہی ہوتی تو قی پر غور کر لیتے تو اس قدر
قتضائے فہم باتیں نہیں لکھ ڈالتے۔ دارت علوی کا نظریاتی تقاد اس اقتباس کو پڑھ
لگایا جاسکتا ہے۔

ادب دراصل عادت، ریاضت، خدمت اور ان سب کا اتمام ہے۔ غلط
زبان، بے قابو جذبات اور ناشائستہ دل و لہجہ دارت کی تنقیدی دریافت ہیں۔
ادب مستعار فساد کا آکر نہیں بلکہ گفتار و کردار کا جمال و کمال ہے۔ قدوی اور
تاگے والا دارت علوی کا تنقیدی کردار کہا جائے تو شاید غلط ہوگا۔
گر بیہم (ہمار)

قیصر زمان قیس

• سب حوں کے ستارہ ۱۴۲ میں سر سید پرکاش کا افسانہ ’خواب صورت‘
موضوع اور تکنیک کے اعتبار سے سر سید پرکاش کا خوبصورت ترین افسانہ ہے۔
رد نگ کے وسیع تر تحریک کو اصلے کے محدود کیسوں میں پوری شدت کے ساتھ قاری
کے سامنے پیش کرنا اور ظاہری بے ربطگی میں بھی ربط پیدا کر لینا، یہ وہ خصوصیت
ہیں جو سر سید پرکاش کو ایسے ہم عصر اصناف نگاروں سے ممتاز کرتے ہیں۔ میں اس کہانی کو

۱۴۲ / جون، جولائی، ۸۶ء

ایک جنت کا دارِ فناء۔ بخار کی تکنیکی صلاحیت کا بھرپور اظہار سمجھا ہوں۔

ریس غوری مرحوم پر فاروقی صاحب کا مرتبہ خوب ہے۔

’جوار‘ اور ’سلسلہ‘ کے انہیں سرمد ارشد جمیل کے حصے تھے مگر وہیں سلیم اختر کے خطرے ساتھ اگر ان کا یہ بھی شائع نہ کیا جاتا تو مصفاۃِ ادب کی تاریخ ’’سے راہ راست مانع‘‘ نام گراہا جاسکتا تھا کیا امید کریں کہ آئندہ شمار میں اس طرف بوجہ دی جائے گی

علی گڑھ
سلیم اختر کا یہ سہوارہ گیا تھا۔ اب حاضر ہے۔ الحودت سی۔ ۶۹/۱۱۱ ہمارے
ملاک علامہ اقبال ٹاؤن۔ لاہور۔ ارآباد — شب خون

● ’خوار‘ کے حامل خبر پر تبصرہ کرتے ہوئے ارشد جمیل صاحب نے لکھا ہے: ’عارف صاحب نے ماسما سے ترتیب کو روکا کھلے۔ طراز کو مل، سانی وادوق‘ محمد علوی دریر آغا دیکھ سے پہلے غزنی قیسی کو چھایا ہے۔‘

ارشد جمیل صاحب کی تشریحی اور صاحب لطیفی کے کم قائل ہوتے اگر ان کے عارف صاحب سے تسکایت ہوتی کہ مرتبہ قیسی سے پہلے جید ستاروں کی تخلیقات شائع کرنے کا جو ارکیلے،

قیسی کے شعری مجموعے ’آمد در آئینہ‘ اور ’گردما‘ ارشد جمیل صاحب نے ساتھ لکھے ہی نہیں ہیں۔ لاطمی وہ عطیہء حداد مدی ہے کہ ہر سہو قابل درگزر رہ جاتا ہے

کرناٹک
نغماتِ سخن
● ایک بار پھر آئے اتنی بہت سی حوصلہ شکنیوں کو ایک ساتھ چھایا کہ ستارے کو محسوس کرنے کے قابل سا دیا ہے۔ ابھی صدیوں کہا بیاں لاقبال میں بھائی، انتظار جس اور رہا اس کی نظر تھکا ہوا، مگر پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ماقی کہانیاں بھی ایسی ہی سیاری ہوں گی۔

ریس غوری کے لئے کوثر دراز اور مڑا ہوا چاہئے تھا لکھ فاروقی صاحب کا معقول بھی شامل استاعت ہوتا تو اور اچھا تھا۔

ریس غوری کے تعلق سے (شاید کتابت کی) ایک غلطی کی طرف توجہ دلا جا رہا ہوں۔ ریسنہائی کے خط میں پہلی سطروں میں لکھی گئی ہے ’موت قلیل شعلانی کی ہوتی‘ مابقی قلیل کے ایک ’رہا‘ ہو گا۔ حد سلامت رکھے قلیل شعلانی کو۔

تبصرے ایک بار پھر جی خوش کر لئے۔ مکن جو توشہ حوں کا ایک سمارہ

شاعری کے لئے بھی وقف کیجئے۔

محبت آباد

مغرب علی۔

● انصاف کی بہتات، مقالے کا سر سے عائب ہونا اور نظم و غزل کی کمی ان سب نے بڑا مرادیا۔ ’ریس غوری کا سوگ‘ کے تحت مختصر شعری حصہ اپنی تمام قلت کے ماحول حقیقی معنی میں نے مد جان دار ہے جس کی ہر تخلیق خوب تر ہے۔ ریس غوری کی یاد میں محمد امجد مرز کی غزل سرائی یادگار تاثر قیچوڑتی ہے۔ طرہ حدید کے ساتھ رنگ بھی مثالی اور تمام کلام مولودوں و مرصع ہے۔ فاروقی صاحب کے غزل کے اشعار فکر انگیز ہیں۔ مذکورہ تخلیقات خاص طور سے پسند آئیں۔

انتظار حسین کا مکالماتی افسانہ ’انتظار‘ رات کے وقت کسی کے انتظار سے پیدا ہونے والی اکتاہٹ اور غنود کی فضا میں سانس لینا ہے۔ ہر جھپکیر قاری کو جو کھاتا اور خواب سے سدا کر کرنا ہے۔

سیما مڑی

تاج ہاشمی

● تارہ شمار میں ریس غوری کے ساتھ انتقال پر ساری تحریروں کا سون کر اکٹھوں میں تیرے لگیں، خاص طور سے فاروقی صاحب کا مرتبہ بڑے کرنا مگر احساس کا حامل ہے۔ ریسنہائی کی یہ بات سو فی صدی درست ہے کہ ریس غوری حدید غزل کے تہمتاہ تھے اور انھیں کبھی موت نہیں آسکتی۔

اس مار ایک ساتھ آپ نے عصری اصنافی ادب کے نمایاں ناموں کے ساتھ یہ اصنافے شائع کئے ہیں، لیکن تمام افسانے تاثر نہیں کرتے۔ سرمد ریکا ’بھوکا‘ کے صد گادوں کے پس منظر پر کوئی اچھی تحریر نہیں دے پائے ’خواب صورت‘ کسی حد تک اس کمی کو پورا کرتا ہے۔ انتظار حسین کو شاید اپنے نام سے کچھ زیادہ ہی دلی سی پیدا ہو گئی ہے کیونکہ ’انتظار‘ کے عنوان سے بہت کم عرصے میں شائع ہونے والا یہ ان کا دوسرا افسانہ ہے۔ آصف زرفی کا افسانہ ’بندرا اور قلند‘ شوکت حیات کا ’درویش‘، ہر لحاظ سے معیاری ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال میں، م، ق، حاننا احمد جاوید اور مظہر ارمان خاں بھی اچھے لگے۔ اس شمارے میں اگر اصنافوں پر کوئی مضمون ہوتا تو لطف دو بالا ہو جاتا۔

تعمیم غالب اور کتابوں پر تبصرے ہمیشہ کی طرح حان دار ہیں۔

ابراہیم

جنتیہ پور

شب خون

بہتر صحت عامہ کے لئے ماحول کو صاف ستھرا رکھنے میں تعاون دیں

- ✽ ریاستی حکومت نے مسئلے کے لئے ایک علیحدہ ماحولیات ڈائریکٹریٹ قائم کیا ہے۔
- ✽ ڈائریکٹریٹ نے ریاست کے اہم ثقافتی و تاریخی مقامات پر جیسے بدلی ناتھ، دیوہ شریف (بارہ بنکی)، بڑھور (کاپور) اور برج بھومی کے اطراف کے راستوں پر ماحول کو صاف ستھرا رکھنے کے لئے خصوصی اقدامات کئے ہیں۔
- ✽ لکھنؤ میں جن گندے نالوں کا پانی گومتی میں گرتا ہے ان کے سلسلے میں ایسا بندوبست کیا گیا ہے جس سے وہ پانی اب گومتی میں نہیں جاتا ہے۔
- ✽ گنگا کو صاف ستھرا رکھنے کے لئے ایک علیحدہ پروگرام شروع کیا جا چکا ہے اس کے تحت ہر دور سے آنے والے کھیتے تک مختلف مقامات پر گندے پانی کو صاف و شفاف بنانے کے لئے آلودگی دور کرنے والی اکائیاں قائم کی جا رہی ہیں۔
- ✽ پروگرام کے عمل درآمد کے لئے سنٹرل گنگا اتھارٹی قائم کی گئی ہے۔ ریاستی سطح پر ریاستی جلنکم نگرانی کا کام اکی دے گا۔ ریاست کے مختلف شہروں جیسے رشی کیش، ہردوار، فرخ آباد، کانپور، الہ آباد، مڑاپور اور رانس، اس پروگرام سے مستفید ہوں گے۔
- ✽ اسکیم کا پہلا مرحلہ سال ۱۹۸۲ تک مکمل ہو جانے پر متوقع ہے کہ ان شہروں میں پانی کی آلودگی چالیس فی صد دور ہو جائے گی۔
- ✽ ریاست کی صنعتوں کو براہِ راست اطلاع دی جا رہی ہے کہ وہ اپنے یہاں گندگی صاف کرنے کے لئے پلانٹ لگائیں۔
- ✽ گنگا کی آلودگی دور کرنے کے لئے ۲۹۲ کروڑ روپے کی ایک وسیع اسکیم منظور کی گئی ہے۔ اس میں سے ۲۴ کروڑ روپے ساتویں بلع ساد منصوبے کا مدت میں خرچ ہوں گے۔ اس میں ۱۱۶ کروڑ روپے کی رقم اتر پردیش کے لئے منظور ہے۔
- ✽ ماحولیاتی نوازن برقرار رکھنے کے لئے وسیع پیمانے پر شبو کاری بھی کی گئی ہے۔ سال ۸۶-۱۹۸۵ء میں ۳۳،۵ کروڑ پودوں کے نشانے کے مقابلے میں ۳۴،۵ کروڑ پودے لگائے گئے۔

صاف ستھرا ماحول صاف ستھری زندگی

جاری کڑی: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ - اتر پردیش

اخبار و اذکار

اس بزم میں

خواجہ رفی حیدر کراچی کے نئے شاعر ہیں۔
رفیع الدین: ان دنوں قطر میں مقیم ہیں۔
عزم ہزارو: کراچی کے نئے شاعر ہیں۔
قیصر زمان قیس: محریبہ (بہار) کے نئے شاعر ہیں۔
محمد کشمیری: کراچی کے نئے شاعر ہیں۔

• اتر پردیش اردو اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ نے شاعر میں شائع ہونے والے کتابوں پر ان کے مصنفین کو ایک لاکھ ستائیس ہزار پانچ سو روپے کے انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہے :-

• دہلی ہزارو روپے : (رہم علی انعامات) :-

جناب مہذب لکھنؤی مرحوم (دیس از مرگ) پر ونیسر محمد حسن اور

جناب مکرانوی۔

• تین ہزار روپے : جناب مبین حسن جلدی (گداز شد) جناب شہریار (خواب کا در بندہ) اور پرویسر عنوان ہشتی (عرفی اور فنی مسائل)

• دو ہزار روپے کے انعامات میں مرحوم عیادت احمد گدی

(سارادون دھوپ) جناب اقتدار حسین خان (لسانیات کے سیادی مسائل)

قاضی علیل عباسی (کیا دن تھے) اور محمود حسن قیصر (عشری درہ بندی) کے نام شامل ہیں۔

• ٹیڑھ ہزار روپے کے انعامات میں ڈاکٹر بشیر بدر (آمد) زبیر نوٹھر (العاتاشا) مرزا حلیہ بیگ (اردو کی لسانی تشکیل) سید کنوڑی (مرزا محمد جعفر اوج) شیاام لالی کا را عابد پیشاوری (مستقلات انشا) باجہ ولی (دیوان غزلیات سودا) اور میرہ عثمانی (عمار، شعری اور شاعر) کے نام شامل ہیں۔

• ایک ہزار روپے کے انعامات میں ڈاکٹر تنیم حق (مجھے گھر یاد

آہستہ) عوفان عباسی (دستان امیر مینائی) عروج زیدی (ستارح مسک)،

ماہی انصاری (انکار و اظہار) جنتا پر ساد راہی (سراون کی تحصیل) کیف احمد

صدیقی (حساب لفظ کا) دینا ماتھ مست کشمیری (الہامات مست)

کمال جاکسی (سلوہ ورق) رگھویر سرن دو اکراہی (صد جاک)

سرج بہادر سکسینہ شاہد مدایونی (درد کے رشتے) جمیل احمد (حسدید

اسباب الامراض اور معالجات) اور افتخار الحق تکمیل (طبی مقالات) کے

نام شامل ہیں۔

• ناشرین کتب کو انعامات :- نعت پبلشرز لکھنؤ۔

پندرہ سو روپے اور مکتبہ جامعہ دہلی اور انجمن ترقی اردو ہند دہلی۔

ایک ایک ہزار روپے۔

• کاتبوں کو انعامات پانچ سو روپے :- جناب نسیم اختر (لکھنؤ) جناب

سید اقبال احمد (اعظم گڑھ) اور جناب ایس۔ ایم پنڈت (ادار آباد)

شمس الرحمن فاروقی کے کتابیات

۸۰/-	THE SECRET MIRROR
۴۰/-	شعر، غیر شعر اور نثر
۳۰/-	دروغ، آہنگ اور بیاں
۲۵/-	تنقیدی افکار
۱۶/۵۰	افسانے کی حمایت میں
۶/-	درس بلاغت
۵/۲۵	شعریات
۹/-	گنج سرفتہ
۹/-	سیر اندر سیر
۹/-	چار سمت کا دریا

رابطہ: شب خون کتاب گھر ۳۱۳- رانی منڈی، الہ آباد

تنقیدی افکار شمس الرحمن فاروقی پچیس روپے

شب خون کتاب گھر رانی منڈی الہ آباد



143

Rs. 4.00

کلاسیک اردو شعریات، طباطبائی کی زیات میں (۱)

طباطبائی کو اکثر لوگ غالب کے کتبہ شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن انہوں نے اس صدی کے
 اوائل میں بعض اہم شعرا کی کئی کئی جہان میں ہماری کلاسیکی شعریات کے بارے میں اہم نکات کچھ
 تحریر کیے ہیں۔ ذیل کے اقتباسات متعارف طباطبائی "مرتبہ و آخر اثر و منبع سے اخذ کئے گئے ہیں۔
 — شمس الرحمن فاروقی

- (۱) شعری بناتضایاتے شعریہ پر ہے اور تضایاتے شعریہ مضامین خیالی کا نام ہے۔
- (۲) شعری ایسی چیز نہیں کہ مواعظ و عقائد و معارف میں بہ کار آمد ہو کیوں کہ ان مسائل کے ثبوت کے لئے مبادی یقینیہ چاہئے اور شعری مضامین خیالی کا نام ہے
- (۳) وہ قدیم داستانیں، پرانی کہانیاں جو ہر زمان میں مشہور ہوتی ہیں، کیسے ہی بے سرو پا غلات نقل و اسیات اصلانے ہوں، شاعر کے ارادے مطلب کا لڑا آد
 بن جاتے ہیں۔
- (۴) شعری اثر بر سبیل استدلال ہرگز نہیں ہے، بلکہ بر سبیل جہانت ہے۔ شاعر مثلاً کسی چیز سے متاثر ہو کر لذت یا مسرت ظاہر کرتا ہے۔ سننے والے جہانت
 فطری کے سبب سے اس شے کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ استدلال کے اثر میں اور شعری تاثیر میں فرق ہے۔
- (۵) اثر شعری اگر نشاط و اشتزاز ہے تو وہ تخیل کا فعل ہے، اور اگر استعجاب اور استغراب ہے تو تشبیہ و استعارہ وغیرہ کا فعل ہے۔
- (۶) قوم، زبان وضع کرتی ہے اور شاعر اس میں اصلاح کرتا ہے۔
- (۷) جس شہر میں کوئی ایسا شاعر پیدا ہو جاتا ہے جس کا کلام شہرہ آفاق ہو جائے، اس شہر کی زبان طبعاً مانوس ہو جاتی ہے۔ زبان اردو کی مثالیں کم
 ہے۔ ہاں ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ اگر اردو بولنے والے جب تک تباہ نہ ہو گئے تو جہاں جہاں اردو بولی جاتی ہے، مستند ہو جائے گی اور گفت و گو کی تمغیں
 نہ رہے گی۔
- (۸) زبان کو شعری اس قدر دخل ہے کہ اس کے برخلاف علم و قیاس کچھ نہیں چل سکتا۔
- (۹) فساد کھٹا بلکہ فساد بنانا شعری بڑا میدان ہے اور شاعر کے بہت سے کلمات ایسے ہیں کہ اگر فساد کوئی سے اس نے امتیاط کی تو وہ ظاہر نہیں ہونے پاتے۔۔۔
- (۱۰) جس شعری کوئی معاط بندھ جاتا ہے وہ شعری اصل میں چھوٹا سا اساد ہوتا ہے۔
- (۱۱) ابن خلدون و ابن رشیق وغیرہ خوبی معنی کا قطعاً انکار کرتے ہیں۔۔۔ معانی بے لفظ کے ادائی ہیں ہو سکتے۔

(ماخوذ از "حقیقت شعر" ۱۹۰۹ء)

۱۹۸۶

شب خون

اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، ۱۹۸۶ء

مدیر: میر تقی میر، عقیدہ شاہین، جلی فون: ۳۲۹۶، ۵۳۵۵۰۰، جلد: ۱، شماره: ۱۴۳
 مطبع: تاج آفٹ پریس، آباد، سردرق: خطاط: فیاض احمد
 بارہ شماره: ۲۵ روپے، فی شماره: چار روپے، دفتر: ۳۱۳، رانی منڈی، آباد

کلاسیکی اردو شعراء، طالعباتی کی زبان میں (۱)

خلیل مامون، (حیا)، ۵۲
 مرزا حامد بیگ، عزیز احمد کی تاریخی کہانیاں، ۵۵
 انور شعور، غزلیں، ۶۶
 شمس الرحمن فاروقی، تفہیم غالب، ۶۷
 شمس الرحمن فاروقی، اسید ارشاد حیدر، کتابیں، ۷۰
 قارئین شب خون، کہشتی ہے خلق خدا، ۷۵
 ادارہ، اخبار واذکار، اس بزم میں، ۸۰

غیب الرحمن، نظمیں، ۳
 وزیر آغا، نظم/غزل، ۵
 دیوبند، اسرار ادب اقرار اور یا پو لہ کلچر،
 ساقی فاروقی، غزلیں، ۱۴
 شفق، کالج کا بازی گون، ۱۷

ترتیب و تہذیب

شمس الرحمن فاروقی

الفاظ

غیب الرحمن

ایک دن وہ آئے گا
جب یہ الفاظ پیرہن اپنا
جسم سے اپنے فوج پھینکیں گے
اور گھر سے نکلیں گے
اپنی رعنائی برہنہ میں
جیسے صبح کا سورج
ابر سے نکل آئے

پھر یہ الفاظ، بھیس بدلے ہوئے،
مصلحت کی سڑکوں پر
در نہ در نہ بھٹکیں گے
اور وہ درد اجنبی پن کا
ان کے سینے میں جو مچلتا ہے
ناگہاں شعلہ بن کے لپکے گا
خون بن کے مچکے گا

وہ اگر آئے

منیب الرحمن

وہ اگر آئے تو یہ عمر رواں لوٹ آئے
میں بھٹکتی ہوئی کونوں کے تلے بیٹ بکھیلوں
میرے آئے میں ہر صبح نہاں لوٹ آئے
جاگ اٹھے رات کی بھینگی ہوئی ہر بگڑی
اور گدڑی ہوئی بارش کا سماں لوٹ آئے

وہ اگر آئے تو چھپے پہ چھپکتی چڑیا
دل کو پھر بھولے ہوئے گیتوں سے سرشار کرے
کسی سوئے ہوئے احساس کو کمر وٹ آئے
کسی گم ہوتی ہوئی یاد کی آہٹ آئے
کوئی آواز خیالوں کو خبردار کرے

دقت کے فاصلے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں
راستے ماند پڑے، کون ادھر آیا ہے
دل کو ہر بار کسی سائے نے مہکا یا ہے
کھو گئی بیروں کی آواز گھنے جنگل میں
اور گنجان درختوں یہ دھواں چھایا ہے

دیوار گریہ!

وزیر آغا

عجب جادو بھری آنکھیں تھیں اس کی
بظاہر آنے والوں کو "نہ آنے" کے لئے کہتی
بیاطن چاہتی دیوار کو وہ توڑ کر اس تک پہنچ جائے

کھڑا ہوں میں پس دیوار گریہ
نہی کے بلبوں کو اس کی پلکوں پر لرزتے، جھللاتے
دیکھتا ہوں اگیوں سے چھو بھی سکتا ہوں
مگر دیوار گریہ کو
افتق سے تافتق بھیلی ہوئی
شیشے کی اس شفاف چادر کو
کبھی اب تک تو کوئی توڑ کر آگے نہیں آیا
میں اک آپسو بھرے لمحے کی سلوٹ
میں کیسے بار کر سکتا ہوں اس کو!!

عجب جادو بھری آنکھیں تھیں اس کی
وہ جب پلکیں اٹھا کر اک نظر تکتی تو آنکھوں کی
سیہ بھیلوں میں جیسے
مچھلیوں کو آگ لگ جاتی
ہزاروں سرخ ڈورے تھلا کر جست بھرتے
آب گم کی قید سے باہر نکلے کے لئے
سو سو جتن کرتے
مگر مجبور تھے
چاروں طرف آنسو کے گنبد تھے
نہی کے بلب تھے
اور اک دیوار گریہ
حو ازل سے تا ابد بھیلی ہوئی تھی

غزل

وزیر آغا

سب خوش تھے ہم کہ نایتے تاروں کے پاس تھے
جاگے سحر کے وقت تو کتنے اداس تھے
ہاں اے ہوا! میں بھی تاراں کا کسبا ہوا
وہ بھول سے بدن جو ترے آس پاس تھے
مٹی میں مل کے بھی نہ منے وہ فحستہ یے
گلگون کی پاس تھے کبھی کھیتوں کی پاس تھے
اس شہرِ ناسیاس کو تو لے سرا تو دی
کسا شہر کے تمام کیس ماسپاس تھے،
حاضی ملے تھے اور رکے بھی کھڑے تھے ہم
اے سے دور جا کے بھی ہم اپنے پاس تھے
کس دور میں رہے بری آوار پا نہ ہم
ہم بوترے علامت تھے ہم تیرے داس تھے
رودے گئے سمون سے مگر بار بار ہم
ہرین ہم رہیں بہ کبھی سنر گھاس تھے

ادب، اقداس اور پاپولر کلچر

✓ دیویندر اسر

ان کی جلا گانہ حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کا ایک روحانی تصور بھی ہوتا ہے کہ وہ سماج کے ماحول اور احساس افراد ہیں جس کے باعث ادب اور مومن لطیفہ کو ایسے عہد کی ثقافت میں مرکزی اور ممتاز مقام حاصل ہوتا ہے۔ سائنسی دور میں انھیں راجاؤں، سائنسوں اور استراعیہ کی سرپرستی حاصل تھی۔ ان کے پاس دولت تھی، تعلیم تھی، مرصت تھی اور وہ مازوق کھجے جاتے تھے ماس میڈیا کی اشاعت سے قبل ادب اور فن کا رستہ سوری یا غیر شعوری طور پر ایسے سرپرستوں اور ایسے قارئین، ماطون، سامعین سے متاثر ہوتے تھے۔ ان کی فکر اور تحریر پر اسکا اثر بڑا ناگہر تھا۔ ادب کا مولد اور موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا حام اور اسلوب بھی اس سے متاثر ہوتے تھے۔

موجودہ دور میں ماس میڈیا کی وسعت اور مقبولیت کے باعث کلچر، دیبا رول اور محلوں کی دیواروں سے ماہر کل کر عام لوگوں کے گھروں میں داخل ہو رہا ہے۔ عام لوگوں کے تصور کے ساتھ ساتھ ان کی سماجی حیثیتیں تبدیل آئی ہے۔ اب عام لوگ بھی "سماج" میں شامل ہو رہے ہیں۔ اس سے قبل سماج سے مراد ایک مخصوص برسر اقتدار طبقہ تھا۔ اس طبقے کے ادب اور فن کلاسیکی ادب اور فن کو جہاں جدیدیت سے مراد آتا ہوا بڑا ادب اور عام کی نیا ابھرتی ہوئی تہذیب نے نئی صلیج نکالے۔ لوگ سنسکرتی اور ادبی دور سے بھی اس کے اثر کو کم کر کے میں کوئی رد عمل ادا نہیں کیا۔ جب ماس میڈیا کے وسائل عام ہو گئے اور عام لوگوں کی رسائی ادب اور فن تک ممکن ہو سکی تو

کسی صحیح ہم انھیں اور خریٹکے ہوم، کالی داس، مردوسی، پیر، غائب، پیر ساد کے شاہکار کسی زلزلے یا آگ سے فنا ہو گئے ہیں تو تباہی چند سکی لوگوں کے سوا کسی کو کم۔ ہو گا کہ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ اجباروں میں رولز اور آگ اور کسی لیڈر کے دورے اور تقریر اور ہم کے اظہار کی حیرت و تعجب جائے گی۔ ادب کی مرصت کسی کو بھی نہیں۔ دھول، مانی، کسان، انجینئر سرکاری ملازم، وحشی، باسی، ڈاکٹر، رکتا والے، مل مزدور سیاست دان کسی کے لئے میگہ دوت، ہیملٹ، تاسا، ڈیسی، دیوانی عالم یا کما کی کی ضرورت نہیں۔ بس لوگ اپنے اپنے شعبوں میں اپنے کام کر سکتے ہیں رنگ میں کامیاب ہو سکتے ہیں اور کام دہ رنگ میں کر سکتے ہیں۔ ادب رنگ کا اہم مسئلہ نہیں۔ عام لوگوں کے لئے جس میں خواص بھی شامل ہیں، اب ہر عوامی متوسط طبقہ، تعلیم یافتہ، ناخواندہ، نوکر اور عروسہ کسی کے لئے بھی ادب کا کوئی اہمیت نہیں۔ ادب شاید کچھ لادینوں کو چھوڑ کر وعدہ در میں تہرت، مرصت، مقبولیت کچھ بھی نہیں دے سکتا جب تک کہ ادب ادارہ بدی کا امیر، حائل اور لوگ کو تفریح کے عمومی فارمولوں کی سطح پر نہ لے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب اور عوام میں اکثر ہمیشہ سے ایک سماجی اور دہی فاصلہ رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی قوم کا کلچر فلم، کوکٹ اور ٹیلی ویژن تک محدود ہو جائے تو حالات اس سے ترمیم ہو سکتے۔

ادب اور فن کا عام لوگوں سے اگر تہ نہیں تو انک ضرور کجے جاتے ہیں۔ ان کا اور عوام کے مابین ایک ذہنی فاصلہ کے باوجود لوگوں کے ذہن میں

پاپو لکچر کی نو تیزی سے ہونے لگی۔

لیکن پاپو لکچر سے ادب اور فن کا رشتہ اور دانشور اور کچرہ پڑھنے نفسیات اور سماجیات پر پریشان ہیں۔ انھوں نے بلکہ اس حد تک کا اظہار کیا ہے کہ ان ادب کی اعلیٰ قدریں ختم یا مسخ ہو رہی ہیں۔ شائستہ ادب اور فن کے قارئین اور ناظرین، سامعین کا دائرہ سمٹ کر بہت ہی محدود ہوتا جا رہا ہے۔ اسی لئے آج زندگی کے بارے میں اہم اور بنیادی سوالات نہیں پوچھے جا رہے ہیں اور نہ ہی پاپو لکچر کی اصطلاح کئی محلوں میں استعمال ہوئے۔ عمومی عام قسم، عام پسند، مقبول عام اور عامیہ۔ یہ اس پر منحصر کرتا ہے کہ کون سا رویہ اپناتے ہیں۔ ان کے جو اس کی کوئی تنقید تلاش کی جا رہی ہے۔ تعلیم کی اقسام، جمالیاتی ذوق کی پرورش کرنے میں یوری طرح ماکام نہ بھی ہے اثر فروزا بن ہوئی ہے۔ اس لئے تعلیم بھی ادب اور ثقافت کی نشوونما میں محروم ثابت ہو رہی اور نہ ہی انسان کی حس لطیفہ اور نفاست کو تیز کر رہی ہے۔ ایک زمانے میں یہ خیال عام تھا کہ عام لوگوں کی تعلیم ہماری ثقافتی پیالی کو دور کر دے گی اگر تعلیم عام ہو جائے تو ہمدردی اور لای انفرادی اشاعت ممکن ہو سکتی ہے لیکن تعلیم کے عام ہر چارے سے یہ امید پوری نہیں ہوئی۔

یہ صبح ہے کتاب زیادہ لوگ کتابیں اور رسائل پڑھتے ہیں۔ لیکن کیا یہ جمالیاتی ذوق یا روحانی بانی کے لئے ہے یا تعصن طبع اور نفسیاتی ضرورتوں کو پورا کر کے لئے یا وقت گزارنے اور نیند لالے کے لئے۔ ان میں ادبی کتابیں اور رسائل بہت ہی کم ہو گئے ہیں۔ سائنس، ادب اور کچرہ کے شعبوں میں سستی کتابیں بھی شائع ہو رہی ہیں لیکن ذوق کی تربیت نہیں ہو رہی۔ ریرڈ ہو کر ڈی ای کتاب دیو سس آن لٹریچر میں اس مسئلے کا گہرا سائنسی تجزیہ کیا ہے۔ اس نے تحریر کیا ہے کہ یہ خیال غلط ثابت ہو گیا ہے کہ جو لوگ سائنسی محوریوں کے باعث جمالیاتی ذوق سے محروم رہ جاتے ہیں۔ تعلیم ان کے لئے ایسے مواقع مہیا کرے گی جس سے وہ ادبی ذوق کی تسکین کر سکیں گے لیکن اگر کچھ ہم عام لوگوں اور بہدیب یا نہ لوگوں کی زبان کا دارا غور سے مطالعہ کریں تو ایسا معلوم ہو گا جیسے وہ بگڑے ہوئے شہری لوگوں کی زبان ہے۔ اس لئے ہمارے ایک طرف پاپو لکچر کی نشوونما کے لئے ساجی اور تکنیکی ماحول

سازگار ہو رہا ہے تو دوسری طرف اس کے خلاف ایسی نفسیاتی مہم چل رہی ہے۔

آخر پاپو لکچر کے حلقہ دائر کیس کے بنیادی نقطے کیا ہیں؟

ہر سماج میں محدودے چند لوگ ہی ایسے ہوتے ہیں جو مادی و فنی ہوتے ہیں یا جن میں ادب اور فن کی صلاحیت صلاحیت ہوتی ہے۔ ایسے لوگ ایک مخصوص مزاج کے حامل ہوتے ہیں اور وہ ادب اور فن کی تخلیق کے لئے سازگار ماحول بناتے کرتے ہیں۔ تعلیم کے پھیلنے کے لئے ضروری نہیں کہ یہ دائرہ وسیع ہو جائے۔ حقیقی قوت اور مادی ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتی اور نہ ہی ہر کسی کو ادبی ہرکھ اور اس کی قدر سمجھنے کے لئے اور اس سے محروم ہونے کی استطاعت حاصل ہوتی ہے۔ ذہنی طور پر مبالغہ لوگ انسانیت کی عام قدروں سے الگ ہو کر ایک ایسی تہذیب کی پرورش کرتے ہیں جو عاصیانہ اور کوریٹ ہو چکی ہے۔ کیونکہ جب ہر چیز اور ہر فرد کے مصائب و محاسن اور دلچسپی اور کردار کا بیاہر حصول دولت ہے تو اصلاً اور جمالیاتی اقدار بے معنی ہو جاتی ہیں اور یہ سب ہماری زندگی میں استا گہرا داخل ہو چکا ہے کہ اس کے باہر کا ماحول ہمیں اسے معنی اور بے لغت محسوس ہوتا ہے۔ اگر کسی لمحے یہ سب کچھ رک جائے تو ایسا محسوس ہو گا کہ ہمارے پاس ایسے دہس اور روح ہیں کچھ نہیں تو ہماری زندگی کو بھر سکے، رہ رہ سکے، سوائے ایک وسیع پیمانے پر حلا کے اندر بھی اور باہر بھی۔

(۲) ماس میڈیا / پاپو لکچر میں بے یہاں ماس میڈیا اور یا لور کچرہ کو ایک ہی اصطلاح کے طور پر استعمال کیا ہے حالانکہ کیوں کیسے کیسے کی رو سے یہ صحیح نہیں۔ دونوں میں کئی اجزاء کے مشترک ہونے کے باوجود فرق ہے۔ طبعی راد رنگ کا حامل نہیں ہوتا۔ اس کا فکر اور اظہار منفرد اور مخصوص نہیں ہوتا۔ اجتماعی اور عمومی ہوتا ہے۔ اس میں کیسائزٹ کے باعث حدت، وسعت اور گہرائی ممکن نہیں اور یہ ایک موضوع، مواد اور طرز اظہار کے محدود دائرے میں ہی سمٹ کر رہ جاتا ہے۔ ہم ایک ہی طرح کے کانٹے سنتے ہیں، ایک ہی طرح کی طبلیں دیکھتے ہیں، ایک ہی طرح کے رسالے پڑھتے ہیں۔ مسلسل پرجاؤ اشتہارات کے باعث ہمارا ذوق کیساں ہوتا جا رہا ہے، ہمارا فنی فیصلہ اور پسند اور ذوق دھڑک دھیرے اس کا شکار ہو رہے ہیں یا تو وہ ختم ہو جاتے ہیں یا عمل میں نہیں آسکتے۔ اور ہم ایک بے معنی مجبوری کا شکار بن کر رہ جاتے ہیں۔ سلسلہ دار ڈولے

حوشلی و حزن کے درپے پیش کئے جلتے ہیودہ جند بد سے ملنے فارمویں
 بیٹھی جوتے ہیں، کردار ٹائیٹن حالت میں اور باطن مار مار پڑے جلتے ہیں۔
 ایسے پروگرام "سویا اوپیرا" اور "سٹ کام" کے دائرے میں آتے ہیں۔
 (۳) ماس میڈیا/یاو لکچر ایڈیو، فن کاروں اور دستوروں کے کچا
 شو رنس کے اداکاروں کو پیش کرتا ہے۔ اگر اہل علم و دانش ان پروگراموں میں
 بیٹھ جاتے ہیں تو وہ بھی ایک قسم کا "ڈول پلے" کرتے ہیں۔ فلم اور ٹیلی ویژن پر کو
 مشغول جاتے ہیں، میر کوئی بھی ہو سکتا ہے فلمی اداکار، سیاست دان یا
 حرائم پیشہ، چھوٹے واقعات چھوٹے قصے کہانیاں، چھوٹے آدمی دہیں بڑے یا
 ہیں یہ دور اس ہیر دکا میں کوئی محرکہ چیز کام کرتا ہے۔ سیاست اور
 انقلاب کا راہ میں تہید ہو جاتا ہے یا رنگی قرآن کرڈیتا ہے۔ اگر کوئی ہیر دیک
 تو تقریبی دیا کا کوئی ٹیگٹر دے، ماس میڈیا کسی کو بھی ہیر دسا سکتا ہے، اس
 لئے غیر معمولی دہش کی ضرورت نہیں، جسم کی کشش کی ضرورت ہے، صلاحیت کی
 نہیں، مائٹس کی ضرورت ہے، زبانت کی نہیں، دولت کی ضرورت ہے۔ کچھ کے اول
 کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ آج کوئی عظیم ہستی سدا ہیں ہوتی۔ سہ معمولی آدمی
 ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ اتنی ہیرو کا دوسرے جو حالات کو اپنے آدرش کے مطابق
 موڈ کے بجائے جو حالات کے مطابق بھل جاتا ہے آج کوئی کھلت سکتے ہیں
 اس سکتا کیونکہ کھلت سگد کے پاس جند تھا، انصاف العین تھا، ماس میڈیا کی
 براہ راست اور یوسیدہ طور پر دہشوں کو متاثر کرنے والی قوت نہیں تھی۔
 ۴۔ ادب اور فن کے حلقوں سے بڑا حرحر۔ خواہ حلقوں میں لایا گیا ہے
 وہ ماس میڈیا ہے۔ فلم، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور تیر الا ساعت رسلے (ویسے یہ
 ادب کے نام پر بہت کچھ شائع اور نشر کرتے رہتے ہیں) ماس میڈیا کے ایک حصہ
 غیر جمالیاتی، لغاتی لذت پرست، انفرجی ادب کی استاعت میں بڑا اہم رول دا
 کیا ہے۔ ہم کیا کھائیں، کیا پہنیں، کیا خریدیں، کیا سوچیں، کیا دیکھیں، کس کی
 سہ رستی کریں، کس سے معرفت کریں، کیا پسند کریں، کیا با پسند لڑھیں کیا
 بڑھیں، سب کچھ ماس میڈیا طے کرتا ہے اور یہ سب کچھ یوسیدہ لعیاتی
 طور پر ہم شعوری اور بعض اوقات براہ راست شعوری تحریک کے مطابق ہوتا
 ہے اس کا ایک بڑا غور یہ آئیں سکوت کے اسی کتابت اور دھڑلے رسیدہ رائیں

بست کہا ہے۔ یا دل لکچر میں حس اور عشق، حیات اور موت، انسان اور
 کائنات، فرد اور سماج کے تصورات بدل گئے ہیں۔ جسمانی اور روحانی زندگی
 سے عاری یہ لوگ جدید سماج کے ایسے مہاجرین ہیں جن کی طریں نہیں، وہ
 کھیر یا نجوم سے انگ نہیں رہ سکتے، وہ تنہائی کی لذت کے بجائے تنہائی کی
 دہشت کے دائرے میں رہتے ہیں۔ فرسودہ روایت اور رائج طرز فکر کو اپنی حقیقت
 جیلنج کرتی ہیں جس کا فطرہ ماس میڈیا لینے کے لئے تیار نہیں کیونکہ انھیں ہر
 طبقے کی خوشنودی حاصل کرنی ہوتی ہے۔ بالخصوص برسرِ اقتدار طبقے اور
 ماجرہوں کی جو یا تو ماس میڈیا کے مالک ہیں یا ماس میڈیا ان کے کنٹرول
 میں ہے یا جن سے ماس میڈیا کو رقم ملتی ہے اور یہ سب کچھ عوام کے نام پر
 ہوتا ہے اور اس طرح ماس میڈیا موجودہ حالات کو بدستور قائم رکھنے میں
 مددگار ثابت ہوتا ہے اور ماس میڈیا کی رسائی دور دور تک پھیلے ہوئے
 اندرون علاقوں تک، تنہاوں اور گادوں اور گاؤں واسی پستیوں تک ہے۔
 ماس میڈیا ان کی روزمرہ کی زندگی کے مسائل کو نظر انداز کر کے، انھیں
 "سکرسن" میں کرتا ہے۔

(۵) یاو لکچر لوگوں کی توجہ ان کے پیچیدہ اور پیچیدہ مسائل کی
 طرف نہیں دلاتا بلکہ ہر چیز کو سطحی طور پر پیش کرتا ہے۔ مسائل کا مطالعہ بھی
 سطحی اور اعلیٰ کا حل بھی سطحی۔ اس طرح یہ مسائل اور زیادہ الجھتے جاتے ہیں،
 ناقابل ہوتے جاتے ہیں۔ اسی لئے جب تک کسی دیش میں کوئی بڑی صورت
 حال پیدا نہیں ہوتی، عوام غافل ہیں ہوتے۔ اہل علم و دانش لوگوں کی
 توجہ ان کے روزمرہ کے مسائل اور زندگی کی طرف دلاتے ہیں، سہل
 سے متاثر لوگ حقیقت سے ہٹ کر رہتے ہیں وہ حقیقت کو برداشت نہیں کر سکتے
 جدید دور نے ایک ایسے روحانی حلقہ کو جنم دیا ہے جس میں تلاطم، سرگرمی و عام
 جدات اور جبلتوں کی بے رادگی لوگ سکین کو زندگی کا مقصد تسلیم کر لیا یا
 ہے۔ میادی طور پر یہ رویہ ایک مادی لذت پرست کچھ کی استاعت کرتا ہے جو
 صرف ادب اور فن کی حاملاتی اعتبار اور روحانی ضرورتوں کی کمی کرتا ہے
 بلکہ اسے تحقیر کی نظر سے دیکھتا ہے۔ درحقیقت یاو لکچر لوگوں کو اب بے تعلیم
 یا بے تعلیم لوگوں کا کچھ سنا جا رہا ہے

(۶) پاپولر کلچر میں اکثریت کو اقلیت کے طور پر ترجیح دی جاتی ہے۔ وہ لوگوں کے دہس میں 'انتشار' پیدا نہیں کرتا بلکہ اس کے برعکس یہ یقین دہانے کی کوشش کرتا ہے کہ کام کا سب کچھ ٹھیک، چھانے والا ہے، دہس، صبر اور رداع پر بوجھ ڈالنے کی ضرورت نہیں۔

(۷) پاپولر کلچر میں واعاب تو اس طرح پیش کیا جاتے ہیں کہ عام لوگ 'کریشن'، 'حرم'، 'تشدد'، 'جبر'، 'مالعانی' اور زندگی کے عادی ہو جاتے ہیں۔ وہ احتجاج نہیں کرتے۔ حقائق سے سرواڑا ہونے کی ساری سکت اور حرم مغلوب ہوجاتا ہے۔ وہ ماس میڈیا کے جکر، یونیس اس طرح پھنس جاتے ہیں کہ حس سے داخل ہونے کا راستہ تو انھیں مل جاتا ہے لیکن باہر نکلنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہوتے ہیں۔ 'علم' ادب اور فن غیر ضروری ہو جاتے ہیں۔

(۸) ذوق اور پسند میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ماس میڈیا ان لوگوں کی کتنی حقارت کا باعث بن جاتا ہے جو دولت، معاش یا عام مقبولیت کی خاطر اس میں داخل ہوتے ہیں اور اپنی تخلیقی قوتوں کو تا حرام ضرورتوں کے تحت استعمال کرتے ہیں۔ برامعات کے ذریعے ہر گروہ اور مائع ہو جاتے ہیں کہ لوگ مابہی اشتراک اور ذاتی رشتوں سے کٹ جاتے ہیں یہاں تک کہ اپنے آپ سے بھی۔

یہاں محسوس ہوا ہر نفسیات ڈیوڈ رولڈ لینگ سے 'پانکوں کا مسیحا' کا خطاب عطا کیا گیا ہے (اور اسے رد نفسیات کے مسلح کے طور پر یاد کیا جاتا ہے) کا ذکر ضروری ہے۔ ایک تیرہ برس کی لڑکی کے والدین نے لینگ سے شکایت کی کہ وہ ان کے ہاتھوں سے بھی جا رہی ہے اور وہ غیر معمولی عمل کر رہی ہے کیوں کہ سب ہم ٹیلی ویژن، کچھ ہیں تو وہ اسے کمرے میں کر حالی دیوار پر لٹویں گا ٹی وی ہے۔ لینگ نے ہر آریہ خیال سے کہ لڑکی اسی دیر تک دیوار دیکھتے تھی دیر تک اس کے ماں اب ٹیلی ویژن اسکرین دیکھتے ہیں۔ انھیں اسی لڑکی کے دیوار دیکھتے را اعتراض ہے، اسے ڈی دیکھتے ہو ہیں۔ یہ محسوس اپنی اسی پسند ہے۔ مریضوں کو ہے وہ لڑکی جو بیکر کچھ بولے عالی دیوار دیکھتے ہے یا اس کے ماں باپ جو گھنٹوں ٹی وی اسکرین پر نظریں جاتے رکھتے ہیں۔ وہ مفصل طور پر ریہا بنائے دیکھتے ہر جس کہ لڑکی حالی

دیوار پر تصویر کتنی کے نیکی اور تخلیقی عمل سے گذرتی ہے۔

(۹) سوپ اوپرا کی ہی معصیت ہے کہ وہ زندگی کے تمام مسائل کو ٹری خوش اسلوبی سے سلجھا دیتے ہیں۔ افراد اور خاندانوں مشکلات میں متلا ہو جاتے ہیں کسی کسی طرح اپنی مشکلات کا کوئی نہ کوئی حل تلاش کر لیتے ہیں جو درمرہ کی زندگی میں ممکن نہیں ہوتا کیونکہ داستان کو جاری رکھا جاتا ہے اس لئے سب مشکلات پیدا ہوتی رہتی ہیں اور حل ہوتی رہتی اور اس طرح سلسلہ جاری رہتا ہے۔ لوگ استیاق سے اس زندگی کی کچھ کوئی نہ کوئی حقیقت کو کچھ زندگی کی حقیقت سے بڑبڑا دیکھ کر ایک کچھ کے علوی ہو جاتے ہیں۔ ہر گروہ بر دعویٰ کرے میں حق کا سب ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنے ڈراموں کا داد و تحسین کی درمرہ کی زندگی سے اخذ کر لے ہیں ادراست ایک سے نام ر وسیع پس منظر میں پیش کرتے ہیں جس سے زیادہ سے زیادہ رگر اس سے مستفید ہو سکیں۔ وہ لوگوں کو مدارک کا سب سے لے جاتے بلکہ سوچنے کے لئے ان کو ذہنی غذا مہیا کرتے ہیں "سٹ کام" کے چلنے والے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ لوگوں کو ان کی درمرہ کی زندگی کی ٹیلیوں سے دور فرصت اور نظریات کے کچھ محلات مہیا کرتے ہیں حوال کی نفسیاتی صحت کے لئے از حد ضروری ہے

(۱۰) ماس میڈیا اگر ادب عالیہ کو بھی پیش کر اسے تو اس طرح کہ اس سے ادب بھی غائب ہو جاتا ہے اور عالیہ بھی کیا یہ ممکن ہے کہ ادب عالیہ کی حمایتی قدر کو سب کچھ لیرا سے ماس میڈیا سے ریتے عام لوگوں تک سہا یا جاسکے کیا اس سے ادب کا دنیا اس سبب نہیں ہو جاتے گا کہ اس کی قدر میں کرنا بھی مشکل ہوتا ہے ماس میڈیا کے دور میں کیا ادبی نمود یا ردال کو ردکا جاسکتا ہے (۱۱) ماس سرڈکشن کے باعث پاپولر کلچر اعلیٰ معیار قرار نہیں رکھ سکتا۔ اس کے پیش نظر سامعین / قاریوں کا ایک وسیع گروہ ہوتا ہے تاکہ اقدار معیار اور ذوق۔ پاپولر کلچر ہمدردی اعلیٰ آثار یریشی مولد کو مستعار کر اسے مقبول عام بنانے کے لئے اس کے جوہر اقدار اور فنی حس کو ختم کر دیتا ہے یہاں تک کہ ان لوگوں کو بھی

اور کلچر کی تشکیل کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جن میں فنی صلاحیت، قناعت اور اس کا جوئی۔ یہ سب کچھ ایک اکوڑ ہو جاتا ہے۔ اور ایک عرصوں۔ مانچے میں ڈھل جاتے۔ یہاں یہاں سامعین کا سوال ہے وہ متعلق ذہنی اور منفی فکسین کے حامل ہو جاتے ہیں۔ بائیں اذیت منکر ہر برٹ مارکیز کے خیال میں ماس میڈیا بھڑاٹوں اور کمروں کے اچھے میں ایک ہلکے حربے جس کا استعمال لوگوں کے استحصال اور جبر کے لئے کیا جاتا ہے۔

(۱۲) ماس میڈیا سماجی۔ اخلاقی۔ ذہنی۔ جذباتی طور پر مضرب۔ وہ لوگ جو ذہنی طور پر مستقر ہوتے ہیں ماس میڈیا ان کو تسکین اور فرار کا راہ مہیا کرتا ہے۔ یہ فرد کو اچھے ذرہ میں بدل دیتا ہے۔ یہ بھی ایک مضرب ہے جس سے خواتین محسوس ہیں۔ جو انسان کی پہچان کو ہی نہیں اس کے جوہر کو بھی ختم کر دیتا ہے۔

۔۔۔ اور یہ فہرست بہت طویل ہے۔

ماس میڈیا۔ سوسائٹی۔ کلچر کے مخالفین میں وہ افسانہ نویس اور ماہر ہیں۔ جو فنی، تکنیکی اور الیکٹرانکس کو انسان کی بقا اور اس کے عوامی ارتقاء اور مستقبل کے لئے ہلکے قرار دیتے ہیں۔ نامور اسیسی ماہر ماحیات خورا ورنیکا اسے لکھے نے ۱۹۳۲ء میں شائع اپنی مشہور کتاب ردولٹ آف داسنس میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ موجودہ دور میں جس تہذیب کی پرورش ہو رہی ہے اس میں انفرادی فکر، احساس اور ذوق کو ایک اجتماعی ڈھانچے میں ڈھالا جا رہا ہے۔ انسانی روح اور کلچر کو مادی زندگی کا شکار بنایا جا رہا ہے۔ عام لوگ اپنی روزانہ سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ ماس میڈیا، تکنیکی اور ادارہ بندی کے مشترک عمل کے تحت یکسانیت اور REGIMANITIC کا شکار بننے جا رہے ہیں۔ کلچر امن اور ادب دور راگی کی آسائشیں جو کل تک ایک مخصوص طبقے تک محدود تھیں۔ بعام ہوتی چلی ہیں لیکن اس عمل میں ان کی منفرد تخلیقی اہمیت بھی ختم ہو چکی ہے ان حالات میں سماج میں تناؤ اور کشمکش کی صورت حال رہی ہے جس کے باعث تشدد و آئینہ لکھ نوٹ یکساں رہی ہے۔۔۔

اور اس طرح موجودہ تہذیب ایک گہرے بحران کا شکار ہو کر زوال کی طرف بڑھ رہی ہے۔ یاد رہے کہ اس کتاب کو شائع ہونے پر اس برس سے بھی نیا عرصہ ہو گیا ہے اور اس کی اشاعت کے اگلے دس پندرہ برسوں میں تکنیکی برزخ و دار کئے گئے۔ بقول جیسے آج لوگوں کو تھوڑے نیاں آزادی تعلیم اور فراغت نصیب ہے۔ لیکن اس کا صحیح استعمال نہیں ہو سکا۔ آج کلکی مسوع مسیح پر ماس کو ترجیح دیتے ہیں۔ نئے بائیں بازو کی تحریک کے مضرب ہر برٹ مارکوز نے پاؤل کلچر کو ریاست اور سرمایہ پرستوں کا پھیلا ہوا جال قرار دیا ہے جسے تبدیلی اور انقلاب کے خلاف ہر اور تشدد کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔ ماس میڈیا، تکنیکی اور پاؤل کلچر لوگوں کے لئے ارتقائی عمل ہے جس کے باعث احتجاج کا جذبہ کمزور پڑ جاتا ہے۔ یہ ایک نشہ ہے جو ان پر طاری ہو جاتا ہے اور انھیں تبدیلی کے عمل سے دور رکھتا ہے۔ زندگی کی حقیقت سے دور انھیں خوابوں کی دنیا میں لے جاتا ہے۔ دانش در بڑے تہذیب کی حالت میں ہیں۔ ایک طرف تو وہ جبروت عوام اور کلچر کی دوست کی بات کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ کلچر عوام پسند کرتے ہیں ان کو عوامیاد قرار دے کر اس کی بدست کرنے ہیں یہی پوئل کلچر کی جو جمہوریت اور تعلیم کے پرپر کے۔ کا تقاضا ہے اس کے خواص کردار اور اس کی جمہوریت پرستی سن کش کے باعث کلچر کے مسائل حل نہیں ہو رہے ہیں۔

لیکن

یہ ماس میڈیا ہی ہے جس نے ادب اور فن کو عوام تک پہنچایا۔ درباروں، حلوں اور سرداروں سے نکال کر کے اسے شہروں کے گلی کوچوں اور گاؤں اور درواز علاقوں تک لوگوں کے گھروں میں پہنچایا ہے۔ جابہ کیلنڈر یوں یا کیسٹ، ٹیلی ویژن جو ریڈیو یا فلم۔ ادب اور فن کی اجارہ داری اور انفرادیت ختم ہو رہی ہے۔ جو لوگ انفرادی ذوق اور تخلیقی صلاحیت کی باتیں کرتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں کہ تہذیب، روایت، ادب، عالیہ، فنون لطیفہ، لوگ کلا اور سنگیت کے زوال کو تکنیکی کے ذریعہ ہی روکا جاسکتا ہے۔ ماس میڈیا کو نظر انداز کرنا اور اس کی مذمت کرنا عام

لوگوں کو ادب اور فن سے محروم رکھنا ہے۔ آج یہی ترانسسٹرٹی کا سیٹیلائٹ، کیسٹ، چلتے پھرتے سینما گھر، ویڈیو، سپر سیکس کے ذریعے، ٹیگور، پریم چند، غالبہ، روپی، شکر اور ادھکار ناٹھ ٹھاکر، بڑے غلام علی، سببا لکشمی، حسین، سائیکسٹر، ٹیگور، جی نام ہیں جو ملک اور دنیا کے غلوں، دھرمس، مذہب، سماج، کچھ کی رسوائی ہے یا کچھ کا احاطہ یا پورا کچھ کرنے والے لوگوں کا نام۔ محمود سے نکال کر ان کی قوت کو سمجھ کر کہنا ہے۔ ان کو اسی حصار میں بند کرنا اور ان کے عطا کیے ہوئے اور ذاتی اظہار کے مواقع میں کمی پیدا کرنا اور ان میں اصلیت کا سبب ضروری ہیں کہ معیار میں کمی آج ہے۔ اس میں دنیا اور نکلنا اور جی کے باعث جو تبدیلی آئی ہے، وہ اس سطح پر آج ہے، یہ تیسفیت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا اور اس میں لکچر کی طرح کوہ کا جانا سکتا ہے۔ ادیب، عوام اور سماج کے مابین جتنے میں میاں میں تبدیلی آئی ہے۔ ادب اور فن حواس کے دائرے سے باہر نکل کر پورے سماج میں داخل ہو کر عام لوگوں کے پاس پہنچ رہے ہیں۔ یہ فنی تعلیمی کا سماجی پہلو ہوتا ہے۔ جی تخلیق کا عمل کتنا بھی عجیب کیوں نہ ہو جب دوس کی حالت کی حالت ہے یا کوئی تحریر جھب کہ مسطر عام پڑاتی ہے۔ یہی کی عمل ہوتی ہے، یا تصویروں کی حالت یا کتاب کی اشاعت یا اس میں ڈیٹا کے ذریعے کچھ فیسر تو ملے تو وہ فنی تخلیق سماجی شکل میں تبدیل کر لیتی ہے۔ جب وہ اپنے دوستوں، پرستاروں یا سرپرستوں کی مناسبت سے ماہر بن جاتا ہے تو اس کو پیش کرنے کے لئے کئی دوسرے لوگوں کی تعلیم، زور اور دھمکی کی ضرورت پڑتی ہے۔

یہ سوچا کہ لوگ کس ذوق میں اور ذوق سے عاری ہوتے ہیں ایک
سامتی اور پس ماندہ طرز فکر ہے۔ کچھر کے شعبے میں اطلاعات، علم، نقص
طبع اور جمالیاتی تسکین کسی جہریں شامل ہیں۔ ہمیں دیکھا ہے کہ کس کا
کیا رد ہوتا ہے، لوگوں میں مختلف النوع ذوق ہوتے ہیں (لہذا ہم ایک
طبقے کے ذوق کو اعلیٰ یا معیاری قرار دے کر ان کے دوسروں کی سر
کسی کو کم ذوق یا بد ذوق قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لہذا یہ نہ ہی کسی

ہوتا ہے۔ اس باعث اولین تخلیق میں کچھ سے عناصر بھی شامل ہو جاتے ہیں، کچھ میں تبدیلی آ جاتی ہے اور کچھ کم ہو جاتے ہیں۔ جب کوئی ادنیٰ تخلیق کسی مخصوص میڈیا سے نشر ہوتی ہے تو اس میں اس میڈیا کے لوازمات کے مطابق تبدیلی آ جاتی ہے۔ اسی لئے مارشل میک لویچن جو اس دور کے ایک بڑے سمجھاؤ دے جاتے ہیں۔ نے کہا ہے :

"MEDIUM IS THE MESSAGE"

ماس میڈیا فرصت کے لحاظ کو برکتا ہے۔ ہم فرصت کا کیا استعمال کرتے ہیں اس سے ہماری طرز زندگی معین ہوتی ہے۔ ماس میڈیا کی اہمیت اور اثر سے انکار یا حذر ممکن نہیں خاص طور پر نئی نسل جس کی پرورش الیکٹرانک میڈیا کے دور میں ہوئی ہے یا پورے کلچر کی سب سے بڑی سرپرست ہے۔ ماس میڈیا کے اثر کو رد کا نہیں جاسکتا جیسے ہم اسے ایسی زندگی اور سماج کو ہتر سارے۔ لے استعمال میں لائیں یا مائع، 'تھریا' سستے پن، اشتہادات یا پروپیگنڈہ کے لئے اگر ہم صحیح طور پر اس یا پورے کلچر کی طرف توجہ دیں جس کی جڑیں ہماری سرزمین اور تہذیب میں گہری ہیں، جو حال کے مسائل کو ایسے اندر سمیٹتا ہے اور مستقبل کی جانب استعمال کرتا ہے تو ہمیں مایور کلچر کے بارے میں بھی قرینت دینی پڑے گی۔ اسی طرح جس طرح ہمارے تعلیمی نصاب میں ادب عالمہ کی تعلیم شامل ہے۔ اعلیٰ ادب اور یا پورے کلچر سے آدیں حق نہیں باہمی اشتراک سے ہی نئے عہد کے نئے دہے کی پرورش کر سکتے ہیں۔

▲▲

۱۹۸۶ء کی اہم اشاعت

یگانہ

ساحل احمد

ضمانت ۳۰۰ قیمت ۳۰/-
ناشر: اردو رائٹرز گلڈ۔ الد آباد

بہت ہی کم لیکن اہم حصہ ہے۔ سماج میں جاری دوسرے اثرات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ ایک دوسری کتاب "ریڈولٹ اگینسٹ ماس" (۱۹۷۱ء) آواں و آلفو سکی نے ان سے حالات راہنما مکر کرتے ہوئے لکھا ہے یا حواس کما طبقہ اور نام بہاد انقلابی طبقہ اور کلچرل آئوڈی کے ماحولیں کلچر کو ان کو تک نہیں لے جاتے دیا جاتے ہیں جو ابھی تک کلچر سے محروم رکھے گئے ہیں نئے کلچر نے سائنسی نظام کے مقابلے میں متوسط طبقے کی قوت کو بڑھایا ہے۔ ماس میڈیا کے اثرات کو کم یا ختم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ہمارے عہد کی تہذیب کا جزو لاینفک بن چکا ہے۔ ادب عالمہ کو یا پورے کلچر سے ہمیشہ خطرہ رہا ہے لیکن ہم یہ امر فراموش کر دیتے ہیں کہ ادب عالمہ نورے سماج کا کلچر نہیں س سکتا۔ یہ چند طبقوں کے افراد تک ہی محدود رہے گا۔ حوں حوں عوام سماج کے مسائل کا حصہ بنے جائیں گے یا پورے کلچر کی مانگ اور اشاعت بڑھتی جائے گی اور اعلیٰ کلچر یا اس کا اسٹریٹا ناگزیر رہے۔ اگر لوگوں کی کثیر تعداد اعلیٰ کلچر کی جمالیات سے لطف اندوز نہیں ہو سکتی تو کیا ہم ان لوگوں کو کلچر کے دائرے سے ماہر کر دیں۔ سماج میں مختلف النوع اثرات اور جمالیاتی نظارے باعث لوگوں کی کلچرل ضرورتوں کو پورا کر کے لے لے یا مایور کلچر رہے گا۔ یا پورے کلچر کے بارے میں ہمارا رویہ مخالفت کا نہیں مفاہمت کا ہے۔ ہم اس بارے میں کئی رویے اپنا سکتے ہیں۔ یا پورے کلچر کو مسترد کرنا، قبول کرنا، نظر انداز کرنا، ہنر بنانا، بدل دینا یا آگاہ کرنا۔ ہمیں یا پورے کلچر کے کس حصے کے بارے میں کون سا رویہ اپنانا ہے اور سوال یہ ہے کہ سارے یا پورے کلچر کی ہی لپی کر دینا۔ یا پورے کلچر میں خلا و سرگرمی سے اعلیٰ کلچر نے چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے اس کی تعمیر کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اعلیٰ کلچر یا حادی ہو جانا چاہتا ہے یا اس کا مضاف حاصل کرنا چاہتا ہے بلکہ اس میں ہے کہ وہ کلچر سے محروم لوگوں کو ابے دائرہ اثر میں لانا چاہتا ہے۔ ماس کلچر کا معیار کم ہو سکتا ہے لیکن سماج اور تہذیب کے لئے خطرہ نہیں اور بھر دہ آنا بڑا بھی نہیں مضافات ت ن کر کے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جب کلچرل اشاعت کے لئے ماس میڈیا کا استعمال ہوتا ہے تو وہ ذاتی تخلیقی عمل سے آگے نکل کر مشترک سماجی عمل بن

ساتی فاروقی

دست ابھی بیدار ہوا تھا تم بھی راز میں تھے
 اک سسکتا سا ٹاٹھا تم آغا میں تھے
 اس سے پیار کیا جن پر خاموشی نازل کی
 اس پر ظلم کیا حوسد ایسی آواز میں تھے
 ہر قیدی پر آزادی کی حد جاری کر دی
 ہونٹوں کا انجاز ہوئے جو نئے ساز میں تھے
 حس تھا کوئی صبح فروزاں ہونے والی تھی
 تمام قدم بوسی پر تھی سایے پروار میں تھے
 حسے خوں میں غسل کیا اور آگ میں رخص کیا
 جیغ کہ سارے ہنگامے اس کے اعزاز میں تھے

ساقی فاروقی

ہم ترے یاس درد کی شدت سے آئے ہیں
دن سے نڈھال رات کی نیت سے آئے ہیں
یادوں میں اک چراغ گماہوں میں اک ہنک
سب رنگ و نور ایک جرات سے آئے ہیں
لیکوں بہ ناریار قبائست کی دستکیں
سارے عذاب حواس کی محنت سے آئے ہیں
تو اپنی آں میں ہے تو سمیختی آں میں
اور فاصلے مزاج کی درت سے آئے ہیں
الفاظ مضطرب کہ مساقی پھڑکتے
بہ مرتع خیال کی نکت سے آئے ہیں

یہ ظلم ہے، خیال سے ادھل نہ کر اسے
جو حاصل سفر ہے سطل نہ کر اسے
وہ شعلہ سوال کہ دنیا احوال ہے
دل کے چراغ میں تو مقفل نہ کر اسے
ہر متعلق پر ہے مگر دشمنوں کے سر
نادان نژاد مانع سے قفل نہ کر اسے
حیرت تری سرشت ہے نارس تری نگاہ
وہ عفتہ جمال۔۔ ابھی حل نہ کر اسے
یہ اور بات ایک سارے سے جنگ ہے
بس جنگ سے جہاد مسلسل نہ کر اسے

اتر پردیش کامیابی کی بلندی پر

۲۰ نکاتی پروگرام پر عمل درآمد کے سلسلے میں اتر پردیش سارے ملک میں سرنہرست —
 یہ محض قسمت یا اتفاق کی بات نہیں ہے۔ حقیقتاً یہ مسلسل کوششوں اور اس نظم و ضبط کا نتیجہ ہے جس کا مظاہرہ
 حکومت اور عوام کی جانب سے کیا گیا۔ اس کے علاوہ وزیراعظم شری راجیو گاندھی کی مخلصانہ اور فعال قیادت میں
 اس پروگرام کو جس پرجہ عزم انداز میں عملی شکل دی گئی ہے، یہ اس کا بھی نتیجہ ہے۔
 سال ۸۶-۸۷ء کے دوران پروگرام کی تقریباً سبھی مددوں میں صد فی صد اور بعض میں دو گنی اور تین گنی
 کامیابی حاصل ہوئی۔ کامیابیوں کا فی صد حسب ذیل ہے —

- ✱ بے زمین افراد کو قابل کاشت زمین کی تقسیم میں — ۳۶۳ فی صد
- ✱ قلت زدہ مواصلات کو پینے کا پانی مہیا کرنے میں — ۲۲۹ فی صد
- ✱ ضرورت مندوں کو رہائشی بلاٹوں کے الاٹمنٹ میں — ۲۲۲ فی صد
- ✱ بچی علاقوں کی رہائشی اسکیم میں — ۱۶۹ فی صد
- ✱ ہنگامہ بازی بستیوں کے سدھار میں — ۱۳۷ فی صد
- ✱ باؤرگس پلانٹ لگانے میں — ۱۳۶ فی صد
- ✱ نیوب ویل کی سیرنگ میں — ۱۱۷ فی صد
- ✱ نجی جھوٹی آب پاشی پروگرام میں — ۱۱۶ فی صد
- ✱ مروط دیہی ترقیاتی پروگرام کے ذریعہ غریبی دور کرنے میں — ۱۱۶ فی صد
- ✱ قومی دیہی روزگار پروگرام میں — ۱۱۱ فی صد
- ✱ دیہی بے زمین روزگار گارنٹی پروگرام میں — ۱۰۶ فی صد
- ✱ شہر کاری میں — ۱۰۶ فی صد
- ✱ یا سد مزدوری کی باز آباد کاری میں — ۱۰۵ فی صد
- ✱ دیہی صنعت کاری میں — ۱۴ فی صد

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

کانچ کا بازی گس نواں سفر

شفق

”کانچ کا بازی گس“ کی قسطیں تین بارش حوں میں جمعیں اور کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کہانی شش حوں کے لئے وقف ہو گئی ہے جو کہ مسلسل کہانی ہے اس لئے اس کی ایک دو قسطیں اگر کسی دوسرے رسالے میں میری یا دیگر کسی محروبوں سے چھپ جاتی ہیں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ ضائع ہو گئیں، بات سلسلہ وار قاری تک پہنچانے کی خواہش مجھے اس کے لئے مجبور کرتی کہ میں قسطیں مسلسل حوں کے صفحات پر کچھ دنوں تاک کہانی کا مجموعی اثر قائم ہے شش حوں شمارہ ۱۲۹ میں ساتویں آٹھویں سفر کے بعد یہ تیسرے سفر بھی قاری شش حوں کی نذر میں۔ — شفق

رات اندھیری تھی۔

آسمان گودا گود تھا، درنیک پھیلی ہوئی عمارتیں تاریکی کے ٹھکانے میں لیٹی ہوئی تھیں، در شاہراہیں سوچکی تھیں، دور سڑک پر کبھی کبھی کوئی گاڑی آڑی تر بھی آتیں لکیریں کھینچتی گذر جاتی۔

وہ بہت دیر سے کھرکی میں کھڑی اندھیرے آسمان میں امید کا کوئی ستارہ ڈھونڈ رہی تھی میرے چاروں طرف بھی تو ایسا ہی اندھیرا ہے، اس نے افسوس کی سے سوچا ہاتھ کو ہاتھ بھنائی نہیں دیتا، ٹوٹ کر راستے پر رہا ہے، چہرہ کی شناخت ختم ہو چکی ہے، اس صدمہ سے اس میں اور کیا سائے گرفت میں آتے ہیں،

وہ کھرکی سے ہٹ کر مڑنگائی کی شطرنج کی کچی ہوئی بسا طر مغرب میں ڈیڑھ گھنٹہ کی اور بڑھ گئی، دو نماز پر غداروں کی طاقت بڑھ رہی ہے۔ دشمن کو مدد دی جا رہی ہے کہ وہ شہر کو گھیرے۔

یگاڑ کی دبیریں اس نے شہادت کی انگلی سے پستیلی کھٹکتا اس کوئی دھماکہ بھی زبں کی پوشیدہ اور خواہیدہ صلاحیتوں کو سیدار کر سکتا ہے مگر کیسا دھماکہ .. کیا جنگ ٹھہری جائے؟

ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ غرام کو بار بار گراہ نہیں کیا جاسکتا اور غدار میری گردی سے واقف ہو جائیں گے۔

آہنی دیواریں .. وہ ٹپٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے، سوچ کی لکیریں

اس نقطہ پر مرکوز ہوئیں خود بین اسکرین بن گیا

تصویریں گزرنے لگیں تو ہرٹ مسکرا دٹھے آنکھیں جھلک گئے لگیں، میرا اسکرین پر ایک چہرہ نمودار ہوا، سالو لاوگ، لمبو تو چہرہ عرکی بھٹی میں تپتے ہوئے مال، جہاں دیدہ آنکھیں، صدمہ قریب آگیا، کلوز اپ .. چمکتی ہوئی آنکھوں سے ستارے میں کل کر اس کے ذہن میں پیوست ہونے لگیں خود بھی توئی کوئی کی طرح سٹگئی۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ بچھ گئی۔

پہلا آدمی .. اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیواریں بھی

محسوس نہیں کہ وہ زمانہ دوسرا زمانہ تھا، جب میں نے جو چاہا کیا، جسے چاہا کیا مگر اب تو کھرکی بلیاں بھی آنکھیں دکھانے لگی ہیں، اور اس شخص کو موغافت کی عادت پڑ گئی ہے، پہلے غداروں کی مخالفت کی اور اب میری گرد رہا ہے، یہ کسی کا نہیں کہ تاریخ کے صفحات پر سرور نما چاہتا ہے۔

دونوں محاذوں پر میری گرفت کمزور ہو رہی ہے اور میری کھ

میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ اس کے مرنے ہی میری ساری صلاحیتیں

بھی مردہ ہو گئی ہیں، مگر مجھے زندہ رہنا ہے ایسے لئے، اپنے خاندان کے

دقار کے لئے، دوسرے ولی عہد کے لئے، اس کی نظریں دیوار پر اڑتے ہوئے

جہاز کی تصویر پر گئیں، کیا یہ ممکن ہے .. وہ تصویر کے نزدیک چلی

گئی، کیا بے سہارا کرنے والا سہارا بھی ہو سکتا ہے؟

نہیں..... اس نے اسردگی سے سوچا۔ ”منزل کا تصور
سی بیادی چیز ہے اور اس کی منزل تو....“

جو اچلی تو کتاب کے ورق پھر پھرا کر کھل گئے۔

انسان کی حالت سنگ مرمر کے اس پتھر کی سی ہے جو پہاڑ سے
نکلا ہے۔ جب تک سنگ تراش لے تراش تراش کر پالش اور جلا سے نکالتا
نہیں کر سکتا۔ اس کی خوبیاں چھپی رہتی ہیں۔“

وہ دیر تک ان سطروں کو گھورتی رہی۔ پھر اڑتے ہوئے جہاز
کو دیکھا تب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔

آنے والے کے سر پر کپڑے کا ٹھٹھا اور دھڑی لے تھا شرطھی
ہوئی تھی۔ اس نے اندر اگرتیں ہار مرقی سلام کیا اور پھر باتو باندھ کر کھڑا
ہو گیا۔

آپ کے گھر کی کیا خبر ہے؟ مکہ نے پوچھا تو اس کی ٹھوڑی سیٹے سے ہلکی
میں عمود ہو گیا ہوں کہ ان کی پشت پر مدھب کا سایہ ہے، اب خبر ملی ہے کہ وہ
مطاہرہ کرنے یہاں آئیں گے۔

یہ آپ کے لئے ٹوٹ مرنے کا مقام ہے، آپ کی اپنے گھوٹیں کئی وقت
ہیں رہ گئی ہیں، وہ برہم ہو گئی، بھر کس طرح ناسدگی۔ دے دے دار ہیں۔

وہ بہت دیر تک سر جھکائے کھڑا رہا پھر دھیرے سے بولا میں آپ
کا قدیم ملک حواریہ میں ملک کی سالمیت اور عمل کا دفاع دار رہا ہوں۔ امتحان
شرط ہے۔

امتحان — اس نے دانت پیسا۔ آپ لوگ اس لائق ہیں کہ
ایک ایک کر کے کمال دے جائیں، ملے جائے یہاں سے۔

اس کے جالے کے معدودے پھر مینر کے پاس آئی۔ سادے اور آئے
ٹھہر آئے تھے تو اب یہ جس کے سامنے سراٹھائیں گے۔ اس نے یادوں کو
ان کی دیکھا دیکھی دوسرے محاذ والے بھی آئیں گے پھر عمل کے دھارکا
یہ ’جوگا‘ چاروں طرف لگ جالے لگ جائیں گے مگر جالے کی کھینچے ہی ہیں دیتا کہ
خود کو کھلو مات کے بجائے کھلو مانائے والا لکھنے لگا ہے۔

وہ اسے پڑا سک ہوئی اور وہ جھٹکا کر غلام کہ کئی سمت مات

کہنے والی تھی کہ اس نے چاندی کی پشتری سامنے کر دی۔
حیر جاؤ.... وہ ڈھیلی پڑ گئی۔

آنے والے کو وہ حیر چاب دیکھتی رہی۔

مکہ، عالیہ میں یہ پوچھنے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ پہلے آج کی
میراد پوری ہو رہی ہے اس کے تعلق آپ نے کیا سوچا۔

میراد پوری ہو رہی ہے۔ وہ زلیب بڑ بڑائی، اس کے ذہن
میں روشنی کا جھماکا ہوا، تو یہ کاٹا کھل دے؟ اس نے چپکتی ہوئی
آنکھوں سے آنے والے کو دیکھا، صبح مشیروں کو بڑے ہال میں جمع کر کے
اس مسئلے پر غور کیا جائے۔

اس کے جلنے کے بعد وہ دیر تک کرسی پر بیٹھی فائل پڑھتی رہی اور
اس کے سامنے چہرے آتے رہے، فنی آنکھیں، بڑے بڑے دانت، مڑی
ہوئی ناک اور مکروہ ہونٹ.....

قاتل، راہزن، ڈاکو، اسمگلر اور سز یافتہ۔
اس نے جھٹکا کر فائل بند کر دیا۔ دلی عہدے یہ کیا تھاتہ کیا تھا۔

کبیاہ لوگ اسی اہم ذمہ داریوں کے اہل ہیں، غدار اور ان کا کوئی مقابلہ
ہیں کہ ان کی زندگی نظم و نسق سمجھانے کے ذریعے ہے اور ان کی بھارتیہ
اور رجم کی گھڑی نزدیک آتی جا رہی ہے۔ ایک کاٹا خود دھار کا
اگر اتنا اب میں جو کہ ہو گئی تو پھر شیرازہ بکھر جائے گا، مدگنائیاں
جائیں گی اور تاریخ کے صفحات پر آخر کار نامہ ذمہ دار کا عنوان لگ جائے گا،

پھر میں کیا کروں۔ اس نے دلوں کو اس طرح دیکھا جیسے اس سے
حوالہ طلب کر رہی ہو۔ وہ بجلیاں کہاں دفن ہو گئیں تو ذہن میں کوہا

کرتی تھیں اور دشمن حیران رہ جاتے تھے، وہ زندگی، وہ ہماہمی
اس کی لاش کے ساتھ میری صلا حیتیں کموں مردہ ہو گئیں، حضور ان

پر چھائیں کا ہے اس نے بغل کے کوسے میں کپڑے کو سوتی ہوئی عورت کو کچھا
..... اس شخص نے میرا سکون چھین لیا ہے، اسے دیکھ کر وہ یاد آ جاتا ہے اور

دماغ کچھ سوچے کے لائق ہی نہیں رہتا۔ سمجھوں گی، اس سے سمجھوں گی،
اس مسئلے سے بیٹا ہوں تو پھر۔

صبح وہ ہال میں داخل ہوئی تو دھوپ کے مغولے اور ہر بوکے پھیلنے لے اس کا استقبال کیا اور اس کے بڑھے ہوئے قدم رک گئے۔ ان کی یہ جرات اس کا چہرہ تپ گیا، پھر وہ اندر داخل ہو گئی۔ دقت مناسب نہیں تھا۔

اس نے اپنی نشست پر بیٹھ کر حاضرین کا جائزہ لیا۔ سب مودب تھے۔ نگران کے چہرے..... دھندلائی ہوئی آنکھیں، یا پنچوں سے بھی ہوئی پائ کی سرخی۔ ہونٹوں میں دلی ہوئی کوئی شے اور قالمین پر تھوک کی پٹکاراں۔ اس نے ایک ایک چہرے کا جائزہ لیا پھر اس کی نظریں مابوس لوٹ آئیں کہ ان سے کوئی توقع ہی فضول ہے۔

بولنے والے نے صورت حال پر روشنی ڈالی تو مشوروں کا طوفان اٹھا وہ جب جاپ سبکی باتیں سنتی رہی اور پہلی بار اسے احساس ہوا کہ انہیں تو مان کر لے کا بھی سلیقہ نہیں ہے۔

وہ جب جاپ ہال سے محل آئی مگر اس کے دماغ میں بہت مشورہ کا طوفان اٹھا، غصہ اور احساس بے بسی کا بکیرا کروں۔ اس نے دین میں کئی بار خود سے سوال کیا اور جب ختم ہوئی تو اس کے بے چین قدم کتابوں کی الماری کے پاس رک گئے۔

تم خوش قسمت تھے کہ ابھی زندگی میں ہر بات کو کھل کر اس محل کے وقار کا تعقل کیا تھا۔ اس نے سارے ایک کتاب کی جلد پر ہاتھ پھیرا اور اسے لے ہوئے کہ کسی تک واپس گئے آنکھیاں درق سے اٹھتی رہیں نظریں سطوں پر پھینکتی رہیں۔ گزرتی کہیں اور تھا پھر ایک صفحہ پر اس کی نظریں ٹھہریں تو ذہن سسائے لگا اور وہ سنبھل کر بیٹھ گئی، غور سے پورا صفحہ پڑھا اور پھر پڑھا۔

مجھ سے پہلے پرکھوں نے کھن و قوتوں میں ہی کہا تھا کہ یہ رشی مینوں کا دلش ہے، اس نے عقیدت سے کتاب چوم لی۔ رات ہوئی تو وہ ننگے پاؤں ہر کھلی اس کے بلند پر معمولی سا ڈی تھی، اندھیرا اپنے قدم مضبوط کر چکا تھا اور ہال میں عورت تھی اور سیکڑوں دشمن، دور سے کوئی تسایہ دیکھ کر ہم مانی۔ لوٹا میں جینے کی کوشش کرتی، نہ جانے کون ہے ہاتھ باری نہ اندھیرا تو دوسرے دن گرم ٹبریں گھروں کا دروازہ کھٹکٹائیں گی۔

راہ میں ایک مکان کے سامنے سڑک افروغ کو دیکھ کر وہ درخت کی اوٹ میں چھپ گئی، وہ چوکنی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے قریب بڑی سی گاڑی کھڑی تھی، کچھ دیر بعد مکان کے اندر سے رونے پینے کا شور بلند ہوا اور کچھ لوگ اپنی بیٹھوں پر کبیس لادے باہر نکلے۔ انہیں دیکھ کر گاڑی غرائی، دروازے کھلے اور وہ اس میں سہلے، ڈھارس کئی دھلکے ہوئے اور گاڑی دھول اڑاتی گذر گئی تو بڑوسیوں کے دروازے کھلے۔ وہ درخت کی اوٹ سے نکل کر تیزی سے آگے بڑھ گئی مگر اس کے ہونٹ سختی سے پکڑے ہوئے تھے، وہ تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ اگلے کی روشنی اس ایک معصومت، نوجوان لڑکے اور پردے کے ٹکے کو دیکھا۔ جلتی ہوئی لڑکی کا منہ ہاتھ اور پیر بندھے ہوئے تھے اور شعلے پاؤں میں بھرے اسے پیاد کر رہے تھے۔ اس کا جی چاہا وہ نوجوان کی آنکھیں پھوڑ دے اور معصومت کے منہ پر اتنے تلخی مارے کہ اس کی آنکھیں پھج جائیں، مگر... اس کا سوچ، تھکا۔ وہ مضحکہ خیزوں سے آگے بڑھتی رہی پھر جم کے درخت کے نیچے سر گونشی سن کر رک گئی۔

سوجاؤ میرے لال، صبح ہوگی تو تمہیں روٹی دوں گی۔
مگر ماں بہت محو کی گئی ہے اور پھر سسکیاں۔

آبادی ختم ہونے والی تھی اور محافل کی کوٹھری میں روشنی تھی۔ جلدی سے گذرنا چاہتی تھی مگر ایک دل درد چس سن کر رک گئی۔ کوڑکی جھری سے اندر جھانکا، میز پر رکھی ہوئی شراب کی بوتل رکھی ہوئی تھی، ایک گلاس کی شراب آدھی ہو گئی تھی، دھوپ کے غریبے بکرا رہے تھے اور زمین پر لڑی ہوئی برسنہ لڑکی، بھنسنوڑی جا رہی تھی، دو محافل آگ کھڑے، ہونٹوں پر زبانی بھرتے ہوئے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ سالی جیتی کیوں ہے، پورٹ لکھی جا رہی ہے نا، بیکر تھے، بھیر جینیں۔

طختہ اور بعت سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ بدن کا خون سمٹ کر کپیتھوں میں ٹھوکریں مارنے لگا، ٹھکنے نے اچانک اس پر شکن مارا تھا، آبادی تیکے جھوٹ چکی تھی، ناہموار زمین بیروں میں شتر لگا رہا

تھی، مگر اس کا ذہن آندھیوں کی زد میں تھا۔

بادشاہ تو خدا کی طرف سے سلام کی جاں و مال کا محافظ ہوتا تھا۔
مگر میں خدا کو کیا منہ دکھاؤں گی، رات کتنی گناہوں کی پرورش کر چکی
ہے، پھر وہ رے پہاؤں طرے، کالے ہیبت ناک دیو کی طرح، ہوا کی سیکی
تیز ہو گئی تھیں، اس کا دل دھڑکنے لگا، اس کا دل چاہا وہ واپس لوٹ
جائے، آگے نہ جانے کون سی بلائیں منتظر ہوں۔ مگر اس کے قدم پھر تیز ہو گئے،
کیا ان ملاؤں سے زیادہ ہیبت ناک ہوں گے۔ جھینے نیچے بیوڑائی ہو رہی ہے،
اگر اس جسمانی اذیت کے بدلے سکون مل گیا تو میں عہد کرنی ہوں کہ اپنے
لوگوں کو اس مصیبت سے نجات دلاؤں گی۔

پہل بار اسے احساس ہوا کہ راستہ کیا ہوتا ہے، اندھیرا کتنا
یرسول ہوا چار رخ کنستی ڈراؤنی ہوتی ہے، درہ محل کے آرام دہ کمرؤں میں
سب کچھ کتنا دل فریب معلوم ہوتا ہے، ہی چاہتا ہے گھنٹوں اندھیرے
کمرے میں آنکھیں بند کئے بیٹھے رہا جائے اور انکی سی آواز بھی کانوں میں
سر پڑے۔

راستہ ختم ہو گیا۔ وہ میڑھیاں چڑھ کر عبادت گاہ کے دروازے پر
پہنچی، چراغ کی مدھم دھنسی ماحول کو برا سرا رہنے ہوئے تھی، دیوی کے
ہاتھوں کی بر بھی راکشش کے سینے میں پیوست تھی اور جیتا جیتا خون ایل
رہا تھا۔ دیوی کی نگاہیں دروازے کی طرف تھیں اور ہوش مسکرا رہے تھے۔
وہ دیو کے قدموں میں گر پڑی۔ ماں تو سب کچھ جانتی ہے، سب کچھ دیکھتی
ہے، تیری بیماری سنگت میں ہے، تجھے شکست دے ماں کہ میں حالات کا مقابلہ
کروں، روشنی دے ماں کہ میں اندھیرے میں بھٹک رہی ہوں، وہ بہت
دیر تک روتی رہی، آنسوؤں سے پاؤں دھوئی رہی رکھے شکست دے ماں
راستہ دکھا۔

پھر نزدیک ہی کوئی درندہ غرایا تو وہ ہڑڑا کر اٹھ گئی، دیوی
کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی تھی اور غار میں عجیب سی گونج
کے ساتھ روشنی بڑھ رہی تھی۔
ساحے کی دیوار پر بترک سایوں کو دیکھ کر وہ سستھل گئی۔

اڑتا ہوا ہوائی جہاز، دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ نوٹس
کا ناکہ ... وہ زرب لب بزرگڑائی۔

دیواروں کی تصویریں غائب ہو چکی تھیں، گونج کے ختم ہوتے ہی
روشنی بھی ماند پڑ گئی اور وہ چراغ کی روشنی میں ماں کے سامنے ہاتھ
جوڑے کھڑی تھی۔

ماں، مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا، میری رکشا کر، مجھے راستہ دکھا کہ
میں پرکھوں کی لمان کی رکشا کر سکوں۔

وہ واپسی کے لئے دروازہ ہوئی تو اس کا ذہن دیواروں کی تصویریں
میں اٹھا ہوا تھا، اڑتا ہوا چار رخ ... کیا یہ ممکن ہے، چھوٹے چھوٹے در
ہاتھ اور نوٹس کے مالک کا کیا مطلب ہے؟

رات ختم ہونے والی تھی اور صبح سے پہلے اسے محل میں پہنچنا تھا اس لئے
اس کی رفتار بہت تیز تھی اور جب سورج نے آنکھیں کھولیں تو وہ عقی
در درازے سے محل میں داخل ہو رہی تھی۔

ماں تم اس طرح۔

میرے ساتھ آؤ۔

وہ جب جاب اس کی ماتیں ستارہ پام پھر اٹھے ہوئے پیچھے میں بولا
گرمی تم کچھ ہی، ہو کر میرا۔

میں صرف یہ سمجھتا ہوں کہ تمھاری رگوں میں بھی وہی خون ہے جو
تمھارے بھائی کی رگوں میں تھا۔

وہ تو ٹھیک ہے مگر میری منزل۔

یہ قوف! وہ بھی کوئی منزل ہے، کیا قوف چاہتا ہے کہ میرے بعد
اس محل کے دروازے تم پر بند ہو جائیں، مورقہ محل دوسرے کا قبضہ ہو، تم
حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوئے، ایل کچھے۔

اور پھر اعلان کرنے والا لگی لگی سورج پار ہا تھا، مل گیا، نعم الہا
مل گیا، تہر کے ہر خاص و عام کو خوش خبری سنائی جاتی ہے کہ ولی عہد۔
عوام کی خدمت کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

ایک مرحلہ تو طے ہو گیا۔ لکھنے شطرنج کی سادہ نظر پر جہا

سر پہ۔ اب دو چھوٹے چھوٹے ہاتھ۔۔۔

جب وہ بڑے بال میں داخل ہوئی تو مشیروں نے اسے مبارکباد دی، اس کی تقریب میں زمیں آسمان کے قلابے ملائے اور ثابت کیا کہ بیسپے ولی عہد سے زیادہ فعال ہو گا۔

وہ چپ چاپ ساری باتیں سنتی رہی مگر اس کی نظریں مشیروں کے ہاتھوں پر جمی ہوئی تھیں اور بالکشتان بھی ہوا کہ مشیروں کے ہاتھ غیر متوازی ہیں، دہنا ہاتھ بے حد لمبا ٹخنوں کو چھوتا ہوا، بایاں ہاتھ چھوٹا۔

پھر وہ بولنے کے لئے کھڑی ہوئی تھی، مہرے لئے سب سے بڑی خوشی اس میں ہے کہ میرے عوام میں دسکون سے رہیں مگر مجھے اطلاع مل رہی ہے کہ وہ نہ صرف غیر محفوظ ہو گئے ہیں بلکہ طرح طرح کے مظالم کا شکار بھی ہو رہے ہیں اور مجھے شرمندگی ہے کہ ہمارے مخالفوں کا کردار بھی مشکوک ہو گیا ہے۔ اس لئے منوروی ہے کہ ہم پہلے آدمی کے انتخاب میں ایسے فرد کو منتخب کریں جو نہ صرف اس بگڑتی صورت حال پر قابو پائے بلکہ طرح ہماری معاونت کرے۔

وہ چپ ہوئی تو مشیروں نے اسے یقین دلایا کہ عوام قطعی محفوظ ہیں اور کہیں سے کسی ناخوش خوار واقعہ کی اطلاع نہیں ملے گی۔ نہ ہی مخالفوں کا کردار مشکوک ہوا ہے اور یہ کہ عدالتوں نے عوام کو گمراہ کرنے کے لئے افواہوں کا بازار گرم کر رکھا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ۔۔۔

ملکہ ان کی آنکھیں دیکھ رہی تھی رطلیم و ستم کے ذکر پر ان کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک آجاتی تھی۔ سیاسی سیاسی خونی چمک اور دہائے ہاتھ کی مٹھیاں کھل بند ہو رہی تھیں، مجلس درخواست ہوئی تو وہ کیرٹے کے گھڑ والے کو اپنے ساتھ لیتی آئی۔

تم نے کہا تھا کہ تم پرلے ملک خوار ہو۔ اگر تمہیں کوئی ذمہ داری سونپوں تو کیا امید کروں کہ تم۔۔۔۔۔

اس نے جھٹکا ہوا سراسر ٹھاکر ملکہ کو دیکھا، اگر آپ علام کو کسی خدمت کے لئے منتخب کر چکی ہیں تو غلام یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ اس کا پہلا

اور آخری فرض آپ کی خوشنودی ہو گا، اس نے دونوں ہاتھ حوڑے۔۔۔۔۔ پھوٹے پھوٹے دو ہاتھ۔

وہ خوشی کے اسٹارٹے ہوئے سیلاب کو پی گئی، کہیں اسانہ ہو بعد میں تم بھی کھلونا بنانے کی فکر کرنے لگو۔

وہ بری طرح چوکا تھا اس لیے کانوں پر یقین نہ آئے میں اور پہلا آدمی۔ اس نے اپنے جگر لٹے ہوئے سر کو مشکل ہی سے سنبھالا، میں اور پہلا آدمی۔ اس نے اپنے محنت کش ہاتھوں کو دیکھا، میں اور پہلا آدمی۔ اسے سب کچھ گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اور ملکہ مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ کر سوچ رہی تھی، ایک تیر سے دو شکار نہایت آسان ہے۔ یہ کبھی باقی ہو گا کہ یہ اس کے لئے امید سے بڑا امر ہے۔ پھر مکرور ہوئے محاذ پر سری گودت مضبوط بھلنگی، یہ انفرادی ایک فرد کے لئے ایک قوم کے لئے، قوم کی سرفرازی کی علامت، عطا ہوئے میں کیا رکھا ہے۔ اب انھیں تشدد کا راستہ چھوٹے پر محور رکھوں گی کہ ہر وہ میرے ہاتھ میں ہے۔

لوگوں نے اس خبر کو حیرت سے سنا وہ اسے انجی طرح پہچانتے تھے اس کی صلاحیت سے بھی واقف تھے مگر اتنا ام عہدہ کیا یہ اس کا لی ہے؟ یہ تو وقت بتائے گا کہ کس میں کتنی صلاحیت ہے، چائے مالوں میں پائے گا دوکانوں پر دفتر ولس میں اسکول کالجوں کے اسٹاف روم میں اریسے پلیٹ فارموں پر، ڈرائنگ روم میں مکیش ہی مکیش تھیں۔

وہ بلا تھا مگر جہاں دیدہ کہ اس کی آنکھوں نے بہت کچھ دیکھا تھا۔ غدار جگہ جگہ گھوم رہے تھے اس کے اندر قوت فیصلہ اور فیصلہ برائے رہنے کی ہمت تھی مگر یہ تھیں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ پہلا آدمی دنیا میں ہمارے ناسرگ کرتا ہے، یہ تو صرف ایک زبان بولتا ہے سلتا اور کھتا ہے۔ یہ طرے کی بساط کا مہرہ ہے۔ ملکہ نے اسے فخر چالے اور غداروں کو مات دینے کے لئے رکھا ہے جب وہ مجبور ہو جائے گی تو دھماکہ کیسے گی۔ اس کے کانوں پر بدوق ہوگی اور ٹریگر پر لکڑی اٹکیں۔ وہ اپنے مخالفوں کا شکار کھیلے گی کہ اسے اس کی عادت بڑھ گئی ہے۔

رُتے بالوں والے اس الجھن میں پڑ گئے کہ وہ کیا کریں ایک
 طبقہ جگہ جاری رکھنا چاہتا تھا مگر دوسرا اسے اپنے آدمی کی مدد سے
 تھا۔ مظاہرہ ضرور ہوگا۔ جوشیلا نوجوان چیخ رہا تھا۔ میں مقصد پر اپنی جان
 قربانی کر دوں گا، اگر تم ساتھ نہ دو گے تو میں تنہا جاؤں گا تنہا مردوں کا
 کہ مقصد قربانی مانگتا ہے، اگر تم مقصد پر ایمان رکھتے ہو تو میرا ساتھ
 دو، اپنی بزدلی کو مصلحت کا نام مت دو کہ غدار اپنے گھر میں بھی گئے ہیں۔
 ہم غیر قوم کے افراد ہیں، ہمیں بزدلی کا طعنہ مت دو کہ ہم نے وطن
 کے تحفظ کے لئے اپنا خون بہایا ہے۔ ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ کچھ دن
 انتظار کرو، ہماری عجلت ہمارے نام کے لئے کو شرمندہ لب کر سکتی ہے۔
 ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اسے بھی موقع مل جائے گا کہ ہم اس پر اعتماد
 کیا، اسے بہت ددی۔

تم سب غم کو فریب دے کر اپنی زندگی میں مدد بے مصروف دنیا
 اساد کرنا چاہتے ہو، جوشیلا نوجوان اور گرم ہو گیا، یاد رکھو بغیر خدا
 کے ہونے بہتے مقصد پورا ہو گا کہ دنیا کی تاریخ بھی کہتی ہے۔
 مگر وہ دیکھ کر وہ جپ ہو گیا۔ سب اسی ایسا جگہ پر بیٹھ گئے تو شینگ
 کی کارروائی شروع ہو گئی۔

ملکہ کبریٰ نظروں سے ساری بل میل دکھ رہی تھی یہ بھانٹاں سے
 بل بل کی خبریں یہ ساری تھیں۔ کون کہا کہ راسے، عوام کیا سوچ رہے ہیں۔
 دھماکے کی گونج حتم ہونے کے مدھی لڑش اتنی رہی ہے، یہ
 لڑش ہی ختم جائے گی، ابھی تو میری جیب میں کتنے دھماکے پوشیدہ ہیں۔
 کس کس پر جی ہو گیاں ہوں گی اور سردی ہے کہ دھماکے ہوتے ہیں
 تاکہ میں عوام کے ذہن پر مسلط رہوں۔ اور جب ملکہ کو یقین ہو گیا کہ
 لڑش ہی ختم ہو چکی ہے تو وہ مردم علی عہد کے کہے میں داخل ہو گئی اپنے
 بیٹے سے کھینچی ہوئی وہ چوک کر کھڑی ہو گئی، مٹی آپ۔

وہ جبریں کہاں ہیں من کی دد سے میری انگلیاں دلی ہوئی ہیں۔
 اس کا چہرہ خشک تھا۔

میں کہہ چکی ہوں کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے، مگر وہ آپ کے ساتھ

ہے آپ چاہیں تو تلاشی۔۔۔

تو تم دینے سے انکار کرتی ہو؟

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر بے بسی سے بولی، میں آپ کو
 کیسے یقین دلاؤں کہ.....

حاجوٹس .. وہ گرجی۔ سلسلہ ٹوٹ چکا ہے اب اس گھر میں
 ہتھاری ضرورت نہیں۔

وہ بھوکے کاسی اسے دیکھتی رہی۔۔۔ یعنی میں یہاں سے
 چلی جاؤں؟

ابھی اور اسی وقت وہ ایک ایک لفظ پر زور دے
 کر بولی۔

مگر مٹی میں اس نے سہی جان کر لئے کہ کہاں جاؤں، کیا آپ کو
 اس کی محبت نہیں؟

خبردار جو پھر تم نے مٹی کہا، جب وہی نہیں رہا تو میرا کوئی نہیں۔
 مجھے اس گھر سے صرف اس لئے نکالا جا رہا ہے کہ اس کی جگہ کھانا
 لاڈلے بیٹے کو مل جائے وہ پھر پھر گئی۔ اس کی تصویریں تک اس گھر
 سے ہٹا دی گئیں مگر یاد رکھئے یہ آپ کو بہت مہنگا پڑے گا اور....

رامو.... بلکہ حلق پھاڑ کر، صبی، باہر پھینک دو اس کتیا کو۔
 اور جب وہ دائیں ہاتھ میں بچہ اور بائیں ہاتھ میں سوٹ کیس لئے کر
 محل سے نکل رہی تھی تو نوکر کوئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

گیٹ بررک کر اس نے ڈنڈا بانی نظروں سے محل کی دیواروں
 کو دیکھا، اس کی زندگی کے سہارے دن ہیں گزرے تھے، اس نے خواب بھی
 دیکھے موانوں میں تو قوس قزح کے رنگ بھی گھٹے تھے مگر اب... دور دور
 تک لیٹ ہوئی سسائیاں سڑک، دھول کے مڑنے، آگ برساتا ہوا سورج
 اور ہلکا ہوا بکیر۔۔۔ اب وہ کہاں جائے گا اس نے کبھی نہیں جانے کے
 بارے میں سوچا ہی نہ تھا وہ بے مقصد چلتی رہی، وہ کدھر تھکے نہ تھا
 سڑکوں کا لمس وہ بھولی بھی تھی، اب تو یہ سڑکیں ہی اس کا مقدر تھیں۔
 دھوپ اور تھکن سے جب چلنا مشکل ہو گیا تو اس نے اسی زمین پر رکھ دی

بچے کو گود سے اتار دیا، ممکن تھا کہ وہ بھی سرک کے کنارے بیٹھ جاتی کہ ایک برقی رفتار کار کے بریک چر جائے۔

اوسے آپ — اتنے دالاد ڈکر اس کے پاس آیا، یہاں اس حال میں وہ میں گھ گیا۔ ایسے گاڑی میں بیٹھ جائیے کہ وہ ہمیں رہا مگر اس کے چاہنے والے موجود ہیں۔

ہوں — قودہ اس کی گاڑی میں چلی گئی، یہ چھائیں کے جانے کے بعد وہ ریل بڑھائی، وہ کتنا سے بڑی ہیں ملی تو بھوکے لگا ہے۔ اب اسے سہارا دے گا؟

گمراہ — یہ اچھا نہیں ہوا کہ وہ ہر حال ہماری عزت تھی، ولی عہد نے بولنا چاہا تو اس نے سڑی طرح ہٹ کر دیا۔ نالی کے کیڑے بہت دیر تک فرش پر نہیں رہتے، اسے والیس ماہی پڑتا ہے، تم نے تیاریاں کل کر لیں، سامان ایر پورٹ جا چکا ہے۔

سنو، سفید فوم میں تمہیں ملش ہوتا ہے۔ یہ تاثر دینا ہے کہ تم اس ملک کے ہونے والے بادشاہ ہو، میرے سہ کا اس ہی مقصد ہے۔
علامہ جامعہ کا طست سے کراہے ہو، اتودہ اس کا، اٹھکا انتظار کرنے لگی، اتنے والے کے ہاتھ میں کا عذرات تھے۔

ملکہ عالیہ — کو رس بحال لانے کے بعد وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔
کمیشنر کی، یورٹ کے مطابق نیو حالی جگہوں کے لئے رسم کا اعلان ضرور ہے، دیکھئے۔ اس نے ادب سے ہانڈیشن کیا۔

روٹ ٹرین کے بعد اسے سناٹھایا۔ دانا بیا حالات میں، ایک جگہ تو برسوں پہلے کی وجہ سے دو گھنٹے کے مشروں کو مچ کر دیا گیا ہے امید ہی میں یقین ہے کہ تیسو آپ کی مرضی کے مطابق ہو گا۔

ابسا ہوا ہم چاہتے کہ عوام کے دس کو کوئی بھی، سہیلے اور نڈر رہا اکل سہیلے تو ساری امکان کی کوشش کرو کہ اسی مستقبل کا دار و مدار ہے۔
ہمارے مضامین بلند ہوا ہی تھا کہ گاڑیاں خبروں کی بات رہی۔

لوگ ہیں۔ اس میں تھپتھا، بھڑے ہوئے تھے اور ڈرائیور کی سیٹ پر بائیں پر رکھا ہوا تھا۔ اور بھڑکے شہ دل کی سہ کر رہی تھی۔ اس کی گئی تھی۔

۲۴ مارچ — منبر التور بونہ ۶۶

اٹھا اور آسمان کھلا گیا، کراہیں گویں، نعرے لگے اور رخیوں کی بچیں وحشیانہ قہقہوں میں دب گئیں۔ ہفتوں آگ جلتی رہی، بھڑکتے ہوئے شعلے اپنا دائرہ بڑھا رہے تھے جس میں ہوا کے دوش پر لڑھی جاتی حالانکہ نکاسی کے تمام راستوں پر کڑے پہرے بٹھا دئے گئے تھے۔

اور لوگ دم خود پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان لوگوں کو دیکھ رہے تھے جس کے ایک ہاتھ ٹخنوں کو چھو رہے تھے، آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔
تھنوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ہونٹ تغبی انداز میں سکڑ کر ایک طنز جھک گئے تھے اور پچھتے ہوئے دانتوں کی قطاریں لمبیوں ڈوبی ہوئی تھیں، ان کے ایک ہاتھ میں مشعل تھی دوسرے میں پٹرول کے بیٹی۔

یہ عمل کے سامنے بڑے بانوں والے نمودار ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں تھر تھے، بایکھوں سے مال بہہ رہی تھی، مال وحشیانہ انداز میں اڑ رہے تھے۔ وہ نعرے لگاتے ہوئے عمل کی طرف بڑھ رہے تھے۔

رک جاؤ، ٹھہر جاؤ، آگے مت بڑھو، ہماری اور گوج دار اور لاخج بیج کر انھیں حکم دے رہی تھی۔ واپس لوٹ جاؤ کہ یہ ممنوعہ علاقہ ہے، آگے موت ہے، کوئی رپے کا، کوئی نہ بچا سکے گا چلے جاؤ واپس چلا جاؤ۔

اور حوشیلانوں نے ابی قیص کے بیٹی کھوئے، سینہ سگائے مفاظوں کو لٹکا رہا تھا۔ مارو یہاں مارو کہ میں مرنے کے لئے ہی آیا ہوں۔ اور وہ آسمان نے دیکھا، بوڑھی رس نے دیکھا، عمل کے کشمکشوں نے دیکھا کہ اس کی لاش خاک و خون میں تقویٰ ڈری ہے، مگر اس کے سون پر بھڑکڑو سی مسکراہٹ ہے۔

ملکہ کوئل کی حریف بیج رہی تھیں وہ منظر تھی مگر وہی ماکھ کہ وہ اپنے مشن کو یا ر کمیل تک پہنچنے کا عہد کر چکی تھی، سہی ڈو دھاک ہوئے، حوم، مسہر کی یہ تھلش نے مادگار یا ڈی سنالی ہے اور ہنسکی کا مالک سیشال میں موت کی کھڑاں گن، ہا ہے
میرے ہمدانیہ کیا ہو گیا — سہیلے، جس میں ہنسکیاں بیٹھ لیں۔

نچے وہاں سے دال — اور تشویش نہیں مگر اس کتاب کی قیمت۔
... اور وہ مر رہا ہے۔

سنو۔ تم چلے جاؤ، وہ ہنستے ہنستے چلتے رک کر ولی عہد کی طرف مڑی۔
 نائیک کے گرد آہنی دیوار کھینچا دو ڈاکٹروں سے کہہ کر وہ دنیا کی بہترین
 دوائیں فراہم کریں۔ اسے ہر حال میں زندہ رہنا ہے۔ جاؤ اسی وقت روانہ
 ہو جاؤ اور سنو۔ کتیا کے مددگاروں کی فہرست فراہم کر دیں۔ آکر انہیں
 مڑا چکھاؤں گی اور پہلے آدمی سے کہہ دیا۔ یہ منظر ہر جگہ پسند نہیں آیا،
 کہ دنیا بھر کے کھلاڑی آ رہے ہیں، ہماری عزت خاک میں مل جائے گی۔ اور
 جہانوں کے خیر مقدم میں کوئی کمی نہ ہو، میں جلد ہی آکر سب کچھ خود دیکھوں گی۔
 جب ولی عہد کا چہارن دسے پر رکھا اور وہ دوڑتا ہوا ہسپتال
 میں داخل ہوا تو لوگ حیرت زدہ ہو گئے۔

ہر صبح ہے کہ وہ مایہ ناز فی کار ہے مگر اتنا ہم بھی نہیں۔ ولی عہد
 دورہ چھوڑ کر اس کی عیادت کو دوڑ پڑے۔

چھ میگوئیاں الحاظ بنے کو بے چین تھیں، یہ جاننا کہ ہر شے ہو
 یہاں تو روز سیکراؤں مرتے ہیں بھر یہ تشویش۔

انہی رازداری، اتنا سخت پہرہ، سہرائی مہار سے دو اینٹیں؟
 مستیروں کی گاڑیاں ہسپتال کا جیک کات رہی ہیں۔

اور جب ملکہ آئی، ایک خبریں کر لوگ استقبال کے لئے ایئر پورٹ
 پہنچے تو ملکہ نے مالا پہننے سے انکار کر دیا۔

یہ خوشی کا موقع نہیں کہیں عیادت کے لئے آئی ہوں، آپ لوگ
 بھیڑ۔ کیجئے، میں سیدھے ہسپتال جاؤں گی۔

پھر جہیز پر لٹکا کر اڑنے لگیں، پر جھانپنے کے مددگار بیکڑے
 جا رہے ہیں۔

ملکہ نے احاطہ کیا، یہ سب قاتل ہیں، محرم ہیں۔ یادگار یارٹی
 محرموں کی سیاہ گاہ ہے۔

یکہ دن پہلے تو یہ ملکہ کے قریبی آدمی تھے دسوں میں سوال
 تھا انکو بوجھنے کی ہمت۔ مل کی کہل چل بڑھ گئی تھی۔

تھر کی صفائی شروع ہو چکی تھی، شکاری ترکوں میں رٹے رٹے
 حال نے ترکوں کی رخصت لگا رہے تھے، جہاں کوئی مغلوں کا حال پوڑھا

بچا حواں نظر آیا اسے ترک میں بھر کر شہر سے دور بھینک دیا جاتا کہ
 دلہن کی طرح سچی ہوئی، جگہ میں کوٹے کرکٹ کا کیا کام۔

گاؤں بسا دیا گیا۔ خراب نالیوں میں بہنے لگی اور پیش و پش
 کے دروازے کھل گئے، یہ احساس ہی نہیں جتنا تھا کہ اسی شہر میں
 نیم کے درخت کے نیچے ایک ماں اپنے بچے کو بھونٹتے تسلیاں دیتی
 پہا چپ ہو جاؤ صبح کو روٹی دوں گی۔

بڑے بالوں والے مظاہرے پر آمادہ تھے مگر نظم و نسق بونوں
 کے ہاتھ میں تھا۔

بھونٹتے خبروں کا مازار گرم رہا مگر لوگوں کے دل اچھانے خون
 سے دھو کر رہے تھے، ٹیکس پہلے ہی کیا کم تھا؟

تسا اس کھیل پر خرچ ہوا اس سے اس ملک کا ہر فرد کچھ
 بن جاتا۔ غدار گھروں کے دروازے کھٹکھٹا رہے تھے۔ حصارہ پورا

کرنے کے لئے پھر ہمارا خون نچوڑا جائے گا، آپ لوگ کچھ دیکھ رہے ہیں؟
 لوگوں کی آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں، لہنی ہوئی عصمت

علی ہوئی گودی، لٹا ہوا گھر، لہو میں ڈوبے ہوئے ہونٹ، لھو
 سے دم توڑتے بچے، سسک سسک کر مرنے ہوئی کشواریاں، علی

ہوئی دلہیں، ایریاں رگڑتے ہوئے بوڑھے اور وہ مشیر۔ .. جو
 ہرنا جا رہے کو جا رہے تھے۔

ایک محاذ پر آگ تھی جو سب کچھ جلا کر خاکستر کر دینا چاہتی
 تھی، دوسرے پر ہڑتالیں، محلوں کے دھمکے، اڑتی ہوئی ٹریمیں اور

بھرتی ہوئی حلیں۔
 لوگ دیکھ رہے تھے۔ سچ رہے تھے، ہماری مدد نہیں کہ ہم

بار بار غلطیوں کے فرنگ ہو رہے ہیں، ہم نے مددگاروں سے امیدیں
 دستہ کیں پھر ملکہ کے آگے سر ہٹا دیا مگر حالات بگڑتے گئے، اس لئے

ہم عہد کریں کہ کارہ ترین افراد کو اپنا سیر و بنالیں کہ سبق دینا
 ضروری ہے۔

ادرج بنین گھروں کے رسم کا نتیجہ سامنے آیا تو ملکہ نے ایہ

بہراتے ہوئے سرگردوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

علامتیں بتا رہی ہیں کہ ہوا خالی لفظ ہو رہی ہے، شاخیں ٹھکڑے
کھا رہی ہیں، حصار ٹوٹ رہا ہے، انداروں کی طاقت بڑھ رہی ہے۔
وہ پھر متحد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں، ضرورت ہے تبدیلی کی،
بہت بڑی تبدیلی کی ورنہ تاریخ پھر اپنے آپ کو دہرائے گی مگر نہیں
..... اس نے سر جھٹکا، میں شکست نہیں کھا سکتی، عین وقت
پر بازی پلٹ دوں گی کہ میری جھولی میں دو طاقتور بم موجود ہیں۔
انتظار ہے۔ صرف وقت کا انتظار

دسواں سفر

وقت دھیرے دھیرے سرک رہا ہے۔ رسم کی گھڑیاں لڑکیا آتی
جا رہی ہیں، اور حالات بدستہ بدتر ہوتے جا رہے ہیں، میرے پاس دو طاقتور
م ضرور موجود ہیں مگر کیا پڑ صورت حال کیا ہو جائے، وہ ٹکریں ڈوبی
ہوئی کھڑکی کے پاس گئی، چینیلی کے بوبہ پر نظر پڑی تو اس کی خوشی
اور بڑھ گئی۔

یہ بچوں کھلنے کا موسم ہے مگر میری بھرن شاخیں زرد ہو رہی جا
رہی ہیں۔ مال زرد ہو رہی شاخیں کا شمار تھلے، دوائیں ڈالتا
ہے مگر مرض پھیلتا ہی جا رہا ہے، اگر اب بھی اس مرض کی تشخیص نہ ہوگی تو۔؟
پھر اس کے کان محتاط قدموں کی چاب رگ کئے، بہت لمبی
سی جاب۔ جیسے کپڑا زمین پر گسیٹا جائے، آواز عجبی دروازے
کا طرے سے آرہی تھی۔ پھر دروازہ دھیرے سے کھلتا ہوا گیا۔
کنے والا لہارت کا شخص سفید بیٹ شٹ اور کریب سول حوتے میں
طبوس تھا۔ اس کا ساولا چہرہ اور آنکھیں تھکر کی طرح نمبردار بے جان
معلوم ہو رہی تھیں۔

عجبی دروازہ دھیرے سے بند کرنے کے بعد وہ مین دروازے
کی طرف آئی عمارت داری منساں پڑی تھی مگر کوئے والے کمرے سے

اطلاوی موسیقی کی مدھم آوازیں آرہی تھیں۔

اس نے دروازہ بند کر کے لاک کر دیا، اور کرسی پر بیٹھ گئی،
آنے والا زمین پر نظریں جائے بیٹھا تھا۔
تھیں علم ہے میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے، اس نے سرگوشیوں
میں پوچھا۔

آنے والے کی نظریں زمین سے اٹھ کر گھڑی بھر کے لئے اس کے
چہرے پر رکیں پھر جھک گئیں، مگر اس کے پیچھے ہوئے لب ساکت رہے
وہ بھی چیپ رہی شاید اپنی باقی کچھ کے لئے مناسب لفظوں
کا انتخاب کر رہی تھی۔ کمرے میں گھڑی کی ٹک ٹک دل کی دھڑکنوں
سے ہم آہنگ ہو رہی تھی۔

تم کچھ دیکھ رہے ہو، میرا مطلب موجودہ صورت حال سے
ہے۔ وہ گھڑی بھر کے لئے سرکی، ہم اس سے پہلے بھی میرے لئے ہم
خصات انجام دے چکے ہو، ویسے تو میرے بازو جھٹ پھیلے ہوئے ہیں مگر میں
ایک دیا سا بازو چاہتی ہوں جو سب کی نظروں سے پوشیدہ ہو کہ
صرف میرے مفاد کا تحفظ کرے، اگر آنے والے دنوں کے لئے ہم نے
ابھی سے تدبیریں رکیں تو۔۔۔؟ خطرات بڑھ رہے ہیں، دشمن
طاقتور ہو رہے ہیں، وہ میرے ہر اقدام کی بدست کر کے عوام میں میری
ساکھ کر رہے ہیں۔ پرانی چالیں بے اثر ہو گئی ہیں، اس لئے میں کوئی
نیا کھیل چاہتی ہوں۔ ایسا پوشیدہ کھیل کہ سوائے کھلاڑیوں کے
اور کوئی واقعہ نہ ہو سکے۔۔۔۔۔

تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو؟
اس نے جھکا ہوا سراٹھایا، مگر اس بار چہرہ دوسرا معلوم
ہو رہا تھا، تیز چٹکی آنکھیں اور ہونٹوں پر سفاک سی مسکراہٹ
سوال اختیارات کا ہے۔ وہ پہلی بار بولا تھا، اس کی
آواز اس کی شخصیت کی فضا، بالکل کسی عورت کی طرح مہین۔
جو کہ یہ مفید مشن ہوگا، اس لئے اختیارات لاعلمیوں ہوں گے،
تم اس کے سربراہ ہو گے، جو کہ مجھے تم پر اعتماد ہے اس لئے میں سمجھتی

توں کہ

وہ زیر لب مسکراتا رہا، مگر اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں جیسے وہ دور کسی عاز پر برس پڑا ہو۔

وقت تیزی سے گزر رہا ہے۔ انھیں لاکھ اعلیٰ مرتبہ کرنے میں جلدی کرنی پڑے گی۔ جاؤ اور کچ ہی سے تیاری شروع کر دو۔ مجھے تمھاری تیسری آنکھ سے امید ہے کہ وہ میرے لئے اندھیرے میں روشنی کی کرن ڈھونڈ لے گی۔

اس کے جانے کے بعد ملک نے دروازہ کھول دیا۔ کونے کے کمرے میں نیچے اسکوٹی گیت گارے تھے اور ایک کار گیٹ میں داخل ہو کر تیزی سے پورٹیکو کی طرف بڑھ رہی تھی۔

اس کے ٹوٹے ہوئے قدم رک گئے، کار سے تیس سو جاں اترے اور تیز قدم سے اس کی طرف بڑھے۔

اوہ می تمھارے کام بہت تھکا دیے والے ہوتے ہیں، ولی عہد کرسی پر ڈھیر ہوتا ہوا ہوا، دن بھر ٹیلیفون کرتے کرتے میں تھک گیا، مگر ہر جگہ سے جواب مل گیا ہے، انھیں اس تاریخ پر کوئی اعتراض نہیں، اب تم تیاری کرو۔

اس کی آنکھیں وحشی سے چمکے گئیں، میرا حواس ترنہ تبصرہ ہو رہا ہے۔ میری شہرت کے قدم گھر سے باہر نکل رہے ہیں، میں سربراہوں کی کمیٹی کی سربراہ ہوں گی، وہ پہلے ہی ہوئی دوبارہ رنگی تصویر کے پاس رک گئی۔ پایا تم دیکھ رہے ہو تمھاری بیٹی کہاں جا رہی ہے؟ وہ تصویر کی پیشانی چوم کر بولی، تمھیں دکھ تھا نا کہ تمھارے کوئی بیٹا نہیں، اب تمھاری آتما کو شانتی ملے گی کہ تمھاری بیٹی تم سے آگے قدم بڑھا رہی ہے، مجھے آئسبرواد دو پاپا کو میں اس ذمہ داری کو بھرا سکوں۔

سنو۔ وہ ولی عہد سے مخاطب ہوئی، تم اور تمھارے دست ان کے استقبال کی تیاریاں کریں گے، ایسا استقبال جو ان کے شایان شان ہو انھیں اس کا احساس ہو کہ ایک غریب ملک کا ممبران کا سربراہ بن گیا ہے۔

مگر می۔ ولی عہد کے چمکے ہوئے حواس نے وحیرے سے کہا۔

کھیلوں کے اظہار پر ابھی تک چھ میگوئیاں ہو رہی ہیں کیا اس طرح؟ خاموش رہو۔ ملک نے جھٹک دیا۔ تم سیاست دان نہیں ہو یہ دیکھنا میرا کام ہے کہ عوام کو کیا پسند ہے اور کیا ناپسند اس اعتبار سے بدلے مجھے اقتدار سے ہٹنا بھی پڑے تو مجھے منظور ہے۔

جسے کی اوٹ میں اس کی آنکھیں بھگتیں، پرنس کوٹ والا پب رہا اور ولی عہد جلدی سے اٹھ گیا۔ چلو کہ ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ ان کے جانے کے بعد وہ دیر تک بٹلے رہی، خوش آئند مستقل کا تصور اسے بے چین کے رہا، اس نے سکرٹری کو طلب کیا اور اخبار کے لئے بیان نکھوانے لگی۔

جب ریڈیو اور اخبار سے تازہ بخوں کا اعلان ہوا تو کھیلوں کی کھینچنا ہٹ شروع ہو گئی۔

ملکہ کو کیا ہو گیا ہے؟ ابھی ہم ایک موصول عروج کی دلدل سے نکل بھی نہیں سکے ہیں اور ٹیکس کا بوجھ کم کر ڈرہا ہے کہ یہ دوسری موصول خرابی کیا ملک بالکل دیوالیہ ہو چلے گا؟

خداروں کو یا موضوع ملا۔ وہ کلی لگی گھوم رہے تھے۔

اس کا نفرس سے ہمارے عرب دیش کا کون سا مسئلہ حل ہوگا، یہاں غربت ہے، افلاس ہے، بے روزگاری ہے اور مہنگائی بڑھتی جا رہی ہے۔ ٹیکس کم کر ڈرہا ہے ہیں۔ ایسے میں یہ کا نفرنس صرف کھکے لئے نفاذ مند ہے، وہ بھوکے بچے عوام کی لاشوں پر کھڑے ہو کر اپنا قد بلند کرنا چاہتی ہے، امر ہونا چاہتی ہے، اسے ملک کے عوام سے، عوام کے مسائل سے کوئی ہمدردی نہیں، جب رسم کا وقت آئے گا وہ اپنی سازشوں سے عوام کو بے وقوف بنا دے گی، اس لئے ہوشیار رہئے۔ وقت آ رہا ہے جب آپ اپنی خواہش کے مطابق غائبے منتخب کر سکیں گے۔

مگر صفائی کی ہم شروع ہو چکی تھی، شہر بجا جا رہا تھا ہر جگہ پر پہرے بٹھائے گئے، پانچ ستارے والے ہوٹلوں میں جدید آلات لگائے گئے اور ساری دنیا سے براہ راست رابطے کے انتظامات کئے گئے۔

جبل بیل بڑھ گئی اور جہاز رن دس پر اترنے لگے۔ وہ نیا کونے کونے
کے سربراہوں کی آمد شروع ہوئی اور جہازوں کا بازار گرم ہو گیا۔
وقت مقرر ہو گیا۔ مسنگ کی کارروائی شروع ہوئی تو وہ دھڑکتے
دل کے ساتھ اسٹیج پر پہنچی اور تائیوں کی گونج میں اختیارات کی منتقلی پر
صدر کی کرسی پر بیٹھ کر اس نے حاضرین پر نظر ڈالی اور اس کا
سرخرو سے تن گھبرا۔ غلظ کیمروں کی چمکا چوندھ، ٹیلی ویژن کیمروں کے
زاویے، ساری دنیا میں اس کو دیکھا جا رہا ہو گا، ساری دنیا کا خفا
اس خبر کو اولیت دیں گے، تصویریں پھیں گی اور ریڈیو سے اس کے نام
کا اعلان ہو گا اور۔

جب وہ تقریر کرنے کھڑی ہوئی تو الفاظ کا موجیں مارتا سمندر
اس کے پاس تھا اور حاضرین اس میں ڈوب رہے تھے، ڈوبے جا رہے تھے
وہ سمجھ رہے تھے، تائیاں بج رہی تھیں، وہ بول رہی تھی، الفاظ کا ڈھ
سے اتر کر دل کی رگوں کو جھنجھوڑ رہے تھے، خوش گوار لہریں اٹھ رہی
تھیں، ہونٹ مسکرا رہے تھے اور وہ بول رہی تھی۔
تقریب ختم ہوئی تو جیسے ایک سنہریے خواب سے آنکھیں کھلیں
اور حقیقت کی تلخ زہین پر ایک سوالیہ نشان کھڑا تھا۔ پانچ سالوں
کے لئے بے عزت کی حفاظت کیسے کی جائے کہ ہم وطنوں نے پسند
نہیں کیا ہے، انھیں دنیا میں عزت سے زیادہ اپنے مسائل کی فکر ہے،
پیٹ کا دونخ سب سے اہم ہے اور وہ میرے اقدامات کو فضول خرچی
اور وقت کا زیاں سمجھتے ہیں۔

میں ہمیشہ دو بہت طبعیوں کی حمایت سے کامیاب ہوتی رہی
ہوں، مگر تجربے نے ان پر بھی اعتماد ختم کر دیا، اس لئے اویچے طبقے کی
حمایت ضروری ہے۔ اگر مجھے کٹر مذہب پسندوں کی حمایت حاصل ہو جاتی تو
... ہاں مگر کیسے؟ وہ مجھے اپنی راہ کا پتھر کھینچتے ہیں اور میں نے ہر جادو
پر انھیں مورد الزام ٹھہرایا ہے کہ ابتدائی زمانوں میں آدمی زیادہ حساس
اور اعلیٰ قدروں کا حامی ہوتا ہے۔ میرے سامنے دور راستے ہیں انتہائی
بلندی پر جانا پڑا، انتہائی پستی میں گرنا پڑا، اگر میں سنبھل نہ سکی،

پر کھول کی امانت کی حفاظت نہ کر سکی، اسے اپنے فائدے میں منتقل کر سکی
تو پھر تاریخ کے صفحات دو فرورق ختم ہو جائیں گے اور لالچ گھرانے کے
افراد عام آدمیوں کی طرح زندگی کی بقا کے لئے جدوجہد کرتے کرتے موت کی
بند سوجائیں گے اور کسی کو معلوم بھی نہ ہو گا۔

عقلمند دروازے پر پر اسرار قدموں کی چاپ ابھری تو وہ سنبھل
کر بیٹھ گئی، آلے والا غوشی سے اندر چلا آیا اور دروازہ بند ہو گیا۔
کیا خبر ہے۔۔۔ ملک نے بے صبری سے پوچھا۔
میں نے سارا انتظام مکمل کر لیا ہے، اس کی آنکھیں شکاری
بلیوں کی طرح جھک رہی تھیں، صرت آپ کے حکم کی دیر ہے۔

کام کہاں سے شروع ہو گا؟
ملکہ عالیہ راستے ہی راستے ہیں، مائل نئے راستے، کسی کو شک
بھی نہیں ہو گا اور آپ بلند ہوتی چلی جائیں گی یہ دیکھئے۔ اس نے
جیب سے کاغذ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اس نے کاغذی انگلیوں سے کاغذ کھولا اور اس کی بے چین
نظروں سطروں پر پھیلے لکیریں، پھسلتی رہیں، چہرے کے زاویے بنتے
بگڑتے رہے۔ پیشانی پر سلوٹش ابھرتی مٹی رہیں، کاغذ کی قریب ختم
ہو گئی تو اس نے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے کاغذ میز پر رکھ دیا۔
بہت خطرناک قدم ہے۔

خطرناک ضرور ہے مگر فتح یقینی ہے، آپ کی حیثیت اس کشمی
کی سی ہو جائے گی جو ڈوبنے والوں کے سروں پر اچانک پہنچ جائے۔
وہ بہت دیر تک سوچتی رہی، بار بار کاغذ اٹھا کر جگہ جگہ سے
یڑھتی، پھر طویل سانس لے کر کہنے لگی، جب مستقبل داؤں پر لگ جائے
تو خطرات سے کھیلنا ہی پڑے گا۔

اس نے اطمینان سے کاغذ اٹھایا اور ماحس کی تیلی سلگا کر
کاغذ پر آگ لگا دی، دونوں کی نظریں جلتے ہوئے کاغذ پر جمی رہیں۔
اس طرح... اچھے جلتے ہوئے کاغذ کی راگ و اداس بیس میں
بہاری کوئی کاغذی کارروائی نہیں ہوتی کہ یہ جیتی ہوئی مادی پلٹ

بھی دیتے ہیں اور ہیر و مجرم بن جاتے ہیں۔ سب کچھ ہمارے ڈھونڈیں
بھوکا، کام شروع ہو گا اور تم بڑے ملے ہو گا۔ بس وہ اٹھ کھڑا
ہو، غلام کے لئے آپ کا اعتماد سب سے بڑا اعزاز ہے۔

اور جب اودھی رات گزری، گلیاں اور سڑکیں سوتی تھیں۔
ایکٹر پول میں لٹکا ہوا بلب اندھیرے سے جنگ میں مصروف تھا اور
مہر جس مارتا ہوا یا انی خوابیدہ نظروں سے سنگی دیواروں کو تنگ رہا تھا۔
سیاہ سوٹ میں ملبوس ایک سایہ بڑی عبادت گاہ کے داخلی
دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی جھکی ہوئی ٹوٹی ٹاس کا نصف
چہرہ چھپا لیا تھا، وہ نے مدھچکنے انداز میں دے قدموں سے آس
طے کر رہا تھا۔ مرکزی دروازے پر پہنچ کر وہ رک گیا۔

دروازے میں بھی ہوئی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی تھیں،
وہ دیر تک دیوار سے چپکا ہوا کسی تبدیلی کا منتظر رہا۔ پھر اس کے ہاتھ
زنجیر کی طرف ٹٹھے ہی تھے کہ دروازہ کھل گیا اور اندھیرے سے کسی
سایہ کل پڑے۔
مار ڈالو کہے تو۔

ہیں پہلے پوچھ لو توں ہے؟
پوچھنے سے کیا فائدہ، یہ سرکاری کس ہے۔
میں شکاری کتا نہیں ہوں۔ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔
تلاشی لے لو میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے، میں گرد سے ملنے آیا ہوں۔
مگر اس طرح۔ رات میں
یہ تم ہیں کھجورے، اگر وہ مجھ سے مل کر خوش ہوں گے۔
مار ڈالو۔
کھٹکا دو۔

ہیں اسے گرد کے پاس لے چلو، اگر گردے حکم دیا تو مار کر دم کر دیا
جائے گا، پہلے اس کی تلاشی لے لو۔
پر تاج ماسٹوں پر قدم قدم پر پیرے، مھانٹنی انتظامات۔ کوڑ
الفاظ کا تبادلہ۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟ — گرد نے بے حد نرم لہجے
پوچھا۔

میں آپ سے تنہائی میں باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے مانتوں
کی طرف دیکھ کر کہا۔

گرد نے انھیں ہاں ہر جائے کا اشارہ کیا تو وہ ہچکچائے، مگر.....
ایک نے کہنا چاہا تو اس نے لاپرواہی سے ہاتھ ہلا دیا۔

محافظوں کے جانے کے بعد اس نے دانے لٹکا کا جوتا اتارا
پھر جوتے کے اندر سے ایک کارڈ نکال کر گرد کے ہاتھ پر رکھ دیا۔
گرد نے کارڈ پر نظر ڈالی پھر چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کا
مطلب۔

مجھے آپ کے مشن سے ہمدردی ہے اور میں اسے کامیاب دیکھنا
چاہتا ہوں۔

مگر کیوں؟ گرد کی بیستانی پر سلوٹیں ابھرائیں۔
آپ کا ٹک دست ہے۔ آپ کی جگہ میں بھی ہوتا تو یہی سوا
کرتا۔ کہانی بہت لمبی ہے مختصر آتا سمجھ لیجئے کہ میں بھی وہ پرہیز ہوں
ہے استعمال کر کے ردی کی ٹوکی میں ڈال دیا گیا ہے۔ انتقام کا
جذبہ مفری ہے مگر میں تنہا کیا کر سکتا تھا، آپ کے کام اگر شاید اپنے
جذبے کی تسلیہ کر سکوں۔

تم کیا کر سکو گے۔ گرد نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا
میں..... اس نے غور سے سوچا، ہاتھ مارا اس مشن کے لئے
ضروری ہیں، میں پورے علاقے کو گودام بنادوں گا۔ پھر میں ایسے لوگوں
کو جانتا ہوں جو آپ کے ہمدرد ہیں اور آپ کی کامیابی چاہتے ہیں۔
انہیں آپ سے ملا دوں گا، پھر محاذ بڑھ جائے گا، طاقت بڑھ جائیگی۔
ہم اتنا باداؤ دیں گے اتنا باداؤ کہ اونچے ایوان کو جھکسا پڑے گا اور
آیا بیروں جائیں گے۔

وہ سنسنیل کہنے لگا، کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟
آپ مجھ کو خدمت کا موقع دیکھئے، ایک ایک بات سچ کر دکھاؤں گا۔

یہاں آنے سے پہلے میں نے مسائل اور ان کے حل پر بہت غور کیا ہے اور آ
یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میرے ذہن میں کامیابی کی واضح تصویر ہے۔
آپ کے پاس جیاہوں کی کمی نہیں، میں انھیں مسلح کروں گا اور ایک
گوریلا ٹرینر انھیں تربیت دے گا۔ میرا اشارہ دار بھی مونچھ مندوا
والے
کیا وہ میری مدد کے لیے تیار ہے — ؟ گرو کی آواز کھپکا
رہی تھی۔

اس نے جواب کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ محافظ دھڑ دھڑاتے
ہوئے کمرے میں گھس آئے۔
کیا بات ہے — ؟ گرو نے پوچھا تو وہ نووارد کی طرف دیکھنے لگے۔
گڈھا تیار ہو گیا ہے۔
اوہ نہیں... گرو نے حلدی سے کہا۔ یہ ہمارے لیے بے حد اہم
آدی ہے، ہم اس کی مدد سے گڈھے بھر سگے، تم لوگ جاؤ اور بڑے کمزور۔
اس سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

وہ سر جھکا کر چلے گئے تو نووارد کہنے لگا۔ یہاں اسہوں کی تعداد
بہت ہے جنہیں اہم خدمات کے بعد کبھی ناکارہ پرزہ کھایا گیا ہے وہ سب کمزور
روئے سے شاک ہیں، وہ سب ساتھ ہو جائیں گے اور وہ ٹرینر تو ایسا کا
ایسا آدمی ہے۔

رات گزر گئی تھی، مشرق میں روشنی کی کرن نووارد ہو کر کھڑکیوں
سے جھانک رہی تھی جہاں ایک اہم فیصلہ ہو رہا تھا۔ جہاں دل و دماغ
میں گھاسان کی جنگ جاری تھی۔ گرو کا دل اس کامیابی کی حرے سر
تھا، مگر وہیں بار بار سوالیہ نشان کھینچ دیتا۔ کیا واقعی یہ ہمدرد ہے ؟
اسے ہمارے مش سے ہمدردی ہے ؟ یا یہ میرے لئے جال ہے ؟ اگر یہ جال
صحی ہے تو اسے آرمائے میں کیا حرج ہے ؟ زیادہ سے زیادہ میری جان کا سنگی۔
نارہ نے دوسرے کھیل پر رکھ ہی لیا ہے۔ میرا اس پر بھی یقین ہے کہ موت
تو سے پہلے نہیں آتی تو اس پر اتنا اعتماد کر لیا جائے۔
اگر یہ سچ ثابت ہوا تو ؟ اس کی آنکھیں خوش آئند تھیں۔

سے جاگھنے لگیں۔ اگر یہ جان ثابت ہوا تو۔ آنکھیں دھندلا جاس
تم سنبھار کہاں سے لاؤ گے،

وہ دھیرے سے سانس دیا، میں آپ کے ذہن میں ہوں وہ ذہنی جنگ
واقعہ ہوں اور انی صفائی میں آتا ہی کہہ سکتا ہوں کہ اگر یہی ست ہیں
کھوٹ ہوتا تو یہ کبھی اکیسوں پھیلاتا یہ دیکھئے، اس نے کوٹلی اندر آتی
جب سے فلم نکالا۔ ایک جدید پستول ہے۔ اتہائی طاقتور میں آپ کو
گنی۔ کہ معاملہ ختم کر دیتا، اس لئے ابھی کہوں گا کہ کچھ پر شک دیکھئے
میں نے پوچھا کہ سنبھار کہاں سے آئے گا۔ اس نے پستول کو
نظر انداز کر کے پوچھا۔

سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہو گا، کسی کو مورد الزام نہ ٹھہرایا
جاسکے، خریداری سرخ لوگوں سے برسرِ پیکار پہاڑی گوریلوں سے ہو گی
اور پڑوسی مسعودوں سے اندر لایا جائے گا، میں ایسے افراد سے واقف
ہوں جو یہ کام کرتے ہیں، آپ مرث پلاننگ کریں، حکم دیں، آپ کے جاننا
اس پر عمل کریں گے۔ اس مجھے اجازت دیجئے کہ میں علی ثبوت پیش کر سکوں۔
پھر فضائیں بوجھل ہو گئیں، چھٹی حس کے تاریخے کا الام
بجائے گئے اور وحشت ناک خبریں پر لگا کر اڑنے لگیں۔

عقاب کتوں پر بیٹھ کر آتے ہیں اور پلک جھپکتے شکار کر کے لوٹ
جاتے ہیں، کوئی دیکھتا بھی نہیں، شاید کوئی نہیں دیکھتا کیوں کسی
کو بھی حلقہ نہیں معلوم، کان آنکھیں، ہاتھ پاؤں اور بال بوس
کے ہیں۔ وہ کہاں سے آتے ہیں ؟ کب آتے ہیں ؟ وہ کہیں سے نہیں آتے،
میں موجود ہیں۔

مگر کسی کی طرف انگلی اٹھانے کی ہمت نہ تھی کیوں کہ اعلان کر دیا
گیا تھا۔ انگلی اٹھانے والے کی انگلی، اکھ اٹھانے والے کی آنکھ، منہ
کھولنے والے کی زبان کاٹ ڈالی جائے گی۔

عقاب کے حملوں سے کوئی نہیں بچا، وہ حواسے ایسا دھن جھک کر
آجے تھے اور زندگی اپنے طور پر گزارنے کی جدوجہد کر رہے تھے اور وہ بھی
جو نوواردوں کے لئے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ وکیل، ڈاکٹر، لیڈر

یرنیل کسان دوکان دار، راہ گیر اور اخباری نمائندے۔

کتے غراتے ہوئے آتے اور پڑوسی کے گھر سے چینی اور کراہیں
گوبنے لگتیں تو اپنے کالوں میں اٹھکیاں ٹھونس کر بستروں میں اکوٹے
کھدروں میں دمک جاتے، مگر خوف زدہ نظریں بند دروازوں پر لگی
دھیس، کب دروازہ ٹوٹے گا اور اڑتے ہوئے عقابوں کی میز چپڑاٹھ
میں اتر جائے گی۔

کتے جب عراتے ہوئے واپس چلے جاتے تو بند دروازے کھلتے
اور لڑنے قدموں سے وہ پڑوسی کے گھر جاتے، ادھڑی ہوئی لاشیں
روتے بکتے یکے اور بہا ہوا خون دیکھ کر وہ خشک ہونٹوں پر زمان پھیرتے
اور ان کے تصور کی آنکھیں ان کے گھروں میں ایسی لاشیں دیکھ لگتیں۔
ہم اپنے ملک میں غیر محسوس ہو گئے، ہمارے اپنے ہمارے خون کے
یالے ہو گئے ہیں، مگر ہمارا تصور کیا ہے، انھیں ملک سے حکایت ہے۔
نکریے حقوق کی جنگ میں وہ ہمیں کیوں کاٹ رہے ہیں، کس سے فریاد کی
جائے، کون ہماری سے کاہ کھائے آنکھیں اور کان سد کر لئے ہیں، بحاط
تس آتے ہیں جب استوں کے عرانے کی آوازیں نصایں عاب ہوئے دیر
سوحاتی ہے، ہم یہاں رہ بھی نہیں سکتے کہ سیردوں سے زیں اور سرت
آسمان عات ہو رہا ہے ہم یہاں سے حا بھی نہیں سکتے کہ سیردوں سے
رہیں اور سر سے آسمان عات ہو رہا ہے، ہم یہاں سے حا بھی نہیں سکتے
کہ راہیں سدود ہو گئی ہیں۔

وہ مکہ کے اندھیرے میں گھروا پس ہوتے، اپنی سوی یوں کو سرت
سے بکھتے، کیا ستہ پیردیکھا نصیب ہو یا نہ ہو، دقتیں، بارادیں،
سڑکوں پر، گلیوں میں، کنیت کھلاؤں میں ہر جگہ موت گھات لگائے
ہوئے ہے اور ہمیں نام بکھلا ہے کہ رمدہ رہے کے لئے ہوا کے ساتھ عدا
کی بھی سروت ہوتی ہے اور غذائیں مارادوں میں ملتی ہیں۔

محاط بھی میراں۔ یرنیل کہ یہ سب ان کے لئے سیاق تھا۔ وہ
چوروں، بدصحتوں سے الجھتے رہتے تھے جو اتنے زردل ہوتے ہیں کہ
محافظوں کا نام سستے ہی روج کر ہو جاتے ہیں مگر یہ اتنے تربیت یافتہ

ہیں، ایسا نفسیاتی حملہ کرتے ہیں کہ ہتھیار سنبھالنے سے پہلے اپنا کام
ختم کر کے پریچ گلیوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

اخبار گشتیاں گزار رہے تھے، آج پندرہ، آج بیس، آج یہاں کل
وہاں اور حادثوں کی اطلاعیں دل دہلا رہی تھیں۔

پھر خبریں آئیں، مصالحت کی گفتگو شروع ہو گئی ہے، کانیا
سے آگے بڑھ رہی ہے۔ کوئی باعزت سمجھوتہ ضرور ہو جائے گا، مگر افام
ہمیشہ مایوس کن ہوتا۔

بکھرتے کی کوئی صورت نہیں ہے کہ وہ اپنی مانگیں بدلتے دینے
ہیں، اعلان ہوتا۔ مگر مصالحت کا دوسرا دور جلد ہی شروع ہو گا۔
مگر یہ ہمیشہ ہوا کہ مصالحت کی گفتگو کے دوران عقابوں کے
محلے تیر ہو جاتے اور لوگوں کی توجہ گفتگو سے ہٹ کر حادثوں پر مرکوز ہو جاتی
کیا ایسے میں مصالحت ہو سکے گی؟

رمدہ رہنے کی ساری راہیں مسدود ہو گئی ہیں، حفاظت تدبیر
ریت کی دیواروں کی طے ڈھ گئیں، اب بے چھت کی دیواریں ہیں اور آگ
رسانا ہوا سورج۔ لمبی زبانیں نکالتے ہوئے جو دھیرے
دھیرے قریب ہوئے جا رہے ہیں، گرمی اور اتنی گرمی کہ سانسیں گھنے
نہیں ہیں کیا یہ تم ہی صبح سو کر اٹھ بھی سکیں گے یا نہ ہوٹی گئیں ہمارا آٹا
کریں گی۔

مرا سراتین آنکھوں والے نے جب تھلوں کی حدت محسوس کی
تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے دو ریٹھے ہوئے کھدو
کو اسے پاس ملایا اور دھیرے دھیرے اسے کچھ بکھلنے لگا۔
بھر کھد پوش باہر نکلا اور راستہ طے کرتا ہوا ایک عمارت کے
پاس ٹھہر گیا۔ سراٹھا کر دیکھا، عمارت کے اوپر منہ کھلے ہوا تیرا
گھور رہا تھا۔

تم — دہلے تیلے عمر آدمی نے کتاب سے نظروں اٹھائیں۔
میں غیر سنگالی کے دورے پر آیا ہوں۔
خیر سنگالی — وہ چونک کر اسے دیکھے لگا، ایسا فرد جو

میرے عزیزو! میرے ہم دطول! مجھے دکھ تھا کہ سب کچھ ہمارا
 ہوتے ہوئے بھی ہم اتنے غموں میں کہ اتنا ہوا بھی دمناسکیں اور
 وہ بھی ان کی وجہ سے جو حملہ آور ہیں، جو مٹی بھر ہیں اور جو خدا ہیں،
 اپنا سب کچھ الگ رکھتے ہیں، جن کی وفاداریاں مشکوک ہیں جو ہرگز

ہم آراء و مملکت کے رستے والے ہیں، یہاں آپ کو یہاں کا حق حاصل ہے، سردار نے مشک لچے میں تھاپ دیا۔ پھر چاہا مہاراجہ اسات ہے کہ آپ تو اپنے تہوار دھوم دھام سے مہما میں اور وہ جس کی یہ دعوتی چہاڑ جو اپنی دھڑکی اٹھاتا۔ ایک تارن کے صفحہ یہ بتا رہا ہے کہ لڑتے رہے تھے، وہ اس کے خوف سے آیا تھا۔ فرما سکیں دوسرے لفظوں میں آپ کی برتری تسلیم کر لیں اور برکھوں کی روحوں کو تر مندہ کریں۔ پہلے والوں کو آپ کی خوشنودی پر حق اس لئے قوم سے غلامی کے مرتکب ہوئے تھے سردار نے یہ کہہ کر اس سے بھی ... تیاریاں تیز ہونی چھیں استعمال کیا۔ یہاں پر ہوتی نہیں، خون و ہارل پھیلتا گیا اور تہوار کا دل دھیرے دھیرے قریب کا گیا۔ اجارہ و صلہ امرائی کر رہے تھے یہ ایک نیک قدم ہے ہماری

بہر دیاں اس تہوار کے ساتھ ہیں اور ہم سردار کے اس اقدام کو سراہتے
ہمے سارک باذیت کرتے ہیں ابھی تو ملتی اندون شروع ہونا ہے
ان مقدس مقامات کو آزاد کرانا ہے جس پر حملہ آوردن نے اپنی
عبادت گاہیں تعمیر کی ہیں، یا تو شروع ہونے والی ہے۔

اخبار پنج رہے تھے، یہ تہوار نہیں خطرے کی گھنٹیاں ہیں،
فضا کو زہر آلود بنانے کی سازش ہے، ہم صدیوں سے اس ملک
میں رہتے چلے آ رہے ہیں، اخوت و آشتی ہمارا پیغام ہے، ہم کسی
مذہب کے مخالف نہیں، ہم تو اس آگ کے مخالف ہیں جو اس تہوار
کی آٹ میں روشن کی جا رہی ہے، یہ گھاؤ تازہ کرنے کی سازش
ہے، اس لئے ہماری سردار سے گزارش ہے کہ ... مگر چیخیں
صدائے محراب ہو گئیں اور تہوار کا دن آگیا۔

پندرہ سالوں سے سیسے میں دبے ہوئے مذہبی جذبات
ایسے اندے کو حفاظتی باندھ ٹوٹ گئے، کسی نے ماچس جلا کر
سگریٹ سلگائی تھی اور جلتی ہوئی سیلی لاپرواہی سے بہتے
ہوئے تیل پر پھینک دی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سرسرا کر دھڑکی
ہوئی، آگ نے پورے شہر کو آغوش میں لے لیا۔ سرحدیں بند کر دی
گئیں اور سوت اٹھتا شہر خون اگلنے لگا، وحشت اور بربریت
مردوں کے استعمال شدہ طریقوں سے اکٹا چکی تھی اس لئے نئی
مشقیں ہوئیں اور ستائیس بہتے انسانوں کو ایک کپاڑے بند
میں زندہ جلا دیا گیا۔

بھر غیر ملکی ریڈیو خبریں ستر کر لے گئے، آگ بڑی بھیانک ہے،
بری سے پھیل رہی ہے، آس ماس کے محلے بھی زد میں آ رہے ہیں،
بھوڑ بڑی سلگ رہی ہے۔

نس مقامی ریڈیو نے بتایا، چھٹ پٹ حادثوں کو چھوڑ کر حالات
یہی طرح قابو میں ہیں اور حالات پر کوئی نظر رکھی جا رہی ہے۔
مگر آگ پوری شدت اختیار کر کے ہوئے تھی اور شہر کی کھال
اڑنے لگی تھی اور لگا رہا تھا۔

کاٹ ڈالو، ناسور کو کاٹ ڈالو، اپنی دھرتی کو پوتر کر دو کہ
ایسا موقع بار بار نہیں ملتا۔ انھیں غم کرنے کا یہی ایک راستہ ہے۔
پھر اس نے محافظوں کو غیرت دلائی۔

تم کھڑے تماشہ دیکھ رہے ہو اور تمہارے بھائی کاٹے
چارے ہیں، ٹوٹ پڑے ان غلاموں پر، مار ڈالو ان قاتلوں کو جس
طرح یا جس میں محافظ اپنوں کا ساتھ دے رہے ہیں، ٹوٹ پڑو کی یہی
وقت ہے۔

بھوتوں خون بہتا رہا، پندرہ سال پہلے کی کہانی پھر دہرائی
جا رہی تھی، یہ نئی کہانی پہلے سے زیادہ ڈراؤنی، ہیبت ناک اور
خوں ریز تھی۔

پھر مز زین کی آمد شروع ہوئی۔

سردارے دورے کے بعد کہا: ”میں نہیں سمجھتا تھا کہ اتنی بڑی
مرادی ہوگی مگر یہ الزام غلط ہے کہ اتنے آدمی ایک جگہ زندہ جلا
گئے، محض جگہوں پر چلی ہوئی لاشیں یک جا کر دی گئی ہیں،
پھر یہ کیسے کہا جائے کہ یہ اقلیت والے ہیں، اکثریت والے بھی ہو سکتے
ہیں کہ شائبہ حتم ہو چکی ہے۔

ملکہ ہاتھ میں رومال لئے آنسو پونچھتی پھر رہی تھی۔ لوگوں نے
سمر آدمی کی طرف اشارہ کیا تو وہ کہنے لگی۔

کسی کا نام لینا مناسب نہیں ہے، سب سچا مسئلہ یہ ہے
کہ اسی کیسے قائم ہو۔

ولی عہد نے محافظوں کے کردار کو درست قرار دیتے ہوئے
فرمایا۔ میں جانتا ہوں۔ دو ہزار غیر ملکی یہاں آئے تھے۔ یہ انھیں
کی شہادت ہے۔ اور جب ملکہ دورے سے واپس لوٹی تو پرانے
آدمی کریم میں موجود تھا۔

بڑا بھیانک یہ سب بڑا بھیانک ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں
سے سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

جہزات اکثر بھیانک ہوتے ہیں مگر ان کے نتائج خوش گوادر

ہوتے ہیں، پراسرار آدمی نے دھیرے سے کہا۔ انھیں آپ کی دوستی کا
استحسان مقصود تھا، خوشی ہے کہ آپ کسوٹی پر پوری اتریں۔

جب اخبار دالے وہاں کی کہانیاں منظر عام پر لائیں گے تو
دائے عامہ کا کیا ہوگا۔ سب ہی تشدد پر ایمان نہیں رکھتے۔

آپ کے اس خفیہ محاذ کی کامیابی اسی میں ہے کہ تاثر توڑ دینے
کے جائیں اور اپنے مقاصد پورے کر لیں، مخالفین بھی بھونچے
رہ جائیں گے کہ ماتم کس کس کا کریں۔

وہاں کی کیا صورت حال ہے ؟

انتہائی دھماکہ خیز اتنی کہ پورے ملک میں بے چینی کی لہر
دوڑ رہی ہے۔ مرنے والے اپنا خون ہیں اور خون مدد کے لئے پلچا
رہا ہے، اب دقت آگیا ہے کہ ہم ایک ہی ضرب میں ساپ کی کمر
نوڑ دیں، ساپ مرے گا تو لوگ اس حادثے کو بھول کر ایک کو بجا دیندے
کچھ لگیں گے۔

وہ سبھل کر بیٹھ گئی تو وہ مسکراتے لگا۔ ندی۔ اس پازنانہ
بھیجا جا چکا ہے، تربیتی مراکز کھولے جا چکے ہیں اور لاء عمل مرتب
کر دیا گیا ہے، علیحدگی کا مطالبہ اس وقت شدید ہو گا جب ہم
کا وقت ہوگا۔ پھر ایک آپریشن اس محاذ کا آخری عمل ہوگا اور
آپ کی شہرت کے تابوت میں آخری کھیل۔ پھر آپ اتنی مستحکم ہو جائیں
گی کہ.....

کارروائی کب شروع ہوگی ؟

آپ چاروں بعد اچانک حملے کا حکم جاری کر دیں، مگر
جسنا شدید ہوگا اس سے زیادہ پروپیگنڈہ کیا جائے، دشمن کو
بے مدد طاقتور بنا کر پیش کرنا ہے، تب ہی جیت کا اثر لوگوں کے
دلوں پر ہوگا، اور آپ اس کارروائی کے لئے جواز پیش کر سکیں گے۔
مگر کیا پہلا آدمی اس حکم نامہ پر دستخط کر دے گا ؟
ملک کے بچے میں تشویش تھی۔

کرنا ہی پڑے گا کہ اسے قومیت سے زیادہ عہدہ عزیز ہے۔

جی ڈرتا ہے کہ بوفوں میں ان کی تعداد زیادہ ہے کہیں
مقدس مقامات کی بے حرمتی انھیں مشتعل نہ کر دے۔

کیا تناسب ہے ان کا، صرف دو فی صد ہی نا، پھر ان کا
پہلا سبق حکم ماننا ہے، حکم عدولی کی سزا وہ جاتے ہیں اس لئے
اس کی جرأت کو ہی نہیں سکتے۔ میں نے سارے پہلوؤں پر غور کر لیا
اور جب لوگ غبروں کی سرخوں کو پر تشویش نظروں سے
دیکھ رہے تھے، ریڈیو نے انھیں متوجہ کر لیا۔

ہونے والا نہ ہو چکے ہیں، سرحدیں بند کر دی گئی ہیں،
قاتل بہت جلد پکڑ لئے جائیں گے، یہ کوئی غلط کارروائی
نہیں ہے۔ سبز پرچم والے جن کی ساری دنیا میں بڑی تعداد ہے۔
جب ان کے مقدس مقام پر شرارت پسندوں کو محکمانے کے لئے
ہونے کا ردوائی کر سکتے ہیں تو پھر یہ تو بہت کم ہیں مگر ان کی حرکتیں
بہت گھناؤنی ہیں۔ ان کے مطالبات ماننے کا مطلب ملک کی تقسیم
ہے اور کوئی بھی شہری ملک کی بھر تقسیم کا حامی نہیں، لہذا یہ قدم
ملک کی سالمیت کے لئے ناگزیر ہو گیا تھا، یہ کارروائی کسی بھی قسم
کسی فرقے کے خلاف نہیں بلکہ شرارت پسندوں کے خلاف ہے۔ اس لئے
تو پہلے آدمی نے حکم نلے پر دستخط کیا اور اس کارروائی میں اس
فرقے کے افراد بھی حصہ لے رہے ہیں بلکہ کمان انھیں کے ہاتھوں میں
ہے، اگر اب بھی کارروائی نہ کی جاتی تو پھر اس فتنے کو کچلنا مشکل
ہو جاتا۔

لوگ ریڈیو کے گرد بیٹھ گئے۔ خبریں غم ہوتیں تو ہونٹ کھل جاتے۔
یہ کارروائی بہت پہلے ہونی چاہئے تھی۔

ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے۔ آپ لوگوں کو تنقید کی عادت
پر لگ چکے ہیں، مخالفت کا یہ مطلب نہیں کہ ہر بات میں کپڑے کھائے جائیں۔
مشکل یہ ہے کہ ہماری اچھی بات بھی یہ کہہ کر نظر انداز کر دی
جاتی ہے کہ میں کیڑا کھانے کی عادت ہے، میں تو صرف یہ کہنا چاہتا
تھا کہ اس فتنے کو سر اٹھاتے ہی کبل دیا چاہئے تھا، اب کسانوں

خوابا ہو گا۔

بتہ ہیں چل رہا ہے تو آپ کہہ رہے ہیں کہ محاصرہ تنگ ہے، جب اس نے مقابلے کے لئے اتنی تیاریاں کی تھیں تو کیا فرار کے لئے سرنگیں نہ بنوائی ہوں گی۔

مگر جب ریڈیو نے اس کی موت کی تصدیق کر دی تو سینوٹی رہا ہوا سانس خوشی کی چیخ کے ساتھ باہر آگیا، لوگ سڑکوں پر نکل آئے، ملک کے نام کی بجائے کارہونے لگی۔

ہماری ملکہ ڈرگا کا دوسرا رویہ ہے، وہ راسخو ماتلم ہے، ہماری محاط ہے، لوگ اخباریں پڑھتے ہوئے تفصیلات پڑھ رہے تھے۔ جب خوشی کے اندھے ہوئے جذبات فرار سرد ہوئے اور وہ رات کو کسی کام سے باہر نکلے تو انھیں ایک طویل القامت سایہ آسمان میں پرواز کرتا نظر آیا، جس کی بیشانی پر گہرا گھاؤ تھا جس سے حوں کی نوئیں ٹپک رہی تھیں۔

وہ خون زدہ ہو گئے، کیا وہ محرک بھوت بن گیا ہے، نہیں، یہ سب ہماری نظروں کا تصور ہے کہ ہم ہر وقت اس کا ماتیں کرتے رہتے ہیں۔

پھر حرمیں آنے لگیں۔ وہ لونوں کے کیمپ پر ملہاتا ہوا دکھا گیا ہے۔ اور اس فرخنے کے لونوں کا دماغ اڑ گیا ہے، وہ باغی ہو گویاں چلاتے ہوئے نکل پڑے ہیں۔

تھردو سری جگہ سے خبر آئی، پھر تیسری جگہ سے، پھر وہ اڑتے ہوئے جہاز میں ظاہر ہوا اور جہاز کا رخ پھر گیا۔

پھر وہ یردیس میں ظاہر ہوا اور وہاں آزلو مملکت کے قیام کے ساتھ دھکیاں نشر ہونے لگیں۔

یہ افواہ بے بنیاد ہے کہ وہ آسیب بن گیا ہے۔ عوام کو خبردار کیا جا رہا تھا۔ افواہوں پر مت جلیٹے۔ حالات پوری طرح قانون ہیں بھگورڈوں کو گھیر کر یکڑ لیا گیا ہے، یہ انھوں نے خود سے نہیں کیا تھا، بلکہ جس ملک نے انھیں اسلحہ سپلائی کیا تھا اسی کی کینٹ انھیں بھگوار ہے ہیں، آیریشن جاری ہے، ضرورت پسند گھیرے جا رہے ہیں۔

اس بھی یہ مشکل نہیں کہ لوگ قہر کا رہیں۔ وہ اس سرعت سے ان پر ٹوٹیں گے جیسے وہ نہتوں پر ٹوٹا کرتے تھے۔ آپ سن لیجئے گا کل تک سب کچھ ختم ہو جائے گا۔

مگر دوسرے دن ریڈیو نے خبر دی۔ بہت شدید مقابلہ ہو رہا ہے۔ ہمیں یہ امید نہیں تھی کہ انھوں نے اتنی تیاریاں کر لی ہوں گی۔ انھوں نے عبادت گاہ کو جنگی قلعے میں تبدیل کر دیا ہے اور ایک ایک ایجنٹ کے لئے بونوں کو بھاری قرمانی دی رڑ ہی ہے مگر بونے محل سے کام لے رہے ہیں۔

نیز ملکی ریڈیو نے ملک مریج ٹاکر خبریں سنائیں مگر ان کے ذرائع بھی محدود تھے کہ سرحدیں سیل کر دی گئی ہیں۔

ایریش جاری رہا، ریڈیو سے بار بار اعلان ہوتا رہا۔ یہ افواہے میا ہے کہ عبادت گاہ منہدم ہو گئی ہے، بونے صبر و تحمل سے کام لے رہے ہیں اور ان کا بھاری جاتی نقصان ہو رہا ہے۔

کیا وہ اتنے منظم اور مصبوط ہیں کہ ہماری بہترین سپاہ بھی انہیں زیر کرنے میں ناکام ہو رہی ہے؟ لوگ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے، کیا آپریشن کامیاب ہو گا؟

اگر کامیاب ہوا بھی تو اصل فتنہ خیز کر کا ٹوٹوں کی بارش عموماً کر جائے گا اور کیا پتہ وہ نکل بھی گیا ہو، اصل مسئلہ تو گرد کا ہے، کاش وہ مارا جاتا۔

پھر خبریں آئیں، سخت مقابلے کے بعد بونے عبادت گاہ میں داخل ہو گئے ہیں مگر گرد کا پتہ نہیں چل رہا ہے جب کہ اس کے دوستوں کی لاشیں مل گئی ہیں۔

میں نہ کہتا تھا کہ وہ نکل گیا ہو گا، سارا کیا دھرا بے کار گیا۔ اور اب تو وہ زخمی ناگ بن جائے گا، درجائے کتنوں کو ڈسے گا۔

محاصرہ تنگ ہے، پنج کر نکالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیا اصول بات کر رہے ہیں، جب ریڈیو کہہ رہا ہے کہ اس کا

اور ان کے قبضے سے اسلحے اور گولہ بارود ضبط کئے جا رہے ہیں، بہت جلد سب ٹھیک ہو جائے گا، ہر طرف امن و امان ہو گا۔

امن و امان — ملک نے مسکراتی نظروں سے پراسرار آدمی کو دیکھا، مجھے تھاری دیر اندیشی پر فخر ہے۔ لوگ بھول گئے کہ کتنے کر گئے توڑے گئے اور کتنا خون بہا، انھیں بس یہ یاد ہے کہ میں نے ان کے لئے بھڑوں کے تھتھے میں ہاتھ ڈالا ہے۔ میں نجات دہندہ ہوں۔
ملکہ عالیہ — پراسرار آدمی نے سوچتے ہوئے کہنا شروع کیا، وقت آ گیا ہے۔ جب آپ امر ہو جانے والے پردگرم پر عمل کریں، یہ کوئی نئی بات نہیں ہوگی کہ اس کے گرد دسی ملکوں میں یہی ہوا ہے۔ آپ کو عوامی مخالفت کا سامنا نہیں ہوگا کہ اکثریت آپ کے ساتھ ہے اور آپ کی سرپرستی میں خود کو محفوظ سمجھتی ہے۔

ملکہ کی پیشانی کی سلوٹس اس کی غماز تھیں کہ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے، بہت دیر بعد سلوٹس میٹ اور آنکھیں نارمل ہیں تو وہ دھیرے سے بولی۔

نم ٹھیک کہتے ہو حملہ اور متواتر حملہ اور متواتر حملہ میرا نصب العین ہونا چاہئے کہ تاجا میرے حق میں جا رہے ہیں۔

پراسرار آدمی کے بالے کے اس نے تال بجائی اور خدمت حاضر ہو گیا۔

یہ جہاں بھی ملے اسے حاضر کرو۔ اس نے کاغذ پر نام لکھ کر خدمت گار کے حوالے کیا۔

مسکراہ چہرے اور خوشی آنکھوں والا شخص اچانک طلبی پر ہراساں ہوا اور اس کا بدن کانپ رہا تھا۔

وہ اپنی نشست سے اٹھ کر اس کے پاس آئی، کچھ دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر نرم لہجے میں بولی۔

تم ڈر رہے ہو۔ ڈرو نہیں کہ تمھارے سر پر میرا ہاتھ ہے اسی لئے تمیں تھیں ایک اہم ذمہ داری سونپ دی ہوں۔

اس نے ڈرتے ڈرتے سراٹھایا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

تیاری کرو کہ تمھیں برت پوش پہاڑوں میں عہدہ سنبھالنا ہے، میری نمائندگی کرنا ہے اور پھر... وہ جملہ ادھر وادھر چھوڑ کر مسکرانے لگی۔

میں سمجھ گیا۔ اس نے اطمینان کا سانس لے کر کہا خادم کوٹو یہ رکھنا ثابت ہو گا.... مگر... وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔
کہو تم رک کیوں گئے؟

آپ اپنی حفاظت کیے گا کہ ان کی دھکی محض دھکی نہیں ہو سکتی۔ وہ زیر لب مسکرائی۔ یہ دیکھو۔ اس نے پیٹ کے پاس کلاؤنز اٹا دیا، اندر کھال سے ملے جلے رنگ کا عجیب وضع کا کپڑا تھا۔ زندگی کسے غور نہیں ہوتی، اس نے کیڑا برابر کرتے ہوئے کہا۔ میرے چاروں طرف امنی دیواریں ہیں اور ہر قدم پر خصوصی تربیت یافتہ آنکھیں بیکر کیا مجھے اس شخص سے خطرہ ہو سکتا ہے۔ اس نے دروازے پر کھڑے بڑے بالوں والے محافظ کی طرف اشارہ کیا۔ اگر واقعی یہ مسئلہ نہ ہی ہوتا تو کیا یہ شخص لوہا اس جیسے اہم مقامات پر خدمت انجام دینے والے وفادار ہوتے؟ یہی آدمی رکنا داناوڑا سے مستحب کیا گیا مگر حق و صداقت کا پہاڑ اپنی جگہ اٹل رہا۔ وہ اپنی نشست پر بیٹھ گئی مگر اس سے بے خبر تھی کہ دو پوشیدہ آنکھیں سب کچھ دیکھ رہی ہیں۔

لوگوں نے اس تبدیلی کو اہمیت ددی کہ رموز مملکت ہے مگر جب برت پوش پہاڑوں پر زور دار دھماکے سے سردار کا محل ڈھکسا تو وہ گھڑی بھر کے لئے سوئے اور ان کی سوالیہ نظرس ملکہ کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں جس پر کوئی شک، کوئی اندیشہ، کوئی خوشی۔ یہی خداؤں نے البتہ شور مچانا چاہا مگر کوئی لاکھ عمل مرتد کر کے کہ وہ خود متحہ نہ تھے۔

ملکہ گہری نظروں سے حالات کا جائزہ لے رہی تھی اس کا پیشانی سلوٹس سے بھری رہنے لگی تھی۔

میں بہت فکر مند ہیں۔ جسے والے لوحاں نے کہا شاید وہ

نوٹنی والا۔ مگر زیر لب بڑبڑاتی، انہیں اسے ابھی چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔

تم — دہ گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگی، کیا تم میں صلاحیت ہے؟

میں اسے ایک موقع ضرور دے۔ دلی بہد نے سہارن کی تو لکھ
جاسمہ ہو گئی۔ مگر اس کا دل ڈر رہا تھا۔

آیا مجھے نااہل نہ پائیں گی مہمی۔ اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔
صرف آشیر و دلوا جائے۔

اتنا دھیرے ہی مق اور اس نے ماہ ساس میں رکھا تھا۔
دونوں کی تھیلاؤں میں اس کے ہاتھ صول رہے کدال کا خش بھی

کبھی جیک جاتا۔
 خواص نمونہ سہ ہر ۔۔۔ عاکھونے کا کمرے

اسوں کی طرح یہی مدد کرنی ہوگی کہ اس کی طرح ہی ہو جائے
اس کا چہرہ بخیل اٹھا، لیکن تاتے جیسے کھلو جانے لاس،

خداوند کی فریبوں میں۔ خصوصاً کالموں میں، دروازے پر بھیڑ بھاڑ، اس کی سطحوں کے سامنے بہت سی تصویریں کندہ لگیں، شہرتِ عزت

اور احتیاطاً وہ دیوانہ وار لکھ کھڑا ہوا، اس کی انگلیاں کدال کے

جو تکہ تم تہارہ گئے ہو اس لئے سہزادی دوسرے کو سوچی جا رہی ہے۔

میں تنہا رہ گیا ہوں۔ اس نے حیرت سے اپنے مددگاروں کی طرف دیکھا، اُس لو، اُس لو، اُنھیں کہ اتنی تعداد کتنی ہے۔ بھ بھی

تم مجھے تنہا کہہ رہے ہو، یہ زیادتی ہے، یہ سازش ہے۔
یہ ڈونٹکی کا اسٹیج نہیں۔ حالات کی سخت اور کھردری زمین ہے۔

اس نے خشک ہچے میں کہا۔ جاؤ اور سکون سے بیٹھو کہ تمہارا دل ختم ہو چکا ہے۔

ناجنگ تم کو رہے ہو، میرا دل تہم نہیں ہوا ہے۔ یہ ختم بھی نہیں
 ہوگا کہ میرے مددگار لالچی نہیں۔ مجھے حمایت حاصل ہے۔ میں اسی شہوت
 کے ساتھ پہلے آدمی سے شکایت کروں گا۔

پہلے آدمی نے غور سے اس کی باقی نشیں اور نظروں سے مددگی دلا

تسے والا ریشائی کے عالم میں عائشہ کے کوہِ دستانہ و دریا ماحول

مگر کیسے خود میں کس کو مہربان بکولی مابریکلے راہ

یہ حالات کہ نہ دنگار آئے نہ نہیں ہیں انھیں رہا کیا جائے۔
رہے سناج ہمسایہ ہوں گے۔

ہم سب آراء میں اور اپنی مرضی سے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں،
دکانوں نے اختتامی خاموشیوں کو تیار کر رکھا ہے۔

پھر محنتوں میں آگ لگی اور شعلے اوجھانے لگی پڑے تب اسے

لوگ نالگ دیکھ رہے تھے، ان کی آنکھوں میں تاسف تھا، ہم نے انسان سے بلند کر کے دیوی کا اوتار مان لیا تھا، وہ چوچا جی دی ہوتا جب تک چاہتی راج کرتی، پھر اسے ایسا کیوں کیا۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اس معاملے کا مجھے کوئی علم نہیں، میں سرداروں کے کام میں، چاہے وہ میرا لطف ہی کیوں نہ ہو مداخلت نہیں کرتی، مگر نے پہلی بار زبان کھول، جو کچھ کیا ہے غائب نے کیا ہے، میں معاملے کی تحقیقات کر دوں گی۔

نائب نے استغفیٰ دیتے ہوئے کہا میں نے یہ سب کچھ اوپر والوں کے حکم سے کیا تھا۔

جیتی ہوئی بازی ہل جاتی، جی ہوئی ساکھ ریت کی دیوار کی طرح میٹھے لگی، وہ چشمے والے پر برس رہی تھی، تھا مارا کیا بگڑا تھا۔ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ تمہاری نااہلی اور محنت کا نیا زہ لکھ بگڑتا ہے، جاؤ چلے جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔

وہ غصے میں بھری ہوئی کھڑکی کے پاس چلی گئی۔ چنبیلی کے پودے کو نظر پڑی تو اس کا قصہ ادا بڑھ گیا۔

سارے ہی نااہل میرے گرد جمع ہو گئے ہیں، اس نے مجھے میں رات بیا۔ تم اپنے کو اس خن کا ماہر کہتے ہو، وہ مالی پر برس پڑی، مگر اتنے دنوں میں تم ایک پودے کی بیماری نہیں سمجھ سکتے۔ اگر اس کا تعلق میرے مستقبل سے ہوتا تو میں صبر کر لیتی، میں انسان سے اوتار جی ہوں جو بے دلی کی ماں۔ یہ فیسی اشارہ ہیں یا ری ہے سمجھو۔

مگر عالیہ... مالی نے ڈرتے ڈرتے کہا، کیا یہ ہتھ پڑا ہو گا کہ

ا کی جگہ چنبیلی کا دوسرا پودا لگا دیا جائے۔

اور پھر اس کے بڑے پونے کا کلیاں لٹے، چھوٹے چھوٹے انتظار کروں کیوں؟ وہ طرے لہجے میں بولی، میں پودا تو مجھے موصول اور مجھے کی انگ دیتا ہے۔ اس کے پھولوں کی ہلک میرے دماغ کی پریشہ تو توں کو بیدار کرتی ہے، ہم اس کی جگہ دوسرا پودا لگا کر مجھے اتنے دنوں کے لئے کار کرنا یا اسے ہونے کے لئے اسے اس میرے لئے

بے حد ہم ہیں، اگر ایک ہفتہ کے اندر تم نے بیماری کا پتہ لگا کر علاج نہ کیا تو... وہ دیر تک بیوروں کے درمیان بھٹکتی ہوئی دھن تاناؤ دور کرنے کی کوشش کرتی رہی، وہ کسی پودے کے پاس رک جاتی، انگلیوں سے پھول کی پتیوں کو چھوتی۔ ہر بھرے پتیوں پر ہاتھ پھیرتی، دھوپ دیواروں سے نیچے اتر آئی تھی اور گھاس پر مٹیوں کی طرح پکڑنے والی شبنم تیزی سے غائب ہو رہی تھی۔ اس نے سرٹاکر آسمان کو دیکھا، نیلے آسمان میں سیاہ بادل کا ایک ٹکڑا کھڑی ہوئی پتنگ کی طرح ڈول رہا تھا۔ کتنا آزاد ادبے نکر ہے یہ بادل۔ اس نے ہٹے ہٹے کمر سوچا، کوئی منزل نہیں، کوئی فکر نہیں، کوئی پڑاؤ نہیں، کوئی الجھن نہیں، بس ہوا کے دوش پر اڑنا ہے، اڑے جائے، مگر یہ بادلوں کا موسم تو نہیں۔ محکمہ موسمیات نے ایسی کوئی اطلاع نہیں دی ہے، خیالات کی رونے بیٹا کھایا، یہ بادل ہی ہے یا دھواں ہے؟ یہ تہوار بھی مصیبت بن جاتے ہیں۔ اس بار اتنی جگہ آگ لگی ہے کہ کتنی مشکل، وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھائی کمرے میں آئی تو پر اسرار کوئی کمری پر کسی مجھے کی طرح ساکت تھا۔

مادام مجھے افسوس ہے کہ غلت میں ایک محاذ پر شکست ہو گئی، مگر فکر کی بات نہیں کہ ہمارے ہاتھ میں ابھی ایک کارڈ موجود ہے اور اس کا استعمال رکھ کر گھر دیوں۔ کچھ پہلے کیا جائے گا، یہ ایسی ہوا چلے گا ایسی سوا کر دہندوں میں لگی ہوئی، گزیر جاتے ہوئے آج محض ہے۔ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ۔

میں نے کچھ حالات کی اس تبدیلی کی مبداء تھی کہ تم نے بڑے بڑے غور و فکر میں فیصلہ کی تھی۔ مذہب بھی میرے ساتھ تھا۔

میں نے کہا کہ اس قسم... میں نے کہا کہ اس سب سے آپ امتحان کی باتیں شروع کیجئے کہ سب کا ذہن بٹ جائے، ساتھ ہی کچھ اٹھا دے کی باتیں بھی تاکہ غدار مشکوک رہیں، اس دوران میں کوئی ڈرامائی قدم اٹھا کر حالات بدل دوں گا۔

اس کے جانے کے بعد وہ دیکھا کہ یہ بھی سی، کبھی

ان اھمیرٹوں سے دلی اوب جاتا ہے، اس نے سوچا، میں نے اپنی ساری زندگی جدوجہد کی، نذر کر دی، حویا با حاصل کیا۔ اب کوئی تنہا، کوئی آرزو دل میں نہیں رہی، بس رسم کا یہ موسم گزر جائے اور میں کامیاب ہو جاؤں تو یہ اقتدار ولی عہد کو سونپ کر سیاس لے لوں گی۔ اس طرح میری اتنا کو شائستگی حلے گی کہ میں آخری فرص سے سکندرشہ جو گئی۔ اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر کوٹے والے کمرے کی طرف دیکھا۔ کیوں کہ مقبول کے ساتھ ولی عہد کی آواز میں بھی آ رہی تھیں، اس کی لٹوں میں تسات اور جھولا بھالا جھونکھوم گبا۔ کبسلانگے کا وہ یہ کہ رسی پر پٹھ کر اس نے سوچا عدالہ کا مجھے چیلانے میں کو آتا ہی جاتا اس کا اشارہ جس سے مل کر کیا، ہر سنے کا حس تمام

غراہت نما تہقہ بلند ہو گیا۔ آگئی۔ ان دانا خود آگئی....
 وہ اچیل کو کھڑے ہو گئے ابابا! اس کا گوشت کیسا لذیذ ہوگا۔
 بغیر پیتے کا ملازم کو سنت اور کرکراتی ہوئی ہڈیاں.... وہ چلے
 ہوئے منہ چلانے لگے۔

پھر دوریاں کھینچ دینی، پھیلے اور سٹپے کی بوجہ میں یہ نقطہ عائب
ہو گیا۔

اور اس نے خود کو اسی وحشت ناک ماحول میں پایا، آگ اور
تیز ہو چکی تھی، مردوں کا شیطانی رقص جاری تھا اور جہنم کے ذشتے
ہوٹ جاتے ہوئے اس پر حملہ کر رہے تھے، ایک چیخ کے ساتھ اس کی
آنکھیں پھر کھل گئیں۔ اس رات اس نے حتیٰ باسوں کی کوشش کی
خود کو اسی میدان میں پایا۔ حوت زدہ ہو کر وہ بستر سے اٹھ گئی اور
الماری سے گیتا سال کر اس کا پاٹھ کرنے لگی، کوفی رہی یہاں تک
کہ صبح ہوئی۔ اس نے ماہر نکل کر دیکھا، جنیل کی بیلیاں اور زرد ہو چکی تھیں،
آسمان کی طرف دیکھا، مادل کا ٹکڑا پھیل کر اس کے سر پر آ گیا تھا۔
پھر قدموں کی چاپ سن کر وہ راستے کی طرف دیکھنے لگی، سکرپٹر
ادب سے سر جھکے آ رہا تھا، یہ پہنچ کر وہ آدھے دھڑ سے جھکا
ملکہ عالیہ آج آپ کو دورے پر جانا ہے، کیا آپ تیار ہو گئیں؟
ادہ — وہ چونکی، تم نے ٹھیک یاد دلایا، میں تو بھول ہی
گئی تھی، تم بیٹھو، میں تیار ہو جاتی ہوں، وہ تیز قدموں سے
کمرے میں چلی گئی۔

مگر جب وہ اسٹیج پر پہنچی اور بٹھا ٹھیس مارتے جمع سے خطاب
ہوئی تو دھانے اس کا دل یوں بیٹھا جا رہا تھا، رات کا ڈراؤنا
خواب مار یا دداشت کی سطح پر پھیل جاتا اور کوئی اس دیکھا ہاتھ
اس کا کلیجہ سٹپے لگتا۔

”مجھے فکر نہیں کہ کل میں زندہ رہوں یا نہیں رہوں مگر جب تک
سائنس بت تک میں آپ کی اور، لیش کی خدمت کرتی رہوں گی جب بھی
میری جان جائے گی میرے خوں، ایک ایک قطرہ دیش کو مضبوطی
دے گا اور متحد ملک کو زندہ رکھے گا۔ اس کی گھنٹی آواز کا نوں میں
اتر رہی تھی اور، فتح، ریمو، زہر، ہوا، احام ہاتھا۔

اتنی کامیاب تقریب کے بعد بھی وہ مٹھی سی تھی، گھر لوٹ
تو رات ہو چکی تھی اور، بڑھتی، توئی رات کے ساتھ اس کی پریشانی

شاید میں جواب میں ڈر گئی تھی، اس نے مسہری کا سہارا کر
اٹھتے ہوئے جواب دیا۔ جادو سوجاؤ، کوئی بات نہیں ہے۔

اور ٹھیک اسی وقت محل کے ایک دور افتادہ کمرے میں ایک
لقاب پوش بڑے بالوں والے محافظ سے سرگوشی کر رہا تھا۔

میں نے تمہارا انتخاب اس لئے کیا ہے کہ تم قسمیں کھا چکے ہو مگر قسم
پوری کرنے کا تمہارے پاس راستہ نہیں، اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے
کی مدد کر رہے ہیں۔

میں بالکل تیار ہوں اور وہ بھی گاؤں سے آئے والا ہے، جس دن
وہ آ گیا کچھ لو کام ختم۔

وہ کب تک آئے گا کام متناجلہ ختم ہو جائے، اتنا ہی بہتر ہے۔
میں نے غصہ بھیجا ہے اور کہلوایا بھی ہے دو چار دنوں میں وہ
ضرور آجائے گا۔

ٹھیک ہے میں تم سے ملتا رہوں گا، دراصل مجھے تم سے اور تمام
مقتولین سے ہمدردی ہے صرف اس لئے کہ میں کٹر مذہبی آدمی ہوں اور
کسی بھی مذہب کی توہین برداشت نہیں کر سکتا اور یہ بھی یقین دلا
دوں کہ کوئی مزاحمت نہ ہوگی اور مسئلہ ایسے حل ہو جائے گا جیسے کوئی
مسئلہ ہی نہ تھا۔ وقت پر تم خود ہی دیکھ لو گے ایسا اب میں جا رہا ہوں
بہت کام ہیں، بہت استقامت کرنے ہیں۔ بہت لوگوں کو سٹپے میں
اتارنا ہے۔

ملکہ نے مسہری پر لیٹ کر پھر سونے کی کوشش کی مگر میاں کھوں
سے روٹھ چکی تھی، میں نے ایسا خواب کیوں دیکھا، کیا مقتول روحیں
میرا عقائد کر رہی ہیں، کہتے ہیں، خواب تصور کی بازگشت ہوتی ہے۔
میں نے تو کبھی بھولے سے بھی اس پر قوبہ مذہبی کہ یہ سب پیدل ہر
ہیں شہر چلنے کے لئے ہمیشہ قربان ہوتے رہے ہیں، پھر ان میں اتنی
طاقت کہاں سے آگئی کہ کچھ کانٹوں پر گھسیٹنے کی کوشش کرنے
لگے۔ اس نے کچھ متڑپڑھ کر اپنے اوپر چھوٹا اور ذہن کو خالی کر کے
ایک نقطہ پر مرکوز کر دیا، نقطہ در اسی ڈھیل سے پھیلے لگتا۔ وہ

بڑھتی جا رہی تھیں۔ وہ سوکر پھر خواب دیکھے گی اور کرب کی منزل سے گزرے گی، وہ دیر تک ولی عہد کے بچوں کو کہا بیاں سناتی رہی پھر بچوں کو نیند آنے لگی تو وہ اپنے کمرے میں چلی آئی، دیر تک کرسی پر بیٹھی رہی پھر بستر پر لیٹ گئی مگر نہ سونے کا عہد کر چکی تھی۔ وہ دورے پر گئے۔ ولی عہد کے بالے میں سو جیتی رہی، نیند سے لڑتی رہی۔ میں کس طرح اقتدار منتقل کروں گی کاش میں اپنی آنکھوں

پھر اس نے خود کو اس میدان میں پایا۔ مردوں کا وحشیانہ رقص جاری تھا اور جہنم کے فرشتوں کی آنکھوں کی میاں اور برٹھ گئی تھی، وہ اور قریب ہو گئے تھے، اتنے قریب کہ ان کی سانسیں اس کے بدن سے ٹکراتی رہی تھیں۔ اچانک اسے دھکا لگا اور وہ ہوا میں اڑتی ہوئی الاؤس میں جا گری۔

ایک تیز کراہ حلق سے نکلی اور وہ اٹھیل کر بیٹھ گئی، کیا میں سو گئی تھی؟ اس نے دھڑکتے دل سے سوچا، گھڑی پر لڑائی تو کچھ ہی دیر گزری تھی، میں ہزار آسبی جکڑ میں پھنس گئی ہوں۔ اس نے بستر سے اترنے ہوئے سوچا، اماں کی کھول کر گیتا نکالی اور اس کا پانچ کرنے لگی، بند شجھون مارتی رہی مگر وہ مصلوب نہیں ہوئی یہاں تک صبح ہو گئی۔

تمام رات جاگنے کی وجہ سے اس کا سر بوجھل ہو رہا تھا، انھیں جل رہی تھیں اور بدن درد سے ٹوٹ رہا تھا، اس نے کھڑکی میں کھڑک ہو کر لان پر نظر ڈالی اور اسے یہ دیکھ کر دھچکا لگا کہ جنیل کی شاخیں برہنہ ہو چکی ہیں۔ اور زمین نے ارد پتوں کا لباس پہن لیا ہے اس کی طبیعت اور مر بھا گئی۔

سنو! وہ سکریٹری سے مخاطب ہوئی آج کامیلا سارا برادر ام ملتی کر دو میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ آج میں آرام کروں گی۔ مگر مادام، میں فوٹو گرامرز کو دقت دے چکا ہوں وہ دنی زبان سے بولا۔ بہت دور سے آئے ہیں۔

خیر، میں ان سے مل لوں گی۔

جب وہ تیار ہونے لگی تو اندر کا لباس اتار دیا۔ آج مجھے ہاں جا رہی کہاں ہے۔ اس نے اپنی پسندیدہ دھاری دار سارٹی پہنی، مال درست کئے، جب وہ باہر نکلی تو اس کے ذاتی محافظوں کے ساتھ اس کا قریب مشیر بھی تھا۔ کمرے سے نکل کر اس نے چینیلی کی شاخوں پر نظر ڈالی پھر آسمان پر۔

بادل کا ٹکڑا ایک بڑے یہاڑ کی طرح اس پر گر رہا تھا۔ اس نے کسی سے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا کہ وہ اسے وہی سمجھیں گے۔ مگر بادل سے بچنے کے لئے اپنی رفتار تیز کر دی۔ ایک موڑ سے وہ منسل غظم ہاؤس کی طرف طری اور سیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں اور کھڑے کھڑے بالوں والے محافظ نے اسے سلام کیا۔ جواب دینے کے بعد اس نے دیکھا محافظ کے ہاتھوں میں ہسٹل دبا ہوا ہے۔

یہ کیا کر رہے ہو۔ وہ جیتی تھی، پھر فضا دھائیں ... دھائیں دھائیوں کی آواز سے کانپ گئی، گولیوں سے بچنے کے لئے ملکہ پکچھے کی طرف تھکی۔ خون کے تھینڈے دھاری دار سارٹی کو رنگین بنائے گئے۔ اور وہ دھیرے دھیرے چکر کھاتی ہوئی زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ ایک لمحے کے لئے زمیں جیسے تھم گئی۔ سارے افراد شل ہو گئے۔ دل جیسے دھڑکتا بھول گیا۔

بھریک سے دوسرا محافظ نکلا، اس نے چاروں طرف دیکھا پھر زمیں پر پڑی ہوئی ملکہ کو، اس نے اپنی ایٹمی گن کا رخ زمیں پر پڑی ملکہ کی طرف کر دیا اور گولیاں اولوں کی طرح برس کر ختم ہو گئیں۔ ہر دس قدم پر تریٹ یافتہ آنکھیں پھرا گئی تھیں۔ ذاتی محافظ اپنی جان بچانے کے لئے المرافری کے عالم میں بھاگ رہے تھے۔ اور سب کچھ اتنی آسانی سے ہو گیا جیسے کوئی مسئلہ ہی نہ ہو۔ تب محافظوں نے بڑے سکون سے اپنے ہتھیار دے کر باقی اٹھا دیے۔

میں جو کرنا تھا کر دیا۔

اور اس حادثے کے بہت دیر بعد ریڈیو سے بھرائی ہوئی آواز
 کہہ رہی تھی۔ ہم بڑے دکھ کے ساتھ کہہ رہے ہیں کہ ہماری ملکہ بہار
 درمیان نہیں رہیں۔ وہ اپنے ہی محافظوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئیں۔
 پورے ملک کی سائنسیں جیسے ختم تھیں، آنکھیں پھٹ گئیں۔
 ہونٹ قشقی انداز میں بچھ گئے، پھر آنکھوں میں شیشے چکنے لگے، پھر
 سسکیاں پھوٹیں پھر آنسو گرے اور آنکھوں نے کہرام مچا دیا۔
 ہم غم کا بدلہ خون سے نہیں لے سکتے، ذہنی سنگ اٹھائے بغیر بچے ہوئے جڑے
 کھل گئے اور دانت ڈرا کیولا کی طرح لب لباب کرنے لگے، آنکھیں شکاری
 لیوں کی طرح پھٹنے لگیں۔

ان کے ایک ہاتھ میں پٹرول کے ٹن تھے اور دوسرے میں
 گھروں کے نقشے۔

پھر تاریخ اپنے آپ کو دہرانے لگی، مگر اس بار قرباتوں کا تھا۔
 گھر چلے، دوکانیں چلیں، موٹر گاڑیاں چلیں، ہوا میں خون کی
 مہک لے، گھروں کے دروازے کھٹکھٹا رہی تھیں، آسمان آگ کے شعلوں
 سے لال ہو گیا تھا۔ چیخیں اور کراہوں سے زمین ٹھہرانے لگی تھی، نہ جانے
 کتنے زندہ جلے، کتنے مارے گئے، کتنے لاپتہ ہو گئے۔

کوئی خاص نہیں تھا، کوئی غافل نہیں تھا، صحت موت تھی
 قہقہے لگاتی ہوئی موت، دبوچتی ہوئی موت۔

ولی عہد نے ماں کی کسی سلیمان کراہیل کی، ہم شانتی سے کام
 لیں گے تو مکی کی آتما کو مستوش ہو گا۔

مگر کان صحت جیٹیں سننا چاہتے تھے، آنکھیں زندہ جلنے لگا
 دیکھنا چاہتی تھیں۔ ناک جلنے کوشت کی بو سونگھنا چاہتی تھی، آنا
 مر گیا تھا شیطان جاگ رہا تھا۔

اذیت پسندی نے تلشے وضع کر دی تھی۔ وحشت کی تسکین
 ہی نہیں ہوتی تھی۔ لگتا ہی نہیں تھا یہ اسی ملک کے باشندے ہیں جہاں
 گوتم اور گاندھی نے جنم لیا تھا جن کی تعلیمات دنیا کو شانتی کا سبق
 پڑھا رہی ہے۔

مہفتوں دن نہیں ہوا، رات نہیں ہوئی، وقت بند ہو گیا تھا۔
 صحت وحشیانہ فصرے تھے اور سنگے ہوئے کھنڈر، جلی ہوئی ڈیلیاں اور
 رسکتے ہوئے پے، اجڑی ہوئی ماگیں، لمبی برقی عصمتیں اور درستی
 توڑے گئے موتیوں کے کرب سے بے چین لڑاکیاں۔

بھر ملک برت پوش چٹانوں میں ہمیشہ کے لیے مد پوش ہو گئی۔
 ایک باب ختم ہوا، زندگی بھی مہنگی تھی، موت بھی مہنگی رہی اور
 ولی عہد کفن اور طے راکھ کے ڈھیروں پر کھڑا سوچ رہا ہے۔
 میں نے بیویوں کا تاج پہنا ہے یا کانٹوں کا۔

گیارہواں سفر

کالج کا بازی گر..... کالج کا بازی گر...

رات کے سناٹے میں ایک آواز کہیں سے ابھرتی ہے اور دیر تک
 چٹانوں سے سر ٹکراتی رہتی ہے، پھر دور ہوتے ہوئے سناٹے میں ڈوب جاتی
 ہے اور پھر وہی سناٹا جس میں صحت دل کے دھڑکنے کی آوازیں سنائی
 دیتی رہتی ہیں۔

میں اپنی کہیں گاہ سے باہر نکل کر دیکھتا ہوں، چاندنی میں ہاتھ
 ہونے بہاڑ، چٹانوں پر لگنے ہوئے رنگ برنگے پھول اور بے آواز ہوا
 یاتی کہیں کوئی سایہ نہیں، آہٹ نہیں، پرچھائیں ہیں، پھر کوئی مجھے پکارتا
 ہے، پکارے چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ میں بے چین ہو کر باہر نکل آتا ہوں۔

جانے کتنے دن بیت گئے، شاید مہینوں، شاید برسوں، جب
 میں نے محسوس کیا تھا کہ اب لوگوں کو میری ضرورت نہیں ہے پھر مصافحہ
 برداشت کرتا ہوا میرا بدن آنا کمزور ہو گیا تھا کہ مجھے امید ہو جلی تھی
 شاید میری سوا کے دن پورے ہوئے ولے ہیں، اب وہ ایک رات آیا تھا۔

..... وہی جس نے مجھے سفید عمارت سے نکال کر کشتی میں بٹھایا تھا،
 بری حالت دیکھ کر اس کی بے رحم آنکھوں میں عیب سی چمک جاگی اور
 میں ضبط نہیں کر پایا کہ اس چمک کو میں جذبہ حریم کا نام دوں، یا
 اذیت پسندی کا رجحان — وہ چپ چاپ مجھے دیکھتا رہا پھر دھیرے

دھیرے چل کر میرے پاس آیا، میری ہنسنے پر انگلی رکھی اور اس کے ہونٹ سیٹی بھانے والے انداز میں سکڑ گئے۔

کنزور... بے حد کمزور، مگر تم نکرمت کرو وہ دروازہ کھول کر باہر چل گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ساتھ دو آدمی اسٹریجر اٹھائے ہوئے تھے، مجھے احتیاط سے اسٹریجر پر ٹٹا دیا گیا اور جب وہ مجھے لے کر اہر چلے تو میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

اب شاید پھر مجھے نئے جہانوں کا سفر کرنا ہوگا۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر سوچا، پر اسٹریجر حالات سے گزرنا ہوگا، نئے زخم کھانے ہوں گے اور تغیر میں لکھے گناہوں کا حساب یکساں ہوگا۔ میں اس کی مخالفت نہ کر سکا، کبھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے سامنے نہ جانے کیوں میری زمان گنگ ہو جاتی ہے، اس کی آنکھوں سے نکلنے والی تیر ہریں مجھے شامل کر لیتی ہیں اور میں سرزدہ سا اس کا حکم ماننے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔

میں آنکھیں نہ کھلے، اسٹریجر پر بڑا رہا، راستے طے ہوتا رہا مگر یہ اندیشہ ذہن کو پریشان کرتا رہا، ابھی امتحان کی اور کون سی منزلیں باقی ہیں اور اس کے لیے اہمیت کے کون کون سے دروازے کھلیں گے کتنی بلا میں خدا اور ہوں گی آخر میں نے کتنی لمبی عمر پائی ہے کیوں پائی ہے؟ میں کوئی پیغمبر نہیں کہ سیکڑوں سال تکلیفیں اٹھا کر بھی انسانیت کا دل دیتا رہوں میں تو بے حد حقیر سا انسان ہوں منزل میں اپنا سب کچھ گنوا کر بھی کہہ کر سکا، کچھ دیا سکا، کبھی مجھے دیوانہ کہا گیا، پھر پر مقررے کسے گئے زرد کو ب کیا کیا۔ کیا دیا مجھے ان لوگوں نے جن کے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا، پھر سارے جہان کی اذیت میں میرا مقصد کیوں بن گئی ہے۔

راستے طے ہو رہا، شاید ناگوار راستہ تھا، دیکھتے تو ایسے لگ رہے تھے آنکھوں میں چھپنے والی روشنی ختم ہو چکی تھی اور مجھے لے چلنے والوں کی سانسیں بری طرح پھول رہی تھیں۔

کہیں یہ مجھے دفن لے کر نہیں لے جا رہے ہیں؟ میرے ذہن میں

روشنی کا جھماکا ہوا، اس نے میری ہنسنے بھی تو دکھی تھی اور اس کے ہونٹ سیٹی بھانے والے انداز میں سکڑ گئے، تھے میری رگوں میں خون کا دوران تیز ہو گیا۔ شاید وہ میری زندگی سے ملے ہوئے ہو گیا ہے اور دنیا کو بڑے وجود سے پاس کرنا چاہتا ہے کیا واقعی ایسا ہے؟ میری سزا کے دن بعد سے پوچھے ہیں؟

اسٹریجر ڈھونڈنے والے بھی کچھ نہیں بولتے، آپس میں باتیں بھی نہیں کرتے کہ اس سے کچھ اندازہ ہوتا، مسلح زمین آرام سے طے کرنے کے بعد ان کی سانسوں کی آواز دھیرے دھیرے بڑھنے لگی تھی اور اب تو یہ سنوں کی طرح بائیں رہے ہیں، ان سے کچھ پوچھنے سے کیا حاصل ہو ہوگا سامنے کچھ ہے گا۔

راستے طے ہوتا رہا، بہت دیر گزر گئی۔ شاید آدھی رات ہو جا رہی تھی اس نے اندیشہ اٹھا، یا شاید میں نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں اس لیے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

پھر میرا اسٹریجر پچھڑا زمین پر رکھ دیا گیا۔ قدروں کی آوازیں دور چلی گئیں، میں دیر تک کسی کا منتظر رہا۔ پھر ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں۔

غاریں مشعل کی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور وہ دیوار سے ٹک لگائے مجھے دیکھ رہا تھا

تم بہت ٹھک گئے ہو۔ اس نے سپاٹے آواز میں کہا اس لیے کچھ دن اس پر فضا مقام پر آرام کر دو کہ تمہاری مشعل کے لیے یہ ضروری ہے، یہاں کوئی تمہیں پریشان نہیں کرے گا، تمہیں سہارا ملے گا کہ تمہاری ضرورت ہے۔

وہ چلا گیا تو میں نے مشعل اٹھائی اور غار سے باہر نکلا آیا۔ دیر تک مہیب چوڑوں کو گھورتا رہا، جنگل میں پھولوں کی مہک سونگھتا رہا اور جیتے ہوئے پانی کا حرم نعمت مناسبا پھر غار میں لوٹ آیا۔

تو اب مجھے یہاں رہنا ہے۔ میں نے غار کا جائزہ لیا۔

زمین پر رکھا ہوا اسٹریچر اور سنگی دیواریں یہی میرا اثاثہ ہیں، میں نے اسٹریچر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ دوسری صبح آنکھ کھلی تو رڑیوں کی چکار سنائی دے پانی پراترے ہوئے رنگ برنگے پرندے بھولوں کی پیتوں پر لڑتے ہوئے شبنم کے قطرے اور معطر فضائیں گہری گہری سانسیں لیں اور قدرت کے کرشمے دیکھے، میں دیر تک ننگے پاؤں سرد پتھروں پر ٹھٹھا رہا، پانی نہ جانے کہاں سے بہہ کر کنڈ میں جمع ہو رہا تھا جس میں چاندی جیسی پھیلیاں اٹھکھیلیاں کڑی تھیں، بجلے اور دوسرے پرندے غوطے لگاتے اور چوچ میں پھیلیاں دبائے دوسری چٹان پر بیٹھ جاتے۔

قدرت نے اپنی مخلوق کے لئے کیا کیا انتظام کیا ہے۔ میں نے ٹھنڈی سانسیں لے کر سوچا، مگر میں کیا کھاؤں گا؟ کیا صرف پانی اور ہوا پر زندہ رہا جا سکتا ہے؟ میں نے سرگھما کر اطراف کا جائزہ لیا۔ پھر میری نذر اس لٹٹ منڈ درخت پر پڑھ گئیں جس میں لا تعداد سر پھل یا اسی جیسے پھل لگے ہوئے تھے۔ تو میرے لئے بھی انتظام ہے! میں نے دھیرے دھیرے قدم بڑھائے۔ وقت پر لگا کر اڑتا رہا یا شاید سب کچھ منہ جو گیا تھا، ایک دن، ایک سی راتیں، مشعل کا تیل ختم ہوئے نہ جانے کتنا عرصہ گزرا گیا تھا، مجھے اب اس کی ضرورت بھی نہ تھی، موسم کی تبدیلی کا احساس ضرور ہوتا جب سر پھل کا درخت ہرے بھرے پتوں کا لباس پہن لیتا اور جھاڑیوں میں سرخ سرخ کھٹے پٹھے میرا پٹن بلانے لگتے یا جب آسمان پر بادلوں کا خیمہ استادہ ہوتا ہے اور جٹانوں کی شکل سے سفید جھاگ کی طرح پانی گرنے لگتا۔

میں دن بھر چٹان پر لیٹا ہوا آسمان میں منڈلنے والے بوندوں کو دیکھتا یا پانی میں اٹھکھیلیاں کرتی پھیلیوں کو اور پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ جیسی سی اور ولی اللہ لوگوں نے اپنا زیادہ وقت دیوانوں میں کیوں گزارا، یہاں قدرت کا جلوہ عیاں ہوتا ہے، دل کے دروازے کھلتے ہیں، ذہنی گتھیاں سلجھ جاتی ہیں اور خدا کی

موجودگی بہت قریب معلوم ہونے لگتی ہے۔ مجھے یہ دہم نہیں کہ میں کچھ نہ والا ہوں یا مجھے بھی گوتم بدھ کی طرح غزنان حاصل ہوگا مگر ایک عجیب احساس، بہت کچھ پالنے کا احساس مگر کیا۔ یہ معلوم نہیں۔ اور جب میں بھول گیا تھا کہ میں کون ہوں، رات کے سناٹے میں ایک آواز مجھے پکارنے لگی ہے کیوں بجاتی ہے، مجھ سے کیا کام؟ میں اب کس کام کا رہ گیا ہوں، دنیا والے اب شاید مجھے پہچان بھی نہ سکیں کہ میری داڑھی موچھ اور سر کے بالوں نے مجھے اس طرح گھیرا ہے کہ میں آدمی سے زیادہ گوریلہ معلوم ہوتا ہوں۔

یہ آواز... یہ آواز... میں بار بار ذہن پر درود پڑھتا ہوں، یہ کس کی آواز ہے، سے کی پوری کی راجیش جی کی ملکلی یا اس پر اسرار آدمی کی جو مجھے یہاں پھینکا گیا ہے۔

کیا یہ آواز مرنے کی ہو سکتی ہے، میں یادداشت کے سہارے آواز کو جان کرنے کی کوشش کرتا ہوں، مناب تیس برس کا ہو گیا ہوتا، کڑیل خواں اس کی آواز کہیں میں ہی بھاری تھی مگر چٹانوں سے ٹکرا کر کافوں تک پہنچنے والی آواز میں بہت صوتی تغیر ہو چکا ہوتا ہے اس نہ لچکے کا پتہ چلتا ہے نہ آواز کی ساخت کا۔ بیوی کی بھی نہیں ہو سکتی۔ انتہائی منزعہ نسوانی آواز تھی۔ نور سے بولنا تو وہ جانتی ہی نہ تھی۔ راجیش جی کی آواز پر علاقائیت کا اثر ہے اور ملک کی آواز... میرا دل مستانے لگا، ملک کی آواز بھی ہو سکتی ہے یا اُسی جیسے لہجے کی مگر اسے کیا بڑی ہے جو مجھے آواز دے۔ میں نواس کا مستوب ہوں۔ اس کی سازشوں کی نقاب کشائی کرنے والا۔

یہ آواز آسمان کی طرف سے یا ہمارے سب سے اوچی چوٹی کی طرف سے آتی ہے، وہاں کون ہے، صرف یکارے سے کیا حاصل؟ اگر اسے کچھ کہنا ہے تو جیلا آئے، یہاں کوئی دوسرا تو نہیں۔ رازداری کا سوال ہوتا تو کسادہ اس طرح ہیاڑوں سے آواز دیتا؟ میں جواب میں پوچھتا تھا کہ کون ہے، اور کون ہے کون کی آواز گو گئی ہوئی دور تک جانی ہے اور پھر سناٹا پھا جاتا ہے،

میں پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دوڑتا ہوں اور جس دن میں نے پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر سیر کیا جہاں سے آواز آتی تھی تو اس رات آواز میرے مسکن سے ابھری تھی اور میں دروازہ وار دوڑ پڑا تھا پہاڑ کی بندروں کی سی تیزی سے جب غار کے دہانے پر پہنچا تو آواز کی گونج بھی ختم ہو چکی تھی۔ سائے میں صرت میری سانسوں کی آواز تھی۔ تیز تر چڑھتی سانسوں کی آواز۔

میں تھک کر کسی چٹان پر لیٹ جاتا اور میری نظروں کے سامنے سے مناظر گزرنے لگتے، کبھی میں ہنستا، کبھی رقتا، کبھی غصہ میں مٹھیاں بچھ لیتا، مناظر گزرنے گزرتے دھندلاتے لگتے اور پھر.....

وہ آدمی مجھے یہاں پہنچا کر بھول گیا تھا، دیکھ کر کیا نہ میری خبر لو کہ میں زندہ ہوں یا مر گیا، اسے اس کی پروا بھی کیا، وہ تو نہ جانے کیوں آتا ہے۔ مجھے آج تک اس کا بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ دشمن ہے یا دوست یا اپنے غرض محسن..... مگر یہ غرض محسن کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں جس معاشرے میں زندہ ہوں وہاں کوئی بھی مکمل نہیں۔ خود اپنے فرائض پورے نہیں کرتا تو دوسرے کی کیا فکر۔ جب راستے سب رو ہو جاتے ہیں اور تلوارے ہو بہاں تو وہ مدد کے لئے پکارتے ہیں مگر جب کوئی مدد کے لئے آتا ہے، راہ دکھاتا ہے تو وہ یقین اور طبعیقین کی صلیب پر لٹنے موئے کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ میرے نہیں اب کیا حال ہو گا ان لوگوں کا۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر سوچا۔ نہ جانے لوگ کیا کر رہے ہوں گے، کیا کسی نے کبھی مجھے یاد کیا ہو گا، میرا گھر کیا دیسا ہی ہو گا جیسا میں چھوڑ آیا تھا، کھلے ہوئے دروازے اور کھڑکیاں اور والان میں بڑی بڑی کھاٹ۔ آنکھیں میں جیلیں کا درخت مٹی کا کوتر۔ کیا اب میں اپنے گھر نہیں جاسکوں گا، ایک نظر دیکھ بھی نہ سکوں گا، جہاں میری زندگی کے بہترین دن گزرے ہیں، جہاں میں مکمل انسان تھا، جہاں میرے کوئی قنطرہ نہ تھا، جہاں میں ملنا تھا، کھلونوں سے کھیلنے والا۔ دن گزر جاتا اور مجھے پتہ ہی نہ چلتا، شام کے سلیے پہاڑ کی

چوٹیوں سے نیچے اترتے، سورج کی آڑی تر چھی کر نیں بڑھتی ہوئی دھند میں کھجائیں اور ہر طرف سرخی دھند بھیل جاتی، پھر چٹیاں نظروں سے اوجھل ہوتیں۔ پھر پیڑ پودے اور پھر.....

کاش! پکارنے والا مجھے مل جاتا تو میں اس سے پوچھتا ہوں تمہارا کیا بگاڑا تھا تو تم نے مجھے خود غرضی کی دادیوں سے، انہی کے دیکھے ہوئے جہنم میں ڈھکیل دیا، اب یہ سفاک روح کو تھپک تھپک کر سلانے والا سناٹا چھٹلے ہے، کندھ میں تیری ہوئی پھیلیوں کی کیسٹ اور پردوں کے نئے جج و بکا معلوم ہوتے ہیں، گہری بھیل جیسا سنا و ہن یادوں کی تیز آمدھیوں کی زد میں ہے اور کہیں بہت اندر سوئی ہوئی خواہشات و گھوٹائیاں نے کر بیدار ہو رہی ہیں، اگر یہی سلسلہ جاری رہا تو میں سوچتے سوچتے پاگل ہو جاؤں گا چٹاؤں سے سر ہٹا کر گوشت کا لوتھڑا بنا دوں گا۔ اس سے تجھیں کیا حاصل ہو گا؟

رات ہوئی تو میں غار کے دہانے پر بیٹھ گیا، آج میں آواز کا مخرج معلوم کروں گا اور پکارنے والے کو دیکھنے کی کوشش کروں گا۔ رات دھیرے دھیرے بھگی گئی گئی، چاند کی رات نہیں تھی مگر تارے ہنس رہے تھے اور چٹانوں پر نوکی چادر سی بھیلی ہوئی تھی، خوشبو سے بو بھیل ہوا تنھوں سے دل میں اتر کر گدگدی کر رہی تھی اور سکوت پوٹے سہلا رہا تھا۔ مجھے پتہ بھی نہ چلتا کہ آنکھیں کب بند ہو گئیں مگر وہیں جاگنا رہتا، غنودگی سے مدافعت کرتا رہتا، آنکھیں بند ہو رہی تھیں، آنکھیں کھل رہی تھیں۔ وقت چیونٹیلوں کی زقار سے رنگ رہا تھا۔

اجانک میرے منودے سے حواس میں لہو ہو گئے، شاید قدموں کی چاپ تھی۔ بے حدود بے قدموں کی چاپ، لوٹری یا جنگلی بی بی ہو گئی ہے، مگر میری آنکھیں چاروں طرف تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ کوئی حرکت، کوئی آواز، کوئی سایہ۔

کراچ کا بازیگر.....

چند لمحے کے لئے میرا دل دھڑکنے لگا جہاں میں بیٹھا ہوں وہاں سے اتنا قریب، میرے غار سے عقب سے، دوسرے ہی لمحے میں نے

حسٹ لگائی اور بند روں کی طرح پتھروں پر چڑھنے لگا، آواز چٹانوں سے سرنگراہی تھی اور میں چڑھتا جا رہا تھا۔ آواز کچھ دور گئی تھی کہ میں نے دیکھا ایک سفید سایہ تیزی سے واپس جا رہا تھا۔

سنو، رک جاؤ۔۔۔ میں چلتا تھا۔

وہ گھڑی بھر کے لئے ٹھٹھکا، پلٹ کر پٹان کی طرف دیکھا۔ پھر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔

میں کہتا ہوں رک جاؤ، آج میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔ مگر وہ رکا نہیں، اس کی رفتار اور تیز ہو گئی تو میں نے پھٹا گیس

لگائیں اور اس کے عقب میں دوڑا، میرے ننگے پاؤں پتھری زمین کے عادی ہو گئے تھے اس لئے مجھے یقین تھا کہ دوڑتے پھلا نگوں میں اسے یکدھون گا۔ اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور پھر دوڑنے لگا۔

اس کی رفتار حیرت انگیز طور پر تیز ہو گئی۔ فاصلہ پھر بڑھ گیا۔

کب تک دوڑو گے کہ پہاڑی رملگی نے مجھے جھاکش اور مضبوط بنا دیا ہے، میں چیخ رہا تھا۔ تم تھک جاؤ گے اور میں تمہیں پکڑ لوں گا اس لئے رک جاؤ۔ ٹھہر جاؤ کہ۔۔۔۔۔

مگر وہ بھاگتا ہی رہا، کالج کے بازی گر تم مجھے نہیں پکڑ سکو گے اس نے دوڑتے دوڑتے جواب دیا۔

میں تمہیں ضرور یکدھون گا سو رکے بیٹے۔۔۔۔۔ تم نے پکارا پکار کر میرا جیسا مشکل کر دیا ہے، تمہیں بتانا چاہا کہ میری یہ سکون ملگی میں خلل کیوں ڈالو؟

جواب میں زہر میں بکھا ہوا تم قہقہہ سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں نے اپنی بوری قوت صرف کر دی، فاصلہ دھیرے دھیرے کھٹنا گیا، بس ایک حسٹ اور۔۔۔۔۔ مگر میں اوندمے منہ لگاس پر گرا تھا اور دور تک لڑھکتا چلا گیا تھا۔

وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہنس رہا تھا۔ تم مجھے نہیں پکڑ سکو گے۔

میں تمہیں ضرور پکڑ دوں گا۔ میں تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ

پھر بھاگنے لگا، دوڑتے دوڑتے میں نے غور کیا، اس کے دونوں پاؤں ساکت اور زمین سے اٹھے ہوئے تھے، ہاتھ پرواز کے انداز میں پھیلے ہوئے تھے، تو کیا یہ اڑ رہا ہے؟

اس بھاگ دوڑے کیا فائدہ؟ میں جہنم تک تھا اور پچھا کروں گا، بہتر ہے رک جاؤ مجھے موت اتنا بتا دو کہ تم مجھے کیوں مارتے ہو؟ مگر وہ کچھ نہیں بولا۔

سنو! اپنے مافوق الفطرت ہونے کا یقین مت دلاؤ کہ کسی مافوق الفطرت سہستی کا مجھ سے کیا کام؟ میری سانسوں کی رفتار تیز ہو رہی تھی۔

زمین ہوار ہو گئی تھی اس لئے میری رفتار اور تیز ہو گئی اور پھر میں اپنے بدن کی ساری طاقت یک جا کر کے چھلانگ لگا دی۔

ایک لمحے کو بنی اور میں نے اسے چھاپ لیا۔

اے باپ کون ہے دس سالانیچے دیا ہوا سایہ بڑی طرح چیخ کر گالیاں بک رہا تھا اور آزادی کے لئے جہد و جد کر رہا تھا۔

پھر کوئی ٹھنڈی سی چیز میری کپٹی سے آگئی، پھوڑ کر ہٹ جاؤ ورنہ گولی مار دوں گا۔

مار دو گولی مگر میں اسے نہیں پھوڑوں گا۔ اسے بتانا ہوگا کہ پکار پکار کر اس نے میرا جینا کیوں دو بھر کر دیا۔

پھر میرے سر کے پچھلے حصے پر ضرب پڑی، آنکھوں کے اہلے نیلی سی سی پینکا۔ یاں اڑیں اور میری گرفت ڈھیلی ہو گئی۔

میرے نیچے دبا ہوا سایہ چپکی ٹھیلی کی طرح میری گرفت سے پھسل گیا

مار ڈالو، مار ڈالو سارے کو، مخالف گروپ کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سفید پوش کو دیکھنا یا انہرے سامنے قوجا سیاہ پوش افراد کھڑے تھے جن میں سے ایک اب بھی کالیاں بک رہا تھا۔

چھوڑ دو بھی، پاگل معلوم ہوتا ہے، ایک نئے گالی بکنے والے کو ناک
پاگل سے لکھنے کا کیا فائدہ، جلوا بھی بہت کام ہے۔ وہ سب چلے گئے گاؤں
میں جرت سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

بھوٹے بڑے مکانات، عبادت گاہیں اور پختہ سڑکیں۔
یہ تو شہر ہے، تو میں شہر میں پھر واپس آ گیا، مگر وہ سفید پوش
سہاں لٹائی ہو گیا، ضرور کسی مکان میں چھپ گیا ہو گا، میں نے
مکانوں کے دروازے کھٹکھٹائے۔

بہت دیر بعد دروازے کھلے اور پھر جلدی سے بند ہو گئے۔
یہ بھک ٹنگے رات کو سونے بھی نہیں دیتے، جاؤ یا بامعاذ کرو
ابھی کچھ نہیں ہے۔

یہ سب اتنی جلدی ہو کر میں کچھ پوچھ بھی نہ کہہ سکا اور ان کا
بھو اتنا بھار کھانے والا تھا کہ کچھ پوچھنے کی ہمت بھی نہیں ہوئی۔
اور وہ سب واقعی نیند سے بیدار ہوئے تھے اس لئے اسے چھپانے
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

آسمان میں صبح کے آثار نمودار ہونے لگے تھے، درختوں پر
بیٹھے ہوئے پرندے بچہ بچہ تھے، میں بے مقصد چلنے لگا، سڑکیں
حالی پیمانی سی لگ رہی تھیں، درو دیوار شناسا معلوم ہو رہے تھے،
بھر مری نظر میں دیوار پر چپکے ہوئے پوسٹر برسرِ رک گئیں۔

حکامہ کا مسکراتا ہوا چہرہ — اور بچے تحریر..... مگر
... بیس لادل دھڑک اٹھا۔ مرحوم... مرحوم... مرحوم...
میں نے آنکھیں مل کر دیکھا۔

تو یہ مسکرا ہٹ مر جھا گئی، براعتقاد چہرہ اور زندگی سے
بھر پور آنکھیں سو گئیں، اور گرم چادر دولی عہد کے کندھوں
پر آ گئی۔

میرے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی۔

محل کے دروازے پر اتنی بیٹھ..... کیا ولی عہد بھی ماں
کے نقش قدم پر چل رہا ہے، میں رک گیا۔ قطاریں کھڑے افراد

ہاتھوں میں بھاری اٹیچی لئے گرد گرد رہے تھے۔

یہ اٹیچی لئے لو اور رسم میں شامل ہونے کا پاس دلوا دو۔

آپ لوگ سمجھتے نہیں، نیا خون بے حد گرم ہوتا ہے، گیٹ پر کھڑا
ہو شخص سمجھا رہا تھا، اب پہلے والا زمانہ نہیں ہے۔ اب تو اسی کو پاس
لے گا جسے وہ دنیا چاہیں گے، اس لئے یہ بھیڑ فضول ہے، گھر جا کر
آرٹھ سے بیٹھے جسے شامل کرنا چکا اسے گھر بیٹھے خبر مل جائے گی۔

مگر وہ بغد تھے اور اپنی اپنی شخصیت پر روشنی ڈال رہے تھے۔
بچہ پانتا ہوں، میں آپ سب کو بچاتا ہوں، آپ لوگ مگر
کے قریبی ساتھی ہیں، وہ شخص نرمی سے سمجھا رہا تھا مایوس ہونے
کی ضرورت نہیں، ممکن ہے لسٹ میں آپ سب کا نام شامل ہو، وہ
دیکھئے، بیچر صاحب آرہے ہیں، ان سے باتیں کر لیجئے۔

وہ سب پلٹ کر دیکھنے لگے۔

ایک کار تیزی سے محل کی طرف بڑھ رہی تھی، گیٹ میں داخل
ہو کر رک گئی اور اس میں سے جیشہ لگائے ہوئے فوجوان اترے۔

کیا بات ہے؟ یہ بھیڑ کیسی ہے؟ اس نے بارعب لہجے میں
ہم رسم کے پاس کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ وہ سب بول رہے تھے
عادت کے مطابق ہم تحفے کے ساتھ آئے ہیں اور اس محل کے پرنے
خدمت گار ہیں۔

اس نے سرسری نظروں سے ان کے چہروں کا جائزہ لیا، پھر
اس کی نظریں بھاری آنکھوں میں جم گئیں، وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔
پھر گیٹ پر کھڑے شخص سے مخاطب ہوا۔

رسم کے انتظامات میں ان کی ضرورت ہوگی، اس لئے انہیں
ہر مالک کے نام کی سلیپ ٹکٹ مال خانے میں جمع کروں گا۔ وہ
بھیڑ کی طرف مڑا، اسے رشوت نہ سمجھیں کہ اس کا استعمال ملک کے مفاد میں
ہو گا۔ آپ کے لئے میں اپنی سی کوشش کروں گا، آگے آپ کی قسمت
وہ سب اسی پر مبنی ہو گئے کہ انھیں بدلتے ہوئے حالات لا
اہم ہوتے چہروں کا اندازہ ہو گیا تھا۔

میں بوجھل قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

سورج طلوع ہو چکا تھا، سڑکوں پر آمدورفت شروع ہو گئی تھی مگر ہر شخص کھویا کھویا سا تھا، وہ ہماہمی وہ جہل پہل دہتی جو اس شہر کا میٹروہ تھی، فضا پر ایک غیب سی اداسی کی چادر تھی ہوئی تھی، میں نے سڑکوں کے کنارے چلی ہوئی گاڑیوں کے ڈھلچنے دیکھے، چلی ہوئی عمارتیں دیکھیں اور میرے کان کھڑے ہو گئے۔ مجھے یاد آیا کہ یہ پیچھے بھی لاقدرد چلی ہوئی عمارتیں چھوڑ آیا ہوں۔ کیا اس شہر پر غیام ہم برسائے گئے ہیں؟ میں نے قدم بڑھاتے ہوئے سوچا۔ ایسا منظر تو تب ہوا تھا جب پہلا دھماکا ہوا تھا اور لوگ بس اسٹینڈاؤ اسٹیشن کی طرف بھاگنے لگے تھے رجمی چاہا کسی کو روک کر پوچھوں، پھر اسی ہیئت یاد آئی تو ارادہ بدل دیا کہ کون جواب دے گا، ابھی اور نہ جانے کتنے عجوبے دیکھنے کو ملیں گے، کس کس کو پوچھوں گا؟ میں اپنے گھر جانا چاہتا تھا مگر خیالات کے ہجوم مجھے اور کہیں لئے جا رہے تھے۔

یہ میں کہاں چلا آیا، میں نے ٹھٹھک کر چاروں طرف دیکھا، یہ راستہ میرے گھر تو نہیں جاتا مگر یہ کمپب..... عورتوں اور بچوں کا کمپب..... غم زدہ اور اجڑی ہوئی عورتیں، سوچی ہوئی آنکھیں، کھڑے ہوئے بال، گالوں پر آنسوؤں کے نشان، سڑک پر کسی کی راہ دیکھتی ہوئی آنکھیں اور ہلک ہلک کر دوتے ہوئے بچے جنھیں چپ کرانے والا کوئی نہیں، سب ایک دوسرے سے بے گانہ اپنے آپ سے بے گانہ۔۔۔ میں ان کے قریب چلا گیا، وہ خواب سے بیدار ضرور ہو گئی تھیں مگر کسی کو کوئی کام نہ تھا، کوئی ضرورت نہ تھی، وہ زمین پر بیٹھی تھیں، چپ چاپ، اوصاف ان کی آنکھیں میوڑکی تھیں اور سڑک کے آخری سہارے پر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں کسی کا سایہ کسی کا بیوی ان کی آنکھوں کا رنگ بدل دیتا تھا۔ پھر وہی اداسی وہی اضمحلال۔

پھر سڑک پر ایک ٹرکی نو دار ہوا اور گھر گھراتا ہوا ان کی طرف بڑھا تو ان میں ہل چل سی ہوئی، ان کی غنظر آنکھوں میں حوی دشت

کے سایے ابھرنے لگے اور وہ بیٹھے بیٹھے پیچھے کھسکے لگیں۔

ٹرکی رکا اور اس میں سے سڑک کی اتر کر ان کی طرف بڑھے تو وہ خون زدہ ہرن کی طرح چونکا ہو گئیں، یہی تھے یہی تھے، ان کے ہونٹ دھیرے دھیرے ہل رہے تھے۔

ماتاؤں اور بہنوں — وہ ان کے قریب پہنچ گئے۔ ہم آپ کے لئے بہت دکھی ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ آپ کو زیادہ سے زیادہ سہایا اور سووہائیں دلا سکیں، ابھی آپ ہماری بھینٹ سو لکھ کریں۔ انھوں نے سڑک کی طرف دیکھا جس سے کھانے کے پیکٹ اٹانے جا رہے تھے اور آپ سے ہماری جتنی ہے کھپنے گھروں کو لوٹ جائیے، ہم آپ کی حفاظت کا ذمہ لیتے ہیں۔

وہ سب سہمی ہوئی نظروں سے انھیں دیکھ رہی تھیں۔ جیہ تک ہمارے مردوں کا پتہ نہیں چلتا ہم واپس نہیں جائیں گے۔ تمہارے مرد — انھوں نے طویل سانس لی، ان کی تلاش جاری ہے، جیسے دشواری ہے کہ وہ جہاں بھی میں خیریت سے ہیں اور بہت جلد آپ سے آ ملیں گے۔

بھوٹ مالکل بھوٹ، ان کے ہونٹ لرز رہے تھے، ہم نے اچی آنکھوں سے دیکھا۔ یہی قاتلوں کو لٹکا رہے تھے اور پھر۔۔۔ کاش کوئی ہمارا حاذقہ چھین لے، ان آنکھوں کی روشنی چھین لے کہ وہ منظر یاد آ سکے۔

کھانے کے پیکٹ تقسیم کئے جا رہے تھے مگر کسی کو بھوک نہیں تھی، کسی کو زندگی کی خواہش نہیں تھی۔ کھانے کے پیکٹ ان کے سامنے رکھے جا رہے تھے مگر وہ ان کی طرف متوجہ نہ تھیں۔ البتہ بچے کھانے پر ٹوٹ پڑے تھے اور وہ افسوس نظر دے رہے تھے دیکھ رہی تھیں۔ بے چارے لاوارث۔

اچھا ماتا اور بہنوں — کھانا تقسیم ہو جائے کے بعد انھوں نے ہاتھ جوڑ دیے۔ آپ یہ نہ سمجھئے گا کہ ہم آپ کو کہاں سے بھگنا چاہتے ہیں۔ آپ کی میوا مانا فرض ہے۔ آپ کی جان و مال کی حفاظت

ہمارا دھرم، ہم اپنے دھرم کا پالنی کرتے رہیں گے، وہ چلے گئے اور وہ دور ہوتی گاڑی کو دیکھتی رہیں۔

تو یہ ہیں ان جملے ہوئے مکانوں کے مکین۔ میں نے گہری نظروں سے ان کا جائزہ لیا۔ بچے کھانا کھا کر زمین پر لیٹ گئے تھے۔ اور عورتیں جیوں کی تینوں بیٹھی ہوئی تھیں۔

میں بوجھل قدموں سے آگے بڑھا کہ مجھے گھر جانا تھا۔ سرکیں پوری طرح جوان ہو چکی تھیں مگر ایک بھی بڑے بالوں والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ سب کلین شیو تھے اور سچائی منٹلی کو کون کیا ہے؟

اپنے گھر پہنچا تو دروازے پر بڑا سا بورڈ لٹک رہا تھا اور سفید کرتا، پیجامہ اور ٹوپی پہنے نو جوانوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، کام تقسیم کے جارہے تھے۔ پیسے بانٹا جا رہا تھا، ہدایتیں دی جا رہی تھیں۔ میرا کہہ ان کا آفس تھا اور میرا دلائل ان کی آلام گاہ، آنگن کو جھاڑو جھنکاڑے صاف کر دیا گیا تھا۔ اب جنٹیل کا وقت تھا اور نہ ٹی کا سموترا، اب وہاں بڑا سا چوٹھا تھا جس پر کھانا پک رہا تھا۔

میں نے دیواروں کو چھو کر دیکھا اور ان کے سر دھس سے میرے اندر بادل گر جتے گئے، بجلی چمکنے لگی اور قریب تھا کہ آنکھیں ساون کھادوں بن جاتیں تب ہی ایک ہاتھ میرے شانے پر آیا۔

یہ دھرم شاد نہیں بٹھے، آفس ہے، چلو باہر نکلو۔ میں نے آنکھیں بار نظروں سے دو دیکھا کو دیکھا، آنگن کو دیکھا، کمرے کو دیکھا اور باہر نکل آیا۔

کیا مجھے احتجاج کرنا چاہئے تھا۔ دروازے پر کھڑے ہو کر میں نے سوچا، مگر کس سے احتجاج کروں یہ سب تو کرائے کے ٹو ہیں، ان کو حرکت دینے والے ہاتھ کہیں اور ہیں، کیا وہ اس وقت میری فریاد سنیں گے؟ ثبوت مانگیں گے اور میرے پاس تو اپنا چہرہ بھی نہیں۔

میں بے ارادہ چلنے لگا، کوئی منزل نہیں تھی، کوئی ٹھکانا

ہیں تھا۔ سرکیں اور صوف سرکیں، سورج سر پر آگیا تھا مگر اس میں جلانے کی حدت نہیں تھی، میں کہاں جاؤں، پکپکا کر لوں؟ پھر میری نظر نوٹنکی والے پر پڑی تو میں اس کے پیچھے ہو گیا۔ وہ مختلف گلیاں عبور کرتا ہوا ایک مکان کے دروازے پر رک گیا۔ جہاں سارے عمارت موجود تھے مگر ایک دوسرے سے رگشتہ ...

میں ان سب کو ایک میز پر بیٹھانا چاہتا ہوں مگر ٹوپی والے نے بے بسی سے نوٹنکی والے سے کہا: یہ بیٹھے کے لئے تیار ہی نہیں ہوتے۔ میں اپنی شرط پر بیٹھوں گا۔ مسخی بوڑھے نے اکھڑا دازبہ کہا، انھیں میری سربراہی تسلیم کر لینی چاہئے کہ میرے پاس تجربات ہیں، اگر نہیں تو پھر بیٹھے سے کیا حائدہ؟

آپ سنے تو۔۔۔۔۔ نوٹنکی والے نے ہاتھ پکڑ لیا، کیا بہتر نہ ہوگا کہ ہم ایک جگہ بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے عورتیں کہہ کر ہم اتہائی نازک دور سے گذر رہے ہیں۔ ہمارے ہاتھ خالی ہیں اور آندھی ہمت تیر کہیں ہم فنا ہی نہ ہو جائیں۔

مجھے اس کی یاد وہ نہیں، اس نے جھٹک کر ہاتھ پھیر لیا مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے لوگوں کی مدد سے قحط کا جھنڈا گاڑ دوں گا۔ پھر ان سے مصالحت کیوں کروں؟

آپ ہی لوگ مان جائیے۔۔۔ ٹوپی والا دوسروں کو سمجھا رہا تھا، ہماری ضد ہمیں گم نامی کے غار میں گرا دے گی۔ میں اس کا احساس ہے مگر بغیر باتیں کئے کسی کی سربراہی کیسے تسلیم کر لیں کہ ہم خود کو نا اہل نہیں سمجھتے۔ پھر سربراہی کا مسئلہ ہی کیوں؟ کیا لاکھ عمل مرتب کرنا ضروری نہیں ہے؟

لاکھ عمل تو سب سے ضروری ہے کہ ملکہ کی موت نے میں خالی ہاتھ کر دیا ہے، صرف ایک شے کہ حکومت خاندانی جاگیر نہیں کر دینے میں متعلق ہوتی ہے۔ صحت کو سوچیں تو پھر نئے راستے کھلیں گے اور ہم اس آمدنی کو روک سکیں گے۔

آدمی — کیسی اگدھی ہو وہ بگڑ گیا، کوئی اگدھی نہیں ہے۔ تم لوگ اگدھی کا ہوا کھڑا کر رہے ہو۔ مجھے سربراہ تسلیم کرو پھر میں دکھا دوں گا کہ کامیابی کیسے حاصل کی جاتی ہے۔ ہم تمہیں سربراہ تسلیم کر کے اپنی انقلابیت ختم نہیں کر سکتے وہ بھی جو مجھے بات ختم ہو گئی، وہ اپنے اپنے راستوں پر چلے گئے اور وہ دونوں بے بسی سے ہاتھ ملتے رہ گئے۔

کیا کیا جملے انہیں سازشوں کا علم نہیں، اب وہی لوگ برسرِ اقتدار ہیں جنہوں نے ہمارے مضبوط پیرزوں کے نیچے گدھے کھودے تھے کیا انہیں چھوڑ دیں گے؟ ان کے لئے تو وہ تہہ پیوس ہوں گا کہ لوگ ان کے نام تک بھول جائیں گے۔ افسوس کہ سربراہی کے شوق دن کی عقل خلیا کر دی ہے۔

رات ہوئی تو میرے قدم پھر اپنے گھر کی طرف اٹھ گئے، پھر پڑ چھٹ گئی تھی۔ کچھ لوگ دالان میں بستر لگا رہے تھے اور ان کے لئے رکھنا چھوڑا ہوا تھا۔

پکارہ بھوکا منظم ہوتا ہے۔ اسے بھی کھانا کھلا دو۔ ایک رحم دل نے باورچی سے کہا تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے اور زرد روں کی بھوک لگی ہوئی ہے۔ مدتوں بعد آج کھانا مل رہا تھا جس کا ذائقہ بھی میں بھول چکا تھا۔

اور صبح کی تیج پر دھیان دے لیٹ میں مریجوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا پیٹ بھر کر کھانا کھایا پانی پیا تو بھر پور نوک سی طاری ہونے لگی۔ ایک عجیب سی سنسناء ہٹ ہو رہی تھی میں پھیلنی چاہتی تھی پھر اندھیرا بڑھتا ہوا اندھیرا۔

صبح آنکھیں کھلیں تو دالان خالی تھا، سونے والے نہ جاگے۔ کچان چھٹ گئے میں پورے گھر کو فونے گھر کر کھا، یہی تو میری جنت ہے اپنے پاس کچھ نہ جانے کا ثبوت میں بہت دیر تک کھوتا رہا ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتا رہا۔ شاید گھر کی مرمت کی گئی ہے جہیں گیا تھا تو چھیر کی پنج کی گول میں گھن لگ گیا تھا اور بانس ڈھنسنے

کی وجہ سے اوتلی چھوٹے لگی تھی

نوجوانوں کی آمد شروع ہوئی تو میں باہر نکل آیا، بڑوسی اپنے کام میں مصروف تھے، کسی نے مجھے نہیں پہچانا، کسی نے میری نظر تو زبردستی مگر لوگ کچھ عین نظر آئے کہ مجھے جھانپنا انہوں نے حالاکے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ عادی ہو گئے تھے میں دیر تک انہیں دیکھتا رہا پھر سڑک پر نکل آیا۔

سب سے قدم سبز پرچم والوں کی طرف اٹھ رہے تھے۔ دور سے کوڑے کا ڈھیر دیکھ کر میں نے بھگ لیا کہ ان کی سرحد شروع ہو چکی جائے خانوں اور دباؤ کی دوکانوں پر حسبِ معمول بھیر تھی اور گرما گرم بحث جاری تھی

دو آنکھوں سے دو رنگ نظر آتا، اسی کو کہتے ہیں پان کی پک قریبی دیوار پر تھوکتے ہوئے ایک کہہ رہا تھا، ہمارے گھر میں غفلت نے بوٹے اور اس کا ثبوت بھی مل گیا مگر کوئی کارروائی نہیں ہوئی جبکہ بڑے بالوں والوں کا ٹوٹا ہوا مال ہفتوں میں سڑک پر داس لگ گیا۔ اس دور ہری پالیسی کو آپ کیا کہیں گے؟

وہ ان کی ماں کا زمانہ تھا، امیدان کے عہد اور عمل کی باتیں کیجئے۔ دوسرے نے جواب دیا۔ انہوں نے جس طرح حالات کو کنٹرول کیا ہے اور غفلتوں کو سزائیں دی ہیں اس سے امید ہوتی ہے کاٹڈ بھی ایسا ہی ہو گا اور ہمارے سروں پر مسلط سینٹیس برسوں کی لعنت دور ہو جائے گی۔

لعنت دور ہو جائے گی، آپ بھی کمال کرتے ہیں، دیکھ نہیں رہے ہیں کہ مذہبیت کس طرح پارٹی پر حاوی ہوتی جا رہی ہے۔

لعنت دور ہو نہ ہو ہم ضرور دور ہو جائیں گے، بڑے بالوں کے ساتھ ہمارا ہی نمبر ہے۔

ہم دوب کی طرح دوب دوب کر نکلتے رہتے ہیں۔ یہ مسئلہ نہ اٹھائیے کہ ہم اس کے عادی ہو گئے ہیں، خوشی اس بات کی ہے کہ آئندہ جوان ہمارا رہنا ہے، اب بوڑھے کھوسٹ جھپٹوں سے بچنا

جھوٹے بھانڈے اور پھر اس کا کردار صاف سمجھ رہے، مایوسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

مگر جہالت گاہ کے تنہا تو کبہہ رہے ہیں کہ.....

ان کا تو نام ہی نہ کیجئے دوسرے بے بات کاٹ دی وہ تو انکی حمایت کر رہے ہیں جن کے حرام انہرمن الشمس ہیں اور جن کی ہمدردی کی وجہ سے آپ دلی عہد پر بدہمت کا الزام لگا رہے ہیں۔ ہر دوکان سیاست کا اکھاڑہ بنی ہوئی تھی۔ وہ ٹولین میں بیٹھتے تھے ایسے اگلے موئے تھے جیسے یہ ان کا ذاتی مسئلہ ہو۔ اس کے برعکس سرخ جھنڈیوں والے جب بچے اور گہری نظروں سے حالات کا جائزہ لے رہے تھے بہت کم باتیں کرتے اور ہونٹ کھولنے تو ان کا موضوع ذات بات کی بنیاد پر ہوتا۔

ہنگامے دھرت دھیرے جوانی کی طرف رٹھ رہے تھے۔ دیواریں خروں سے سیاہ ہو رہی تھیں، ریڈیو سے لکڑی کی آخری تقریر کا ٹیپنگ رہا تھا۔ ٹیلی ویژن آخری رسومات کی تصویر دکھا رہے تھے۔ اور رزم کا دن فریب آتا جا رہا تھا۔

میں روز رات کو اپنے گھر پہنچ جاتا اب تو کھانا دیے والا بھی عادی ہو گیا تھا، مجھے دیکھتے ہی کھانا میرے سامنے رکھ دیتا اور میں کھانا کھا کر والان میں سونے والوں کی باتیں سنا کرتا۔ کیسے کیسے پروگرام بن رہے تھے، کیا کیا اٹھکندے استعمال کئے جا رہے تھے کیا کیا احکامات دئے جا رہے تھے۔

اور ایک رات جب صبح میں دیر تھی اچانک شور و غل کی آواز سن کر میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا۔ بہت سے لوگوں کے چہرے چلائے اور بے تحاشہ دوڑنے کی دار آ رہی تھیں۔ وہ دوڑتے دوڑتے گرتے اور پھر تڑپ تڑپ کر ٹھٹھکے ہو جاتے۔

میں نے تھان کی طرف دیکھا سیاہ لادوں جیسا دھواں بھانگے والوں کا قصاب گر رہا تھا اور وہ اس کیلئے تھان چھوڑ کر

بھاگنا چاہ رہے تھے مگر بھاگ نہیں پار رہے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے سڑکیں لاشوں سے بڑھ گئیں، شور و غل کی آوازیں بڑھتی گئیں، آخر تقریر کا عالم بے تحاشہ بھاگنے پر لوگ جاگے پناہ ڈھونڈتی ہوئی آنکھیں۔

بھاگو گئیں کھل گئی ہے۔ مگر ہاگ کر کہل گیا۔ موت نے چاروں طرف پہرے بٹھائے تھے۔

سورج نکلا تو اس نے شرم سے آنکھیں موند لیں کیسے دیکھتا کہ ہنستی بولتی بستی لاشوں کا گھولہ بن گئی تھی، ہزاروں رٹھ رہے تھے۔ عزیزوں کی نظروں کے سامنے دم توڑ رہے تھے مگر وہ بچے کہ ان کے نکلیا کریں، خود اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتے تھے کہ جو سانس کے ذریعہ روح بھڑکنے لگی تھی اور سانس لینا ضروری، وہ جو گھول میں سوئے ہوئے خوش آمد خواب رکھ رہے تھے وہ تو ابھی ہی نہ کھول سکے، خواب سے بے داری نہ ہو سکے اور جس نے آنکھیں کھولیں اس نے سینہ بکڑ کر دعا کی۔

کاش ہمارے آنکھیں نہ کھلتیں ہم یہ منظر دیکھنے کے لئے کیوں رہ رہے ہیں۔

بستی کے سامنے راستے شمشان گھاٹ اور قبرستان کی طرف مڑ گئے، زندہ بچے ہوئے لوگوں کے کندھوں پر ان کے عزیزوں کی لاشیں تھیں اور شمشان گھاٹ کی طرف بڑھتے ہوئے قدم اجتماعی قبریں، اجتماعی چٹانیں، جلتی ہوئی لاشیں، سڑتی ہوئی لاشیں، مہکتی ہوئی لاشیں، بے گود کفن لاشیں، لاشیں اور لاشیں۔ ریڈیو بج رہے تھے، اخباریں بچ رہے تھے، لوگ بیچ رہے تھے، دنیا بچ رہی تھی، انسانیت بیچ رہی تھی مگر موت فاتحانہ قہقہہ لگا رہی تھی، بڑھ بڑھ کر بچے مار رہی تھی، زخمی آنکھیں اور سینہ بکڑے بیچ رہے تھے، کراہ رہے تھے، بلبل رہے تھے، سسک رہے تھے اور سسک سسک کر مر رہے تھے۔

ہفتوں خبروں کا بازار گرم رہا، لاشوں کا بازار گرم رہا، اسلئے

شب خون

سارے کان اُس طنز مڑ گئے تھے، ساری آنکھیں وہیں برجم گئی تھیں۔
پھر رشک شوق کا سلسلہ شروع ہوا، تسلی دی جانے لگی، بھاری معاذوں کے تصور سے بہلایا جانے لگا پھر خبریں کھنے لگیں اور رسم کی تیاریاں زور پکڑتی گئیں، پھر تاریخ کے دروازے
سناخوں پر رسم کی گھاگھی غالب آگئی اور رسم کا دن آگیا۔
بہن گلی گلی محلے محلے، سڑکی سڑکی اور بستی بستی گھوم رہا تھا
جہاں سنگ اور ولولہ نہیں تھا، ہما ہی نہیں تھی، آنکھوں میں دم
کے سائے تھے اور خون کا پرندہ بہت نچی اڑا میں بھر رہا تھا
پھر گولیاں چلیں، چا تو چلے، کنیٹیوں پر پستول کی ماس
رکھی گئیں، لاشیں گریں، کاغذات پھٹے اور کیس پھینے گئے۔
ایسا ہوتا تھا مگر اس طرح نہیں ہوتا تھا کہ رسم پر سے یقین
اٹھ جائے، لوگ سوچ رہے تھے، کیا واقعی ہم نے اپنے حقوق کا
استعمال کیا؟

وہاں تو لمبے ہاتھوں کا راج تھا جن میں ہتھیار تھے۔
جب میں وہاں گیا تو معلوم ہوا کہ میں اپنے حقوق کا استعمال
کر چکا ہوں۔
چلے رسم تو پوری ہوئی اور ہم صلیب پر سے اتر گئے، کیا
ہوا؟ اسے یاد رکھنا کیا ضروری ہے؟
ضروری کیوں نہیں کہ ہمیں بار بار اسی فریب کا شکار
ہونا ہے۔

چرمی گولیاں بوری تھیں اور کان نتانج کے منتظر تھے، او
جب نتانج آنے لگے تو لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ آندھی او
ایسی تیز آندھی کہ سارے تناور درخت بڑے اکھڑ گئے، غداروں
کے خیموں میں صف ماتم بچھ گئی۔

ایک طنز جشن تھا دوسری طنز اپنے فنا ہوجانے کا ماتم۔
بے ایمانی ہوئی ہے۔ مروجہ ولی عہد کی پرچھائیں نے
فریاد کی، میرے پاس ثبوت موجود ہیں۔

۱۳/ اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۱۹۶۶ء

بے ایمانی ہوئی ہے۔ غداروں نے غم و غصہ کا انہماک کیا
بے ایمانی ہوئی ہے۔ بے ایمانی ہوئی ہے۔
مگر جنہیں صدایہ صحرا ہو گئیں، مگر جنہیں غم ظن کھلاڑی اپنی شکست
کے لئے اسی کو جواز پہناتے ہیں۔

میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں، عہد سے تقسیم ہو رہے ہیں، بلند
و مانگ دعوے کئے جا رہے ہیں، مسائل کو اولیت دی جا رہی ہے،
غداروں کا احترام کیا جا رہا ہے، بوسکھے ہیروین گئے ہیں۔
میں سب کچھ سن رہا ہوں، چہ میگوئیاں، سرگوشیاں، اند
ہی اندر جوال اکھی یک رہا ہے، بدظنی بھٹلے کا رُندہ ہی ہے۔
میں سوچتا ہوں لوگوں کو بتاؤں کہ کیا ہوا ہے اور کیا
ہونے والا ہے۔

مگر نہ جانے کیوں، یادہ جان لینے پر بولنے کو جی نہیں چاہتا۔

▲▲

سکینڈ عارف
کی عزتوں اور نظموں کا مجموعہ
دھوپ کا آخری ٹکڑا
شائع ہو چکا ہے
قیمت : تیس روپے

جواز پبلی کیشنز مولانا آزاد روڈ
نیاپورہ، مالیکاؤں ۲۲۳۲۰۳

خلیل ماحون

داینے اور گدھوں کے نام)

میں نہا نہیں ہوں ،
 گدھا ہوں ۔
 چلچلاتی ہوئی
 [روح حالص کی ساداب]
 روتیں نمبر
 دھوپ یا جامدی میں
 کھردری، سمت، شفاں نہ راہ کے۔ کون بیچ
 آنکھ مودے
 کاس تک نہ بلائے،
 دھناں کی نیم روسن
 بیڑھیوں پر کھڑا ہوں
 دست میں کئی جواب
 کئی رنگ ہیں
 ور کے پایوں میں مقید
 بے زار
 طائروں کی اڑائیں)
 آنکھ میں

کئی صدیوں کی وسعت میں پھیلے ہوئے
 اونچے اونچے مینارے ہیں
 کاس میں
 گنگ بولی کے عرفان میں
 گنگائے ہوئے
 کئی دم ساز نعموں کی گونج
 حالی دادی کا سنگیت بتی ہے
 سرحد دل کے جلتے الاؤ میں
 کئی امول صدے
 یکھلتے ہیں
 دادیاں
 سونے جامدی کی تہروں سے بھر جاتی ہیں،
 [وہ جو باقی ہیں ہیں۔ نہیں ہے
 وہ جو باقی ہیں۔ باقی ہے
 وہ جو باقی رہیں گے۔ رہے گا
 (داستان کچھ نہ کچھ تو کہے گا)
 وہ حواماتی ہیں تھے

نہیں ہیں

نہ ہوگا

(کچھ تو ہوگا)

وہ مٹی جو سب کچھ ہے

کچھ بھی نہیں ہے

اتنا سب کچھ ہے ساتھ

(گھاڑیاں دایتیں باتیں سے خراٹے

بھرتی گذر حاتی ہیں

کچھ پتہ بھی نہیں چلتا

کوئی دوست بھی

میری ماموشیوں کا دشمن نہیں ہے

ہر ملکیت

میرا پایا ہوا

سرمایہ جاں فنا

میرے کھوئے ہوئے

افلاس کا

کاسہ جاں نزا

سب کچھ یہیں ہے

سلیہ اوپر ہے

(آسمانوں کا یا پھر

خال خلاؤں کا ہی سہی)

دور تک اپنے اجداد کے استخوان سے روشن

نیچے

نہیں ہے

یدھ کی رات کے کاغذ اروں پہ گرتے

ستاروں سے روشن ہے صبح

روشنی میں

نام کے سرد پرزے ہواؤں میں

تخلیل ہونے لگے ہیں

سفید آسمانوں کے جھڈے پہ

کوئی ملامت

کوئی شاں

کوئی تحریر باقی نہیں ہے

ذہن و دل کوئی کاغذ نہیں

قصاؤں میں کوئی ہیروئی

کوئی تصویر باقی نہیں ہے

میرے آگے نیچے

میرے اندر

سدا بھیڑ ہے

میرے سامنے کئی نادان بچوں کے معصوم چہروں

کی روشن ہنسی

حاملہ عورتوں کے

آرزو مند

بھیلے ہوئے پیٹوں کے

انتظار میں

راستوں پر

اور گلیوں کے نکتہ پہ چھائی ہوئی ہے۔

اور کہیں

متوخ دوشراؤں کی آراستہ دہلیزدں کی

نیم مٹھ، نیم عریاں، بجلی بیکار،

سانکھ یوگی، سرد ٹھنڈے تودے چھائی ہوئی ہے

اور

زمانوں کی ٹھنڈی ہواؤں میں

کئی نوڑھیوں

کئی دادی اماؤں کی برگزیدہ دعائیں
 لڑتی ہیں
 کئی صوفی نشیوں
 کئی نیک مردوں
 کئی ادراس کی پھیریاں
 حکمگاتی ہیں
 میری راتوں میں
 کئی شیطان روجوں، خبیثوں کے خوابیدہ حلقے
 ہل میں عیاتی ہیں۔
 نیند کی زردانیوں، مرگ آسا خموشی
 کالے کالے،
 سنگلاخی جیٹانوں نما سناٹوں کو توڑتے ہیں

میں روشن پہاڑوں سے
 تاریک فاروں کو
 جوڑنے والے
 نیم تاریک
 دھڑلے
 مان کے جھولتے، ہلکورے کھاتے
 پل پر کھڑا
 دوستی، دھند تاریکیوں سے
 بیک وقت
 صلح میں مبتلا ہوں

▲▲

عزیز احمد کی تاریخی کہانیاں

عزیز احمد بیگ

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے عرب اسٹاکیا کر مونک کی مسابقت کو دیکھتے ہوئے؛
(۱) اردو افسانہ، روایت سے انحراف اور مقلدیں کے لئے لمحہ فکریہ اور طنز؛

ادب لطیف (۱۹۸۱ء)

(۲) افسانہ، علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر، (مطبوعہ عراب ۱۹۸۶ء) دو
معاہدین ایسے غور کر دیئے کہ بات کہیں سے کہیں جا پڑی۔ نارنگ صاحب نے افسانہ نگاروں
کے سر پر دست شفقت پھیلتے ہوئے شیر اور بکری کو ایک گھاٹ پر پانی بیلوا دیا۔ گویا تھی
کام اور رب دیا ہمیں کوئی عطا امتیاز نہیں کھینچا حاکمیت۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اپنے مضمون "افسانہ: علامت، تمثیل اور کہانی کا
جوہر" (مطبوعہ؟ محراب لاہور ۱۹۸۶ء) میں افسانے کے متعلق بات کرتے
کا کوشش کی ہے، لیکن افسانے کے متعلق اس سے تعلق لکھ گئی تنقید کی زمانی قربت وہ
ہیں خود ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے قربت کی ہے اصل حقیقت اس کے دو مختلف ہے اس بقید کی
حکایت افسانے کا منظر نامہ ۱۹۸۱ء میں نارنگ صاحب کی قربت کو "اردو افسانہ: روایت اور مسائل"
دو مختلف بات دینے کے لئے رکھا میں کا مقدمہ سے بہت پہلے شائع ہو چکی تھی۔ سب کو کچھ تو یہ افسانے
کا منظر نامہ کا مکمل متن تو اکتوبر ۱۹۸۰ء میں ہی سامنے آ گیا تھا جب افسانہ پر سطر
رواں پس منظر اور پیش منظر" (مطبوعہ اوراق افسانہ سر، ۱۹۸۶ء) کی دوسری قسط
"افسانے کا منظر نامہ" میں فیلس کراچی شہزادہ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی۔

صدر انیسویں کراس نرل میں شمس الرحمن فاروقی نے "افسانے کی حمایت میں"
کے نام سے جو کہ حاشیہ کر دیا ہے وہ ہے افسانے پر ایک طریقہ کی سطح سے اوپر

عزیز احمد نے لگ بھگ سینتیس برس قبل اپنے مضمون "افسانہ"
افسانہ" (مطبوعہ سویرا لاہور ۱۹۸۰ء) میں افسانے کی برکھ کے حص میں جو سوال اٹھاتے تھے
اس کا حتمی جواب تیس، اربع غلطی کی "افسانے کی حمایت میں" (مطبوعہ مئی ۱۹۸۲ء)
تذاتی کوشش کے سوا۔ سانس افسانوی ادب کا لکھ لکھی عید سے تاحال فراہم ہیں
کہا مثلاً اس کا ایک سوال کہ لکھ لکھ کر افسانے کے گتے اور یہ سب صرف مرکب کی کا تجربہ
کیوں کر ممکن ہے،

اس ضمن میں وقار عظیم کی داستان سے افسانے تک سے گویں چند نارنگ کے
حالیہ مضمون "نیا افسانہ: علامت، تمثیل اور کہانی کا جوہر" (مطبوعہ: عراب لاہور ۱۹۸۶ء)
تک ہمارے ناقدین نے کچھ گراڑا ہی ہے کہ افسانوی ادب کا اصل مطلب صرف ہونے میں نہیں آتا
عزیز احمد کا اٹھایا ہوا سوال تاحال حوال طلب ہے کہ افسانے کا پلا کر دیا
عایت اور اظہار یہ سب کیساں اہم ہیں یا انداز سے کوئی ایک آدھ؟

اس بقید کے افسانے کی بحث سے معلوم ہو کر اوراق، لاہور کے افسانہ نمبر
(ماہت حوری، دوسری، ۱۹۸۰ء) میں "افسانہ: پس منظر، رواں پس منظر اور پیش منظر"
۱۰ فی فیلس کراچی (اکتوبر ۱۹۸۰ء) میں افسانے کا منظر نامہ سے عنوان کے تحت یہ دو ادب کیا
تھا کہ اس کا منظر نامہ اور پیش منظر کا منظر نامہ کا منظر نامہ کا منظر نامہ کا منظر نامہ
ہے جیسے نام کے محمد حسن عسکری، ڈاکٹر ذریعہ کفر، ڈاکٹر حسن فاروقی، مظفر علی سید،
سجاد ہزارہ حوری، انصار جاوید اور علیہ محمد کی تو یہ اس فہرستوں کو ان کی کوشش کی تھی کہ
ان کے ہوا میں ایک طریقہ سے ایک سوائے ایک لمبی چپکے کچھ بھی سننے یا پڑھنے کے د ملا۔

سولے دس کڑی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ فداوتی صاحبک انساوی کی ہر کڑی سے متعلق جامع سے اگلے قدم اور وارث علوی و فیصل جعفری جیسے جامعہ دارالافتاء کی اس قصبے سے خلق کر کے انساوی کے ساتھ ساتھ جیتے ہوئے انساوی کے شعروں کی بات کا کام کہ اس طرح کیا جائے کہ انساوی کے پرانے انساوی کے کام اور انساوی سے متعلق ان کی آراء کو آج کی نئی انساوی صورت حالات کے مطابق لاکھڑا کیا جائے تاکہ یہ جلد سے ہی سہولت ہے کہ بنا دیا جاتا ہو اکل کیا تھا اور آج ہم کہاں کھڑے ہیں۔ یوں ہم اکل اور آج کے تقابلی جائزہ کے بعد آنے والے کل کے لئے "اس ہیرا" کو انتخاب کر کے کیا یا ہوں گے جس کی ہم سہنے خواہش کی ہے۔

اس حصے میں علامہ احمد کی تاریخی کہانیوں کے مجموعے "آب حیات" کا مطالعہ حارسہ شدہ دکھائی دیتا ہے اس لئے بھی کہ عزیز احمد سیادی طور پر سیادی کے ادبی ہیں اور انساوی سے حقیقت و افتاد کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں، لہذا ان کے بعد سنا انساوی کے حقیقت و افتاد کو سب سے زیادہ دیکھا گیا۔ پریم چند اور مشتعل وہ کہہ دکھایا جو حقیقت موجود تھا جب کہ آج انساوی نگار کا ہدف موجود ہے یہ کہ علاقہ ہے سو ۱۹۶۰ء کے بعد موجود کی نگہ موجود، شعور کی جگہ لا سمہرہ روایت اور حد بات کی جگہ تحریر یا شک اور خارجیت کے مقابلے میں داخلی اظہاروں سے سرا آرائی کے انساوی میں نگہ بنائی تو پریم چند اور بلدم کے تمام FOLLOWER شعور ترقی پسند تحریک کے جنادوں انساوی نگار نے لکھنے والوں کے لئے سرتاسر منہا ہو گئے۔ عین قصبہ ہے کہ عزیز احمد بھی ان طرے ناموں سے ایک تھے۔

یہ اس کے باوجود ہوا کہ عزیز احمد رومانی، افسانوی اور فارمولہ زدہ کہ

لے پلان کا قصبہ، "انساوی میں کہاں ہیں کاسلا" انساوی کی تنقید سے متعلق چند سنا انساوی کی حمایت میں ۱۹۷۱ء وغیرہ کے مضامین نے انساوی پر طبع جس نے انساوی کے شہادت کو متنبہ کر کے سیدہ کو ششیں ہیں۔ مجھے امید اور توقع ہے کہ ان کی یادوں پر نئے انساوی کی نئی تنقید ممکن ہو سکے گی ع حالیا جرم و جحیم کا شہم۔

(شمس الرحمن فاروقی)

نہیں کھڑے تھے۔ وہ ننگی مقصدیت سے بھی کوسوں دور تھے۔ پھر انساوی کی ہر کڑی

پر سال اہمیت کا حامل ہے۔ سو عزیز احمد کے نظریہ فن سے دراصل انساوی کرتے ہوئے ان کے فن یا ان کی قدر و قیمت کا تعین انساوی ضروری ہے۔ عزیز احمد اپنے مضمون "انساوی انساوی" (مطبوعہ: سورہ الامیر) میں انساوی کے برہنہ حاشیہ دکھائی دیتے ہیں اور جو نگہ سیانیہ کے لئے حقیقت و افتاد ہے اس نے انساوی کے مضمون بنایا و افتاد کو قرار دیتے ہیں۔ یوں انساوی میں واقعت کے مضمون پر بات کہتے ہوئے لکھتے ہیں:

(۱) واقعتی وہ چیز ہے کہ ادبی بیان اور تفصیل بیانی سے قصبہ یا انساوی میں جاتا ہے۔

(۲) ہم اس سے پہلے پہنچے ہیں کہ انساوی کا جوہر اس کے بیانیہ امکانات اس کی توانائی کا مرکز شخص واقعت ہے۔

(۳) واقعتی وہ سیر ہے جس سے بیانات، محسوسات اور تجربوں کے شمار جمعہ مل گئے ہیں اور نہ ہی آپ کو کھینچنے کی کوشش کرتی ہے۔

(۴) انساوی کا اگر کوئی مقصد میں کیا جاسکتا ہے تو وہ محض تقابلی ہے۔ وہ زندگی کے ایک نقطہ بعض انساوی جوہر ایک واقعت کا احتساب ہے۔

(۵) انساوی کا مقصد قریب قریب ہی مقرر یا نام ہے جو نام تک کا مقصد ہے۔ واقعات کی حقیقت کا اظہار۔

(۶) انگریزی کے دونوں الفاظ HISTORY اور STORY میں STORY اصل کے معنی پر تفتیش کا اطلاع کے ذریعہ حصول علم۔

(۷) انساوی میں جو چیز ہم کہنا چاہیں گی وہی ہے اور کسی کی نیکی کی پابندی میں وہ واقعت محض واقعت ہے۔

اس کے بعد انساوی نے وہاں کہہ کر کہ چھپایا خیال کیا اس کی تفصیل رقم کردی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ عزیز احمد کا یہ مضمون ان کی تاریخی کہانیوں انساوی کو کھینچنے کی جگہ ہے اور چون کہ اس مضمون میں عزیز احمد نے واقعت کا انساوی کرنا کی اصل کسوٹی بھی قرار دیا ہے، اس لئے نیکی کی اعتبار سے انساوی کی حقیقت

عنوان کی اتنی فراہم کردہ تعریف کے حوالے سے ہی ممکن ہے۔ مثال کے طور پر میں سینا اور صدیاں میں مین سینا کی EXTENSION میں ٹیڈریڈ پر پورے دے سوائے کرداروں اور ان کے ساتھ مرد کے تعلق کے ساتھ ساتھ تاریخ کے متنی حوالے عوامی کی اہمیت کو گزرت میں لائے کی خواہش کے سبب افسانویں کے متعلق میں محمد تاریخ یا دوسرے حصوں میں واقعت کے زیادہ قریب چلے گئے۔

سنت کل سے تاریخ سے دل چسپی رکھنے والے کہان کاروں کے نزدیک یہ ایک حامی ہو، ایسے، احمد ماں، چھ کو اپنے افسانوں میں "کہانی" کو بلاٹا" بنے سے دیکھتے ہیں۔ ای۔ ایم۔ پورٹ" جو چرچے میں کہانی کو منظم اور پوٹ بلاٹ میں ڈھالتی ہے وہ علت ہے۔ کہانی اور بلاٹ میں علت کے سبب فرق ملاحظہ ہو۔

(۱) کہانی "۰" بادشاہ مرثیا اور پھر ملکہ مرثی

(۲) بلاٹ "۰" بادشاہ مرثیا اور اس کے مدد سے ملکہ مرثی۔ یہ فرق علت کے سبب ہے۔

عزیز احمد کو اس علت سے جڑ ہے۔ نقول عزیز احمد "کہانی جب بلاٹ بنتی ہے تو راتے ہی میں ایسا سب سے قیمتی رادار" ایسا اصلی سرمایہ کھو آتی ہے۔ یہ سرمایہ "بیان" کے اسکالات ہیں۔

ادریز احمد "بیان" کے کوئی ہیں۔ انھوں نے سائنس کے ہمیشہ history اور story کو ہم اصل خیال کیا ہے۔ ان کے ناواٹ "خدیج حسہ" اور "جب آنکھیں آپس میں پوٹھیں" کے ساتھ "آب حیات" کے مختصر اور طویل مختصر افسانے تاریخ سے جڑے ہیں۔ لیکن عزیز احمد کے تاریخ سے متعلق ان فن کاروں کو سرکاری درباری یا تئیس و عیت کے کام سے الگ کر کے دیکھنا ہو گا۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھنا ہو گا کہ عزیز احمد تاریخ کا کیا مفہوم سمجھتے تھے۔ کھانگی کرشنی کرتے ہیں؟

ان کی تاریخ سے متعلق جو ردوں کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ عزیز احمد نے سدرتہ سولات پر خصوصی توجہ صرف کی:

- (۱) عزیز احمد تاریخ واقعات ماضیہ کو محض روزنامہ خیال نہیں کرتے
- (۲) تاریخ کا حلقہ فقط واقعات سے نہیں بلکہ تاریخ واقعات کی روشنی میں دیکھتی ہے کہ انسان نے راز جاہلیت سے موجودہ عہد تک کی تاریخ

(۳) تاریخ میں مدوں لائق و دلسلوں کے، تعلقات، غیرت اور کشتی سے میرا چند ہولناکی مدی اور غیر کی بردوش میں کیا کیا سرانجام (بھارتی ہے)

(۴) وہ کون سے عناصر ہیں خود اوقات پر کامل اختیار رکھتے ہیں، نیز کیا قوت کی طاقتوں کا کھیل اور باہمی اثر و اتقائیں برقاظ اور حاوی (۵) کیا تاریخ میں ارتقاء قرار واقعی ہے؟ یا زندگی محض بھانسی کا کھیل ہے؟

(۶) کیا زندگی کے رے کی کوئی نہ (انتہا) اور سیادھی ہے۔

تاریخ سے متعلق اس نوع کے سوالات ہمارے افسانوی ادب میں اس سے پہلے نہیں اٹھائے گئے۔ ہمارا تاریخ سے متعلق افسانوی ادب برصغیر میں کھس جانے والا سرکاری درباری تاریخ سے قطعاً مختلف ہیں۔ جب کہ افسانوی ادب میں تاریخ کو بنیاد بنایا گیا "اسم حمازی بن" اھر کر سائے آگیا۔ یعنی تاریخ سے متعلق کھسے ہوئے اس بات کا خصوصی طور پر خیال رکھا گیا کہ ماضی و حال کے مقابلے میں ناموں کو بنیاد بنایا جائے تاکہ اس طبقے کی بڑی احاکر جو جس سے عوامی خدائیں رد ہوئیں اور تعصب کی دیواریں مصبوط ہوئیں۔ عزیز احمد نے تاریخ میں اسی اسکی سنگ اور درد دھماکے کا سنا دکھائی دیتے ہیں۔ یوں ہمارا افسانوی ادب اصل حالات و واقعات کا تحریر کرنے سے ناظر ام۔ جس کے قیودیں برصغیر کی تاریخ اور تاریخ سے متعلق ہمارے افسانوی ادب نے ایسا نسل کو یا کیا محسوس میں بنیاد پرستی، فخر مزور اور مدہمی جنوین کوٹ کوٹ کر کھری ہے اور جو رواداری اور قوت برداشت سے بھر عاری ہے۔

برصغیر کی تاریخ اور تاریخ سے متعلق ہمارے افسانوی ادب کے ہلا کردہ ان اٹھائوں کے سد باب کے طور پر عزیز احمد نے نہ صرف یہ کہ تاریخی ماٹریس اور افسانے لکھے بلکہ "مذاہمتہ قرینا" ۱۹۶۰ء (پبلش ہونیم مسکو ۱۹۶۱ء) کا انگریزی میں حلاہ بھی پیش کیا۔ انگ سے لکھے جانے والے حلاہ تاریخ سے متعلق کہیں فہرست بہت طویل ہے۔

نقول داروق عثمان (دراہم) خدیج حسہ "جب آنکھیں آپس میں پوٹھیں" مطبوعہ میری لائبریری ۱۹۸۵ء "عزیز احمد کے نزدیک تاریخ ماضی کے واقعات کا

کوئی ایسا جملہ نہیں کہ جس کا مقصد مطالعہ حضرت حاصل کر یا حضرت مروجہ و متوحش کی کہانیاں سن کر سنا کر اپنے احساسات و تخیلات کو تسکین دیا تھا۔ وہ انداز کے بارے میں ایک مخصوص فلسفیانہ نقطہ نظر رکھتے تھے۔

اس اعتبار سے یہ کہنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرنی چاہیے کہ قزوینی کا ناول ”دعائے گداز“ خدا حس و مارد کی کاسٹنگ اور اس نوع کی دیگر تخلیقات عزیز احمد کی پیدا کردہ روایت کی چیزیں ہیں اور عبداللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ اور ماریہ کوثر کی اہام یا تہ مسلمان رشیدی کا ناول ”مڈنائٹس جالپھان“ بھی اس روایت کی عطا ہیں۔

تاریخ سے عزیز احمد کی دلچسپی کا ادبیس سو تالیف اور تہذیب سے متعلق ان کی طبع واد تصنیف ”سلسلہ سلطنت“ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (ہمد) دہلی ۱۹۴۱ء سے ملتے ہیں۔ اس کے بعد آپ نے جستہ جستہ تاریخ افسانے اور راولپنڈی کے ساتھ ہرلڈ لیم کی نیگیو جات ”امیر تیمور“ اور تالیفوں کی بظراف کو ترجیح دیا۔ اور آج کے آفریڈوں میں باقاعدہ تاریخ اور تہذیب و مسائل کو ایسا مستقل موضوع بنالیا۔

ان کے تاریخ سے متعلق افسانوی ادب پر دسی۔ پنجاب اور میرٹھ لکھنؤ کے اخراج کی مثالیں دی جا سکتی ہیں کہ ان کے ہر افسانہ پر حل اور پورے کہانیاں جہاں کے ساتھ ساتھ ”الغیبت“ اور ”سوم دیو بھٹ“ کی ”کھاسرت ساگر“ سے بھی تھے ہی متاثر تھے جیسے بوجا کیو چارٹر اور لاجپت سنگھ تھے۔ یوں بڑا راستہ یہی عزیز احمد کی افسانوں میں ”کھاسرت ساگر“ کی عزت و حقارت، بہاؤ اور رگ وید کی کہانیاں بھی تھلک دکھاتی ہیں حتیٰ کہ عزیز احمد کے افسانوں میں حضرت عیسیٰ سے دو جزا برسر نیچے تک کا ناول دیکھنے کو مل جاتا ہے۔

عزیز احمد نے تاریخ سے مہلوب ہونے کی بجائے سوم دیو بھٹ کی طرح خلافت و قہر کے قہر کو دلدادگی کی تشکیل میں پسند شدہ لیاں بھی کی ہیں اور تاریخ کا جان بوجھ کر پھاڑنے میں ایک انکالی اور نول جہت پیدا کر دی ہے۔

تہذیب پرستی کے حوالے سے بات کرتے ہوئے ڈاکٹر شمیم حسن نے اپنے مضمون ”دل ہر طرح ہے سنا زنا لہجہ“ (مطبوعہ ”فران“ لاہور ۱۹۷۵ء) میں سوم دیو بھٹ اور انتظار حسین کا نام ایک ہی سانس میں لیا ہے۔ اس موقع پر چاہئے کہ ان دونوں کے درمیان

کو ماموش کر گئے، جنہوں نے انتظار حسین کے ”کھاسرت ساگر“ سے رجوع کرنے سے قریباً بیس برس قبل حوالے کو بھی درخور اعتنا سمجھا اور سوم دیو بھٹ کو بھی۔ اس کی ایک بہترین مثال ”اساتذہ ابدان سید اور صدیان“ نقول محمد حسن عسکری: ”ان (عزیز احمد) کا خیال تھا کہ ماضی حال میں بھی زندہ رہتا ہے۔ صرف افراد کا ماضی نہیں بلکہ تہذیبوں اور نسلوں کا بھی۔ تاریخ کا یہ گہرا اثر عزیز احمد کی تخلیقات میں قزوینی حیدر، محمد حسن و مارد کی طور انتظار حسین سے بہت پہلے اپنی واضح شناخت بنالیا تھا۔

اس پس منظر میں آئیے اب تاریخ سے متعلق عزیز احمد کے تحت بحث افسانوں پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں:

”اساتذہ ابدان الفت“ عزیز احمد کے ادبیات عالم سے گہرے شغف کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہ افسانہ فرانسیسیکا اور پادلو کی تھوٹ اور بے مہارت کی کہانی ہے جو اطالیہ کے مشہور شاعر دان سے مستعار ہے لیکن اس کہانی کو افسانوی صورت عر زراعت نے خود بخود ہی جیسے اسٹیج کی آرائی، فرانسیسیکا کے شہر پر پڑا کاغذ اور اس کے جامع افسانے کے بگڑا ناول کو ابھی عزیز احمد کی اسی مثال کے مطابق آگے بڑھتے ہیں خصوصاً دھرم کے محسوس کا دست شغف بھی بڑا اور پورے دوست و سید یا جیسی حلام کے کردار۔

دانتے کے ہاں یہ کہانی اس افسانوی ترتیب کے ساتھ نہیں ملتی بلکہ پورا کہان میں تو فرانسیسیکا اور اس کے محبوب پادلو سے تفاوت ہی جہنم کے دوسرے طبقے میں جوت ہے جہاں گناہگار عاشق اور ان کے محبوب آگ میں جل رہے ہیں۔

یاد رہے کہ ”اساتذہ ابدان الفت“ اولیٰ اولیٰ گارڈ“ نومبر ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا جب کہ عزیز احمد ۱۹۳۵ء تک بلیرم کی تحریک آزادی کی تحریکوں میں تھا۔ ان کی رہنمائی اور شریعت سے متاثر رہے۔ ان کے اولین ناول ”ہوس“ تک یہ اثرات بہت واضح دکھائی دیتے ہیں بلکہ ان کے صبر سے متعلق افسانوں کی گونج ”اساتذہ ابدان الفت“ میں صاف سنائی دیتی ہے۔ عزیز احمد کا یہ دم زمانہ ہے جب وہ:

فرانسیسی رومان پسندوں، ایٹلیا کی ایلیس (Havelock Ellis) اور ڈی۔ ایچ۔ لارنس سے متاثر نہیں ہوئے تھے اور وہی پہلا ملازمہ و محارث میں عزیز احمد نے اپنے افسانوں کی نظر آگے لگائی۔ ”پور“ جو ”کھاسرت ساگر“ کے انداز میں

حس کے حریری پردوں کو اٹھایا ہے۔ اس کے باوجود محبت یہاں بھی حس کے حوالوں سے مینیتی ہے۔

یہ اساتذہٗ علم سید اور صدیائے سے کہیں صاف اور عزیز احمد کے مخصوص اٹھاروں سے حالی ہے کہانی روا انہی انداز میں لگے بڑھتی اور منطقی انجام پر اختتام پذیر ہوتی ہے۔ دوزخ کے دو کسبہ جلتے ہیں دو ہزار برس قبل مگر جانے والی اسکندر (PTOLEMY) کی ملکہ قلوپیٹر (CLEOPATRA) جس نے ۶۸ تا ۶۹ قبل مسیح مصر کے بادشاہ ٹالی سینز دوم کے ہاں حرم لیا اور جس نے سیاسی قابلیت اور حس کی بدولت دنیا میں ہلکے بھگایا۔ جولیس سینز اور مارک انٹونی جیسے مقتدر حریف اس کی ایک مسکنان پر قربان جلتے تھے، سے بھی متاثر ہوئے تھے اور یہیں آن ٹرائے سے تھے۔ لیکن کہانی کے تسلسل میں جو کہ ہم فراموش کیا اور یاد دل کا احاطہ حاسا جاتے ہیں۔ اس لئے انی غیب و عرب بڑی شخصیات کا بھی استہانہٗ رد و اداری سے مشاہدہ کرتے دہشتے کی ہمارے ہی عالم بالا کی اس سیر میں روم کا ملک انشور اور محل ہمارا بھی راہنہ ہے۔ در محل جس کا اصل نام سیلیس در حلیس مارو تھا۔ ۱۹۵۵ء اکتوبر، قبل مسیح دریائے سینڈھ کے کنارے ایک مرد عریض پیدا ہوا۔ اس کے لوہے میں جولیس سینز قتل ہوا اور اس کی جوانی اٹلی میں غاصہ مگی کا زمانہ تھا۔ اگرچہ در محل سے بہت کم عظیم غنوس ہیں لیکن اس کی اصل شہرت صرف تین سطروں پر مبنی ہے۔ یہی قدرتی طعن۔ دہقانہ طعن اور اینڈیٹ۔

یہ حقیقت ہے کہ دولت کے ہاں حد نہ رہ کر محض حب پیدا ہوا ہے در محل اسے سہا دے کہ حد مات کی کو دیکھنا ہلے سے روکتا آیا ہے۔ عزیز احمد افسانے کے آخر میں دونوں عظیم شاعروں کے اس فکری رابطے کی نشان دہی بھی کرتے گئے ہیں۔

افسانہ "میرا دشمن میرا بھائی" پہلی مار "غشوش" لاہور کے شمارہٴ اول میں شائع ہوا۔

یہ افسانہ ۱۹۴۰ء کے ہندو مسلم صداقت کے حوالے سے "العالمیہ" کی ایک نئی کہانی ہے۔ اس میں ہندوستان کی آزادی کے محل ہنگام کو ایک واقعہ کے طور پر افسانے کی سیاد بنا یا گیا ہے۔ عزیز احمد نے داستانوی حوالوں اور علامتوں کو ذریعہٴ اظہار بنا ہے اس لئے قدیم تاریخ اور داستانوں سے مطابقت رکھنے والے مناظر بھی ۱۹۴۰ء کے ہنگام کے ساتھ جھلک دکھاتے ہیں۔ بظاہر ان حوالوں کا افسانے میں درآنا ایک بچہ در

دکھائی دیتا ہے لیکن عزیز احمد نے اس افسانے کا اختتام اس چابک دستی سے کیا ہے کہ ویدیوش حادثوں کے افسر کا ایک ڈراوا خواب سن گیا اور چونکہ اس افسر نے سندباد جہازی کی سات مسافروں کا احوال پڑھ رکھا ہے اس لئے یہ تمام کے تمام حوالہ افسانے میں کھپ گئے۔

ایک غیب مات ہے کہ اس افسانے میں غم کی جھن اور مصمت دری کا احاطہ اس طرح نہیں ہوتا جو مسعود حسن خٹو کے "سیاہ حلیے" پڑھ کر ہم غموس کرتے ہیں۔ اس کے باوجود کہ اس افسانے میں سیاں کرہ حوا ابی ہوتا کیوں کی سطح "یہ سیاہ حلیے" سے کہیں زیادہ غرق خاک ہے۔ اس کا مطلب ہے تکنیکی سطح پر اس افسانے کے ساتھ کوئی گھٹلا ہر گیلہ

میری ناقص رائے میں اس افسانے کی تکنیک بھی "سیاہ حلیے" کے تمام افسانوں سے بہتر ہے لیکن سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ تقسیم متعلق بہترین لب کو شمار کرتے ہوئے ہم نے اس افسانے کو خوش کیوں کر دیا؟

اس سوال پر بہت سرکھپائی کے بعد میں تو اسی فتور پر پہنچا ہوں کہ اس افسانے کی تاثیر کو داستانوی حوالوں نے مصنف پہنچا یا میں نے ای کی ابتدا کے یروکوں کو بھی مسدود جہازی کی پیدا کردہ طلسماتی فضا میں گم کر دیا۔

آج علامتی نظام کا تربیت یافتہ کہانی کار اس افسانے میں برکتے گئے۔ مندرجہ ذیل افسانوں کو "اشارہ" ہی کہتے ہیں علامت یا استعارہ نہیں:

- (۱) انیس سو تھیلا بسویں سال کی ایک بات۔ (۲) شہد کی ہر (۳) تیل کے جیسے۔ (۴) سفید جویشیاں۔ (۵) درے کا مرکز (۶) عقاب اور راج کے بیٹیں سیٹھ کر اڑنا۔ (۷) جگہ کے ل (۸) سونے جگہ کے قصے (۹) اردو جوں کی وادی و غیرہ۔

اس اعتراض کے حوالے میں عزیز احمد کی طرف سے صرف ایک بات کی جاسکتی ہے کہ افسانے کا آغاز شہزادی کہانی سے ہوتا ہے اور چونکہ شہزادی کی اعلیٰ لداؤ ۱۹۴۰ء تک کارمانی تھا ابی جگہ ایک حقیقت ہے اس لئے سفید جویشی دالانگیر کو "سفید جویشیاں" اور مشرق وسطیٰ کے تیل کے پشوں کو "شہد کی ہر" و غیرہ کہا گیا۔

یہ سوال اب بھی اپنی جگہ قائم ہے کہ افسانہ "میرا دشمن میرا بھائی" ہے تو

ہندوستان کی آزادی سے متعلق اداس میں داغ داغ اجالے کی بات کی گئی ہے؛ پھر اس میں شہر ریاد اور سند باد کے حوالے کیوں کر درج آئے؟ یہ یہ کہ الف لیلہ اور اصل کے مرکزی کردار کے حوالے کیوں کر درج آئے؟ یہ یہ کہ الف لیلہ اور اصل کے مرکزی کردار کے حوالے سے سند ماد کا سہارا لیا ہے، تو سوال یہ رہتا ہے، آخر یہی درد داستانوی حوالے کیوں؟

عزیز احمد کے دفاع میں کہا جا سکتا ہے کہ،

(۱) الف لیلہ مشرق اور مغرب کے درمیان تہذیبی سطح پر ایک بل کی تفسیر کرتی ہے۔ اس عظیم عربی داستان کے محض اردو میں ترجموں کی تفصیل ملاحظہ ہو

حکامات الملئیلہ - مترجم: خمس الدین احمد ۱۸۳۶ء

الف لیلہ - مترجم: عبدالکریم ۱۸۴۲ء

الف لیلہ - مترجم: حسن علی خاں ۱۸۴۴ء

الف لیلہ - مترجم: حیدر علی فیض آبادی ۱۸۴۷ء

تفسیر سرور - مترجم: جمال سنگ سرور ۱۸۶۳ء

الف لیلہ (منظوم) - مترجم: اصغر علی نسیم، طوطا رام شایاں، شادی لال جیس۔

ہزار داستان - مترجم: طوطا رام شایاں ۱۸۶۸ء (چارلٹن) نول کتب خانہ پریس لکھنؤ۔

ہزار داستان - مترجم: مستقی حامد علی خان حامد ۱۸۸۹ء

تبستان حیرت - مترجم: مراد جت، دہلوی ۱۸۹۲ء

الف لیلہ رتن ناتھ مترجم: رس ناتھ سرشار ۱۹۱۰ء وکٹوریہ پبلشرز

انگریزی الف لیلہ ترجمہ اردو - مترجم: ماحولم رام نرائن پریس

الہ آباد - ۱۹۱۰ء

الف لیلہ بیالڈ ڈنرم محمد امیر حسن ۱۹۱۵ء وکٹوریہ پبلشرز

الف لیلہ - مترجم: ڈاکٹر ابوالحسن مسعود احمد ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۶ء

گھنٹیا درجے کے بازاری اس کے علاوہ ہیں۔

(۴) الف لیلہ میں شہر ریاد کے ایک ہزار ایک کہانیاں ساتے

ہوئے جہاں یونان اور مصر کی قدیم داستانوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور کہانی میں بابل، شام اور ایران کے علاوہ ہندوستان کے تہذیبی عناصر بھی ملتے ہیں جو یہ بھی ساری دنیا کے ادب کو ایک وحدت مانتے ہیں۔

۳۔ سند ماد کے سفر نامے عزیز احمد کو اس لئے مرعوب ہیں کہ تہذیبی سطح پر مشرق اور مغرب کو قریب لاتے ہیں (یہاں تک کہ سند ماد کے سفر نامے میں ہومر کی 'اوڈیسی' کا اثر بھی نمایاں ہے)۔

الف لیلہ کے قاری کی سطح پر ایک عام غلط فہمی یہ پائی جاتی ہے کہ یہ

داستان تو داستان محض ہے، حقیقت سے اسے کیا کام۔ لیکن داستان

جہاں ماضی کو حال سے متعارف کڑاتی وہیں مستقبل کو حال اور حال کو ماضی سے متعارف

کھاتا دکھا رہی ہوتی ہے۔ عزیز احمد کے ان انسانوں میں اس حوالے سے تمام زمانے

ایک ہو گئے ہیں یعنی یہ سفر یک رخا نہیں رہا، کبھی تو ہم ماضی کی طرف نکل جاتے

ہیں اور کبھی مستقبل کی سمت۔ برٹس نے موضوع کے اعتبار سے الف لیلہ کی کہانیاں

کوتین الگ الگ خانوں میں ماٹھے۔ اول ماضیوں کی کہانیاں 'ردم پر یوں

اور جوں کے تھے اور سوم تاویجی کہانیاں — عزیز احمد نے ایک تاریخی

روایت سے تہذیبی رمانی ایک نئی کہانی کو جنم دیا ہے جو ۱۹۰۴ء کے فسادات

کے حوالے سے نئی الف لیلہ کی تاریخی کہانیوں کی ذیل میں شمار کی جا سکتی ہے۔

اس افسانے میں شہر ریاد کے کردار کی JUSTIFICATION یہ بنتی

ہے کہ جس طرح الف لیلہ کی پیدائش کہانی کا آغاز سلطان شاہ زمان کے نے اہلیان

اور مایوسی سے ہوتا ہے اور ری گشتی، 'راوی' مد ظلم تک نوبت حایہ بنتی ہے۔ اسے

میں دربر رادی شہر ریاد سے ملک اور وسیع تر انسانان فلاح کی خاطر بادشاہ

کو مطمئن کرنے کا وہم اپنے سرلیٹی ہے، بالکل اس طرح "میراجمن میرا بھائی" کا

شہر بھی طلسمات میں گرفتار ہے۔ فرنگ کی ایک ساحرہ نے اس پر جادو کر دیا ہے اور

عزیز احمد کی تہذیبی انسانیت کی فلاح کی خاطر یہ سب ایک بھیا ایک خواب کی

صورت میں من لئے دکھائی ہے کہ اسے حقیقت کے روپ میں بدلتے نہیں دیکھا

جہاں تک عزیز احمد کے 'میراجمن میرا بھائی' کے مستقبل کی بات ہے

تو میں نہیں کہہ سکتا کہ اصل الف لیلہ کے مقابلے میں ایک گراہیلین یونان ایک ہزار دور

رات، جتنا بھی ادبیر اٹھ سکے، اس کے ساتھ ایک بات و ثوق کے ساتھ بھی جا

ہے کہ میرا دشمن میرا بھائی میں امداد لیلہ کا تڑکا کر۔ ایل سٹیوٹس کی حدیدہ اللہ“
سے بہتر دکھائی دیتا ہے۔

افسانہ ”دن سینا اور صدیاں“ بیلی ماہ ”دب لطیف“ لاہور سالنامہ
۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا۔ عزیز احمد کا یہ افسانہ کشمیری برہمن سوم دیو بھٹ کی
”کھاسرت ساگر“ (زمانہ ترقیت، قریباً ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۰ء) سے ماخوذ ہے جب
عزیز احمد نے سوم دیو بھٹ کے طریقہ کار کو اپناتے ہوئے زمانے اور تاریخ کی قید کو
درخور اعتنا نہیں سمجھا اور مختلف کرداروں کے حوالے سے قدیم ماضی سے حال اور
حال سے قدیم ماضی میں علاقہ رت قدیم بھرتے ہوئے تمام زمانوں کو حال کے لمحے میں
سانس لیتے ہوئے دکھایا ہے۔

سوم دیو بھٹ نے قصہ در قصہ ہزاروں کہانیوں کو جوڑ کر حسنِ خلق ایک
کہانی بنائی تھی عہدِ براہمن کے محکم اور قیال کے حوالے سے اتنا کرتے ہوئے
مدن سینا کا قصہ ”کھاسرت ساگر“ سے چلا اور دوری گئی کا قصہ جیار کے ”فرینکل
سے مستعار لیا، یوں مرکزی خیال کے ارتقاء کے دوران ماضی کا ماضی کہانیاں عزیز احمد
کی طبع زاد کہانیاں ہیں۔

یہاں اس بات کی ضرورت ضروری ہے کہ انظارِ حسین نے اپنی ٹھوس بنیاد
طبع کے تحت ”کھاسرت ساگر“ میں سے تاحال اُن قصوں کو نہیں چھوڑا جو حسن کے
خدا و بطلوں میں سے ہر کردار کرتے تھے جبکہ عزیز احمد نے مدن سینا کے حوالے سے
اس صحن میں پہل کی۔ یوں عزیز احمد نے مدن سینا کو مرد کے معاشرے میں صدیوں کی
ملم ہیں، دلی عزت کی علامت میں ڈھال دیا ہے۔ یہ CHASTITY BELT
کے دور سے آج تک کی عورت کا تاریخی سفر ہے۔ عزیز احمد کی مدن سینا اس تسلسل
میں کبھی یورپ میں اپنی جھلک دکھاتی ہے تو کبھی مسترق وسطیٰ میں۔ اس کے مام
تبدیل ہو رہے ہیں، لینڈ اسکیب بدل رہا ہے لیکن جیسے کا جس کیساں نوعیت
کھپے۔

مدن سینا اس مظلوم عورت کی علامت ہے جو غلاموں کی مانند فروخت
ہوتی۔ اس سے ادنیٰ کام لے گئے، مرنے اور نسل اور گھوڑے کی سواری کی اور لے
سیادہ پالایا گیا، حرمِ سرا کی چہار دیواری میں قید رہی، بے بسی و اسخ الاعتقاد
ہندوؤں کی خیموں میں مقوم ہے کہ ان کے نزدیک دو باتیں جن کے وہ متفقہ

ہیں یعنی (۱) گنہگار کی عورت اور نکیریم اور (۲) مسنورات کی تعمیر و مدلیں۔ خود
اسلام میں تو ہر کا درجہ عورت کے لئے بھاری خدا کا ہے۔

اس افسانے میں عزیز احمد نے سوال اٹھایا ہے کہ قدرت نے عورت کو
کیا درجہ عطا فرمایا؟ اور عورت کو پیدا کرنے سے صانعِ حقیقی کا کیا نشانہ و قصہ؟
احسانے کے آخر میں دل اور صم کے گت کے حوالے سے سوال اٹھاتے
ہوئے عزیز احمد ہیں۔ ”طوری میں یہ کہہ گئے“ ہیں کہ مردوں کا معاملہ واحد
”ہے“ اور دونوں کی ترقی و تنزل اہم سوسہ میں کرداری سطحِ زیری افسانوی عورت
حال کے عین نظر چند باتیں مٹتی نظر ہیں۔

(۱) مدن سینا، سمدردت، دھرم دت اور ڈاکو کے قول کا پکا ہولہ
(۲) شوہر کا مدن سینا کو کسی دوسرے کے پاس جانے دینا۔
(۳) مدن سینا کا ایک طرف تو اپنے شوہر کو ہالم، ناتھ اور اپنی جان
سے عزیز کر دے اور دوسری طرف دھرم دت جیسے عاشق سے نکھانا، جو محض جہا
تلفذ دیا جاتا ہے۔

احسن کے ہمارا ”جد“ اور ”نیا“ افسانہ نگار اس نوع کی کردار ساری
کو مردوں کی خیال کرتا ہے اور احسانے میں تیشل کی باداشت کے حق میں نہیں جی کہ
لوک داستان کے اس عظیم ورثے کو ہمارا دہن ماقہ وارث علوی (مصنوع) تین نئے
افسانہ نگار ”مطوبہ“ حوار“ مالی گاؤں جو ری تاسی ۱۹۸۳ء میں محض
سادگی اور سادہ لوحی تیار کرتا ہے۔ جبکہ عزیز احمد تیشل پر مبنی ہیں۔ یہیں سے عزیز احمد
کے کرداروں اور نئی کردار ساری کا حق سائے آتا ہے۔

تیشل کے زیر اثر عزیز احمد ہاں عاشق اور محبوب پہلی یا بعد دوسری ملاقات
تس من ایک دوجے پر وارے کو بے تاب دکھائی دیتے ہیں اور تنہائی کی پہلی ملاقات
میں ہی کھل کھیلے ہیں۔ ان افسانوں میں ہماری بیشتر داستانوں کے مرکزی کردار
کی طرح عاشق کا کردار عدد درجہ قتال اور محبوب اختیار دے کا محض اور فیر محسوس
رہتا ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ عزیز احمد نے عاشق کے ایسے قصوں کو ہی
کیوں چنا؟ جن کا محور محسوس ہے اور جن میں پیچھے بھٹ اور بے جہاد صفت کا عمل بند
آگے بڑھنے والی محبت کی کیس بہتری سے یکسر مٹا رہتا ہے، کہا یہ محض اتفاق ہے

کہ عزیز احمد نے محض عربی یا مشرقی تخیلی، اساطیری اور داستانوی کرداروں کو چاہا، اس میں قدر مشترک تھی،

بہت ممکن ہے کہ یہ باقاعدہ کہیں ہسٹریکالی کردار ساری کا رد عمل ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ترقی پسند افسانہ نگاروں نے حسن شد و بد کے ساتھ اپنے ”آج“ فکشن میں ڈھالا، عزیز احمد اس کی سدا کردہ کیسانیت کو تعمیل، داستان اور اساطیر کے حوالوں کے ساتھ توڑنا چاہ رہے ہوں۔ یہ بات (اس لئے بھی درست لگتی ہے) کہ عزیز احمد آدھ اوش حقیقت نگار، اور ترقی پسند ہونے کے باوجود کبھی سٹی میس سٹو کے پابند نیکر کے بغیر نہ تھے۔ اشتراکیت اور حقیقت پسند محاسبے تعلق ان کا ایک ایسا لفظ تھا۔ بقول عزیز احمد

”اشتراکیت ملک کا رہے والا، اسان“ بھی جب عام معاشی مسئلے حل کر کے گا تو وہ ایک ماضی، اور دینی حلا و مسرے کرے گا، جس کے لئے وعدہ ملی احساس کی ضرورت ہو گی۔

(ترقی پسند ادب سے احساس)

سو عزیز احمد اپنے افسانوں میں اسی وعدہ ملی احساس کی ماریات کے لئے کوشاں رہے۔

افسانہ زرباج جنگ میں منظر میں لکھا گیا ہے اور جیسے ایک بات کا قصہ ہو۔ ملک آدھ مل میں ارتد ایک مرنے والا یورپیج احمد کے ساتھ سفر کرتے کہ حبیب دغا حاتی ہے۔ ارتد گائے دوست احمد کے ہاں دعوت پر پہنچا ہے اس لئے ڈائیور اور حبیب کو دس جھوڑ کریدل صل پڑتا ہے۔ اس سفر میں اس کے سو رک رک و ٹمب گل کھلاتی ہے، مختلف رماؤں کی تیس صیں و قیل عورتوں میں روسی نزا و عیسائی حاتو سیلا ترس، سولسار (اور جہاں) اور تریں تاج (قرۃ العین طاہرہ) کو اس کے سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔ تینوں ایسی عورتیں ہیں جن کے حصول کی خاطر ناواشا پلے جوں مایا۔ پلسم اس وقت اس وقت کوٹتا ہے جب صبح کے آتا و ظاہر ہوئے لگے۔ اور حامد کی جیاہ فی میں صبح کی ضرورت شامل ہو گئی۔

”ریر تاج“ بھی ”دن سینا اور صدیاں“ سلسلے کی جہر ہے۔ یہاں بھی عزیز احمد نے تاریخ سے اسی نوع کا کام لیا جو میر لڈیم سے قصہ میں ہے۔ یہ دونوں کہانیاں ایک تہا میں دلی بولی پر ہیں جہیں کہانی کہیں یا کھر یا نایا یا کھر و تیں پڑتا۔

بالکل اسی طرح جیسے میر لڈیم نے شیریں گل کو لکھا کہ لیں یا فکشن کو ذوق نہیں پڑے۔ میر لڈیم اور فکشن کے اوجھام کی ایک اور مثال افسانہ ”دو سٹا کی کی ایک شام“ ہے۔ آثار ملتے ہیں اس افسانے کا رماؤ تحریر ۱۹۳۷ء کے لگ بھگ رہا ہوگا۔ یہ افسانہ بھی شعور کی رو کی تکنیک میں لکھا گیا ہے اصلے کامرکزی کردار عقیل۔ جس کا تعلق ہمدستان سے ہے، روم (اطالیہ) میں مائل اہلو کی سنگ تراشی کے شاہکاروں سے بے ساں میتر و کے کلیسا کی سرگردا ہے۔ ان عظیم عمارت میں اقبال کے ایک مصرع،

ع نقش ہیں سب ناقام حق جگہ کے بغیر

کی گویا بار بار سنائی دیتی ہے۔ بظاہر یہ ۳۰ ستمبر ۱۹۳۷ء کی ایک شام کی کہانی، فکس ایہ اندر اطالیہ کی صدیوں کی تاریخ پیچھے ہونے ہے۔ اس شام کافی گھر میں اطالوی بر دیسر کا دل کا نسی سے ملاقات کے بعد عقیل رومیسر کے ہمراہ لے لے لے کر کے پہاڑی سلسلے تک جہل مدی کہنے نکلتا ہے۔ اس دوران میں دنیا جہاں کے مسائل (یزیکٹ آئے ہیں) کو دیکھ کے نظریہ فن سے مہلر کے نازی اور ملک آئے آئے مسو لیمی اور پٹار کی تاریکی ملاقات تک آئے ہیں اور عقیل کو اس کے شعور کی رو آٹھ کے شہر دی آنا پہنچا دیتی ہے۔ ایسے میں قصہ روم اور مسو لیمی کے چہرے ملدراگ کی صورت میں دخل حلتے ہیں اور عقیل حیوان ہی حیوانوں میں دلی کوٹتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اصلے کامرکزی کردار عقیل، عزیز احمد کی ہمنوائی میں ناش انقلاب کو رد کرتا اور جنگ کی جہل نکلیں کے مقابلے میں امن چاہتا ہے۔

عقیل کو شعور کی رو قیدیم (Dark Ages) کا ۶۱۰ء تک پیچھے لے جاتی ہے۔ یہ زمانہ برری حملہ آوروں کی روم پر طیاردوں کا رہا ہے کیس عزیز احمد نے۔ وجہ اسلامی فتوحات کی تعلیم میں آئے ہوئے روم کو نہیں دکھایا۔ جس مسلمانوں نے مسیحیت کو مسدوم کرنے کی مقدور پھر کوشش تھی نیز دس حکمت کی مانگ ڈور کا یوں کے ہاتھ میں چلے جانا اور پاپائے روم کی ۱۵۱۰ء تا ۱۳۰۰ء تک اصلاحی کارگر اری، خصوصاً پاپائے روم ہلڈی برا (کرچوری اہم) کا حوالہ جولین فرنگ (آرچ بشپ آف کنسٹنٹنوپل) ۶۱۰ء کا جمع تھا اس کے زمانے میں شاہ دار کیتھولک قبر ہوئے اور صلیب جگہ کا آغاز ہوا۔

عزیز احمد کی تصور کی مدد سے صلیبی جنگوں کو بھی نہیں لیا۔ بالکل اسی طرح عزیز احمد نے مسلم و غیر مسلم اور مشہور و نامور دانشور کی روٹ کو دوبارہ زندگی بخشنے والی جدوجہد کو بھی یاد میں کیا۔

یہ باتیں میں نے محض تاریخ کی درستگی کے لئے رقم کر دی ہیں۔ ان تمام تاریخی حوالوں کا ذکر افسانے میں اس لئے بھی ضروری نہیں تھا کہ عزیز احمد نے شہر کی روٹ کو محض روٹ کی تاریخ رقم کرنے کے لئے استعمال نہیں کیا، وہ تو محض مسلموں کے لئے اور قدیم عہد سے مطابقت رکھنے والے واقعات جن رہے تھے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ازمنہ و وسطیٰ کی تاریخ خود عیسائیوں کے لئے باعثِ دشمنی نہیں رہی اور یہی سبب ہے کہ کلیسائے رومنہ انگریزی کی تاریخ لکھتے ہوئے خود عیسائی مصنفین بھی اس دورِ ربات کرتے ہوئے بچکاتے ہیں۔

افسانہ "آب حیات" اول اولیٰ "سویرا" لاہور کا نمبر ۱۱ میں شائع ہوا تھا۔ اس افسانے کا تہہ، تو عزیز احمد نے توہین کا کتاب "میرین" سے کیا ہے۔ جس میں مرثیہ کوئی گئی کھدا نہیں چاہتا کہ انسان اس کی لچ ہو جائے وہ نیک و بد کو جو بد کھئے لیکن اس حد نہیں کہ زندگی کے ذریعہ کا بھل کھا اور غیر فانی ہو جائے۔ سو حد نے انسان کو باغِ عدن سے نکال کر باہر کیا۔ اب انسان کو ایک عظیم جو حکم کا سامنا تھا اس کے سامنے وہ مٹی تھی جس سے اس کی بنیاد اٹھی تھی۔ توہین کے مطابق حد کو یہ منظور تھا کہ انسان اس مٹی میں بل چلائے، جس سے اس کا خیر لٹھایا گیا تھا۔

اس کا ایک مطلب تو یہ ہو کہ انسان انکشاف دات کرے اور خود کو پہلے لیکن جب بھی انسان نے انگریزی کی اس منزل تک رسائی حاصل کی کہ جہاں سے ابدیت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے تو باغِ عدن کے مشرقی رخ پر سے چمکتی ہوئی تلواروں والے فرشتوں نے خدا کی مشا کے عین مطابق آگے بڑھ کر انسان کا دستہ لدا (توہین کا کتاب آفریش) اور اسے باغِ عدن تک جانا نصیب نہ ہوا۔

افسانہ "آب حیات" میں گلے کا مشن، تاریخی سس، اور عینِ اخلاق

اور حسنِ دلی کے حوالے سے اسی عظیم انسانی رزمہ کو سان کیا گیا ہے۔ اہلِ سان میں عزیز احمد، گلے کا مشن کے حوالے سے قبل ارتاریخ کے اس دور تک پہنچے نکل گئے ہیں جسے سورماؤں کا دور کہا جاتا ہے۔ انسانِ حاطے میں سب سے قدیم ماویٰ اکیٹیم اساطیری اور نیم تاریخی دور سے تعلق رکھتا ہے، جب انسان اپنے ہم جنسوں میں حداثی صفات جاگتے دکھائی دیں اور انسان اپنے ہی طرح کے خود شناس انسانوں کو اس کے کارناموں کے سبب دلوں کا یاد دہانہ کا اوتا زخیل کرنے لگا۔

ایسا ہی ایک خود شناس سورما گلے کا مشن تھا جس کی مدد کے عظیم رزمہ سے "آب حیات" کا خیر لٹھایا گیا ہے گلے کا مشن میں انسانوں اور دیوتاؤں کی ملی جل صفات دکھائی دیتی ہیں۔ گلے کا مشن میں ہزار سال قبل مسیح میں ولدی و جلد و فرات میں سومیر کی ریاست امرک کے ایک قصے کلاب کا ایک ایسا ہی اذکار ہے جو محض دو تہائی دیو ماہی میں سکا اور مالاً حراساپ (ابرت) کے شجرِ شہاب چرائے جانے کے بعد اسے بھی موت کے ہاتھوں شکست ہوئی۔

اساطیر میں ساب کی علامت رباں و مکان کی گرت سے آرا دہے۔ یہی دشمن کے گلے کا ہار سا، اشوک کا چکر بنا۔ ساب ہی حلقہ فونی شیا دلوں کا راسخار اٹھ اور کیسیا دلوں کا گولا ہے۔ ساب سرسرا دیت ہے۔ ساب کی یہی ابدیت تھی جس نے گلے کا مشن کو شجرِ شہاب سے محروم کر دیا یہی ساب تھا جس نے آدم و حوا کو ہرکایا اور ایسی چال چلی کہ انسان حیاتِ امی سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ اس میں حد کی منشا شامل تھی، محض اس لئے کہ ابدیت یا دوری شہاب نو اسی کا حق ہے جو ابدی ہو۔ انسان تو مانی پیدا کیا گیا ہے۔

یہاں گلے کا مشن کے تاریخی حوالوں کی درستگی کے لئے عرض کرتا چلوں کہ انسان گلے کا مشن کی ابتدائی وجہ ایک انگریز ماہرِ آسٹریلین نے ۱۸۳۱ء میں تینوا کی کھدائی سے حاصل کی تھیں۔ یہ وجہ لندن میوزیم میں رسوں کی سیکاپڑی رہیں۔ یہاں تک ۱۸۰۲ء میں ماہرِ لسانیات خارج ہمت نے عکاؤنی سیکھ کر اس قدیم داستان سے دنیا کو روشناس کرایا۔ ۳ دسمبر ۱۸۷۲ء کو "گلے کا مشن" نے مجلسِ آسٹریلین کے جلسے میں لندن میوزیم کی بڑھی جاسے وال ایک شکستہ لوح پر مقالہ پڑھا۔ اجازت دینی گراں "نے اس عظیم کارنامے رات ایک ہزار و ۱۰۰

سفر خرچ دے کر منور وادہ کروایا جس اتفاق کہ اس ٹوٹی ہوئی لوح کا دوسرا حصہ بھی خارج آسمانہ گول گھیا اور گیا وہ مزید لوحیں دریافت ہونے پر یہ داستان مکمل ہو گئی۔

چارچ آسمانہ گل گامش کا نام از دربار بڑھا اور خیال ظاہر کیا کہ یہی "انجیل" کا کردار ہے۔ گل گامش کے دوست ان کی دو کا نام ابائی ستایا۔ خارج آسمانہ کے خیال میں اس کی دو درحقیقت ایک خوشی یا رمال تھا۔

اس قصہ میں گل گامش کی تنوعات ان کی دو اور بیٹے کا قصہ ان کی دو کی عورت (حریت) سے عسبائی کی ملاقات، گل گامش اور ان کی دو کا خوالہ اس کا موت سے دوچار ہونا، حضرت ہمر (آسمانی شہر) سے ملاقات کے لئے سفر، گل گامش اور حضرت کا حیات و ممات پر سکا، سیلار، عظیم گل گامش کی دایمی او ان کی دو کی موت پر ماتم سب کچھ شامل ہے۔

عرب احمد نے اس داستان سے مناسب حال جیسے "آں حیات" میں بیان کر دیئے ہیں۔ اس افسانے میں گل گامش کی ماکامی کے بعد ربانی شہر او سے فارسی سس کی خود گیری مارگست، حضرت یوسف کے جمال کا قصہ، مصر میں رسوائی اور قید و سار کی صعوبتوں کے بعد مکی کے درے تک پہنچے اور حضرت یعقوب کے دوبارہ بیانی پائے کے ساتھ مصر کے دروں احاطوں کا لٹالے دوام کی جا مردہ ذابین کو مکی کی صورت میں معبود کر کے کا تحریہ ساں ہوا ہے۔ اس افسانے کا آخری حصہ "قصہ جس دہل" سے متعلق ہے۔

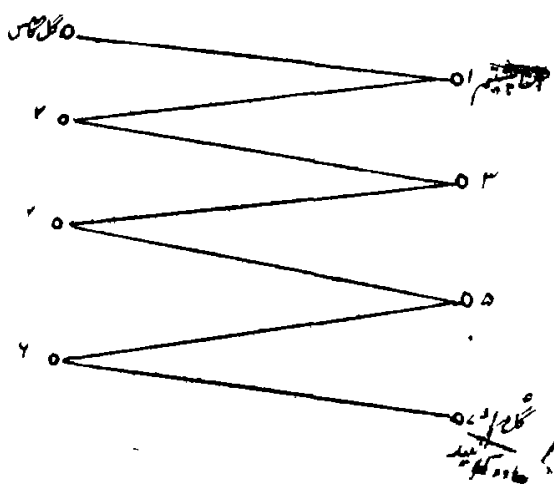
حضرت دل کے کسی مصاحب کی زمانہ چشمہ آں حیات (دہن) کا ذکر سنا اور اس کے حصول کی لئے تمام خواہش کی۔ ملا و جی نے "سب رس" میں اسی قصہ کو تشبیلیہ از میں پیش کیا ہے عقلی بادشاہ کا بیٹا دل اور عشق بادشاہ کی بیٹی جس خود دہن میں سو بہن ملگ جیوں ہے اس کہانی کے مرکزی کردار ہیں۔ آں حیات (دہن) کی تلاش میں حاسوس (نظر) نے راہ طلب کے کئی بہت حوالہ ملے تو دل اور جس کے وصل کی صورت پیدا ہوئی۔

نظارہ یہ قصہ سادہ ہے لیکن اس قہیل کے کرداروں کا غیر معمولی اوصاف کا حاصل جو، تحت یا تحت والا ہتھ جھٹ عشق حاد کی انگوٹھی مابوش بادشاہ کا غرہ اور نظر نامی دونوں دونوں کے ملتے ہی تحت کولات مار کر بندہ

یہ حال، حضرت ہمر کے عداد و دیگر مافوق الفطرت عناصر سب اس کے مزاج کو داستانوں اور سورماؤں کے عہد تک پہنچے جاتے ہیں۔

عرب احمد نے اسی مافوق الفطرت عناصر اور آں حیات کی ظلت کی مطابقت دیکھتے ہوئے حسن و دل کے قصے کو گل گامش کے سوز مانی عہد سے آگے کا زمانہ بنا دیا ہے۔ یاد رہے کہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے "مقدمہ سب رس" کے صدر حیر احمد ہی قصے حصوں نے سب رس کے "آفادہ ملاقات" نامی مسوط مقابلہ رقم کیا تھا۔ افسانہ "آں حیات" میں گل گامش اور سب رس کے انہی مماثلات کو بنیاد بنایا ہے۔

ہیگل کا کہنا ہے کہ کائنات کے اس پر اسرار نظام میں ارتقاء کا عمل انہیں بنیادوں پر قائم ہے جس بنیادوں پر ذہن انسانی کا ارتقاء عمل کیا۔ عام مشاہدہ ہے کہ انسانی افکار کے ارتقاء میں تضادات اور مضبوطی کا عمل ایک وقت حادی و ساری رہتا ہے۔ بھول ہیگل کسی تصور کو دسی وقت صحیح طور پر رکھا جاسکتا ہے جب اس تصور کے ساتھ اس کا متضاد تصور بھی متعلق



گل مراد حاصل کرنے کے لئے حاد کی ضد سوزنا ضروری تھا۔ گل گامش اس ضد سے خود نہیں جاگ سکتا تھا، شہر مکی کی بیوی کو رحم آیا تو اس نے حکایا۔ یہاں تک کہ گل گامش نے اس سے ہمیشہ حوالہ رکھے والا پیدا کھی خود میں پایا:

WHEN ONE STARTS TO NOTHING TO ONE

ہمساری

بہترین مطبوعات

- گیتا نجلی (اُردو منظوم) — سید بلیر عباس — ۳۰/-
 معنویت کی تلاش (تنقیدی مقالے) — پرویسر عثمان جتوئی — ۳۰/-
 نقد شعر (مشہور شعرا پر تحقیق) — ڈاکٹر قاضی عبدالرشید ہاشمی — ۴۰/-
 سادات بارہ کا تاریخی جائزہ (ایضاح) — سلیمان علی خان — ۱۲/-
 آخری رات (انقلابی ناول) — سلیمان زیدی — ۶/-
 تمھارے لئے (دلچسپ سرائیکی ناول) — عطیہ پروین — ۳۰/-
 دہلے پر نملہ (سنسنی جربا سوسی ناول) — انوار احمد — ۲۵/-
 شہزادہ (رومانیہ سوسی ناول) — قاضی مشتاق احمد — ۱۵/-
 بشریت رسول (گاندھی) — علامہ امداد حسین الکاظمی — ۶/-
 قیامت صغریٰ (گاندھی) — علامہ قمر عباس زیدی — ۱۲/-
 شوکت المجلد (گاندھی) — سید شوکت علی خان — ۱۵/-
 سائنس ان قرآن (گاندھی) — علامہ سید آفتاب — ۱۰/-
 یہ رشتے دل کے (نیا ناول) — عطیہ پروین (نیر طبع)
 آزادی (نیا ناول) — قاضی مشتاق احمد (نیر طبع)

آج ہی

اپنی پسند کی کتابیں طلب کریں
 رنگ محل پبلی کیشنز
 انصاری روڈ مظفرنگر۔ یو۔ پی

HE COMES TO EVEN NUMBER.

NOTHING سے مراد ارا مید کا ختم ہو جانا ہے۔ ظاہر ہے گل کا
 اس وقت کسی نہ کسی کی گود میں تو گرے گا ہی۔ یعنی غیر تک آئے گا۔ غیر تک
 آگے اور صبر و صمت کا دامن تھامے رکھا تو گل مراد ضرور ملے گا لیکن ابتداء کرنے
 کے لئے 'NOTHING' ہو جانا پڑتا ہے۔ اسماء "آبیان" میں گل کا مشن
 فارسی سس، حضرت یوسف دروں اختا توں اور حضرت دل کی بھی یہی کہانی ہے
 انسانیت مقدر ہے اور اس سے آگے چلتی ہوئی تلواروں والے فرستے انسان کا
 راستہ روکے کھڑے ہیں۔

اس اسماء پر بات ختم کرنے سے پہلے ایک الجھن کی طرف اشارہ کرنا چاہوں
 گا، "آبیان" شیعہ کے حوالے سے عزیز احمد نے وہیں میں سید اکرمی ہے۔ عزیز احمد نے
 آبیان شیعہ کو حضرت عمرؓ بھی کہا ہے اور حضرت روحؓ بھی۔
 سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر حضرت عمرؓ ہی حضرت نئیؓ ہیں تو حضرت عمرؓ حضرت
 موسیٰؓ کی طاعت کیا سنی رکھتے ہیں، کیا گل کا مشن کا قصہ حضرت موسیٰؓ کا قصہ ہے کیا
 ان کا نام ایک ہے؟

جبکہ حضرت عمرؓ شیعہ قرآن حکیم میں صرف ایک حوالہ ملتا ہے
 "یہ سید احمد نے لکھا ہے کہ ان کے نام نہیں ہیں۔ نام مفسرین نے ڈالا ہے۔

حضرت عمرؓ کی شیعہ کے لئے حضرت موسیٰؓ کو "میر" کہا اور ظلم عطا کرنے
 سے انکار کر دیا۔ حضرت عمرؓ حضرت موسیٰؓ کو آخری جلد یہ کہا تھا۔

"میرے تیرے درمیان حلق (مداف)

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ عزیز احمد نے ہمارا اجتماعی لاشعور کے مروجہ
 بڑے سونے کیسے کیسے نادر و نایاب انسانی قبروں کی باریات کی ہے اور کس خوبصورت
 سے اینار شیعہ مشرقی کہانی کی مٹھی اساس کے ساتھ چڑنے کی سعی کی ہے۔

ترقی پسند حقیقت نگاروں اور جدید لوگوں کے لئے یہ بات یقینی نہیں۔ اس لئے عزیز احمد
 لہام انسانی منظر نامے پر مدھم دیا ہے لیکن جب کبھی اس نے "آبیان" میں
 نے بار پایا عزیز احمد رائٹر کے رائٹریں کر ابھریں گے۔

دیکھئے کتب جدیدہ اور "اسماء" اسماء گامائیں ہیں داسی اور کہانی میں پڑی ہوئی
 دلاؤں کو عزیز احمد کے متحمل قربات سے پاٹے کا مش کرتے ہیں۔

▲▲

انور شعور

مشاعرے میں نہیں داد دے گئے آئے ہیں
کھڑکے ان میں سے اکثر پہ مسکراتے ہیں
ننگا کوچ کوچ کوچی بھر کے پھونک لیے دو
مراد مات لست کچھ نہیں بھی آتے ہیں
ہمارے منہ سے نکلتی ہے بات ذو معنی
خبر نہیں کہ ہنسائے ہیں یا رلاتے ہیں
ترابِ غزل نہ ہر تو کبھی نہیں چھیتی
۱۰ اور ہوتے ہیں بدنام جو چھیاتے ہیں
لیٹے آتے نہ کیوں دودھ دڑ کر کتے
کبھی کبھی تو ہم اس رستے میں آتے ہیں
سزا بڑی ہے محبت میں شرک کی لیکن
میں کیا کروں کہ مجھے آپ بلو آتے ہیں
ادب ہی شوق، ادب ہی وسیلہ، روضی
یہ بات الگ ہے لٹاتے ہیں یا کساتے ہیں
کمالِ غزل خود انکھوں دیکھ لو مجھے شعور
جناب شیخ ابھی مے کدے سے آتے ہیں

کوئی شام، کوئی سحر جائے گا
جو پیدا ہوا ہے وہ مر جائے گا
زمین و مد و انجم و کہکشاں
یہ تیرا زہ اک دن بکھر جائے گا
وہ مہمانِ ماند ہے دنیا کہ کوئی
نہ چاہے گا جانا مگر جائے گا
رسلوم جانا ہو پہلے کے
بدر جائے گا یا پھر جائے گا
زمین پر تو کچھ اور بل بڑ گئے
سنا تھا یہ نقشِ سدھر جائے گا
سردوں سے گر جائے گی باد ہو
جو یہ ہے وہ دل میں اتر جائے گا
اما الحق تو میں آج کہہ دوں مگر
مرا دل تو یوں لوں سے بھر جائے گا
محبت کی بازی میں کیا ہار جیت
نہ جیتا جواری تو ہر جائے گا
اب ایسی بھی کیا فکر انجام کی
گزرنا ہے جو کچھ گزر جائے گا
کہیں غفلت نہیں شام کو
شعور آج دتر سے گھر جائے گا

ہزار بار بلانے پہ گو نہ آئے وہ
کبھی کبھی چلا آتا ہے بے بلانے وہ
صنم پرست نہ بن حسن سے مراد یہ ہے
کسی بھی شکل و شباہت میں آئے، بھائے وہ
کہاں یہ گھر کے بیٹے کہاں یہ اس کی رات
اگرچہ ایک مسافر تھا میں، سرائے وہ
امید دار ملاقات دل بھی رہتا ہے
نگاہ! ایک ترے ناز کیوں اٹھائے وہ
ہزار شہر بسا لو، خلا نہ پر ہو گا
اچڑ گئے ہیں گھر لے بے بسائے وہ
مری نظریں یہ جامِ دبو نہیں نہچتے
مجھے تو نین کٹورے سے مے پلائے وہ
تو قعات سے بڑھ کر وہ خوب رو نکلا
مگر جو دل میں تھے نقش و نگار اُہلئے وہ
بہار میں درمے خانہ ناشگفتہ ہے
جسے عرض ہو، لبوسے طلبا، بھلئے وہ
شعور! آج عزل ہو گئی ہے کچھ ایسی
کہ میں اسے نہ سناؤں، مجھے سنائے وہ

تفہیم غالب

شمس الرحمن فاروقی

جوہر تیغ بہ سرچشمہ دیگر معلوم ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب کا تاج ہے مجھے

بحر: رمل شمن مخبرون عمدت مقطوع

وزن: فاعلاتن فعاتن فعلان (فعلین)

شروع ہوتا ہے کہ ضعف مرحوم نے غفلت کی، کیوں کہ ایران میں زہراب اصل زبان پیشاب کو بھی کہتے ہیں، اس لفظ سے بچنا چاہیے تھا۔

لفظ ”زہراب“ کے باعث جو پہلوے دم بہ ظاہر اس شعر میں آگیا ہے اس کا دفاع مشکل معلوم ہوتا ہے۔ بے خود مہمانی نے تسلیم کیا ہے کہ زہراب سے معنی ”پیشاب“ بھی ہوتے ہیں، لیکن انھوں نے موسیٰ ناسخ، بہادر شاہ ظفر وغیرہ کے یہاں اس لفظ کے استعمال کی مثالیں پیش کی ہیں اور کہا ہے کہ اگر کسی لفظ کے کوئی قبیح معنی بھی ہوں اور عام معنی فیر قبیح ہوں تو ایسے لفظ کو فصاحت نے ترک نہیں کیا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے بعض بزرگان دین کے اساتذہ گرامی اور حدیث کی کئی مثالیں دی ہیں۔

یہ سب باتیں درست، لیکن اعتراف اپنی جگہ پر رہتا ہے کہ شعر میں پہلوے دم ہے۔ کیوں کہ پہلوے دم کی تہ یعنی جی میں ہے کہ ایسے لفظ کا استعمال جس کے کوئی قبیح معنی ہوں، کوئی قبیح اشارہ سواورں کے باعث تو کے اصل معنی پر ضرب پڑتی ہو۔

دراصل بے خود مہمانی نے غالب کی وکالت میں دہانت زیادہ صحت کی، علمیت اور منطق کم۔ کیوں کہ پہلوے دم کا وجود اس وقت ثابت ہوتا جب دو شرطیں پوری ہوں۔ (۱) لفظ کے واقعی کوئی قبیح معنی ہیں اور (۲) شعر زیر بحث جس زمانے میں لکھا گیا اس وقت پہلوے دم کا تصور موجود تھا۔ دوسری بات کو پہلے لیتے ہیں۔ پہلوے دم کا تصور لکھنؤ میں انیسویں صدی کے اوائل میں وجود میں آیا۔ لکھنؤ کے قدیم اساتذہ مثلاً آتش دنا ساج، اور دہلی کے اساتذہ

شعر کے معنی میں کوئی باریکی نہیں۔ شعر اچھا ہے، لیکن غالب کے معیار کو دیکھتے ہوئے بہت بلند نہیں۔ تلوار کے جوہر سے وہ گول گول نشان مراد ہیں جو اعلیٰ درجے کے فولاد میں ہوتے ہیں۔ تلوار کی آب کی مناسبت سے اسے ”چشمہ“ یا ”جدول“ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ چنانچہ میر کا مصرع ہے طر

اس کی شمشیر کی جدول بھی ہاکیا کیا کی

تو اگر تلوار چشمہ ہے تو جوہر اس کا سبزہ ہوا۔ یعنی جوہر وہ سبزہ ہے جو تلوار کے چشمے کے کنارے اگ سکتا ہے۔ ”سبزہ“ اپنی شکل کے اعتبار سے اور رنگ کے اعتبار سے زہر میں بھی ہوتی تلوار سے مناسبت رکھتا ہے۔ غالب ہی کا شعر ہے۔

برنگ سبزہ عزیزان بدر بابل یک دست

ہزار تیغ بہ زہراب دادہ رکھتے ہیں

”زہراب“ کے معنی ہیں ”غم و فتنہ“۔ لہذا شعر کے معنی ہوتے کہ جس طرح چشمہ شمشیری کے کنارے جوہر اگ سکتا ہے، اسی طرح میں بھی وہ سبزہ ہوں جو یعنی دہرے ہوئے پانی (یعنی غم و فتنہ) سے اگتا ہے۔ یہی میرا وجود ہی غم و درج کا مرہون منت ہے۔ غالب نے اس میں بھی ایک پہلو افخار کا رکھا ہے کہ جس طرح جوہر تیغ کا وجود تیغ کی وجہ سے ہے، اسی طرح میرا وجود غم و درج سے ہے، یعنی یہ قول طباطبائی ”تلوار کا جوہر تلوار ہی میں ہوتا ہے۔ کسی اور چشمے پر یہ سبزہ کیا“

یہاں تک تو ٹھیک ہے، لیکن جھگڑا طباطبائی کے اس اشارے سے

کے یہاں یہ تصور نہیں ملتا۔ میر، سودا اور حتیٰ کہ میر درد کے یہاں ایسے شعر مل جاتے ہیں جو میں آج کے معیاروں سے ہلکے دم ہے۔ آبرو، ناجی دلی رفیرہ کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ فی الحال ناسخ کے چند شعر دیکھتے ہیں۔

مصلح ہے چاروں ایام تو بہ ہیں مدام
وہ میرا ہے کتر باب احابت باز ہے

باب احابت باز ہے کی داد کون دے اور اس کی فریاد کون کرے؟ ایک شعراور دیکھتے ہیں۔

حاصل ہر غیر گوشہ تہمید کیا کمال
س سبب قطرہ آب کا گہر نہ ہو سکے

سبب، "قطرہ"، "آب" ان کی معنویت محتاج بیان ہیں۔ ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

منعم کے سحر میں بھی ہلائیں کبھی
تنہا برائے لذت دنیا زباں نہیں

"ہلائیں" کی "لافت" بھی واضح ہے۔ لیکن میں اس اشعار کو پہلوئے دم کے عیب سے متہم نہیں کرتا، کیوں کہ ناسخ کے زمانے میں یہ تصور تھا ہی نہیں یہ بات مستبعد ہے کہ اس عیب کا تصور موجود ہوتے ہوئے بھی ناسخ، آتش، مصحفی وغیرہ کثرت سے ایسے اشعار کہتے جن پر پہلوئے دم کا الزام وارد ہو سکتا۔ دہلی کے شاعروں کے یہاں بھی یہ صورت ہے کسی بھی تذکرہ نگار کے یہاں یا مصحفی و انشا کے سحر کوں میں، یا کہیں اور کبھی پہلوئے دم کا ذکر نہیں ہے۔ اس تصور کو میں اہل لفظ کی حاص ایسا دیکھتا ہوں، اور یہ انیسویں صدی کے ادافری دریافت ہے۔ لہذا غالب، ناسخ یا کسی ایسے شاعر کو، جس کے رطنے میں یا جس کی شعری تہذیب میں پہلوئے دم کا تصور نہ ہو، اس پر پہلوئے دم کا الزام لگانا صحیح نہیں۔

اس دلیل کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ صاحب ممکن ہے غالب کے زمانے میں پہلوئے دم کا تصور نہ رہا ہو، لیکن ہمارے زمانے میں تو ہے۔ لہذا آج ہم جس شعر میں پہلوئے دم دیکھیں گے، اس کو عیب دار ٹھہرائیں گے، چاہے وہ شعر محمد قلی تھلہ شاہ کا ہی کیوں نہ ہو۔ یہ جواب ہدایت بردار ہے، کیوں کہ

اس میں جڑنٹ ہے اس کی رو سے حضرت آدم کے بیٹے بیٹیوں کو سخت گناہ قرار دینا چاہئے کیوں کہ وہ لوگ گئے بھائی بہن میں نکاح روا رکھتے تھے۔ اس زمانے میں یہ بات غلط شرع نہ تھی، کیوں کہ ایسا نہ ہوتا تو نسل انسانی کس طرح چلتی؟ لیکن آج کے زمانے کی شریعت کی رو سے گئے بھائی بہن میں نکاح گناہ کیوں کہ بدترین عمل ہے۔ تو آپ کیا حضرت آدم اور ان کے بیٹے بیٹیوں کو نوزادانہ گناہ ٹھہرائیں گے؟

لیکن میں اس جواب پر زور دینے سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا واقعی لفظ زہراب میں پہلوئے دم ہے؟ اگر زہراب کے معنی پیشاب بھی ہیں، اور یہی غالب کے زمانے کی فارسی میں بھی تھے تو یقیناً اس میں پہلوئے دم ہے۔ لیکن اگر کسی لفظ کے معنی شاعر کے زمانے میں قبیح نہ ہوں اور بعد میں قبیح ہو جائیں (یا اس کے معنی میں ایک قبیح معنی کا اضافہ ہو جائے) تو اس شاعر کی حد تک اس لفظ میں پہلوئے دم نہ ہوگا۔ مثال کے طور پر آج کے محاورے میں "زندگی کے معنی طوائف" ہیں۔ لیکن انیسویں صدی کی اردو میں "زندگی" کے معنی محض عورت تھے (دیکھو بعد ایک اس کی مثالیں مل جاتی ہیں)۔ لہذا اس زمانے کے شاعر کی حد تک لفظ "زندگی" میں پہلوئے دم نہیں۔

"زہراب" کے بارے میں مولانا طباطبائی نے لکھا ہے کہ اس کو اہل زبان "پیشاب" کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ بے خود مولانا نے اس سے اختلاف نہیں کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زہراب "بہمنی" "پیشاب" "جدید فارسی" ہے۔ قدیم یا کلاسیکی فارسی میں اس لفظ کے اس معنی کا پتہ نہیں۔ بہمن قاطع، "بہار عم"، "شمس اللغات"، "اسٹانگاس"، "جوان ہدایت"، "مصطلحات شعرا"، "فیث اللغات"۔ یہ سب زہراب "بہمنی" "پیشاب" سے عاری ہیں۔ اسٹانگاس نے اپنا لغت انیسویں صدی کے نصف دوم میں مرتب کیا تھا اور اس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نئے الفاظ یا پرانے الفاظ کے نئے معنی درج کئے تھے۔ اگر زہراب "بہمنی" "پیشاب" اس وقت رائج ہو چکا ہوتا تو غالب ہے کہ وہ اسے درج کرتا۔ پہلے والوں کا معیار یہ ہے کہ کم سے کم "بہار عم" اور "جوان ہدایت" نے اہل زبان کے محاورے اور استعمال پر مبنی کثرت سے الفاظ درج کئے ہیں۔ خان آرزو نے تو "جوان ہدایت" لکھی ہی اس لئے کہ اس میں وہ الفاظ اور محاورے درج ہوں جو لغت میں نہیں ملتے لیکن اہل زبان میں رائج ہیں۔ ان تمام

لغت نگاروں کا "زہراب" بمعنی "پیشاب" درج کرنا اس بات کا تقریباً قطعی ثبوت ہے کہ غالب کے زمانے میں اس لفظ کے یہ معنی نہ تھے۔

"زہراب" بمعنی "پیشاب" کا سب سے پہلا اندراج جس سے میں واقف ہوں وہ عندلیب شادانی اور شاداں بگلرانی کی مرتب کردہ "نقش برقع" (۱۹۲۳ء) میں ہے۔ مرتبین نے اس لغت میں کوئی چھ ہزار لغات و محاورات ایسے جمع کئے ہیں جو یہ قول ان کے "مروج کتب لغت" میں نہیں ملتے مگر ایران میں عام طور پر مستعمل ہیں۔ اس لغت میں "زہراب" تو نہیں، لیکن "زہراب کردن" کا اندراج ہے:

زہراب کردن = پیشاب کرنا۔ عوام اس کو ایک اچھا اور شائستہ لفظ سمجھ کر بولتے ہیں۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ "زہراب کردن" بمعنی "پیشاب کرنا" عوامی بولی ہے۔ جیم کی فارسی انجلیسی" (مطبوعہ تہران ۱۹۷۰ء) جس میں جدید فارسی میں آج روزمرہ بولی جانے والی فارسی کے الفاظ ہیں، اس میں "زہراب" کے معنی "URINE" دیئے ہیں۔

اس بحث سے معلوم ہوا کہ ایران کے آہل زبان "تو نہیں، بلکہ عام لوگ، اور وہ بھی صرف جدید زمانے کے لوگ" "زہراب" کو "پیشاب" کے معنی میں بولتے ہیں۔ بے چارے غالب کے عہد میں یہ معنی تھے ہی نہیں۔ (دوہا) رہے کہ یہ غزل نسخہ بھوپال کی ہے، جو نومبر ۱۸۶۱ء میں مکمل ہو چکا تھا، اور طباطبائی کی شرح اس کے تقریباً اسی سال بعد کی ہے۔) لہذا غالب پر اس لفظ کے حوالے سے پہلے دم کے ارتکاب کا الزام رکھنا سراسر غلط اور زبردست نا انصافی ہے۔ ▲▲

شمس الرحمن فاروقی

کی نئی کتاب

شعر شور انگیز

میر کے غزلوں کا مبسوط اور محققانہ انتخاب جس میں

* ہر شعر پر قدیم و جدید شریات کی روشنی میں تفصیل عطا کی گئی ہے۔ فارسی اور اردو کے نئے اور پرانے شعرا کے کلام سے مثالیں فراہم کر کے میر کی اعلیٰ حیثیت کو نئے سرے سے اور نئی روشنی میں مستحکم کیا گیا ہے۔ ایک مفصل دیباچہ بھی شامل ہے جس میں میر کے بارے میں غلط مفروضوں کو منہدم کر کے دنیا کے ادب میں ان کا مرتبہ متعین کیا گیا ہے۔

* یہ انتخاب اٹھارہ سو اشعار اور دو ہزار صفحات پر مشتمل ہوگا۔ جلد اول میں دوسو صفحوں کا دیباچہ اور دیوان اول تا دیوان

ششم انتخاب کئے ہوئے ردیف الف تا ردیف ز تک چار سو اشعار پر تفصیلی شرح و دعا کہ شامل ہیں۔ قیمت ۱۰۰ روپے

* خدا سے سخن پر یہ تاریخ ساز کارنامہ تین جلدوں میں ہوگا۔ جلد اول زیر طبع ہے۔ صفحات ۶۵۰

* ایجنٹ اور خریدار حضرات اپنے اپنے آرڈر مندرجہ ذیل پتہ پر بیک کرایس۔ سائز ڈیمائی

شب خوت کتاب گھر، ۳۱۳۔ رافضی منڈی، الدہاد

کتابیت

عرفان جمیل • ملازمہ جمیل منظری • اصفیہ سلکیشیز

دریاد، آباد • پیکس روپے

مرثیے کے زوال کی وجہ عام طور پر یہ بیان کی جاتی ہے کہ انیسویں (بیر) خاص کر انیس) نے اسے جس معراج کمال پر پہنچا دیا تھا، اس کے اوپر ترقی ممکن نہ تھی۔ لہذا زوال لازم تھا۔

اس بیان میں کئی طرح کے اور متعدد مغالطے ہیں۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ اس بیان کا مفصل اور لب لباب محض یہ ہے کہ ہمارے یہاں انیسویں کے بڑے مرثیہ نگار کوئی نہیں اور خاص کر جو مرثیہ نگار انیسویں کے بعد آئے وہ انیسویں سے کم تر تھے۔ پھر اس سے ثابت کیا جاتا ہے کہ کچھ بھی نہیں، سوائے اس کے کہ مرثیے کا زوال اس وجہ سے ہوا کہ انیسویں ہمارے سب سے بڑے مرثیہ گو ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس بیان میں منطقی ربط کوئی نہیں، اور نہ اس سے مرثیے کے زوال کی کوئی وجہ ثابت ہوتی ہے۔ (دوسری بات یہ کہ اس کا کیا ثبوت ہے کہ انیسویں کے مرثیے کو جس اتھاگہ پنچا دیا تھا اس پر ترقی ممکن نہیں۔ ایسا بیان تو صرف کلام اشرفی طاعت کے بارے میں صیح ہو گا کہ انسانوں کے کلام کے بارے میں تیسری بات یہ کہ ہم میر وغالب کو سب سے بڑا حل گویا ہیں، ایکس زمیر کے بعد غزل کا زوال ہوا (بلکہ غالب پیدا ہوئے جن کے ہالے میں کہا جاسکتا ہے کہ بعض حیثیتوں سے وہ میر سے برتر ہیں) اور غالب کے بعد۔ غزل اب بھی بھول رہی ہے، اور اگر آج غالب و میر کے رتبے کا غزل گو نہیں ہے تو اقبال جیسا غزل گو تو ہے، اور پھر درج دوم کے شعرا میں غالب کے بعد اصفی علی خاں سیم ہیں، فاضل علی جلال ہیں، حالی، امیر مینائی اور داغ ہیں، محمد حاضریں یگانہ و فانی ہیں۔ معاصر شعرا میں نادر علی اور صفرا اقبال ہیں۔ غرض کہ میر وغالب پر ترقی نہ ہونے کے باوجود غزل کا خزانہ خالی نہیں۔ جمیل بات یہ کہ ادب کی تاریخ میں مطریت (LINEARITY) نہیں ہوتی جیسی کہ متلا سیلاب یا درجہ حرارت میں ہوتی ہے، کہ سیلاب یا

درجہ حرارت اپنی مقررہ انتہا پر پہنچ کر تنزل پذیر ہو جاتے ہیں۔ ادب کی تاریخ میں مسلسل آثار چڑھاؤ بلکہ بہ یک وقت آثار چڑھاؤ ہوتا رہتا ہے۔ جدید نظم ابھی تھلا کر بولنا سیکھ رہی تھی کہ اقبال سامنے آئے، اور تقریباً اُن (دعویں) جدید اور نظم عالمی روزادوں کی ہمیشہ دم زبان ہو گئی۔ ترقی پسند تحریک نے ادب کو بالکل نیا موڑ دیا تو اس کے تقریباً ساتھ ہی ساتھ حلقہ ارباب ذوق اور نئی نظم کی تحریک نے زور پکڑا۔ پانچویں بات یہ کہ مرثیے کا زوال اور مرثیے کی مقبولیت میں کمی، الگ الگ چیزیں ہیں۔

”عرفان جمیل“ میں ملازمہ جمیل منظری کے چھ مرثیے، سات قصیدے غالب کے مشہور قصیدے طہ درجہ حرارت یکتا فی معشوق نہیں کی نقیصہ اور چند رباعیاں شامل ہیں۔ کتاب میں کئی طرح کے پیش لفظ اور تفسیری مباحث بھی شامل ہیں، لیکن ان کے مصنفین نے قصائد پر زیادہ بحث نہیں کی ہے، شاید اس لئے کہ جمیل منظری نے مرثیے میں بعض ندرتیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک طرح سے جوش طبع آبادی کے طرز مرثیہ گوئی میں نیا رنگ بھرا ہے۔ نیز مسعود اپنے بیس لفظ میں لکھتے ہیں کہ جمیل منظری نے ”دور حاضر کے سیاق و سباق میں واقف کر بلا کی معنویت کو اپنے مرثیوں کا بنیادی موضوع بنایا... انہوں نے بڑی ریاضت کے ساتھ اپنے مرثیوں میں ایسی نفا خلق کی جو ایک طرف ایسی مرثیے کی فضا سے ہم آہنگ ہے، دوسری طرف اس میں دور جدید کا ذہن بھی جھلک رہا ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے اپنے طویل ریباچے میں جمیل منظری اور جوش کی مرثیہ نگاری کے مختلف پہلوؤں پر عمدہ اشارے کئے ہیں۔

مرثیے کے زوال کے پس منظر میں یہ بات تعجب خیز نہیں کہ عرفان جمیل کے تقریظ نگاروں نے اس کتاب میں شامل مرثیوں پر زیادہ توجہ صرف کی ہے۔ یہ بات تو بالکل واضح ہے کہ اگر جمیل منظری نے مرثیے پر اپنی پوری اور مسلسل قوت صرف کی ہوتی تو مرثیے کے زوال کی بحث آج بے معنی ہوتی،

کیوں کہ ان میں اعلیٰ درجے کے مرثیہ نگار کے کئی اوصاف موجود تھے، اور ان کی مرکزی بصیرت میں اتنی قوت تھی کہ وہ مرثیے کو ایک نئی وحدت عطا کر سکتے تھے۔ انیس دہر اور ان کے افلاں کے یہاں مرثیے کی وحدت اس کے رثائی اور ڈرامائی عنصر کی وجہ سے تھی۔ جمیل منظری نے مرثیے کی وحدت کے لئے جذبات انگیز پیرائے کی جگہ فکر انگیز پیرایہ اختیار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سوال پھر بھی اپنی جگہ رہتا ہے کہ وہ مرثیہ جس میں بجائیہ اور رزمیہ عناصر نہ ہوں، وہ مرثیہ ہے بھی کہ نہیں؟ ممکن ہے جمیل منظری اگر کثرت سے اور پوری توجہ کے ساتھ مرثیے کے تراشے تراشے ایک نئی طرح کا مرثیہ ارتقا پذیر ہونے لگتا۔ موجودہ صورت میں جوش و میل کے مراثنے کو نئے مرثیے کا خاکہ کہا جاسکتا ہے اور خاکے کی حد تک جمیل منظری کا پلہ جوش سے بھاری معلوم ہوتا ہے۔ ایک بات یہ بھی ہے کہ جوش نے مسدس کی ہیئت پر، جمیل منظری کی سعی سختی اور استقلال سے اصرار نہ کیا، اس نے جوش کی مرثیہ کوئی نظم کے قریب محسوس ہوتی ہے۔

جمیل منظری نے پہلا مرثیہ ۲۵ برس کی عمر میں لکھا اور پہلا قصیدہ ۲۴ برس کی عمر میں۔ کلام کی بیگنی ایسی ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے یہاں نہ ملے گی۔ قصیدہ کی ہیئت چون کہ مسدس کے مقابلے میں کم آزمائشی ہے اس لئے جمیل منظری کے یہاں بھی قصائد (خاص کر شروع کے قصائد) میں مسدس سے زیادہ دم خم ہے۔ مسدس میں چار اور پھر دو مصرعے جوڑنا ایسا جو کھم کا کام ہے کہ اقبال کے سوا ہند حاضر میں کسی سے پوری طرح نہ سمجھا سکا۔

بند پانی ہو گئے تیغ سے ریتے جانیں

جیسے بولتے ہوئے مصرعے کے بعد جمیل منظری ط

درس ایثار کا ہر حال میں دیتے جانیں

پر انکشاف کرتے ہیں لیکن جہاں فضائی کے بجائے افکار و تصورات کا ذکر آتا ہے، جمیل منظری کا قلم جادو نگار ہونے لگتا ہے۔

نذیب تیغ و گلو کی وہ مقدس تعلیم چاہتی تھی علما دہر میں اپنی تعلیم
س کہ تھا شرح طلب فلسفہ ابراہیم تھی مگر سنت حق منتظر ذبح عظیم

افسوس کہ یہاں بھی بیت مصرعے اس رتبے کے نہیں ہیں۔ غالب کے قصیدے پر ۲۵ سال کی عمر میں تعظیم لکھنے والا شاعر اور غالب کے آہنگ کو پوری طرح برتنے والا شاعر قصیدے میں اقبال کی یاد دلاتا ہے۔

تیری زباں کا ہر سخن معجزہ کلام حق تیری جبین کی ہر شکن شانِ جلالِ ادوی
سینہ دانش و حکم مہبط نور یک قلم جس سے قادیانِ یم یوم قلم علم حیدری
اصغر یہ بلیکیشتر نے عرفان جمیل شائع کر کے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

شعلہ نیم سوز • فضا ابن فیضی • فیضی بلیکیشتر،

مؤناتہ سمجھیں، یو۔ پی۔ چالیس روپے

فضا ابن فیضی کی غزلیں پچھلے چند برسوں سے رسالوں اور اخباروں میں اس کثرت اور تسلسل سے شائع ہوئی ہیں کہ اکثر لوگ ان کی غزل اور رباعی کو بھول گئے ہیں حالانکہ واقف یہ ہے کہ فضا ابن فیضی کی پرگوئی غزل کے ساتھ ساتھ نظم میں بھی نمایاں ہوتی رہی ہے اور انھوں نے رباعیاں بھی بہت کبھی ہیں۔ پرگوں شاعر اگر کسی ایک صنف کی طرف متوجہ ہو جائے تو وہ اس صنف میں ہمیشہ مبتلا رہتا ہے کہ دوسری اصناف میں اس کے کارنامے نظارہ از ہر جہاں گئے۔ ایک اعتبار سے پرگوئی ہر صنف کے لئے نقصان دہ ہے، کیوں کہ اگر کسی شخص کی تحریر ہر برس، ہر اخبار، ہر انتخاب میں مسلسل نظر آئے تو لوگ اکتانے لگتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں بعض اچھے شعرا کے ساتھ یہ معاملہ ہوا، اور فضا ابن فیضی بھی اسی خطے کی زد میں ہیں "شعلہ نیم سوز" ان کی نظموں کا مجموعہ ہے، بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اہم نظموں کا مجموعہ ہے یا نظموں کا اہم مجموعہ ہے۔ یکس غزلوں کی یلغار نے اس مجموعے کو ادبی منظر سے ادجھل کر دیا ہے، اور خود غزلوں کی یلغار نے فضا ابن فیضی کی غزل گوئی کے بارے میں بھی کوئی مستحسن نتیجہ نہیں برآد کیا۔ مستقبل کا مورخ ان تعلقات کے ساتھ کیا سلوک کرے گا، یہ تو مستقبل ہی جانے لیکن معاصر قاری اور نقاد کی حیثیت سے

ہمارا بھی یہ فرض بنتا ہے کہ ہم اپنے زمانے کے ایک معروف اور کثیر الاہوا
(HIGHLY VISIBLE) شاعر کا محاکمہ کریں اور دیکھیں کہ اس کا
کلام معاصر ادب کے چرچے میں کہاں فٹ ہوتا ہے اور ادب کی پوری روایت
میں اس کا مقام کیا ہے۔

”شعلا“ ہم سوز کے مشمولات پر اظہار خیال کرنے سے پہلے اس کے
عنوان پر اظہار خیال کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ فضا ابن فیضی نے اپنی نظموں کے
مجموعے کو شعلا نام سے سوز کیوں کہا ہے؟ کیا اس وجہ سے کہ وہ اپنی نظم کو اپنی غزل
سے کم تر سمجھتے ہیں؟ یا اس لئے کہ وہ نظم کو فی نفسہ غزل سے کم تر سمجھتے ہیں؟
یا اس لئے کہ ان کے خیال میں نظم کا اسلوب پورے التھاب اور شدت کے بجائے
کچھ حزم، کچھ احتیاط، کچھ نیم گرمی کا تقاضا کرتا ہے؟ یا اس لئے کہ اس کتاب
میں انھوں نے جس قسم کے تجربے کا اظہار کیا ہے وہ ان کے خیال میں ان داخلی
قسم کے تجربات سے مختلف ہے جس کے اظہار میں پوری شخصیت کے لوازمات
احساسات صرف ہوتے ہیں؟ میرا خیال ہے کہ آخری بات ہی صحیح ہے، کیونکہ
اس مجموعے میں زیادہ تر نظمیں شاعر کی سماجی اور عام دیباہی شخصیت کا اظہار
کرتی ہیں، اس پرائیویٹ اور اندرونی شخصیت کا نہیں جس کا اظہار عام طور پر
غزل میں ہوتا ہے۔

جہاں تک میری ذاتی پسند ناپسند کا سوال ہے، میں یہ بات مضافاً ہے
کہ دینا چاہتا ہوں کہ نظم نگاری کا جو اسلوب اور نظم کا جو روپ اس مجموعے میں
نظر آتا ہے، وہ مجھے پسند نہیں۔ میں نظم کو جس غزل کی طرح بالواسطہ، تدار اور
استعاراتی دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں نظم اور غزل دونوں میں اظہار فکر سے زیادہ
اظہار ذات، اظہار رائے سے زیادہ اظہار احساس کو پسند کرتا ہوں، لیکن اس
میں بھی کوئی کلام نہیں کہ ہماری شاعری میں خطائے نظم (یعنی قصیدہ) اور پنجابی
نظم (یعنی روزمرہ کی زندگی اور مصاحبات پر نظمیں) — شغری درجہ سرما،
مسدس بر شمر کا، بلی نامہ وغیرہ کی بھی زبردست روایت ہے اور یہ روایت
کسی دیکھی شکل میں آج بھی موجود ہے۔ معاصر شاعری کا رنگ بدل گیا ہے، اب
لئے خطائے اور پنجابی نظم کو جدید رنگ کی نظم نہیں کہا جاسکتا، لیکن اس کا یہ
مطلب نہیں کہ ان نظموں کے حسن و قبح پر بحث نہیں ہونی چاہئے، یا نہیں ہرکتی

یہ ضرور ہے کہ ان پر بحث خردان کی ہی شریات کی روشنی میں ہوتی ہے۔
رابرٹ ایڈمز نے اظہار میں صدی کے عظیم شاعر پوپ (POPE) کے باب میں
کھلم کھلا کر پوپ کے مدح چاہے کتنی ہی کوششیں کیوں نہ کریں، لیکن وہ جدید زمانے
میں پوپ کی اہمیت اور ممنونیت کو نہیں ثابت کر سکتے۔ پروفیسر محمد صادق نے اپنی
تاریخ ادب اردو“ (بزبان انگریزی) میں کھلم کھلم تصحیف، آتش اور ناسخ اور
ان کے شاگردوں کے کلام کی آج کوئی اہمیت نہیں، وہ محض ”راکھ کا ڈھیر“ ہیں۔
میں ان دونوں راویوں کو غلط سمجھتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی شاعر کی کسی زمانے
کے لئے اہمیت اور ممنونیت ”دو طرح سے ہوتی ہے۔ اگر وہ شاعر اچھا ہے تو اس
کی شاعری ہمیشہ اہم رہے گی اور اگر وہ شاعر بھی اچھا ہے اور اس کے تجربات و
تصورات اور ہمارے تجربات و تصورات میں آواز اور آواز باز گشت کا رشتہ ہے تو
اس کی شاعری ہمارے لئے مخصوص دل چسپی اور دل کشی کی حامل ہوگی۔ پوپ،
ناسخ، آتش وغیرہ پہلے درجے میں ہیں اور میرزا غالب ”دوسرے درجے میں لیکن کوئی
بھی چیز جو روایت میں داخل ہوگی، وہ ممنونیت سے بے بہرہ نہیں ہو سکتی میں ہزار
بار کہہ چکا ہوں کہ جدید شاعری اور اچھی شاعری ہم معنی اصطلاحات نہیں ہیں اور
یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ جدید شاعری اور قدیم شاعری میں کوئی فرق نہیں، کیوں کہ
ہیں دونوں شاعری ہی۔

لہذا اس واضح اعلان کے ساتھ، کہ میں فضا ابن فیضی کی نظموں کو جدید
طرز احساس و اظہار کا آئینہ دار نہیں سمجھتا، اب میں ان نظموں کے بارے میں بعض
تفصیلی باتیں کہنا چاہتا ہوں۔ قصیدہ کی روایت کے سب سے بڑے شاعر ہمارے
یہاں اقبال ہیں۔ یعنی ذوق و سودا وغیرہ نے قصیدے لکھے ہیں، ان سے بحث نہیں۔
لیکن اس روایت کے شعرا میں اقبال سب سے زیادہ ممتاز ہیں۔ اقبال کی شاعری
کے اور پہلو بھی ہیں، لیکن یہاں ان سے بھی عرض نہیں۔ ہمارے زمانے میں جوش
اور معاصر ہمدردی عبدالعزیز خاں قصیدے ہی کی روایت کے شاعر ہیں۔ عبدالعزیز
خاں کو میں جوش سے بہتر سمجھتا ہوں۔ بہر حال اس طرح کی شاعری کے دو فائدے
شرائط ہیں۔ ایک کہ ہم بلند آہنگی اور شکوہ الفاظ اور دوسری کو فحاشی طبعیت
کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اس شاعری میں کوئی ذکر کی شخص یا شے براہ راست مخاطب
کی جاتی ہے یا پھر شاعر اپنے طرز گفت گو سے واضح کر دیتا ہے کہ وہ اپنی بات

میں دوسروں کو بھی شریک کر رہا ہے۔ اس طرح کی شاعری میں فکر کی کارفرمائی ضروری نہیں، لیکن تخلیق کی منطق ضرور ہوتی ہے۔

فضا اس فیضی قصیدے کی ہی لطافت کے بلند پایہ شاعر ہیں۔ شعلہ نیم سوز کی نظموں میں جگہ جگہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر اپنی بعض باتوں میں لوگوں کو (صرف قاری کو نہیں) شریک کرنا چاہتا ہے۔ نظم ”دور کم آگئی“ یوں شروع ہوتی ہے۔

یہ صید گاہ فکر و نظر مقتل سخن زخموں سے چور چور ہے پندار فن
اس کے آخری شعر حسب ذیل ہیں۔

پوچھو ہم سے ہر نفسور راہ و رسم شہر تھیں ناشناس کا بیٹا پڑا ہے زہر
من کی ریاختوں کا یہاں کچھ نہیں پھرتے ہیں یہ خوار کوئی پوچھتا نہیں
یہ راستوں کی دھوپ یہ جھلے ہوئے قلم اب سوچنا پڑا ہے اسے شرعی قلم
عشوروں میں آگئی کے گرفتار کیوں ہوئے ہم لوگ ایسے دور میں فن کار کیوں ہوئے
معاصر زمانے کی تنقید اور اس کی خرابیوں کا ذکر عمومی رنگ اور جوش ملیح آبادی کے انداز میں ہے۔

رگ رک سے آج پھوٹ پڑی ہے لہو کی سورت
یہ کار گاہ زیست ہے دانشوروں کی سورت

لہذا تخلیق بھی عام معاشرے سے ہے۔ جب شاعر عمومی انداز میں بات کرے، اور اس انداز کو اس لئے اختیار کرے کہ وہ ذاتی مشاہدے کو قاریں یا سامعین کے ایک مخصوص حلقے تک پہنچانا چاہتا ہے، تو خطاب کا رنگ لازمی ہے۔ خطایہ شاعری اس زمانے میں عام طور پر ناپسند کی جاتی ہے، اور اس ناپسندیدگی کے وجہ بہت مضبوط ہیں، لیکن خطایہ شاعری پر تنقید اس کی اپنی شعریات کے پختہ خدو و میں ہر اچاہئے۔

”فضا اس فیضی ان نظموں میں ایک متفکر تھوڑے بہت سطح مزاج اور کھلے بہت یابوس مشاہدہ کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ مجھے اس بات پر کوئی حیرت نہیں کہ انھوں نے کتاب کے سرنامے پر غالب کے شعور دے گئے ہیں۔

”دخون بے کار ستراں ریست آتش تیز است و داماں می زخم

اور۔

شیدہ کو بہشت نہ سرخت ابر اہم
بہیں کہ بے شرور شعلہ می تو اہم سوخت

اب یہ اور بات ہے کہ نظموں کا جو اسلوب انھوں نے اختیار کیا ہے اس میں ذاتی کرب و خود غم عمومی باتوں سا بکڑوں میں ڈھل گیا ہے اور غالب جیسی ندرت اور داخلی دسخت نہیں آسکتا ہے۔ بلکہ ایک محمود اہلی نے کہا ہے کہ فضا ابن فیضی جو لفظ اور جو ترکیب استعمال کرتے ہیں، اسے الود کا مزاج ملتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ فضا ابن فیضی کی مضبوطی اس کی طبیعت ہے، کیوں کہ وہ قصیدے کے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ مدثرہ اور امداد پڑان کی مضبوطی نہیں۔ داریت آمیز اسلوب ہمارے یہاں ہمیشہ سے نفیس اسلوب مانا گیا ہے اور فضا ابن فیضی اس اسلوب کے ماہر ہیں۔ بلکہ میرا خیال تو ہے کہ ان کے کلام میں جہاں جہاں قافیہ اور ”اردو“ کی کٹاکٹ نظر آتی ہے وہاں شعری انداز پر ان کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔ مثلاً نظم ”ان کا رومے بعض مصرعے دیکھئے :

(۱) میں ہوں مکی بانگ قلم شعلہ ساز رگ جاں

(۲) میں ہوں تخیل کے رخسار پہ بوسوں کا شان

(۳) میری سیرابی کا بیاد ہے یہ خشک لبی

ان کے مقابل میں اسی نظم کے یہ مصرعے دیکھئے، کس قدر درست اور کم تر ہیں

(۱) مجھ کو پڑھنا کبھی چاہو جگتوں کی طرح

(۲) بے ہوشوں پہ سما لو مجھے گیتوں کی طن

(۳) اور غنا ہی مردوری ہو تو اسے ہر نفسور

محمود اہلی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ ”فضا ابن فیضی کے بعض نظموں

ایسی بھی کھنٹی ہیں جنہیں وقتی اور ہلکی کما چا سکتا ہے، مگر ان کی ہلکی نظموں کو بھی انھوں نے بوز زندگی بنا کر پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ”اردو زبان کی غریب الوطنی پر ایک نظم“ کی مثالی دی ہے۔ یہ جشن آزادی ۱۹۴۷ء کے موقع پر نظم ”تحریر و جد“

دہی حنوں دہی نعلت دہی دل آراوری

دہی زبان کا تعصب دہی دلوں کا فساد

وہی صاحبِ دعا اور اقتدار کی بھوک

مضاہبِ غیبی کی زبان عام طور پر سید ولی اور تک سکھ سے درست ہوتی ہے۔ انھوں نے فارسی ترکیب میں بہت سے کام لیا ہے۔ "منت گلزار"، "فردغ لہے دانائی"، "سوادیتہ وجام"، "جبریل شعور"، "تسلیمات لہی"، "حریرِ بکر زہو جہاں"، "شوقِ حوصلہ خارا تراشاں"، "ارم طرار"، "ہدیہ خیر"، "بنیادِ سحر" جیسے ترکیب اور فقرے زبانِ پران کی دسترس اور فکر کی تازگی کا پتہ دیتے ہیں۔ اسی لئے جب بعض محققین مگر غلاتِ محاورہ یا غلاتِ فنی، احتمالات ان کے یہاں نظر آتے ہیں تو بہت کھٹکتے ہیں مثلاً:

جب بھی اس نے دادی کشمیر چھوڑا رو پڑا (صفحہ ۱۴۴)

"کو" محذوف۔

کچھ چراغ اور کبھی آفاق میں جل جاتیں گے (صفحہ ۱۴۶)

"جل اٹھیں گے" کا فعل ہے۔

دوبارے موجِ بلا آ کے جب یہ کیا معلوم
سفینہ موج کو آکا ز دے کے سوا ہے
شائے گاہِ تعبیر اس کی پیرِ فرنگ
وہ خواب لے کے تو اٹھوں میں اپنی سوا ہے

مصرع دوم وچارم بہ ظاہرِ ہر دم ہیں، لیکن دونوں جگہ سوا ہے کی تکرار کے باعث قافیہ غائب ہو گیا، صرف ردیف رہ گئی، اور ردیف سے قافیہ محال ہے لہذا ایسا طے حل کا جب پیدا ہو گیا۔

تو اگر ہر مفسر کو زمین کی بل مائے چول (صفحہ ۱۴۷)

کو زمین کی چول بل جانا مستقضائے مقام کے خلاف ہے۔

"تسلیمات لہی" سونو کی بہترین نقیصہ وہ ہیں جس میں شاعر اپنے ماحول سے اس لئے ناآسودہ نظر آتا ہے کہ اس میں فن کی قدر نہیں، فن کا راز اہلِ رانی وقت کو میٹھا ہے اور اخلاقِ قدسِ ربوبہ زوال ہیں۔ ان نظموں کا زور ان کی تہ میں الیاتی محرومی کی فراوانی اپنی سبب سے پیدا ہے۔

شمسِ ارجوانی رقت

الاخبار (۱۱ ستمبر) • مدیر زین العابدین • ۱۳۸۰

نواب یو رر روڈ، ڈھاکہ، بنگلہ دیش • بینظیر دہیہ

ان مالک یا محلوں سے اردو کے رسلے شائع ہوتے ہیں جہاں سرکاری زبان اردو سے لیکن ان صوبوں یا ممالک سے کبھی کثرت سے اردو کے رسلے شائع ہوتے رہے ہیں جہاں سرکاری زبان اردو نہیں۔ قابلِ تعریف ہے وہ لوگ جو ان صوبوں یا ممالک سے اردو کے رسلے شائع کر رہے ہیں جہاں مادری زبان اردو نہیں۔

بنگلہ دیش ان ہی ممالک میں ہے۔ یہاں سے اردو پڑنے والے یا تو دوسرے مالک حاسب ہیں یا بہت سے گھٹاٹا مالکے جاچکے ہیں۔ بچے کچھ لوگ شہرِ رتھوں کی کسی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ لوگ بنگلہ دیش کے ۶۶ کیمپوں میں محصور ہیں۔ ان لوگوں کے لئے اردو کا رسالہ نکالنا کس قدر مشکل کام ہے۔ لیکن قابلِ مبارکِ مادر ہیں جناب زین العابدین صاحب کہ انھوں نے الانوار جیسا جریدہ نکالنا شروع کیا۔ اس جریدے کا اجرا کئی سال قبل ہو چکا تھا لیکن فوراً ہی وہ حالات کا شکار ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ اس کی اشاعت شروع ہوئی ہے۔ بنگلہ دیش سے شائع ہونے والا یہ اردو کا عالمِ بیلا سیاسی، ثقافتی، علمی اور ادبی جریدہ ہے۔

ریزبرو شمارہ ۱۸x۲۲ سائز میں ۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس شمارے میں کچھ اہم خبریں، جنگِ بیتی، عرب، کھیل کود، سیاست اور فلم جیسے کالم کے علاوہ مضامین، افسانے، ستاعی اور تعریف کئی مثال ہیں۔ مقامی کھنے والوں کے علاوہ پاکستانی شعرا اور مصنفین نگار سے بھی تعارف حاصل کیا گیا ہے، جیسے احمد میر، قاسمی اور پرویز شاکر وغیرہ۔

کتابت، طباعت اور گٹ اپ عمدہ ہے۔

— سید ارشد حیدر

خلیلہ فردوس کے مزاحیہ اور طنز پر مضامین کی پہلی کتاب

مَا شَاءَ اللَّهُ

قیمت : پندرہ روپے
پیش رفت پبلیکیشنز - مسلم چوک - گلبرگر

کہنتی ہے خلق خدا

نہیں کیا۔ ان کو غالباً اندازہ نہیں کہ اردو نظم اور اردو کہانی میں ان کے کون
کی حیثیت سے میرا کنٹریمینٹس ہے۔ اسے آسانی سے کوئی نظر انداز کر کے گھر
پر نہیں سکتا۔ ایک بات اور بھی ہے کہ مجھ میں تنقیدی مضامین لکھنے کی بھی صلاحیت
موجود ہے اور اس معاملہ میں یہ اقلیم بہت طاقتور ہے۔ بلکہ ابھی میں زندہ ہوں
ابھی میں اپنے خلاف ہونے والی ادبی حق تلفی کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔

کراچی احمد ہمیش

● احمد ہمیش کی شکایت سرگزشتوں پر اس شکایت کے پیچھے جو نفسیات
ہے وہ خاصی دل چسپ ہے، یعنی میں بہت اہم شاعر ہوں، طالع نقاد نے مجھے طالع
کر کے انھوں کا خون کیلے۔ براہ راست تنقید کا جو بھوٹے بھالے من کاروں کو
طرح طرح کی انھنوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ میں احمد ہمیش کو یقین دلانا چاہتا ہوں
کہ اگر تخلیق میں جانی ہے تو تھا دل لاکھ کھلا جائے، وہ اس میں حاکم ہیں بلکہ
اور اگر تخلیق نے حاکم ہے، نقاد لاکھ کھلا جائے، وہ اس میں حاکم ہیں بلکہ
احمد ہمیش اہم قصہ کار میں تو مستقل کا مورخ ان کی طرف توجہ کرے گا میں
کرے گا، آئیے ہی قصص کرے گا۔ میری کوتاہی یہ ہے کہ جس مضمون کا انھوں نے
ذکر فرمایا ہے اس میں میں مورخ ہوں نہ محقق۔ یہ اعجاز انھوں نے
حاکسار کو خواہ خواہ عطا فرمایا ہے۔ شکایت ان کو مجھ سے نہیں، مجھ کو
ان سے ہوا چاہیے کہ مضمون کو عور سے بڑھا تو درکنار انھوں نے اس کے
عنوان پر بھی توجہ کرنا پسند نہیں فرمایا۔ عام رویہ یہ ہے کہ لوگ محدث شیعہ
نے کہ تنقیدی مضامین میں ایسا نام ڈھونڈتے ہیں اور نام نظر نہ آئے تو
مضمون نگار اور ایڈیٹر کو کوسا شروع کر دیتے ہیں۔ احمد ہمیش صاحب کی قد
میں میں ہے کہ اس مضمون میں میرا مسئلہ شری نظم کے تاریخی ارتقا کو پیش کرنا
ہے، نہ انفرادی شعرا کی کاد گذاریوں کا تعین کرنا۔ دگر وہ اس کا کتے ہیں یہ
ان کی ماضی ہے مضمون کا عنوان تھا "شری نظم کی شرافت" یعنی شری نظم کی
پہچان کیا ہے، اور اگر ہے تو اس کی بہتے ترقی کن میدان پر کی جاسکتی ہے

● شب بخون شمار لا ۱۳۹ میں مارنگ صاحب نے اپنی
دانشت میں اپنے مضمون میں شری نظم کی وکالت کی۔ لسانی کلنگل حکومات لایم
عمر مارے پڑھنے والوں کو مرعوب کرنے کی کوشش بھی کی ہے مگر افسوس "انوں
دانشت اردو شری نظم کے اہم ناموں کو نظر انداز کرنا ہے۔

مارنگ صاحب محقق ہیں مگر انھوں نے یہ رحمت گوارا نہیں کی کہ اپنا
صرت لاہور کا ۱۹۶۲ کا ایک شمارہ ڈھونڈ لکھتے، اس میں میری ایک شری نظم
"گولابوں" میں شائع ہوئی تھی۔ اس طرح اسی راز میں لکھ کر مرعوب ہو رہا، میں نے
نظم شائع ہوتی تھی پھر سات مارنگ کراچی میں پھر تلاتس دہلی میں جس کے سچا راجہ
کی شری نظمیں (جو نمائندہ نہیں) بہت بعد میں شائع ہوئیں۔

پھر ایک چیز جو ہے، انفرادی اسلوب کی طاقت۔ جی ہاں، میں ۲
انفرادی اسلوب کی طاقت کے اعتبار سے ۱۹۶۱ سے ۱۹۷۱ کے مسائل نمائندہ
شری نظمیں لکھیں۔ اور یہ شری نظمیں کی رسائل میں شائع ہوئیں، مثلاً "لیڈا"۔
عینی سادہ شری نظم ساتویں دہائی میں شائع ہوں، جب میں
ایسی شری نظمیں لکھ رہا تھا۔ تو اس وقت میرے سوا اور کوئی لکھ رہا تھا
درا مارنگ صاحب دریافت تو کریں۔

۲ قمر جیل اور کشور نامیدے تو بہت بعد کے حالات میں شری نظم
کے تیس کو نہیں اچھا لیکن اس کے ساتھ ہی اگر غور کیا جائے تو بعد کے حالات
میں جن شاعروں نے نمائندہ شری نظمیں لکھی ہیں، ان میں سارہ شگفتہ (مرقوم)
اور دیشان ساحل کے علاوہ کوئی اور نام قابل ذکر نہیں۔ افسوس کہ مارنگ
صاحب نے ان کو ناموں کو بھی احتمال غیر اہم انداز سے کئی ناموں کے ساتھ کرکٹ
کر دیا ہے۔ ہر ذراں کا یہ عالم ہے کہ انھوں نے میرا نام ساتویں دہائی کے بعد کے
شری نظم کے متاعوں کے ناموں کے بعد کئی اور ناموں کے درمیان بریکٹ کیا ہے،
معلوم نہیں انھیں میرا نام کسے یاد رہا۔ جب کہ نمائندہ شاعر" بیسی کے ایک
شمارہ میں کہانی کے متعلق مضمون میں تو انھوں نے میرا نام سب سے درج ہی

ظہر میر تقی میری یہ ترین لسانی بنیادوں ہی پر ممکن ہے۔ ہو سکتا ہے ہی غلام جوں احمد پیش صاحب کو چاہے کہ میرے موضوعات کو غلط ثابت نہ کریں ان کی بات صحیح ہوگی تو میں شکر ہے کے ساتھ تسلیم کروں گا۔ لیکن علمی مسائل میں جہادیت سے کام نہیں چلتا۔ اگر کسی کو لسانی، ہیئت، ادب سے لہجہ چوتھے تو ایسے لوگوں کی ذہنی صحت کے پیش نظر یہ مضمون ہی میں عرض کر چکا ہوں کہ وہ اپنی بیخ نازک ہندو دریاں۔ کیا ضرور ہے کہ ہر شخص ہر بات کو سمجھے وہ اپنی حقیقت میں لگے و مجید ہم اپنے فصول کا میں لکھے ہیں گے۔

احمد پیش صاحب کی یہ غلط فہمی بھی دور چونا چاہئے کہ میرے مضمون میں تری نظم کے متعلق نام تاریخی ترتیب سے آئے ہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ یہ ترتیب ان کے اس میں، ہوگی میرے ذہن میں نہیں، کیونکہ میرا یہ مسئلہ ہی نہیں ہے شاید میں نے ان کی نظموں کو اقتباس نہیں کیا، لیکن اس کی یہ جو ہرگز نہیں کہ ان کی یا کسی ایسے شاعر کی جس کا کلام مقبض نہیں ہوا، شاعری میرا ام ہے بلکہ میں نے تو تری نظم کے مصرعی جوار سے بحث کرتے ہوئے صرف ان شاعروں کی نظموں کا تجزیہ کیا ہے جو اسد شاعری میں۔ اسی جست مسلک کر چکے ہیں اور اس کے ماوصف انھوں نے شعری اظہار کے لئے تری نظم کو بھی اسیا کر کیا ہے۔ میری مایہ زارے میں احمد پیش جیسے شاعر کو یہ اصرار نہ ہونا چاہئے کہ اس کا شمار ایسے شاعروں کے ساتھ کیا جائے

گوئی چند نامک

نکاحی

● شب خون ۱۴۴۰ھ میں پھر ایک بار غالب کا دقیق ترین شعر پیش کیا گیا ہے۔

نہ جانے کیوں کہٹے داغ طعن بدعہدی

تجھے کہ آئینہ بھی دروہ ملا مت ہے

اس شعر کو نقل کرنے میں خلیل آباد کے کاتب نے ”ٹے“ کے بجائے ”ئے“ لکھ دیا ہے غرض اس کی صحیح کتا کوئی مشکل مسئلہ نہیں۔

دوسرے بات یہ ہے کہ زیر نظر جو نسخہ حمید (دیوان غالب جدید) ہے، اس کے صفحہ ۱۹ پر، یا یک شعر کی اس غزل میں جو تھا شعروں درج ہے: ”جانوں کیوں کہٹے داغ طعن بدعہدی تجھے کہ آئینہ بھی دروہ ملا مت ہے“ یعنی بجائے نہ جانے کے ”نہ جانوں“ درج ہے۔

مذکورہ لائیکل شعر کی میں نے بھی ساری حرمیں پڑھیں اور آپ کی طرح میں بھی کسی کی شرح سے طعن نہ ہو سکا۔ اس لئے میں نے بھی ایک حقیر کی روشنی کی ہے، لیکن ہے کہ آپ کو اور قارئین شب خون کو پسند آئے۔

اس شعر میں ایک ایسے نفسیاتی مجرم کے ذہن کی عکاسی کی گئی ہے، جس کا حرم اس کے دل پر داغ، بہن کر نقش ہو گیا ہے، اور کسی پہلو بھی اس مجرم بدعہدی کو ”اطمینان قلب“ حاصل نہیں ہوتا۔ اس میں منظر میں شعری تریوں کی حاسکتی ہے:

(کوئی شخص بھی اس بات کو) نہ چلے (ہے) یسی جانے سے قاصر ہے) کیونکہ (تیرا وہ) داغ (ندامت جو) ”طعن بدعہدی“ (کے سبب تیرا دات کا حصہ بن گیا ہے) ٹے (گا) کیونکہ تجھے (یسی تیرے لئے تو اس چال ہے) کہ (وہ) آئینہ بھی (جس میں تو اپنی صورت دیکھا کرتا ہے) دروہ ملا (ہو گیا ہے)۔

خلاصہ یہ کہ۔ ”وہ مجرم بدعہدی“ جو اپنے حرم پر اس قدر ترس رہا ہے کہ جب بھی وہ کسی آئینہ کے رو بہد ہوتا ہے، تو خود اس کا ضمیر اس کو ملامت کرنے لگتا ہے، تب وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ گویا ”وہ آئینہ ایک بھوڑ ہے اور اس میں ڈوب رہا ہے“

(غالب نے یہاں یہ شاعری کی ہے کہ دروہ ملا مت، کا استعارہ اس ”داغ“ کے لئے پیش کیا ہے، جس کا عکس بظاہر اس آئینے میں موجود نہیں ہے)

انسانی دات کے اس ”نفسیاتی“ فلسفے کو ”شعروادب“ کی محفل سے نکال کر ”الہیات“ اسلامیہ کی روشنی میں بھی سمجھا جاسکتا ہے، جو ماننے والوں کے لئے حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔

قرآن حمید میں اس نفسیاتی مسئلہ کو کھانے کے لئے عین اصطلاحیں

شب خون

”نفس امّاراً“، ”نفس لوّامہ“ اور ”نفس مطمئنہ“
پیش کی گئی ہیں۔

(حوالے نمر سورہ یوسف ص ۳۷) (نمبر ۲ القلیبۃ ص ۶۶)
نمبر ۳ الفجر ص ۴۹

نفس امّاراً: انسان کا وہ جلدی محرکہ ہے جو شدت کے
اتھ، کسی ناما قبیل اندیش، عمل کے لئے اکسا مارتا ہے۔ اور

نفس لوّامہ: نفس لوّامہ انسان کے اندرون میں،
”اس جہنم ملامت“ کا نام ہے جو اس پر برے عمل سے روکنے اور باز رہنے کی
طرت متوجہ کرتا رہتا ہے تاکہ انسان ایسے ناما قبیل اندیش عمل سے تاج
و عواقب سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ کر ”اطیمان“ طلب حاصل کر سکے۔

نفس مطمئنہ: اور اسی اطمینان قلب کو قرآن مجید
”نفس مطمئنہ“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

غالب نے اس شعر میں ”ایک لفظ“ ملامت“ استعمال کر کے ہماری توجہ
اس جانب مبذول کروادی کہ:- ایک وہ شخص جس نے اپنے ”نفس امّارہ“ کے
اکسا میں اگر بد عہدی کا گناہ کر بیٹھا ہے۔ اگر وہ اپنے ملامت کرنے والے
”نفس لوّامہ“ کا حکم مان لیتا! تو نہ اس سے وہ گناہ بد عہدی سرزد ہوتا!
اور نہ ہر لمحہ اس کو ”عذاب“ ”لامت“ ”سہاڑا“ بلکہ اس کے جہلان
اس کو نفس مطمئنہ“ اور ”قلب سلیم“ حاصل ہو جاتا۔ کیوں کہ
اس نے بروقت اپنے قوت فیصلے کو صحیح سمت عطا کر دی تھی۔

ستارہ صدیقی

• ”اتصل پانچوں کے سرداری“ میں کتابت کی غلطیاں بہت ہو گئی ہیں۔
جملے کے جملغائب ہو گئے ہیں اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں ہے۔

شب خون کے نازہ شمارے میں زرب غوری کے لئے ایک گوترہ تحقیق کو کہ
آپ نے طرح بہت اچھا کیا۔ میں نے اس سلسلہ میں حیدر آباد کے ماہرہ شگوفہ

لے ملا دے لئے سفدت کے ساتھ ہم نے اقبال حسین صاحب درحاست کی ہے کہ وہ
ان کی شان دی کہیں تاکہ تصحیح شائع کی جا سکے۔ (شب خون)

۱۴۳۰ھ / اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۸۶

میں مختصر آگیا بھی ہے۔ ستاؤ اور رعیت احمد گدی کے لئے بھی کاش یہ سب کچھ
شب خون میں بیجا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ شب خون میں گدی کے انتقال کی خبر تک نہیں پھیلی
ہے۔ گدی میری نسل کے ان اصدا جھکاروں میں تھا جس کی اہمیت سے انکار
ممکن ہی نہیں۔ ادھر حال ہی میں ان کی آخری کہانی میں نے شب خون ہی میں
پر بھی تھی۔ ۲۵ جنوری ۸۶ء کو اس کا انتقال ہوا اور اس کے مدبّر شب خون کے
دو شمارے نکلے۔ اس کے تعلق سے کہیں کوئی خبر تک نہیں ہے۔ کیا ہم سب اویس
اور شاعر ادو میں اسی طرح مرتد ہیں گے؟ کیا آپ کا نقصان نہیں ہے؟ جس
شخص نے میری سوزی تیر کے انتقال پر مجھے تفریحی ٹیلی گرام کیا تھا وہ گدی کی
موت کے کسی طرح بے خبر ہو سکتا ہے۔ گدی کا حق شب خون ہی پر نہیں تسلیم کرنا
ناروایتی رہی تھا۔ میرے اس دکھ درد کو محسوس کیجئے بھائی جو بلا تہہ ریکا
بھی دکھ ہے۔

اقبال حسین

• افسانے تمام ایسے ہی جگہ ہیں۔ اس بار سید ارشد حیدر نے
حوار بے حد عمدہ تحریر کیا ہے۔ ویسے ان کے تحریرے بڑی منوبت رکھتے ہیں۔
لیکن اس مرتبہ حواد لا تصحّت رہے ٹریل ہے۔ وارت علوی صاحب کے کچھ
مضمون کا انھوں نے خوب دارا کیا ہے۔

مظہر الزماں خاں

• رسالہ حوازی سید ارشد حیدر کا جمعہ پڑھا اس سے قبل بھی ان کے
تحریرے پڑھتا رہا ہوں اور یقیناً ان کے کچھ حصے عمدہ ہوتے ہیں۔ اور یقیناً فاروقی
صاحب کی تحریریں رفیع اور ولادت علوی کی تحریریں بے غرہ ہوتی ہیں لیکن اس
بے غرہ اور پر مغز کی بحث سے ہٹ کر جواز میں بہت سی ایسی تحریریں تھیں جو پچھلے
کی جا سکتی تھیں۔

لے عمدہ مردم کے انتقال کا مجھے اس قدر رنج ہے کہ الفاظ میں نہیں بیان کر سکتا۔
شب خون کی اشاعت سے بے قاعدگی کے باعث ان کی قربیت ویر میں شائع ہو سکی،
میں شاعر ۱۳۱ میں گدی کی ایک مضمون لگی شائع کوئے کارادہ ہے (تسلیان ماروقی)

رسلے کا انسانی حصہ بہت خوبصورت ہے، اگر زیب خوری پر
ایک اداہم مضمون ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔

علی گڑھ
مہتاب جید نقوی
● اب کی آپ نے انسانی تخلیقات زیادہ پیش کی ہیں۔ وسیع مقالوں
کی مدد ہو رہی کھٹکتی ہے۔ تعظیم غالب کے عنوان سے غالب کا شعر آپ نے
پیش کیا ہے اس میں 'مئے کی گلہ' مئے، ہوتا چاہیے اور بلاشبہ تشریح بھی
دل کو بہت لگتی نہیں۔ پامیر کی رائے میں شعر تشریح طلب کا مفہوم یہ ہے کہ میں
معتشوں کو مدد عہدی کا طعنہ دیتا تھا۔ (کبھی ایک ماریا دوبار) یہ طعنہ دینے کا وہ
یہ ہے اس پر لکھا گیا ہے۔ اب۔ طے۔ اب۔ کیسے ملے گا۔ کیوں کہ تمہارے (معتوق)
نزدیک تو آئینہ صی (حقیقت میں اور صاف گو ہے) درط ملامت ہے
آپ کی تشریح میں وہ بات ہیں جو عالم کتنا چاہتے ہیں۔ انہیں اصل اپنے
دام پر لگے داغ طعن مدد عہدی کو شانے کی کلر ہے۔

میا
● اس شمارے میں رب خوری مرحوم کے لئے ایک گوتہ آپ نے رکھا ایسا
ہو چاہیے تھا۔ وہ بہت اچھے شاعر تھے اور انسانی بھی۔ کراچی میں ان
ملاقاتیں رہی تھیں، انتقال سے چار روز قبل بھی کالی دیر تک ان سے
ماتیں ہوتی رہی تھیں، کون جانتا تھا کہ وہ پاکستان آسودہ خاک ہونے
کے لئے لگے تھے۔
اکثر لکھوی
کراچی

● شب خوں کے تازہ شمارے ۱۴۰۰ اور ۱۴۰۱ میں سیک وقت
کئی خوبصورت اور میاری اسلے پر مطالعہ آئے سرزید ربکا ش کا انسا
"خواب صحت" ہے حد متاثر کن ہے۔ انھوں نے عقیدوں کی شکست دیکھتے
روحانیت سے بے تعلق اور آج کی نئی لسل پر غلبہ جس کو پیش کیا ہے۔
جندربلو کا انسا نے بے یکا پر مدہ "آج کی امریکی اور یورپین یا لسی پر گہر
طنز ہے۔ منظر نماں حلل کا انسا "زمین" اس دھرتی پر پھیلے ہوئے کرب کا
علامتی اظہار ہے۔ ہر چہ چاند کی کہانی "گتے جاتے ہوئوں کا سچ" میں

کوئی نیا تجربہ پیش نہیں کیا گیا ہے پس استعمال کو موضوع بنایا گیا ہے۔
م۔ ق۔ خان کا انسا "حق و فاداری" بھی پسند آیا۔

رب خوری مرحوم پر فاروقی صاحب کا مرثیہ بے طرز غزل بھی پسند آیا۔
لیکن صرن مرحوم پر مرثیہ لکھ دینے سے کام نہیں چلے گا بلکہ فاروقی صاحب کو
چاہیے کہ مرحوم کے فن اور شخصیت پر ایک زبردست مقالہ لکھ کر خراج عقیدت
پیش کریں تاکہ مرحوم کے شخصی اور فنی پہلوؤں پر روشنی پڑ سکے۔

شمارہ ۱۴۱ میں احمد ہمیش کا انسا "یا گل کتنے کی تلاش" آج
کے حالات کا نوحہ ہے۔ رشید امجد فاروقی راہب اور محمد شاہد کے انسلے
خاص طور پر اچھے لگے۔

سہرام
تیسرا رحن یوری
● شب خوں کا تازہ شمارہ ۱۴۰۱ ملاحظہ فرمائیے کہ خوبصورت اور بہتر
سارے کے لئے RENOVATION کے طور پر جو اقدامات کئے گئے ہیں
وہ بروقت اور مستحسن ہیں۔

کلکتہ
فاروق شفق
● گذشتہ سات سال سے میں شب خوں کا مطالعہ کر رہا ہوں میرے
لئے یہ حیدر ایک استاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت میں اضافہ مطلقاً باخفا رہیں۔
غیاث احمد گدی حیدر اور دافسائے کی آمد و قے۔ خدا ان کی روح کو
دائمی سکون عطا فرمائے۔ آمین، موصوف نے انسا نے بہت کم لکھے تھے۔ تاہم
کئی لکھے نصف صدی برعادی ہیں: "دھوب" علامتی اور بے ماحول کہانی ہے۔
کہانی جیسے جیسے نقد عروج کی جانب بڑھتی ہے۔ ماحول کی بہت تباہیاں بھی
ترہتی جاتی ہیں مگر کہانی میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جو بے پناہ سکون کا
احساس دلاتا ہے۔ کہانی کا فن کارانہ اختتام غیاث احمد گدی کے فن پر دلالت
کھاگل یور
● اس مرتبہ سہ قی آپ نے بالکل سادہ کردیا کچھ نیکو کاری بھی
فرم فرمائی۔ اس مرتبہ شب خوں میں شعری حصہ غائب ہے جس سے یا ان طرافت
جزبہ بڑے ہیں مجھے تو اچھا لگا کیوں کہ فاروقی نے ہر شے کو بھی کچھ بھی رسالہ
مرتب کیا جانا چاہئے۔

نامی انصاری
کانپور

شب خوں

یقین و اعتماد اور کامیابی کا ایک سال

وزیراعظم شری لاجپت سنگھ کا رہنمائی اور وزیراعظم شری ویر بھادر سنگھ کی قیادت میں اتر پردیش پہلی بار ۲۰ نکاتی پروگرام پر عملدرآمد میں ملک میں سرفہرست رہا۔ یہ کامیابی کام کے نئے ماحول کا نتیجہ تھی۔

ہماری اہم کامیابیاں ایک نظر میں

زرعی پیداوار * پچھل خیرین میں ایک کروڑ چھ لاکھ میٹرک ٹن کے نشاد کے مقابلے میں ایک کروڑ ۱۳ لاکھ میٹرک ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ۔

* گیہوں کی ایک کروڑ ۶۵ لاکھ میٹرک ٹن کی پیداوار کا بھی ایک نیا ریکارڈ۔

دیہی ترقی * دیہی بے زمین روزگار گارنٹی پروگرام کے تحت ۲۶.۵۲۶ لاکھ کام کے دنوں کے بقدر روزگار کا بندوبست۔

* محکمہ دیہی ترقی کے ذریعہ مارچ ۱۹۸۶ء تک مجموعی طور سے ۱۱۴۳۳۷ مکانات کی تعمیر مکمل۔ سال رواں میں مزید ۲۸۷۵۶ مکانات تعمیر کرنے کا نشانہ۔

صنعت * سال ۸۶ء میں ۱۶ ہزار نئے چھوٹے صنعتی واحدوں کا قیام جب کہ ۲۴ ہزار واحدے پہلے سے قائم۔

خاندانی بہبود * سال ۸۶ء-۱۹۸۵ء میں ۵۵ لاکھ نسبندیوں کا نیا ریکارڈ۔ یہ کامیابی پہلی بار مقررہ نشانے سے زیادہ رہی۔

سال ۸۷ء-۱۹۸۶ء میں ۶۵ لاکھ نسبندی کرنے اور ۵۰ لاکھ لوپ لگانے کا نشانہ۔

اقلیتوں کو تحفظ * اقلیتوں کے مایاتی و ترقیاتی کارپوریشن کے ذریعہ سکول تقریباً ۷۰ لاکھ روپے قرض کا بندوبست

جنگل کاری * وزیراعظم کے مشورہ پر ویسٹ لینڈ بورڈ کا ریاست میں قیام۔

* گزشتہ سال (۸۶ء-۱۹۸۵ء) میں ۳۳۵۰ کروڑ پودوں کے نشانہ کے مقابلہ میں ۳۵۳۸

کروڑ پودے لگائے گئے۔ آئندہ سال ۸۷ء-۱۹۸۶ء میں ۴۵ کروڑ پودے لگانے کا نشانہ۔

عوام کی توقعات کے عین مطابق نظم و نسق

* ڈویژنل افسروں کو زیادہ اختیارات۔

* عوام کی شکایتیں جلد دور کرنے کے لئے ”احمد نگر“ طریقہ حکمرانی کا آغاز۔

ترقی کے میدان میں زیادہ بلندیاں چال کرنے کا عزم مضہم۔

نئے ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت غریبی ختم کرنے کا پختہ عہدہ۔

جاری کٹہہ: محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اثر پردیش

• دیو بند اس کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ حالی ہی

جیسا ہے۔

• شمس الرحمن فاروقی کی سی کتاب 'اثبات و نفی' شائع ہوئی

انہوں نے گزشتہ دنوں 'میں نے سچائی کا کیا' سے تحت منقہ ہونے

'فیصلہ آیت اللہین یوشری' میں (امید و شاعر کی حیثیت سے) شرکت

سے امریکہ کا کامیاب سفر کیا۔ ہندوستان کے دوسرے شعرا جو ان کے

جسب دیل ہیں۔

اتو کہ باجی اور کدھنک (ہندی) سینٹل کا نگرا

اردن بونگر (مولتیٹنگریزی) ہندو گوالا کرش آڈیگا (کرش)

• دیر آغا کا شعری مجموعہ 'گھاس میں تلیاں' چھپ کر منظر

پر آچکا ہے۔

اردو کے جدید و قدیم شعرا پر ہنگامہ خیز مضامین

مجموعہ

اثبات و نفی

شمس الرحمن فاروقی

قیمت - چالیس روپے صفحہ: ۲۲۰ سائز ڈی مانی

ناشر

مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

ترقی پسند مصنفین کے حسن طبعی میں شرکت کر کے وطن و اس جا

تھے، ایک دردناک سانحہ ہے۔ خدا ان کو جو راحۂ رحمت میں جگہ دے

• سبط حسن نے لوب کے میدان میں تو نہیں، لیکن ترقی پسند

تحریک کا تار و پود و ترویج میں نمایاں کردار ادا کیا تھا وہ ترقی پسند

مکتب فکر کے نمایاں دانش ور تھے ان کا اچانک انتقال، اور وہ بھی

اچھے وقت جب وہ پاکستان سے ہندوستان آئے ہوئے تھے اور انہیں

• اہل علی نادوتی کی موت غیر متوقع تھی۔ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے

سے بیمار، بلکہ صاحب فاضل۔ لیکن پھر بھی جب چوٹی کی نادوتی صاحب ہیں

ہیں تو دھکا سا لگا۔ پرانے وقتوں کے بڑے نفسی بزرگ تھے۔ کچھ، کچھ

بے آواز اور بے دیا۔ ان کی سادہ زندگی ادب اور ادب کے طالب علموں

کی خدمت میں گزری۔ 'تجربہ و دانش' کے 'ان گیت' ان کا ناول کا نام

ہے۔ مرنے کی تاریخ پہلے انہوں نے قابل قدر کام کیا تھا۔ ڈرامے اور

اساتے لکھے تھے 'رسالہ کلا'۔ 'خون' کے زمانہ نو میری میں ہمارا ہاتھ

ٹاپا۔ خدا ان کے درجات بلند کرے۔ بڑی خوبیوں کے شخص تھے۔

• شری کانت درما کی موت بھی غیر متوقع نہ تھی، لیکن انہوں نے

حسن پامردی سے موت کا مقابلہ کیا اس کے باعث ان کی موت میں ایک

دیو مالانی انداز سہا پیدا ہو گیا ہے۔ شری کانت درما کی زندگی کے آخری

دس سال سیاست اور ادب کے درمیان عجیب بے اطمینانی میں گزرے

تھے اور ان کی سیاسی سرگرمیوں نے انہیں ادب سے ذرا الگ تھلگ

ہی کر دیا تھا۔ لیکن وہ اول و آخر ادیب تھے۔ ہندی، سانس، تنقید اور

شاعری کو انہوں نے مالا مال کیا۔ ان کا آخری مجموعہ 'کلام' گلدھ'

اردو میں بھی شائع ہوا اور ارمات سنگھ کی توجہ کا مرکز بنا۔ خدا ان کو اسے

خوار و محبت میں جگہ دے۔

• گدھنتہ۔ نوں معرب کے کئی نئے ادیب دیبا میں ہیں رہے۔

ان میں تان ترے (درا سیسی)، (جورج بولی بورس) (درا سیسی)

علی الخصوص قاسم ذکریں۔ ادھر ہنگال میں امیر چکرورتی کا انتقال

ہو گیا ہم ان سب کے لئے سو گوار ہیں۔

• سبط حسن نے لوب کے میدان میں تو نہیں، لیکن ترقی پسند

تحریک کا تار و پود و ترویج میں نمایاں کردار ادا کیا تھا وہ ترقی پسند

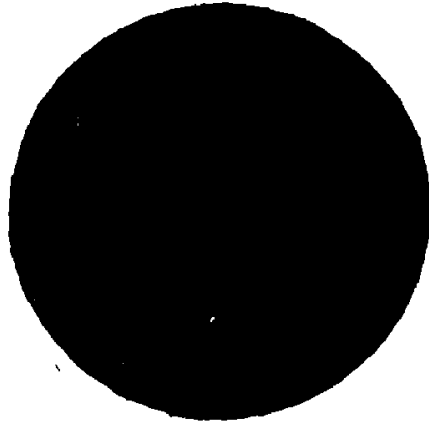
مکتب فکر کے نمایاں دانش ور تھے ان کا اچانک انتقال، اور وہ بھی

اچھے وقت جب وہ پاکستان سے ہندوستان آئے ہوئے تھے اور انہیں

Regd. With the Registrar of
Newspapers of India Under
No. 12476/66
Oct, Nov. 1986

Shabkhood
URDU MONTHLY
Allahabad-211003

Regd. No. AD/42
Price Per Copy
Rs. 4.00



Published by Aqeela Shaheen Editor & Printers at Taj Offset Press Allahabad
Only Cover Printed at SARTAJ PRINTERS, Allahabad.

